GAJES DEL HUMANISMO

ABERTURA AL PAIS VALENCIANO

Hay libros que diríais predestinados a la discusión y al revuelo. Porque dan en temas de esos que abrasan y de puro vidriosos nadie gusta de tocar. Porque en el tratamiento de la materia se entretiene el autor en pinchar uno a uno, y caiga quien cayere, los globos de lo convencional y retórico, pues entiende que sólo la verdad es constructiva y que menguado amor es el que abona tópicos y concesiones. Pero las verdades escuecen y parece natural, aunque no siempre justo, que quien las cante haya de rascarse. Como ahora Juan Fuster, el poeta y ensayista de Sueca, cuando parte a explicarnos, lanza en ristre, «El país valenciano», en esa estupenda colección de guías de España que, con el cuño editorial de Destino, vienen dispensando las plumas de Pla y Soldevila, de Baroja y Pemán, Martínez-Barbeito o Juan Antonio Cabezas.

Sucede que el país y la gente valenciana, tan próximos a nosotros, tan relevantes dentro del conjunto nacional, tuvieron hasta ahora escasa o mala prensa, son los grandes desconocidos. Si descontamos la amazacotada e inagotable cantera que es la guía «Levante», publicada hace cuarenta años en Madrid por don Elías Tormo, pienso que hemos de remontar a las inestimables «Observaciones», de Cavanilles, de fines del XVIII, venturosamente exhumadas hace un lustro en segunda edición por el profesor Casas Torres, para obtener datos fehacientes. Porque lo demás, lo que nos sirven noticiarios y gacetas y espectáculos de vario orden, es mero y engañoso tópico. El aparejado por la literatura de Blasco, los pasodobles de Padilla, el sorollismo, las fallas y el traje de huertana (sólo exhumado en las fiestas de ciudad), el toreo cómico, las bandas, la paella. Que existen, y cómo; pero que no son todo, ni con mucho.

Valencia, jardín de flores; y olvidamos que, si más que cierto en la breve franja litoral (con cosechas que no tienen par en rincón alguno del planeta), lo más del país son eriales y montes rescatados palmo a palmo por generaciones de labrantines, transportando tierra, conteniéndola con muretes, fertilizándola sin descanso, ingeniándoselas para aducir el agua escasa de un país sin lluvias: no en vano comunidades de regantes y consuetudinarios y categóricos tribunales de las aguas son instituciones básicas de este pueblo de agricultores. Valencia ibera o mora, Valencia del Cid (cuando Rodrigo y mesnadas no pararon en ella ni diez años), por no cargar sobre su raíz catalana, o aragonesa. Y para no confesarse ese su complejo de frustración, una vez que el absentismo de las clases altas, abandonando en manos del vulgo el nativo patrimonio espiritual, confiere a la gente valenciana una como mentalidad de sucursal, entre la sumisión y el recelo ante lo que venga de puertas afuera, casi avergonzados de su hablar vernáculo, convirtiéndolos —pese al tesón, al espíritu emprendedor y la consistencia de su realidad económica— en gente cohibida y suspicaz.

Verdades de barquero, las que en lúcido y entrañable pórtico que ocupa —a medias con las espléndidas fotografías de Ramón Dimas— un centenar de páginas, ahila el racionalista y apasionado Juan Fuster, un cuerpo flaco y de ojos como saetas a sostén de una penetrante y casi enfermiza inteligencia, un escéptico y violento —por tímido— que las rápidas frases rueda como cantos, un tesonero trabajador que —coincidiendo en un todo con su gente— abunda en el sarcasmo, como en la sensualidad y en la alegría. Y en la poesía. La poesía que rezuman sus descripciones de paisajes y cosas, de los hombres y sus costumbres, al tiempo que teje su decena de itinerarios, de la capital a la Plana, al Maestrazgo, el palmeral de Elche y la salobreña y melodiosa Torrevieja, con detalles exactos. Edificando, con buena paz de sus paisanos, un monumento válido y de difícil substitución que nos da en cifra, por escamondado de tópicos y subrayando debidamente sus múltiples matices, los valores reales del País Valenciano.

Servicio tan positivo que presta a su región, y de tanta utilidad para nosotros, no ha sido entendido así por alguno de sus paisanos. Los que se aferran —creyéndose más fieles a los valores vernáculos— a un tipismo que ya no coincide con el sentir popular de hoy. Y aquellos tales han multiplicado los pliegos de cargos contra nuestro autor, alegando lagunas no siempre existentes, recurriendo incluso al consabido vicio de las citas truncadas, tergiversando el sentido de no pocas afirmaciones, poniendo en duda su amor patrio, señalándolo, en fin, a la execración de propios y extraños. Incluso, según me dicen, no otro que Juan Fuster era, en efigie, un «ninot» quemado en las recientes fallas. Gajes de humanista. Peor les tocó a Arnau de Vilanova y a Vives. O referido a otros súbditos de la antigua Corona (a los componentes de la recristianización levantina, el aragonés y el catalán, que tan susceptibles hacen a algún valencianista), harto peor les fuera a un Miguel Servet y a un Turmeda. Y dejo en paz el beato Llull, mallorquín hijo de catalanes, que también llevó su parte.

Juan Ramón MASOLIVER

MESA DE REDACCION

TABLON de concursos. Premio anual Leopoldo Panero (25.000 pesetas) para libros de poesía, en castellano e inéditos, con extensión entre cien y ciento cincuenta folios. El ganador se incluirá en la colección «La encina y el mar» y a la salida de prensas se liquidará al autor —independientemente de la bolsa del premio— un 12 % sobre el precio de venta en una primera edición de mil ejemplares. Los trabajos, en doble ejemplar y amparados bajo lema, con plica lacrada que contenga, repitiendo el lema, nombre, domicilio, nacionalidad y «curriculum» del autor, deben enviarse al Registro General del Instituto de Cultura Hispánica (avenida Reyes Católicos; Madrid, 3) hasta primero de diciembre. El veredicto se hará público el 21 de marzo de 1964. — Tres premios, de sendas cincuenta mil pesetas, para trabajos (75 a 100 folios) respectivamente dedicados a la vida, la obra y el estilo de Azorín, convoca el madrileño «ABC». Con nombre y dirección del autor y, por triplicado, al secretario de Redacción, antes del 25 de mayo. — El premio Ateneo de Valladolid (40.000 pesetas) de novela corta (75 a 100 folios) se duplica con un María de Molina (25.000 ptas.) de iguales características, pero reservado a autor femenino. Se excluye el seudónimo, así como aquellas obras que atenten contra la moral, las buenas costumbres o las elementales normas de convivencia. En doble ejemplar, y hasta fin de septiembre, al presidente de la entidad (Catedral, 7). El fallo, el 28 de diciembre. — Treinta y uno son los cuentos seleccionados para su publicación en el «Diario Regional» vallisoletano, de entre los cuales se votará el ganador del II certamen nacional. En su mayoría son de autor residenciado en Madrid, aunque no falten de León, Murcia y otras regiones. Por nuestra parte haremos mención de los de Carmen Nonell, Francisco J. Villán Zapatero y Eduardo Sanjuán, de Barcelona; Miguel Sáenz (Palma) y Rodrigo Rubio (Valencia). — El IV Salón de Turismo y Deportes, que en nuestra ciudad se celebrará del 18 de abril al 2 de mayo, abre concurso entre súbditos españoles para premiar una frase sobre el turismo español 1963 (10.000 ptas.) o sobre el barcelonés (5.000 ptas.). Se reciben hasta el 24 del presente mes en las oficinas de dicho Salón (avenida María Cristina; Barcelona, 4). — Por quinta vez se convocan los Juegos Florales eucarísticos hispanoamericanos en ocasión de las fiestas de Corpus toledanas. Están abiertos a poemas en castellano e inéditos (50 a 200 versos) en exaltación del Misterio eucarístico y debidos a autor hispánico. Por duplicado, bajo lema y con plica, al Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, antes del 25 de mayo. La flor natural apareja una bolsa de treinta mil pesetas, y se ventilarán otros premios, de 15.000 y 10.000 pesetas respectivamente.

EL Presidente del Senegal y gran poeta Léopold Senghor ha dirigido en la Universidad de Dakar un coloquio entre profesores y escritores de raza negra y expresión francesa, en torno a la manera de contribuir a la difusión de obras compuestas por autores africanos, integrándolas en los programas de enseñanza local para obtenerlo, seguidamente, en los de las universidades de otros continentes. Contemporáneamente el Instituto Solvay de sociología, de Bruselas, publica el importante documento de Lilyan Kesteloot, «Los escritores negros de lengua francesa. Nacimiento de una literatura». Orador en el acto del lanzamiento fue el poeta antillano Aimé Césaire, creador con Senghor del término «négritude», que —remachó— debe significar una afirmación, nunca un grito racista o, si se quiere, contrarracista.

POR primera vez se va a publicar en España la versión íntegra de «Buenos días, tristeza», novela que dio fama y dinero a Françoise Sagan. Una editorial barcelonesa anuncia la próxima aparición de tan debatida obra.

EL «Auto pastoril castellano», los de los «Reyes Magos», de «San Martín», de la «Visitación», de la «Sibila Casandra», el de los «Cuatro tiempos» y el de la «Barca de la Gloria», la «Comedia del viudo», la «Tragicomedia de don Duardos», el «Auto de las gitanas» y la «Tragicomedia de Amadís de Gaula»: las once piezas castellanas que figuran en la compilación de todas las obras de Gil Vicente, editada por su hijo Luis en Lisboa, al cumplirse los cuatro siglos de aquella publicación (reeditada en facsímil hace más de treinta años) aparecen hoy en un volumen de los clásicos de La Lectura, en edición de Thomas R. Hart que corrige las defectuosas lecciones del texto original. Subraya el editor que el teatro de Gil Vicente, anterior al establecimiento de la Inquisición en Portugal, comunica —por renacentista y peninsular— el deseo de una reforma en los modos de vida religiosa, a tono coincidente —pero no imitado— con el de Erasmo y que por su expresión popular se antoja, a veces, algo irrespetuoso.

Obra nueva

Gramática Española

Por J. ALONSO DEL RIO

Sencillez y claridad sorprendentes. Libro eminentemente práctico.

Contiene muchos millares de ejemplos para ejercicios, rigurosamente seleccionados y metódicamente ordenados.

Estudio documentadísimo y completo, en particular de la Sintaxis española. Aborda y resuelve no pocas cuestiones dudosas.

De gran utilidad tanto para los profesores como para los estudiosos.

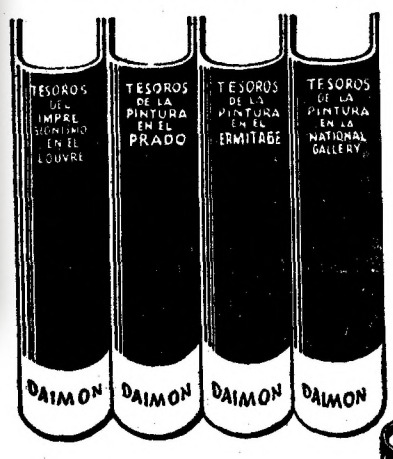
Volumen de 450 páginas; tamaño, 21'5 × 15'5. — Precio, 125 pesetas. (A reembolso, libre de gastos.)

EDICIONES GINER

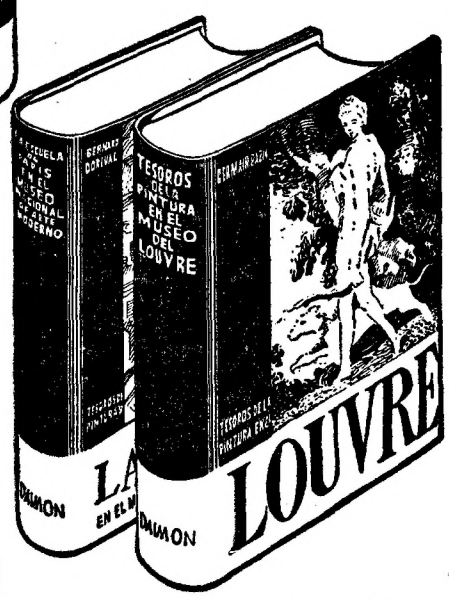
Cuesta Santo Domingo, 11
MADRID - 13

LA EXCEPCIONAL COLECCION DE LIBROS DE ARTE

DAIMON



TESOROS DE LOS GRANDES MUSEOS



se enriquece ahora con **2 nuevos títulos**

• EL LOUVRE
• LA ESCUELA DE PARIS

que junto con los ya publicados

- EL IMPRESIONISMO en el Louvre
- MUSEO DEL PRADO, Madrid
- ERMITAGE, Leningrado
- NATIONAL GALLERY, Londres

y los que seguirán

- GALERIA DE DRESDE
- OFICIOS Y PITTI, Florencia
- PINACOTECA DE MUNICH
- MUSEOS DE HOLANDA
- NATIONAL GALLERY, Washington
- ARTE MODERNO, Nueva York

constituye la guía más completa de las mejores obras de Arte universal

Volúmenes de 15,5 x 21,5 cm, con más de 360 ilustraciones, de ellas un centenar de láminas de gran formato y a todo color y unas 260 ilustraciones en negro que completan el contenido artístico de cada Museo

Una fórmula inédita mediante la cual, tras 80 páginas de detallada introducción histórica, siguen las láminas a gran formato y frente a cada una, el texto explicativo en otra página completa, sobre la obra y sus cualidades pictóricas, con detalles sobre su autor, su vida y su época, y con cuantos detalles - técnicos o curiosos - pueden interesar al lector

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

CONDICIONES

Contado: 450 ptas. por ejemplar, contra reembolso.

Crédito: 50 ptas. por título al recibo de los ejemplares, y el resto en diez mensualidades.

BOLETIN DE PEDIDO

Sírvanse remitirme:

○ Las siguientes obras: .....

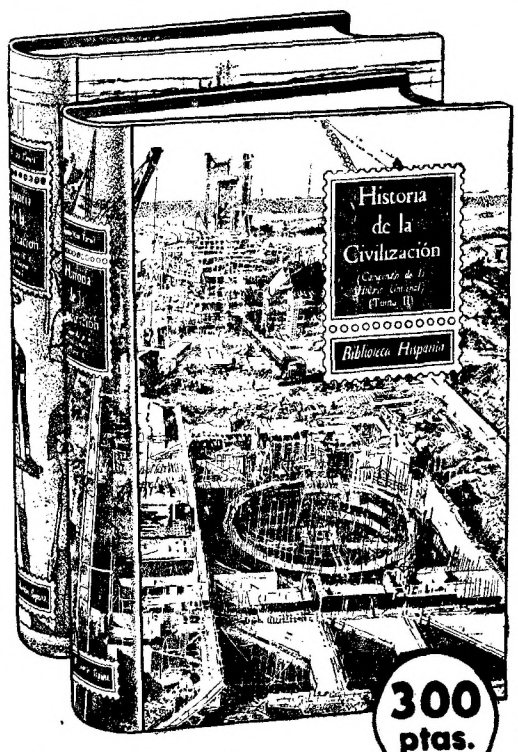
al contado / a crédito, según las condiciones estipuladas.

○ Información detallada y sin compromiso de toda la colección TESOROS DE LOS GRANDES MUSEOS (12 volúmenes).

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
POBLACION .....

Marque bien lo que desee ⊕ FIRMA

EDICIONES DAIMON - Provenza, 284 - BARCELONA (8)



Tamaño 15 x 21,5 cms. 1.510 págs. 864 grabados de todas las épocas.

HISTORIA de la CIVILIZACION

(Compendio de Historia Universal)

por Ricardo Vera. Basada en la famosa obra de E. Sanderson «Outlines of World's History».

¡CONOZCA LA HISTORIA DEL MUNDO, DESDE LA CREACIÓN HASTA EL "SPUTNIK"!

Los grandes acontecimientos de todos los siglos, sus artistas, escritores, científicos, inventores, músicos y compositores; las exploraciones modernas; las dos guerras mundiales, con amplia información ilustrada; las nuevas naciones, las investigaciones atómicas, los satélites artificiales, etc.

¡LA CULTURA Y LA CIVILIZACIÓN DEL HOMBRE EN TODAS LAS ÉPOCAS Y PAÍSES!

¡NO COMPRE A CIEGAS!

Le remitiremos la obra a reembolso, y usted tendrá la **facultad de devolverla** a los 4 días de su recepción.

Sírvanse enviarme, **franco portes, la obra Hist.ª de la Civilización,** en la forma de pago que señalo con una X en el círculo correspondiente:

○ **AL CONTADO,** contra reembolso de **300 ptas.** los dos tomos.

○ **A PLAZOS,** contra reembolso de **75 ptas. y tres** plazos mensuales sucesivos de **75 ptas.** cada uno.

Junto con este libro recibiré, **GRATIS,** un folleto de la Biblioteca Hispania, a la que pertenece esta obra. Quedo facultado a devolver el libro en un plazo máximo de cuatro días de su recepción.

Firma:

Nombre y apellidos .....

Dirección y población .....

EDITORIAL AMALTEA, S. A. - Provenza, 95 - BARCELONA (15)