

Oscar Zelaya Flores

Akelarre

Primera Edición, 2010

© *Secretaría de Cultura, Artes y Deportes*

Tegucigalpa, Honduras

Autoridades

Bernard Martínez Valerio, Secretario de Estado

Héctor Roberto Luna, Director General del Libro y el Documento

Consejo Editorial

Óscar Acosta

Marcos Carías Zapata

Juan Antonio Medina Durón

Eduardo Bähr

Roberto Reyes Mazzoni

Mario Argueta

Héctor Roberto Luna

Diagramación y Diseño

Doris Estrella Láinez Aguilar

Diseño de Portada

Marlon Bey Avendaño

Pintura de Portada Siete Pecados Capiales del Pintor Pieter Brueghel.

ISBN

978-99926-53-06-7

Editorial Cultura

Printed in Honduras

Impreso en Honduras

En el principio

era el verbo...

El verbo se hizo

poesía, y ...

La poesía

se hizo

mujer

A Maribel Fajardo... Mujer – Poesía

ALIENTO A LA DRAMATURGIA HONDUREÑA

La literatura dramática es uno de los aspectos del género dramático escasamente trabajado en el país; pocos son los teatristas que teniendo la capacidad suficiente para producir textos dramáticos se deciden a publicar en un contexto con personas desinteresadas totalmente por la lectura, porque con todas las ventajas que conlleva tener hábito para leer como el enriquecimiento de léxico, capacidad para interpretar, analizar, emitir juicios críticos con asombrosa imaginación y mejoramiento de la ortografía etc., la población sigue manteniendo un desprecio absoluto por los libros, por lo tanto los que nos atrevemos a dejar constancia por escrito de nuestros sueños, ideas, sentimientos, debemos sentirnos satisfechos de vivir en espacios y tiempos ilimitados a través de la escritura, a ese mundo especial ha entrado, **Oscar Zelaya** con su obra “**Akelarre**”, misma que tendrá su máxima realización cuando cobre vida en el escenario.

Conozco a Oscar desde que estudiaba en la Escuela Nacional de Arte Dramático, y como todos los humanos que nos inclinamos por el arte, es un ser sensible, humanista y preocupado por los problemas del país y del mundo. Abrigo la esperanza de que el camino de nuestro amigo y discípulo ha iniciado sea interminable, que mantenga viva la motivación por la escritura y la acción escénica, porque mientras estemos vivos debemos estar siempre inconformes esperando dar en cada obra hecha, lo mejor de nuestro espíritu creador.

Aclaro, que estas breves y sencillas palabras tienen la intención de manifestar la satisfacción de haber laborado por más de doce años en la Escuela de Arte Dramático única Institución del Estado, que orienta, estimula e incentiva al egresado para que el teatro hecho acción en “las tablas” y la dramaturgia manifestada en la creación literaria, tenga su lugar en el arte teatral hondureño y personajes como Oscar Zelaya sean sus auténticos protagonistas.

*Lic. Edilberto Borjas
Docente, Escritor, Teatrista.*

Personajes:

- Pontífices 1,2,3
- Savonarola
- Maestro Constructor
- Maestro Cantero
- Maestro Albañil
- Cincelador
- Maestro Experto
- Monje 1, 2, 3
- Anciana
- Doncella
- Titiriteros 1, 2
- Pueblo 1, 2, 3, 4
- Herald
- Alquimista 1, 2, 3, 4
- Mujeres
- Mesonero
- Mesero 1, 2

Siglo XVI

ACTO I

Escena 1

(Sala inquisitorial presencia de sumos pontífices) (Habla a espaldas de un crucifijo grande)

Iluminación tenebrista

Pontífice 1: Las aficiones escondidas del monarca son desestimadas por el obispado, esa insistencia por establecer mecenazgos por inventos y la introducción de nuevas teorías y a la vez promoción de estas por ese gremio que construye nuestros santuarios, pueden representar un peligro para nuestra madre iglesia.

Pontífice 2: la ruptura de las tradiciones es algo que no podemos permitirnos nuestro edificio espiritual se sostiene sobre estas bases y es deber defenderlo... cueste lo que cueste.

Pontífice 3: y pensar que a nuestro principal enemigo le hemos permitido sus reuniones en la nave central de nuestras iglesias

Pontífice 2: ¡a que te refieres!

- Pontífice 3:** a solicitud de ellos yo mismo autorice sus reuniones, el carácter itinerante de esos maestros constructores y albañiles ha permitido el ingreso de elementos foráneos, árabes y... hasta judíos y, al parecer, ya no solo hablan temas de construcción sino que también han hecho su menester el intercambio de filosofías.
- Pontífice 2:** (reflexivo)
los intercambios de filosofías... nada mas peligroso que el conocimiento en manos de artesanos... ellos no cuentan como nosotros con un discernimiento divino... (risa cómplice de los tres) si esto llega a propagarse entre el populacho estaremos en una indeseable situación.
- Pontífice 2:** ... llegó el momento de reflexionar en las armas para hacerle la guerra a tan osada afronta a la madre iglesia.
- Pontífice 3:** (pensativo)...hay un clérigo que esta causando gran revuelo entre el pueblo, sus sermones son realmente aterradores, se dice de el que su verbo tiene el don de suscitar las imágenes mas potentes de las torturas del infierno.
- Pontífice 1:** y... quien es el
- Pontífice 3:** Savonarola
- Pontífice 2:** es momento de apreciar su amedrentadora y coercitiva labor, después de todo abarrota las iglesias de las provincias por donde pasa en día domine y por lo que se ,es vox populi el estar en permanente lucha contra el demonio.
- Pontífice 1:** ¡que a él sea encargada parte de nuestra misión, y no te olvides de observar de cerca a los maestros constructores.

Escena 2 (Aparece Savonarola en el público)

Savonarola: (En tono fanático)

¡Porque continuamente os rebeláis y murmuráis contra la pobreza, vuestra situación es un verdadero designio de la misericordia de Dios, es vuestra cruz cargadla con verdadera alegría, porque es la decisión de lo alto para vuestra propia redención .

Los clérigos y frailes son mediadores entre Dios y el pueblo, ellos interceden ante Dios para aseguraros la vida eterna cuando muráis, lugar alejado del llanto, del crujir de dientes y de las miserias que son resultado de la carne y de la podredumbre asqueante del pecado.

El fuego eterno y la presencia física del cuerpo putrefacto del demonio y todos sus acólitos, es lo que aguarda a aquellos que como Lucifer entran en rebeldía.

¡Tened cuidado!...

Con empalagaros con doctrinas y filosofías fuera de las que el rey del cielo dicta, recordad a Adán y Eva que por comer del árbol del conocimiento cayeron en desgracia y pagaron su pecado con el dolor y la muerte... la

muerte... eterna obscuridad, solo iluminada por el fuego mortal de vuestros espíritus pecadores, verdaderos engendros de suciedad y fornicación, que utilizara Satanás como antorcha con toda su jerarquía demoniaca, para abrirse paso sobre lo oculto, vómitos y miasmas de azufre segregadas por diablillos de la mas baja calaña será un ágape en esa estadía de sufrimiento eterno.

¡huid, huid! Huid pronto de los agoreros y comediantes verdaderos embajadores y catequistas de la obra del maligno y que actúan y trabajan en una verdadera conspiración por desestabilizar los poderes celestiales y sus representantes, Aquí en la tierra... hace mucho tiempo ya recordad que los dioses de la antigüedad os abandonaron vilmente y un nuevo orden fue establecido, por un real y eterno poder que será fiel a este pueblo, solo en la medida en que os portéis acorde con las decisiones de sus representantes encarnados en vuestros reyes y clérigos.

¡Podéis ir en Paz!

Escena 3

Nave central de una iglesia

Reunión del gremio de constructores

Se observa en el centro un busto grande sin facciones y un maestro constructor con mandil y un calibrador, los demás asistentes también portan mandil.

Los jefes de cuadrillas sentados a los lados. a cada lado de la escultura, uno con compás en su mesa otro con escuadra los otros de los lados uno con plomada y el otro con cincel.

Maestro

Constructor: (frente a la escultura con el mallete en la mano)

Esta noche nos reunimos bajo la bóveda celeste para hablar de algunos cambios que tendremos que realizar según el estudio hecho por el maestro Miguel Ángel Buonarroti, basado en su observación del grupo escultórico recién descubierto de laocote¹ que data del período post clásico griego, tendremos que tomar en cuenta en futuros trabajos de carácter escultórico las proporciones para tener figuras humanas perfectas... maestro Cantero podéis comenzar.

(se sienta en medio, se levanta con el mallete al pecho, el maestro Cantero de su delantal saca el calibrador)

Maestro

Cantero: el Buonarroti, comenzó tomando la medida idealizada de una figura humana, teniendo como referencia la cabeza y su medida exacta es de 7" cabezas y media para todo el cuerpo, así mismo en lo que a la cabeza respecta el canon estudiado nos dice que el rostro, mide 3 narices (midiendo con el calibrador) que entre ojo y ojo existe otro ojo, que de la base de la nariz hasta su final si lanzamos una línea horizontal lateral nos da la medida exacta del tamaño del pabellón de la oreja, que exactamente de los lados de la boca, trazando perpendiculares, localizamos un punto a la mitad del ojo y que la caja toraxica está en proporción con dos cabezas paralelas.

Maestro

Constructor: compañero experto (experto se para) ponga en conocimiento de dicho canon a la cuadrilla de aprendices del taller (el experto hace un genuflexión...) algún comentario alrededor de esto

Cincelador: esta geometrización del cuerpo humano reafirma el planteamiento filosófico de Cornelio Agripa, de el hombre como un microcosmos tomando en cuenta, que con sus brazos y piernas abiertas forma estrella y también se traza a su alrededor un círculo perfecto y sus manos y piernas también forman Angulo para un cuadrado.

Maestro

Albañil: y se cumple el axioma hermético de “así como es arriba es abajo”.

Experto: y el humanismo en la filosofía, las reformas de Lutero en la religión y este renacimiento en las artes nos llevan a la definitiva conclusión de que “el hombre es la medida de todas las cosas”

Maestro

Albañil: quiero referirme a propósito del interés despertado en algunas personas por ingresar en nuestro gremio para que aprendamos de filosofías en nuestras reuniones.

Compañeros: demos por terminada nuestra reunión no sin antes solicitar la ayuda de el gran arquitecto para que nuestro gremio siga haciendo obra, cincelando la piedra bruta y transmutarla en santuarios donde las almas se unen para recibir la luz espiritual e intelectual con la cual aspiramos a ser átomos conscientes y volver a el.

Todos: ¡así sea!

(se retiran, de la penumbra sale un monje, observa que se alejan y sale de escena)

Escena 4

Al fondo luz central con los tres pontífices y el monje

Pontífice 1: ¡con una cabeza decís!

Pontífice 2: creo que nuestros artesanos han hecho suya esa despreciable practica de rendirle culto a esa cabeza parlante llamada Bafomet.

Pontífice 3: ¡tifón Bafomet!... la presencia misma de Satanás entronizada en esa maldita cabeza de yeso... creí, que los distintos mecanismos a que acudimos, como la excomuni3n habrían erradicado tan deplorable practica.

Monje: además terminaron dicha reuni3n haciendo una hierática oraci3n a dicha cabeza, refiriéndose a ella como el gran arquitecto del universo.

Pontífice 1: ¡el gran arquitecto! No hay duda de la orientaci3n diabólica que los canteros ahora tienen... tenemos suficientes argumentos para su expulsión de nuestros santuarios y su futura excomuni3n... esto hará que el pueblo les tema y hasta los aborrezca.

Pontífice 2: será preciso comunicar a su eminencia el Papa de dicha situación y bajo su tutela contaremos con el respaldo para echar a andar nuestra obra, preparando, limpiando el camino para el advenimiento del verdadero rey del cielo.

Pontífice 3: en cuanto a ti monje seréis plenamente recompensado por tu labor y ten presente que seguiremos necesitando vuestra colaboración... eso si vos lo queréis por supuesto.

Monje: (haciendo una reverencia) contad con ella (sale)

Pontífice 1: estamos próximos a librar una de las batallas más fuertes en contra del demonio y hemos tenido a bien detectar tan baja estratagema, permanezcamos alerta y... ¡ánimo hermanos!

Escena 5

(Reunión en Algún Recinto)

Aparece Pontífice 1 y el Maestro Cantero

Pontífice 1: Así es maestro cantero, no fuiste mal informado y precisamente os iba a llamar con la intención de decírtelo personalmente... Que dan prohibidas las reuniones de vuestro gremio en nuestros santuarios.

Maestro

Cantero: Su eminencia, podríamos saber a que debemos tal decisión... ya que nosotros hemos acostumbrado reunirnos para actualizar los conocimientos de nuestro oficio.

Pontífice 1: Solo podre decir que el demonio ha adquirido tal poder, que fuera de nuestras celebraciones eucarísticas, tendremos puertas cerradas, ya que tenemos sospechas de su presencia en nuestros recintos, que no pueden ser contaminados con la presencia blasfema de dicha bestia.

Maestro

Cantero: (Asombrado)
Vuestra noticia será fielmente dada a mi gremio, me despido de voz (Hace una genuflexión).

Escena 6

(Reunión del Gremio de constructores)

Maestro

Albañil: Esa metáfora utilizada por el pontífice tiene única y exclusivamente que ver con nosotros... que no quepa duda de eso, ya que hemos aceptado en nuestro gremio a musulmanes y además no hay que olvidar que ellos nunca han visto con buenos ojos la alquimia y que bajo este procedimiento hemos logrado la coloración de las piezas que componen los vitrales que adornan los santuarios y basílicas.

Maestro

Cantero: Apreciaciones injustas si es así, ya que nuestro conocimiento artesanal no entra dentro del ámbito mágico.

Maestro

Albañil: Pero los aportes filosóficos de los seguidores de Mahoma no pasan desapercibidos por ellos.

Maestro

Cantero: Sera que... sus conjuros y exorcismos se ven impotentes frente al desarrollo de la lógica...

Risas...

Maestro

Albañil: No se pero creo que nos ven como una corriente peligrosa... por nuestras actuales conexiones con otras culturas... no me gusta tal situación.

Salen...

Escena 7

Casa de campesinas Una anciana y una doncella

Luz Tenue

Doncella: Abuela, Abuela despierta es el momento (se escucha una música de flautas y tambores, un grupo de mujeres baila alrededor de una hoguera de fondo se observa un monumento megalítico)

Doncella

con capa de

sacerdotiza: Invoquemos al excelso poder de la naturaleza que el sea el que llene nuestra copa espiritual y nos comparta sus secreto... ¡Dioses de la antigüedad! Regresad... el momento es propicio mostraos sin temor ante estas humildes servidoras y poseed nuestros cuerpos que necesitados están de tan abrumador fuego.

(La danza acelera su ritmo)

¡Acudid! ¡Acudid! A este llamado, liberadnos y volvednos la vida más agradable y menos esclavizantes...

(Comienza el ágape y la embriaguez)

Un monje sale corriendo a escondidas de la celebración.

Escena 8

El Monje irrumpe en la sala donde están los 3 pontífices con una rodilla a tierra comenta lo recién visto.

Al fondo en sombras chinescas se aprecian figuras diabólicas poseyendo a mujeres animales.

Música Estridente

Los pontífices expresan sorpresa y horror el monje sale

Pontífice 1: ¡Hay que apresarlas de inmediato!

Escena 9

Recinto en el que se encuentran frente a frente pontífices y el gremio de albañiles.

Comienza Savonarola con un encendido discurso.

Savonarola: Arquitectos hermanos, no nos complace la presente situación a la que hemos llegado, pero vivimos tiempos difíciles, nunca como ahora, el sarcasmo, la burla y la sorna de Satanás la hemos vivido de manera tan clara, y sintiéndola tan cerca de nuestra carne con la finalidad de apropiarse de nuestro espíritu. Tenemos pruebas suficientes para creer que a sí, como nosotros formamos, por medio de nuestra Santa Iglesia el cuerpo de Cristo... vosotros con vuestras herejías en su blasfemo gremio, formáis el cuerpo del enemigo del creador de nuestras vidas, sabemos de buena fuente la adoración que hacéis a esta satánica cabeza parlante conocida como Bafomet... ¿porque?... ¿porque, os desviasteis de vuestra original razón de ser? ¿porque estad en contra de la iglesia. Con estas herejías que solo absorberán vuestras almas a los mares nauseabundos del averno?, porque, os entregáis a esas pasiones y desenfrenos, para complacer al enemigo, mas execrabale de la creación? votad ese afán de ir en contra del absoluto ya que nunca rebelión alguna ni en el cielo ni en la tierra tendrá el éxito para cambiar el orden establecido de las cosas.

Maestro C: su eminencia, la reunión tiene por objeto precisamente aclarar mal entendidos y también como vosotros sabéis, el daros las cuentas que ustedes nos adeudan de nuestros últimos trabajos ya que como nuestro gremio es itinerante, necesitamos partir por tener otros compromisos en otras ciudades, me permito decirle que somos constructores y no titiriteros y por lo consiguiente carecemos de dichas cabezas parlantes a lo cual quiero agregar que en ningún momento la superstición o la falsa adoración es una practica que nos compete como gremio y si el compartir las corrientes filosóficas en boga.

Savonarola: (señalándolos) vosotros habéis oído, son las típicas argucias de Moloch que se han apoderado de su espíritu, acuérdate... acuérdate Cantero que el conocimiento del que ahora te jactas fue adquirido en pecado original por esa pareja decadente de Adán y Eva que degustaron ese fruto prohibido expoliado del árbol del conocimiento del bien y del mal.

- Maestro A:** no podéis anatematizar la ciencia, el conocimiento humano, el avance de las civilizaciones.
- Savonarola:** pero es que acaso no comprendéis que Dios solo a nosotros nos confía el hecho de indagar e impulsar el avance en las civilizaciones , esa es competencia nuestra a la par de los predestinados gobernantes y si vosotros ahora os consideráis coparticipes de eso, entonces estaréis usurpando lo que nos es propio.
- Maestro A:** el conocimiento es patrimonio de cualquier ser humano y no puede exclusivisarse solo dentro de vuestros claustros.
- Savonarola:** arquitectos, mucho poder os hemos dado y pensáis que por lo monumental de vuestras obras que sois como dioses, otra artimaña y mentira del maligno, por eso está escrito de manera profética que Jesús es la piedra que desecharon (haciendo énfasis) los ar-qui-tec-tos y frente a esta prueba irrefutable que ahora presento, basándome en el sagrado libro solicito la inmediata excomunión de este gremio.
(se ve al fondo en sombra chinesca el signo de excomunión, a lo cual todos los pontífices aprueban)

Con redoble de tambores termina escena y oscuro.

Escena 10

Reunión gremio de canteros

- Maestro A:** queridos hermanos de oficio nos enfrentamos a uno de los momentos cruciales de nuestro gremio, no es tanto la excomunión lo que genera preocupación, es el fenómeno de la reforma ya que entre mas se extiende, menos iglesias y monasterios se edificaran y por lo consiguiente no hay razón para la existencia de nuestro gremio, pero la entrada de nuevas corrientes de pensamiento brinda la oportunidad para que la luz del gran arquitecto siga brillando en nuestras logias, donde brindaremos a la humanidad presente y futura, la fuerza generadora de cambio en bien del ser que es la medida de todas las cosas, conocido como hombre, y en este orden os invito que así como hemos construido esos gloriosos templos, sigamos construyéndolos pero en nuestro interior y sigamos puliendo piedras, pero ahora nuestra labor es pulir la piedra de nuestra personalidad, lograr la perfección y regresar como elementos conscientes al absoluto. Os invito hermanos para que nuestras herramientas sean utilizadas en nosotros mismos y cuando miremos la escuadra: nos recordemos que tenemos que armonizar conducta y acciones con equidad y virtud, rectitud y justicia en vuestras decisiones.
- El compas:** donde mediremos y limitaremos deseos y pasiones en todas las situaciones.
- La regla:** será un auxilio en la rectitud y medida de vuestros actos, teniendo siempre por norma la virtud; por objetivo la verdad.

Queridos y apreciados hermanos una nueva labor nos espera en la construcción de una verdadera hermandad terrenal que propiciará el eslabón para cuando la muerte venza nuestra carne para un eterno viaje merecido y placentero por el oriente eterno.

¡os saludo ahora con calor fraterno!...

Termina la reunión los miembros se levantan y abrazan fraternalmente

Escena 11

(Aparece una mujer con los brazos extendidos en posición de crucifixión, la ropa rota, sus senos al aire y con tres monjes encapuchados parados a su alrededor.

Con vos dura y cavernosa

Monje 1: ¿Por qué te convertiste en bruja?
¿de que forma llegaste a serlo y que hiciste desde entonces?

Monje 2: (incisivo)
¿a quien escogiste como incubo... o súcubo?
¿Cuál es el nombre de tu demonio maestro?

(mas fuerte)

Monje 3: ¿Qué juramento realizaste? ¿Cómo hiciste el juramento?

La mujer grita y llora

Monje 1: ¿Qué otros demonios y seres humanos participaban en los akelarres en su compañía?

Monje 2: (se acerca libidinosamente a ella le revisa morbosamente el cuerpo y pregunta de manera excitada) ¿Qué señal fue impresa en tus genitales (Severo) ¿Responde? ¿Con que tipo de ungüentos has untado el mango de tu escoba?

Monje 3: ¿que razón tienes para haber practicado la brujería contra los demás?

(La mujer sigue gritando)

(Aparecen dentro del público gente del pueblo que testifica contra la mujer)

Pueblo 1: ha llevado a cabo su maléfica hechicería y me hizo que comiera su espíritu maligno.

Pueblo 2: me hizo beber su pócima para robarme la vida, me lavó con su hedionda agua para causar mi muerte.

Pueblo 3: me untó con sus ungüentos nocivos para provocar mi destrucción, me envió una enfermedad penosa que como consecuencia provoca mi desdicha.

Pueblo 4: asignó a mí cuidado el espíritu de un forastero, que anda errante y no tiene familia

(Grito prolongado de la mujer)

ACTO II

Escena 1

Una pareja de titiriteros entra con flautas y acrobacias

Titiritero 1: buenas ¡bueeeenas! Querido pueblo, os queremos contar los últimos acontecimientos que anda de vos en vos y de voz, (señalan al público) para voz.

Titiritero 1: En esta época de conjuros y excomuniones.

(Agarrando un muñeco)

Titiritero 2: de torturas y prisiones.

(Agarrando otro muñeco)

Titiritero 1: de oraciones y quemadas.

Titiritero 2: de fogatas de Torquemada.

Titiritero 1: y como introducción a este cuento

Titiritero 2: la apertura del parlamento

Titiritero 1: y con esto lo que presiento

En coro: el nuevo gobierno será puro cuento

Titiritero 1: adiós al señor feudal

Titiritero 2: Y al poder monacal

Titiritero 1: adiós a los siervos de la gleba

Titiritero 2: Y a las fornicadas de Adán y Eva

Titiritero 1: no mas derecho de pernada

Titiritero 2: Y mas degenerere en esta papada

Titiritero 1: no queremos hablar mas

Titiritero 2: Y no ser victimas de tomas

Titiritero 1: que disfruten al capataz

Titiritero 2. Y al comerciante rapaz
Titiritero 1: y nos veremos no más
Titiritero 2. En la barriga de Satanás

(salen)

Escena 2

Discusión entre los 3 pontífices y Savonarola

Pontífice 1: quisiera apreciable hermano que comprendas que no nos es posible asumir actitudes negativas hacia los Medici, además ellos tiene una gran amistad con nuestro papa.

Pontífice 2. Tenéis razón al censurar el apoyo que estos establecieron por todas las practicas, alquímicas y astrológicas, pero no nos toca ni a tí, el censurarlos y que sea dios quien juzgue sus actos.

Savonarola: vosotros hermanos me comprobáis con vuestra actitud una reprochable comodidad que entiendo muy bien y desde hace mucho os viene de manera vertical desde su santidad, ¡os hago el llamado! Para que puedan corregirse a tiempo ya que sospecho que el enemigo malo a comenzado a hacer entronización en vosotros y en toda la estructura eclesial.

Pontífice 3: ¡pero como te atreves a blasfemar de esa manera! O es que acaso as olvidado de donde viene la elección de su santidad y nuestro avance eclesial, creo que se ha confiado demasiado en tí y te tomas atribuciones muy por fuera de tu poder hasta ahora conferido.

Savonarola: no os exaltéis hermano y sabed que ustedes propician también el descontento popular con ese despliegue de lujos, de lujuria, de avaricia y gula, predicad pero también tenéis la obligación de acuerpar vuestro verbo con costumbres.

Pontífice 1: ¡tu exacerbado fanatismo te está volviendo ciego!

Savonarola: al contrario, el brillo de vuestras riquezas os mantiene al margen del hambre del pueblo y a su santidad embelesado en la excelsitud y exquisitez patrocinados por esos herejes de los Medici, los ha vuelto en contra de las verdaderas enseñanzas divinas.

Pontífice 2: ¡retráctate de vuestros pensamientos y palabras! Si algún valor le das a tu alma

Pontífice 3: que Dios perdone tus injurias hermano ¡pero de esto su santidad será puesto al tanto!

Pontífice 1: aconsejote hermano que te agarres del ambón y habla de lo que te es propio, hay elementos del conocimiento que todavía no son de tu dominio.

Pontífice 2: insisto en que te retractes y olvidaremos esta nefasta reunión.

Savonarola: (calla y sale del salón)

Pontífice 1: acaba de sellar su propia sentencia.

Escena 3

Savonarola es apresado

Aparece un heraldo

Heraldo: (extiende un pergamino)

Por orden del santo oficio el ciudadano Jerónimo Savonarola es condenado a muerte:

- Acusado de atentar contra su santidad El Papa
- De atentar contra la santa iglesia
- Y otras herejías
- La horca será el lugar donde purgará la osadía de boicotear la sublime misión de nuestra santa madre iglesia.

Escena 4

Aparece: un desfile del santo oficio, Savonarola vestido con un san Benito atado de pies y manos y jalado con una cuerda del cuello por un verdugo, acompañan a este desfile los redobles de un tambor.

Aparecen: 3 miembros del santo oficio escena se ve en sombras chinescas como ahorcan a Savonarola

Los tres miembros

Encapuchados (en coro): “consumatun est”

Escena 5

Aparece un grupo de albañiles con antorchas da la impresión de una cueva, las instalan en lugares estratégicos, se oyen 3 golpes de mallete.

Luz general

Maestro

Albañil: bajo el poder del gran arquitecto os damos la bienvenida, queridos hermanos. Después del compromiso adquirido en el último encuentro, nos hemos citado aquí lejos de la incompreensión del vulgo y de la intolerancia general para continuar con nuestra nueva labor en la cual todos aceptamos de manera voluntaria, y que nuestro gremio se convierta en un centro de discusión y comprensión de los nuevos aportes brindados por las mentes mas brillantes de nuestra época, maestro cantero que nuevas tenéis

Maestro

Cantero: con extremada sorpresa quisiera comentar la reciente muerte inconcebible en la hoguera del maestro Giordano Bruno lo cual nos muestra la excesiva represión desatada por la inquisición de la cual hasta Savonarola ha sido una cruel victima.

Maestro

Cantero:: frente a estos acontecimientos creo que ahora más que nunca estamos llamados a salvaguardar el patrimonio intelectual y científico

Maestro

Albañil: seremos ese espacio de tolerancia y de solaz para todo profano que aspire a esta luz y será de nuestro y total apoyo la investigación y las artes.

M. experto:

a propósito de esto, los maestros de la alquimia también han tenido que velar sus prácticas cargando con raros signos, códigos y figuras, las conclusiones de su arte mismo que serán puestos a nuestra disposición según promesa de ellos.

Cincelador:

han tenido que recurrir a ciertas pruebas simbólicas para tener la seguridad que sus futuros adeptos no los traicionarán develando sus enseñanzas

Maestro

Albañil: hubo un tiempo en que la filosofía, la teología y la ciencia iban de la mano pero hizo necesaria su separación para garantizar su desarrollo pero no se pudieron preveer las aberraciones que ahora estamos viendo

M. experto:

“en la escuela de Alejandría la ciencia y el cristianismo se daban casi la mano” bajo los auspicios de distintas corrientes filosóficas pero... ¿porque el cristianismo persigue la ciencia?

M. Cantero:

es que todo culto y filosofía que llega, es un benjamín de la humanidad que no puede vivir mas que dando la muerte a su madre, es el aurovoros, la serpiente simbólica que siempre gira devorando su cola.

Cincelador: hemos recibido la invitación de los alquimistas para asistir a la iniciación de un adepto.
M. experto: asistiremos ya que comenzaremos a compartir conocimientos con ellos.

M. Cantero: también quiero comentar que nos encontramos en una contrarreforma; donde la vanguardia la constituyen ese misterioso brazo de la iglesia donde se encuentran miembros con marcadas tendencias heterodoxas y muy impopulares más conocidas como la compañía de Jesús.

M. experto: considero la posición de ellos altamente estratégica para la iglesia ya que se han constituido en agentes de infiltración dentro de muchas agrupaciones, que estudian todo el legado antiguo, son una especie de cernidor de la iglesia y ellos son los que aprueban o en su defecto censuran lo que debe ser considerado como digno de estudio dentro de los claustros, (pausa, pensativo) de repente podrían constituirse en nuestros valiosos aliados.

Maestro

Albañil: no estarás hablando en serio...

M. experto: es algo que deberíamos de considerar ya que ellos, se jactan también de libres pensadores además tienen misiones en distintos países lo que podría constituirse en elemento fundamental para la propagación de nuestro gremio, pensémoslo, su ayuda sería inestimable

(Silencio)

Cincelador: se meditará en ello

M. Cantero: cambiando de tema, es de tomar a consideración también la excesiva quema de brujas, bajo el argumento de ser mujeres que han pactado con demonios.

Maestro

Albañil: considero que bajo esta falacia, se quema a mujeres que están muy lejos de esa superchería, y que al contrario demuestran en alguna medida liderazgo en algunas de sus labores.

M. experto: o que más de alguna despierta la lujuria de algún reprimido monje y este al no ser correspondido en su lascivia, condena a la hoguera y acusa de bruja a más de alguna doncella.

(Risas)

M. Cantero: debe de haber otros móviles para tal situación a parte de ese falso y muy bien elaborado pacto, para que se haya llegado a tales extremos

M. experto: con estas reflexiones terminamos hoy nuestro encuentro y sabemos que todo lo que aquí se conozca no debe ser compartido con quien consideramos indigno

Todos: ¡así sea!

Escena 6

Reunión de los alquimistas

Aparece como figura central en el escenario el macho cabrío de Méndez un grupo de encapuchados entra al son de un tambor y besa el trasero de dicha imagen

Maestro de ceremonias:

Encontrándonos hoy ante la hermosa figura que representa todo nuestro trabajo alquímico, el divino Daimon, invoco a las fuerzas telúricas del universo para que nuestra tarea pueda ser llevada a su justo termino... ¡divino Daimon! estrella de la mañana, que orientas nuestro camino y nos proteges de los asedios profanos dignate seguir asistiendo a estos humildes trabajadores que por amor a la ciencia hemos arriesgado, fortunas, prestigios y demás halagos superficiales que ensalsan la vida vanal, todo con tal de que nuestros espíritus logren los máximos secretos que la naturaleza mantiene tras sus velos a los que no se encuentran aptos para la recepción de tan estremecedoras verdades.

Vos divino umbral, que te encuentras como fuerza conciliadora, entre la luz y su opuesto estamos ante ti para comprender que nos divinizamos o condenamos, que siendo la reflexión del muy alto, nos brindas las herramientas para que la verdadera alquimia se opere de manera consiente en nuestro interior, permitiendo el paso de la inefable luz que nos convierte en seres aptos para integrarnos al cósmico.

“solve et coagula”
(grupo contesta en coro)
“solve et coagula”

Termina ceremonia y hacen un ósculo
(se oyen risas y platicas mientras hacen un ágape)

(A un lado con cenital aparece un grupo de monjes latigándose).

Al otro lado un akelarre de brujas que bailan desnudas mientras un actor con cabeza de macho cabrío hace señas y gestos obscenos.

Al centro un grupo de mujeres con vestiduras negras y camándulas grandes y velas rezan

Los tres grupos comienzan sus sonidos incrementando hasta llegar a los más alto y luego silencio

Oscuro

ACTO III

Escena 1 Interior de una cocina campesina

Aparece una joven desnuda colocándose un ungüento en la nuca, en las axilas, un monje observa a escondidas

Monje: ¡lo sabia!, lo sabia tu eres una de ellas y esa extraña pócima te pone en contacto con el “cabrón” al que rinden culto en el prado, tengo tu vida en mis manos (la aprieta lujuriosamente)

Doncella: (comienza a reírse y a ceder a las pretensiones del moje)
Ven, ven no temas te pondré un poco a ti también en unos instantes estarán en el jardín de las delicias², donde el pecado es virtud y la carne se vuelve fuerte.

(El monje comienza a entrar en éxtasis)

Doncella: lo lleva a un prado debajo de un árbol grande

Doncella: acércate y vivirás el acto que origino la salida del paraíso.

Monje: (llorando) ¡no! ¡no! Me aplicare mas tiempo con el látigo hasta que mi carne sufra para pagar tanto desvarío... tu aroma... tu aroma me torturará por siempre... tengo sed, solo tu sudor podrá quitármela y... hambre... de tu piel porque... me torturas viviré impregnado de tu cuerpo no podré vivir sin complacer este pecado... ¡porque! ¡Porque!

Doncella: disfruta del néctar de la naturaleza y comprende los secretos de la copa de vida con la que vencerás la muerte.
ven Poséeme, siente como nuestros vapores originan al querubín que siempre te traerá a mí como el sol a la tierra, despertemos juntos el elohim primordial que emana de la luz inmortal que se cristaliza en el espacio abstracto, incondicionado y eterno.

(Los dos colocados a los extremos del escenario danzan sugiriendo un encuentro sexual)

Se encuentran en el centro del escenario, se abrazan tiernamente

Monje: que nuevos templos conoceré con tu presencia, a que espacios inefables serás capaz de impulsarme con tu alquimia amorosa, porque me hiciste degustar esta fruta maravillosa la cual no siempre me prodigaras.

Doncella: rompe tu esclavizante habito y compartamos este prodigio de sentir, respirar, ver y oler y que la naturaleza nos prodigue el sustento para seguir cada día renovando este pacto en el cual seremos como dioses creadores del mundo y cristalizadores de el sueño en el que Dios también nos sueña.

(Sentados se abrazan)

Escena 2

Grupo de alquimistas reunidos entre alambiques, retortas y frascos

Alquimista 1: de la materia prima que sustenta todo lo creado, es donde encontraremos el elemento necesario para la transmutación de la misma.

Alquimista 2: crees realmente que este elemento núcleo pueda constituirse en la tan buscada panacea que pueda cambiar la forma normal de las cosas.

Alquimista 3: todo esta sustentado por la presencia concientiva. La materia no es la excepción, por lo consiguiente con esta facultad lograremos nuestro ansiado objetivo.

Alquimista 4: ciertos monjes están ávidos de nuestra conclusiones es por este motivo, que de manera frecuente, me han querido abordar últimamente.

Alquimista 1: del análisis que tenemos del estudio actual de la materia que hemos emprendido, llegamos a conclusiones exactas sobre la comprensión paulatina de las leyes que rigen la naturaleza y el cosmos, algo determinante para un nuevo derrotero que sustente nuestro andar por la vida.

Alquimista 3: bien lo expresó el tres veces grandes en su tabla alegórica que “tal como es arriba es abajo.”

Alquimista 4: a veces me invade la sensación que estamos tras una utopía que puede llevarnos a la nada, porque aquí lo único que tenemos claro es que herejía, si es.

Alquimista 2: no hay tal herejía, lo único es que ha sido declarado así, por la creencia oficial con el único objeto de que no tengamos conocimiento de los secretos de la madre naturaleza, para que esto no pueda cuestionar toda la trama de dogmas imperantes y el hombre como tal siga, sumido dentro de la terrible obscuridad que actualmente se encuentra.

Alquimista 1: la aplicación práctica de lo observado nos lleva también al análisis interno de que el conocimiento edificante debe ser utilizado de acuerdo con la influencia de Júpiter y Saturno para su verdadera efectividad.

Alquimista 3: tendenciosas calumnias han levantado alrededor de este oficio que llaman de agoreros, al no comprender tales atributos planetarios de los cuales la humanidad podría sacar provecho si el demonio del temor no nublara su entendimiento.

Alquimista 1: la comprensión de la presencia divina en todo, tendría que ser motivo de respeto por parte de altos teólogos ya que un absurdo monoteísmo no llevará mas que a un apego total de la materia castrándola de otros atributos que le son inherentes y sin la cual esta no existiría.

Alquimista 4: (entusiasmado) mas fuelle para el fuego que atizando el hornillo la sustancia se sublima hasta convertirse en oro.

Alquimista 2: “en el oro del espíritu”

Alquimista 1: no penséis que vuestra frase alejada esta de la realidad ya que es precisamente la comprensión de esos principios los que están en juego, con la practica divina que realizamos cada día de trabajo, en este laboratorio, matriz de la naturaleza donde se gesta el saber que nos prepara para acceder a la trascendencia.

(Retorta en ebullición comienza a botar liquido)

Alquimista 4: ¡cuidado! Hay que tratar de no verter ni una sola gota de tan preciso liquido, tapad bien ese vaso hermético y no desperdiciéis tan precioso elixir!!

(Todos corren a tapar el bote y menguar un poco el fuego)

Alquimista 2: más que laboratorio, me da la sensación de encontrarme dentro de la fragua encendida de vulcano.

(Todos ríen mientras atienden el proceso de trabajo)

Alquimista 3: coincidente nuestro trabajo con esta noche de San Juan, en la que la tradición cuenta que es la única noche en la cual el helecho popularmente llamado “macho” pueden ser visibles sus esporas a media noche y ser recogidas en pequeña bolsa que has de cargar y que según creencias te preserva de todo mal y os augura todo bien.

Alquimista 2: propongo en este instante que apunto estamos de esa hora, que marchemos a ese pequeño bosque y busquemos tan noble planta, que como otras puede obrar tales prodigios y guardemos la tradición, ya que nosotros sabemos que la magia de los campos alejada esta de superstición, vamos pues y aprovechemos su sabiduría.

(salen)

Escena 3

Alquimistas en un claro del bosque encuentran un grupo de mujeres agachadas buscando entre los matorrales)

Alquimista 1: ¡oh presencias divinas! Vosotras también queréis agenciaros tan divino talismán que nuestra madre naturaleza nos proporciona para todo bien, pues estáis de antemano con suerte, que dicha espora ya obro tal prodigio, nos tenéis aquí a mi y mis amigos totalmente a vuestra disposición para proporcionaros deleite y alegría sin fin.

Todos y todas ríen

Mujer 1: (acercándose) ahora tenemos tal, pero también esta... (huele)

Alquimista 2: ¡raro olor! Que hija de la naturaleza es esta

Mujer 1: (sin mostrar su rostro) es la bien querida ruda, si su olor no os molesta es que ella te acepta y sus secretos proporcionará.

(Mujer 1 corre y alquimista la persigue)

(Mientras corre habla)

Tal planta además de protectora, curativa aleja malas influencias, serpientes y contrarresta venenos entre otras cosas.

Alquimista 2: (se detiene, gritándole la mujer se ha escondido) podría yo ser merecedor de tal cátedra de botánica, aceptaríais enseñarme.

Mujer 1: (ríe)
Encuéntrame y compartiré todo contigo

Alquimista 2: (sonríe)
Te encontraré (corre)

Mujer 1: (ríe)

Alquimista 2. (Sonríe y la busca)

Mujer 1: cuan lejos estas de encontrarme (ríe)

Alquimista : sigue corriendo sin dirección, entra en lo mas espeso del bosque (y ve como la mujer juega con otras alrededor de una fogata tomadas de la mano en circulo y a medida giran se elevan)

Alquimista 1: (ríe) ¡te encontré!

Mujeres en coro:

Yo no tengo nada que enseñarte intérnate en el bosque y deja que te hable, aprende a escuchar, a ver y a sentir vuelve a nacer y el abrirá sus puertas

(las mujeres en el aire giran mas rápido hasta producir un destello de luz fuerte y desaparecen y cae una pequeña bolsa que el alquimista recoge)

Alquimista 1: (recoge la bolsa y alrededor de el se forma un templo con cúpula y un árbol adentro)

¡el templo de la vida! (Recoge la bolsa y encuentra un pergamino y lo lee en voz alta)”esto representa tu vida, tu nacimiento y deceso y cada fruto te dará la visión para conocer el universo”
(cae arrodillado riéndose)

Oscuro

ACTO IV

Escena 1 Mesón de provincia

Mesonero dando ordenes a sus empleados

Mesonero: ¡apuraos! ¡apuraos! Que la gente esta por venir, tenemos que tener el lugar lo mejor posible, hoy recibiremos un buen numero de gente y tenéis que estar bien dispuestos a atenderlos, cuidad de limpiar muy bien todo, ya sabéis que en estos días la competencia se ha vuelto fuerte y tenemos que brindar lo mejor y vuestros vestuarios tienen que estar aseados y la comida bien preparada
(sale)

Mesero 1: ¿Y cual es la precisión del patrón por tener este lugar hoy especialmente arreglado, tendremos boda?

(Ironico)

Mesero 2: boda ,que va, hoy tenemos uno de los mejores espectáculos de los últimos tiempos, quea cuestras de otros humanos que sacrifican, la gente viene y se divierte, provoca romerías y claro los mesoneros ven engrosados sus bolsillos.

Mesero 1: ¿a que te referís?

Mesero 2: pues que a vueltas con la época de barbarie en la que era espectáculo mandar cristianos a los leones, hoy los cristianos mandan también victimas propiciatorias a la hoguera, infame, rito que llena la plaza de multitudes.

Mesero 1: ¿y de que los acusan pues?

Mesero 2: de una falacia excelentemente elaborada se les acusa de brujos de hechiceras y de pactar con el maligno.

Mesero 1: y porque dices ¡excelentemente elaborada!

Mesero 2: bueno, porque con una mentira de esas no puedes demostrar lo contrario y lo peor es que de ello se enriquecen muchos, los caza brujas, el alcalde, los jueces, y que decirte, hasta los mesoneros.

Mesero 1: ¡de que manera!

Mesero 2: (llamándolo aparte) bueno este negocio lucrativo funciona asi:

cuando se acusa a alguien de tales artes, la acusada y sus familiares pagan todo el proceso del juicio a jueces y hasta los verdugos y también el gasto de la leña para la hoguera y luego de su muerte, obispos, inquisidores y ayuntamiento se reparten a manos llenas propiedades y mas

bienes del o la sacrificada y la paradoja es que mientras tales victimas se les asocia de provocar pobreza con sus hechizos, han sido la fuente de riqueza para la cadena de verdugos, por eso no es del todo raro que las victimas últimamente sean escogidas de entre las familias mas holgadas económicamente hablando.

(se oyen voces de multitud que pasa al fondo)

¡apuraos! Que los comensales no tardan en llegar.

Mesero 1: ni modo a trabajar para aprovechar tal holocausto.

Mesero 2: no te preocupes, día llegará en que la hoguera ya no será su destino y sujetos estarán siempre a la burla, al sarcasmo y al ridículo, lo cual los pondrá en desventaja porque en tales situaciones ya no existirán los mártires.

(se escuchan de fondo gritos y murmullo fuerte de la gente)

Mesero 1: que Dios se apiade de esa alma ya que vivió aquí su infierno.

Mesero 2: razón tenéis ya que esos obispos parecen mas de la jerarquía demoniaca que mensajeros de nuestro señor... bueno ¡listos estamos para recibir esa estampida que disfruta de las inmolaciones del prójimo!

Escena 2

(Rostro de mujer anciana)

Mujer 1: nuestra carne, esta siendo martirizada por la visión de un falso Cristo, por una doctrina que nos relega a los mas ásperos y denigrantes y marginales espacios, hemos permitido ser solo valoradas como bacinicas del fuego masculino, como un artículos suntuario mas, al par del patrimonio familiar, como el ganado, gallinas y puercos.

Rostro

Mujer 2: la gran discusión de teólogos y filósofos es si tenemos alma, si podemos ser consideradas como seres humanos. Representación luciferina, proporcionadora de placeres, reproductoras de la naturaleza, que somos menospreciadas si tenemos hembras y no proporcionamos hijo varón a la familia, que se nos considera seres impuros en los templos, cuando mana el rio rojo que purifica nuestros cuerpos.

Rostro de

Mujer 3: nosotras que somos el verdadero escalón para la trascendencia y divinización del hombre, reclamamos un mejor lugar, que nos labraremos a pulso, cuidando de no cometer los errores del dominador. Tiempo llegara en que esta oscuridad nefasta que ahora penetra nuestras conciencias se desvanezca y lograr encontrarnos con ese nuevo hombre y regresar a ese ser primordial, el divino andrógino, aunque el vetusto ser hasta ahora mal llamado hombre vuelva a anatematizar la Diosa que llevamos dentro.

(en coro) ¡no habrá vuelta atrás!

Escena 3

Salen los meseros del mesón caminando por una calle solitaria

Mesero 1: tantas personas atendimos hoy que ni encontraba la salida del mesón

Mesero 2: ¡y bueno el patrón tiene a bien remunerarnos el esfuerzo, algo que no sucede en otros lugares.

Mesero 1: De acuerdo a lo que me confiaste, que panorama tan lastimoso es oír, los comentarios de la gente alrededor de la mujer sacrificada, haciendo chistes de tal situación me pareció algo asqueante.

Mesero 2: Y eso que no presenciaste como se comportan en la plaza mientras se llevo a cabo La Quema.

Mesero 1: Lo que no me explico es como la iglesia siendo vindicadora de la misericordia divina, se presta para montar tal tipo de repugnantes espectáculos, que despierta en la gente, tantos odios y al mismo tiempo, una alegría maldita.

Mesero 2: Sucede a falta de otras distracciones.

Mesero 1: Escuche que alguien comentaba que hay más brujas que brujos.

Mesero 2: ¡Pues que buen oído tienes! La verdad es que la mujer ha sido confinada a quehaceres domésticos, y es en la cocina donde tiene el arsenal de implementos que se consideran como mágicos por el vulgo, ya sabes la escoba, el caldero, los cuchillos, los delantales además tiene el tiempo de preparar los supuestos ungüentos con los cuales se pone en contacto con “el cabro” así como para preparar pócimas y panes de amor...

Mesero 1: (Nervioso) ¡Panes de amor dijistes!

Mesero 2: Si... panes de amor.

Mesero 1: ¡Que los santos me protejan!

Mesero 2: ¿Por qué?

Mesero 1: La esposa del herrero siempre tiene ojos de deseo hacia mí... y me obsequió un pan el otro día.

Mesero 2: Tal vez no era de amor.

Mesero 1: Y en todo caso como los preparan?

Mesero 2: Bueno el proceso es sencillo y asqueante primero preparan tal regalo... ya sabes amasando la harina y poniendo a hornear dicho pan pero, mientras lo preparan piensan en quien quieren hacer objeto de sus pasiones, y luego una vez hecho esto lo pasan por todos sus genitales y con unas gotas de su flujo menstrual.

- Mesero 1:** (Con gesto de asombro).
- Mesero 2:** Y... te comiste el obsequio de la esposa del herrero.
- Mesero 1:** ¡Lo engullí hasta la última! (preocupado) Migaja.
- Mesero 2:** (Estalla en carcajada).
- Mesero 1:** ¿No... no la mandaron a la hoguera por eso?
- Mesero 2:** Que la preocupación no nuble tu mente, aquí la única hoguera que habrá es la pasión de ella y la víctima serás tú... (Sigue riendo)
- Mesero 1:** Por supuesto, y luego si que terminase quemado... ¡En la fragua del herrero!
- Y... ¿el demonio realmente existe?
- Mesero 2:** Bueno, lo que si existe realmente es la fuerza del amor, es algo tan poderoso que a pesar de acontecimientos tan pobres como el de hoy, es el que sostiene al universo y sus leyes, nos mantiene vivos, sin la potencia de tal fuerza nada de la creación existiría.
- Mesero 1:** y porque se hace en los santuarios tanto énfasis en el poder del demonio y todo mundo le teme.
- Mesero 2:** Bueno los misterios del cielo son insondables pero en lo que a la tierra respecta... creo que el demonio, diablo, Lucifer, o como se le quiera llamar, es el gran bastión en el que se sustenta todo su comercio espiritual..."El demonio, es la muerte que se disfraza con las vestiduras usadas de la vida"...

TELÓN

Memoria Secreta

*A mis hijos:
Gustavo
Isis y
Leonardo...
Tres fuerzas
creadoras*

PRIMER ACTO

Escena 1

FONDO MONASTERIO DOMINICO AÑO 1600

(Noche oscura dos monjes en plena platica)

Monje 1: ha sido una de mis aspiraciones el poder asimilar de manera completa toda la estructura de nuestra teología pero siempre existen aspectos que escapan a mi memoria.

Monje 2: Coincidimos en esa aspiración a veces lamento el no poder recordar aspectos que llenan mi espíritu de toda nuestra doctrina...
En el pasado se hablaba ,no se si a manera de leyenda, de que Seneca podría recordar hasta dos mil nombres

Monje 1: Igual a Plinio el viejo quien se dice que recordaba cada uno de los nombres de los romanos y hasta el lugar donde Vivian.

Monje 2: ¡vaya prodigio!...
Esto debió obedecer a alguna práctica metódica por la cual ejercitaron dicha facultad, porque no creo que de la nada haya surgido tal virtud.

Monje 1: Cierta día pasando por la estancia del Abad, escuché una plática relacionada con este tema, en la plática del Abad con el Obispo mencionaron un texto de Cicerón conocido como “De inventione” donde la capacidad intelectual la dividían en:

- Memoria: inteligencia del pasado.
- Inteligencia: conocimiento del presente.
- Providencia: capacidad de conocer el futuro.

Monje 2: y... donde dijeron que estaba dicho texto

Monje 1: no lo logré escuchar, sentí que alguien venía y tuve que irme.

Monje 2: y es algo que podríamos preguntar al Abad.

Monje 1: no lo creo, era una plática que se sostenía en claustro... y ya sabemos que lo que ahí se habla es secreto.

Monje 2: procuremos investigar más alrededor del tema, ya que sería de mucha utilidad tal joya literaria. y comenzaremos aquí...en casa...

- Monje 1:** si en la biblioteca subterránea... habremos de recurrir a más de alguna estratagema para que el “Frater Conversus” quien vigila los tesoros literarios nos deje entrar
- Monje 2:** ante todo que la prudencia sea nuestra directriz porque las joyas literaria antiguas siguen prohibidas por nuestra madre iglesia.

Escena 2

MONJE 1 , 2 Y “FRATER CONVERSUS” GUARDIÁN DE LA BIBLIOTECA SUBTERRÁNEA.

Frater

Conversus: ¿jóvenes monjes?

Que los trae por este apócrifo lugar no deberías estar estudiando vuestros principios teológicos

Monje 1: Frater te saludo,
(en voz baja) sabemos que al no ser monje y un laico que colabora con la abadía ,en cuyo lugar tienes estancias prolongadas y que al estar vuestra familia en el comunidad cercana, extrañas el calor de vuestro hogar te queremos proponer una solución a esta situación

Monje 2: sin que dejes el monasterio podrás ver a diario a la mujer e hijos que proporcionas el sustento, con lo que ganas como guardián de la biblioteca

Frater

Conversus: (nervioso)

No querrán que yo acceda a practicar alguna de las artes del maligno para realizar tal acción.

Monje 1: No hay que recurrir a tal poder para lograr ciertas cosas.

Frater C: y... A cambio de que.

Monje 2: De nuestra entrada a la Biblioteca.

Frater C: ¡Jamás!... eso no podrá ser, me traería graves consecuencias

Monje 1: Es algo de lo que nadie tendrá que darse cuenta

Frater C: ¡Bueno la verdad.... Es que llevo algún tiempo de no ver a los míos... pero como podríamos hacer tal cosa!

Monje 1: Tú podrías irte en cuanto oscurezca y regresar antes de que el sol haga acto de presencia....

Frater C: ¿Cómo?

Monje 2: Conocemos un pasadizo que te facilitara las cosas

Monje 1: Mientras estas en tu hogar, nosotros estaremos en la Biblioteca

Frater C: (pensativo) ¡Esta bien acepto!

Monje 2: Hoy al anochecer te mostraremos el lugar... al tiempo que nos das las llaves

Frater C: (asiente nervioso)

Escena 3

ENTRADA AL PASADIZO

Frater C: He conocido este monasterio de cabo a rabo y esta entrada insignificante... jamás me hubiera imaginado que conduce fuera de este recinto.... Y ustedes como lo conocieron?

Monje 2: Cierta vez por la noche vimos como un Monje mujeriego, bebedor y juerguero se introducía en el, lo seguimos discretamente y vimos, como llegaba al poblado mas próximo.

Monje 1: las llaves!!

Frater C: Aquí están...a propósito que es lo que buscan en la Biblioteca

Monje 1: Cierta obra de Cicerón donde explica el arte de memorizar, que tanta falta nos hace para poder asimilar los conocimientos

Frater C: El “De inventione” (reflexivo) de Cicerón...

Monje 2: ¡Conoces la obra!

Monje 1: ¡La has leído!

Frater C: ¡Claro!... vigésima sección, estante 10, línea numero 4... ni una palabra a nadie de esto, y entren con mucho cuidado... hasta luego

Escena 4

INTERIOR DE BIBLIOTECA

Monje 1: ¡Aquí esta el libro!

Monje 2: ¡Maravilloso!... miremos su contenido

Monje 1: La parte donde describe el método dice:
(Lee) “Se debe emplear un amplio numero de lugares bien iluminados, clara y ordenadamente contruidos, separados por intervalos moderados; y las imágenes han de ser activas, punzantemente definidas, desacostumbradas y con capacidad de salir rápidamente al encuentro y de impresionar la Psique”

Monje 2: No sería de extrañarse que el propio Frater Conversus utilice este método en la Biblioteca y que el mismo, asumiendo que la memoria lleva a la perfección haya colocado este libro bajo estas numeraciones

Monje 1: (reflexivo y extrañado)
(escribe y habla)
Vigésima sección, estante 10, línea 4 (gesto de admiración)...

Monje 2: ¡Exacto! Si aplicamos el Principio PITAGÓRICO de reducir $20+10+4$ y eliminamos los ceros nos da "7"

Monje 1: ¡Número que representa orden y perfección!

Monje 2: y que según Doctrinas Heréticas, dicen que el 7 está relacionado con una sefira llamada Gedulah o Chesed conocido como el mundo del íntimo... nuestro Dios interno

Monje 1: ¡El Frater Conversus conoce el método!!

Monje 2: El no se negará a enseñarlo...

Monje 1: No no se negará

OSCURO

SEGUNDO ACTO

Escena 1

Pasillo del Monasterio

Se oye canto gregoriano de fondo, hay velas encendidas en un recinto de meditación el Abad los llama, ellos se ven con extrañeza.

Abad: Mis fieles monjes he pensado seriamente en ustedes para encargarles una delicada misión. Como ustedes sabrán nuestra orden de dominicos de un tiempo a esta parte fue la depositaria de la confianza del sucesor de Pedro para mantener imperante y limpia la doctrina de nuestro Señor Jesucristo y así llevar a juicio a todo aquel que atente contra esta. Por lo cual serán trasladados a Venecia, donde un Aristócrata veneciano cuyo nombre es Giovanni Mocenigo os entregará a un hereje... confío en vosotros que llevareis a cabo la misión que os encomiendo y que regresareis con resultados satisfactorios... podéis ir.

(salen)

Monje 1: (preocupado) si es un hereje realmente su destino solo es uno ¡la hoguera!

Monje 2: si nos rehusamos nos acusarán de confabulación y lo
Acompañaremos a la muerte

Escena 2

RECINTO DEL ARISTÓCRATA MOCENIGO

Monje 1: os saludamos a nombre del Abad de nuestro monasterio y os envía esta carta, nos acredita como sus emisarios.

(Mocenigo la lee)

Monje 2: ¿Cuáles son los antecedentes del acusado?

Mocenigo: Para empezar quiero decirles que este personaje se ha granjedo enemistades tanto en Ginebra como en Paris exponiendo (sarcástico) la nueva cosmología de Copérnico esto ha sido la causa de que haya sido expulsado de Paris, Hamburgo, Cambrai, Mainz, Praga, Helmstedt, Fráncfort y Zurich...

Monje 1: y... ¿como vino a buscarlo?

Mocenigo: por tener hace algún tiempo algo, que no se porque él consideró una amistad, vino a refugiarse aquí pero yo fiel y atento a las solicitudes de la Santa Iglesia, lo pongo a vuestra disposición...

Monje 2: y... ¿Cuál es el nombre de tal personaje?...

Mocenigo: Giordano Bruno

(los monjes se miran)

Mocenigo: lo conocen.

Monje 1: de oídas nada más.

Monje 2: de acuerdo a las reglas inquisitoriales iniciaremos el proceso mañana mismo

Mocenigo: debéis estar cansados mi sirviente os llevará a sus recintos.

Escena 3

PLATICA DE LOS MONJES EN LA HABITACIÓN

Monje 1: ¡Giordano Bruno!

Monje 2: expulsado de nuestra orden... una de las mentes mas esclarecidas de esta época

Monje 1: (preocupado) cumplamos con nuestra misión

Monje 2: lo que no deja de extrañarme es que la aristocracia... y Mocenigo no es la excepción, son fanáticos de la magia y el paganismo... porque entrega a Giordano a un Juicio inquisitorial

Monje 1: ¿querrá limpiar su imagen ante el papa?

TERCER ACTO

Escena 1

Reunión del pueblo en la plaza, Giordano está amarrado en una pira, Monge 2 lee la sentencia...

Monje 2: por encontrar que el otrora Monge dominico cuyo nombre es Giordano Bruno, es propagador y practicante de una catequesis transmitida por el maligno en cuyas tesis se trata, de manera pretensiosa, de cuestionar el orden establecido de cosas y de querer cuestionar la doctrina de nuestra Madre Iglesia con un fundamento filosófico que mas raya en las superstición y en el intento de reavivar religiones muertas que nuestra doctrina ha superado... la santa inquisición de la que somos miembros por tanto decreta:

Que el señor Giordano Bruno se ha llevado a la pira de expiación para lavarlo de todo pecado. Pena capital que podrá ser suspendida solo si el sentenciado renuncia públicamente a sus luciferinas creencias, se arrepiente y admite públicamente la creencia en nuestra Madre Iglesia, y acepta sumisión a nuestra máxima autoridad el papa.

Monje 1: se acerca, le habla de manera discreta, maestro Giordano, colabore y regresara a la orden.
(Giordano calla)

Monje 1: pensativo (lee en vos alta)

Giordano Bruno, te arrepientes aquí de sostener tanta falsedad en tu mente y corazón. renuncias a las trampas teóricas del demonio y aceptas el amor de Dios que es brindado a través de la Santa Iglesia... (lo lee 3 veces)

Giordano calla

Monje 2: después de la oportunidad que por misericordia se te otorgó y al ver tu negativa, procedemos con la sentencia

Encienden la pira

(se oyen gritos)

Los monjes dejan el lugar consternados

OSCURO

CUARTO ACTO

Escena 1

Los monjes en el monasterio con el Abad

Abad: quiero felicitaros por haber cumplido con la misión Giovanni Mocenigo, nos ha proveído de alimentos para mucho tiempo, el prestigio de la orden está en alto y vosotros seréis ampliamente recompensados

Monjes: ¡gracias Abad!

(salen)

Escena 2

Monje 1: no he podido dormir después de ese juicio

Monje 2: yo tampoco se lo que es el sueño en estos días

Monje 1: ¡bueno tenemos una plática pendiente con el Frater Conversus!

Monje 2: ¡busquémoslo!

Escena 3

Frater

Conversus: ¡... mis queridos monjes como les fue en su misión!

Monje 2: no queremos hablar de eso

Frater C: entiendo, entiendo... y que los trae por acá

Monje 1: Frater dinos la verdad tu conoces el método de memoria de Cicerón si o no!

Frater C: (pausa) en efecto lo conozco

Monje 2: ¡enséñalo!

Frater C: está bien... esta bien acompáñenme.

(los monjes lo siguen)

Comenzaremos por las aulas donde ustedes reciben el conocimiento en esta teología, en aquella filosofía, en aquella geometría, aulas que deben crear en su mente al momento de recordar algún elemento del conocimiento que mencionamos trasládense a estos recintos, luego el oratorio, lugar de meditación y oración, espacio que debe ser creado en su interior luego la capilla donde se celebran las eucaristías, en su interior debe ser el lugar donde la divinidad está presente y la biblioteca con su clasificación que ya se comprendieron por su numeración simbólica evoca cada una de las secciones que hay que crear en nuestra mente ya que gracias al intelecto y voluntad, la divinidad habita en nuestro interior

Monje 1: pero... entonces todas las abadías y monasterios llevan en si mismas la clave de la memoria

Frater C: ¡así es!

Monje 2: pero esto no solo lo aprendiste en la obra de Cicerón... ¿Quién te lo enseñó?

Frater C: ¡Giordano Bruno!

Monjes (sorprendidos)

Monje 1: ¿Cómo dices?

Monje 2: pero... si nosotros mismos lo quemamos por hereje.

Frater C: lo se todo jóvenes, lo se todo... Giovanni Mocenigo lo entregó a juicio inquisitorial porque Giordano se negó a entregarle estos secretos, ya que Mocenigo los necesitaba para enriquecer sus conocimientos de magia y brujería.

Monje 1: se mató a un inocente

Monje 2: “el asesinato de Cristo en Giordano Bruno”¹

(Telón)