ALTEA

BOLETIN DE INFORMACION MUNICIPAL

NUMERO 37 - AÑO IV ALTEA JUNIO 1.982

N.° 1

N.° 12

N.°24

LA CUARTA SINGLADURA

Con este número, querido lector que tienes en tus manos, el número 37, iniciamos una nueva singladura, un nuevo año, el cuarto, de publicación de la Revista *ALTEA*.

Si es difícil a nivel profesional y con todos los medios disponibles mantener una publicación, y de hecho, muchas fenecen, languidecen o cierran sus labios impresos muy a menudo en estos últimos tiempos, en nuestro caso resulta más que difícil, por llevarse a cabo por un grupo de esforzados aficionados y colaboradores entusiastas. Pero todo el esfuerzo bien vale la pena, porque está compensado con creces cuando la Revista *ALTEA* sale a la calle, y porque pensamos que hemos cumplido parte principal de nuestro objetivo.

Pero queremos hacer comprender que la Revista *ALTEA* no debe ser un órgano exclusivo del Ayuntamiento o del Consejo de Redacción. La Revista *ALTEA* es un patrimonio de todos, y como tal, debemos mantenerla entre todos, lectores, colaboradores, redactores, alteanos que la animan... Y entre todos debemos supararla, elevarla a mejores cotas de temario, colaboración, presentación, salida puntual...

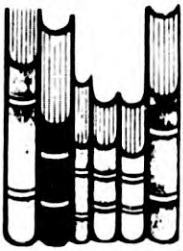
Desde aquí hacemos un llamamiento a todos los alteanos, a todos los amigos de Altea que deseen participar de alguna manera, tanto en colaboración directa con sus escritos, o indirecta con la aportación de fotos, documentos o datos que puedan dar pie a redactar escritos y artículos.

El Consejo de Redacción de la Revista *ALTEA* desea seguir en la brecha un año más para seguir ofreciéndoles puntualmente cada mes su ejemplar de la REVISTA.

Muchas gracias.

Prensa y Papelería

BOU



Alferez Beneyto, 12
Teléfono 84 00 90
ALTEA

EDITA: Ecmo. Ayto. ALTEA
Redacción, Administración, Distribución, Suscriptores y Publicidad: Ayto. Oficina Revista Altea. Bajos Ayuntamiento. Teléfono: 84 06 62. Horario: De 9 a 14 horas.

CONSEJO DE REDACCION

Director ..... Pedro Barber Lloret
Sub-Director ..... Fco. Coello Such
Jefe Redacción ..... Ramón Lloréns
Secretario ..... Fco. Zaragoza Juan
Tesorero ..... Francisca Mulet
Relac. Públicas ..... Barranqui
Vocales ..... Nicolás Borja
Fernando Fdez. Bobadilla
Francisco Ronda

Imprime: Imprenta Altea, S.L.
Tel. 840919 Depósito Legal A-457/1980

Auto-Escuela ALTEA

Director

JUAN LLORET ALVADO

telf. 840825
Avda. F. Sanz Orrio

GOLF VA DON CAYO

Club de Golf

Don Cayo

en ALTEA curso de

contabilidad aplicada y técnicas prácticas de economía y financiación

por sistemas de entrenamiento rápido

Patrocinan

ESCUELA DE ORGANIZACION INDUSTRIAL

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

CAMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE ALICANTE

COEPA CONFEDERACION DE ORGANIZACIONES EMPRESARIALES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

Información e inscripciones:

ESITE (Escuela Superior de Investigaciones y Técnicas Empresariales)
c/. Sol, 36 - ALTEA
Telf.: 84 14 84

Se agota la edición ALTEA 31 - 36. De venta en librerías. Adquiérela o te quedarás sin ella
Oficinas: bajos del Ayuntamiento. Horario: de 5 a 7 de la tarde.

La revista no se responsabiliza de las opiniones vertidas en los articulos firmados.

Suscríbete, colabora, envíanos fotos, documentación, etc. «ALTEANO, la revista es tuya»

ALTEA SIN FRONTERAS

Durante el último mes, la villa de Altea y sus múltiples circunstancias han dado pie para que nuestra villa apareciera en distintos medios, a los que daremos fe, de los que tengamos conocimiento.

Empezando por la pequeña pantalla, todos habremos visto cómo en la presentación de AITANA, entre las diversas secuencias, aparecen dos marineros recogiendo las redes, teniendo como fondo la caldera local.

En un suplemento de «*ABC*», dedicado íntegramente a la región valenciana, foto en color y a toda página de nuestra villa con la célebre cúpula como motivo.

Terminando con los medios de comunicación en un suplemento, esta vez de «*El País*» dominical, aparece un comercio alteano, dedicado al marco artesanal de abanicos. También de comercios tenemos noticias, uno en Ceuta que lleva el nombre de ALTEA, otro en Alicante, en la confluencia de las calles Colón y Camarada César Elguezabal, bajo el nombre de boutique ALTEA, y otro que ignoramos su especialidad y dirección en Valencia. Lo averiguaremos. Cambiando de negocio, ya conocíamos el Café ALTEA, en la capital de la Villa y Corte, y en esta ocasión nos referimos al bar restaurante ALTEA, en la esquina de Goya con Velázquez.

Y, para finalizar, una foto de Altea y una ilustración que aparecen en el primer tomo —de los dos— que acaba de editar la Telefónica en nuestra provincia.

Inauguración de la exposición. Acompañan a la artista su marido, Pepe Merin; señora de Cerezo; Fernando Arias Salgado, Embajador español en Londres; Polin Laporta; esposa del Embajador; señora de Jurado; Rafael Cerezo.

POLIN... SIEMPRE POLIN

Justo hace un año, Art Lanuza acogía a nuestra pintora, en celebrada muestra, tras varios años sin mostrar su obra en Altea, en invierno presentaba en Alcoy y Alicante su carpeta PRESENCIAS, y no vio mejor manera de terminar la temporada que exponer en Hamilton's, en la siempre sorprendente Londres.

Una vez acogida con beneplácito y compometida la exposición, empezaba para Polin la increible aventura de organizar la expedición de la obra, como si ésta fuera la prueba de fuego, y no realmente la exposición en sí misma. A este contratiempo, costoso y embarullado, se añadió el conflicto bélico con las Malvinas por medio. Decidió continuar con la muestra, y sin arredrarse se plantó en Londres, dispueta a llenar con su obra una de las mejores y mejor llevadas galerías de la ciudad de las brumas.

La muestra, avalada de antemano por el patrocinio del Embajador español en Londres, constituyó un notable éxito para nuestra artista, y las críticas dan muestra de la corriente favorable que despertó, hasta el punto de que el mismo Embajador se atrevió a solicitar la organización de una nueva muestra, en la capital inglesa.

Exito material aparte, la muestra nos lleva a pensar en la rúbrica que Polin ha puesto, no a la temporada, si no a los años de dedicación, trabajo y experiencias, que ha sido confirmada en uno de los centros culturales más prestigiosos y solicitados como plataforma firme para cualquier proyecto en los que contar, ya menos las ilusiones y más las realidades que da la confianza de haber pasado la muestra con un espíritu crítico decisivamente alentador, definitivo y positivo. La exposición mereció diversas críticas en «*Información*», «*ABC*», «*Las Provincias*», «*El País*» y antes del viaje sendas páginas de la prestigiosa «*Guadalimar*».

Polin ya descansa en Altea, dedicada únicamente a cumplir encargos y gozar de nuestro entorno, que seguro despertará nuevos proyectos en su sensibilidad.

Una de las obras presentadas, bajo el nombre «Rose By Moonlight» y que se quedó en Londres adquirida en la Hamilton's Gallery.

BARRANQUI

ACTIVIDADES CULTURALES

SAURA LLORENS EN LA C. A. A. M.
SU INVESTIGACION A TRAVES DEL «RAKU»

Alfonso Saura Lloréns, mostrando su gran variedad dentro de sus dotes artísticas, acaba de montar una sugestiva exposición en el Aula de Cultura de la C. A. A. M., a base de grabados, cerámica, óleo, serigrafía y raku. Una exposición obra de un artista polifacético e investigador, como demuestra permanentemente Saura Lloréns. El denomina a esta exposición «Pintura, grabado, serigrafía y escultura». Hablar ahora de la obra en general de Alfonso Saura sería caer de nuevo en la reiteración de muchas de las cosas que se han dicho. En cambio nos ha llamado mucho la atención la escultura creada a través de una técnica que Saura denomina Raku. «Es una técnica muy curiosa que usaron los japoneses —nos ha dicho—. Se remonta al siglo XVI y era usada para la ceremonia del té. El dueño de la casa tenía un pequeño horno, generalmente de paja de arroz. Con anterioridad había dispuesto de unas pequeñas piezas de barro en forma de tazas bizcochadas, partiendo de una primera cocción. Cada individuo ponía en el pequeño horno, después de esmaltarlas, estas piezas que luego de la cocción les era servido en ellas el té. Era como un rito en aquella época».

Saura Lloréns ha invitado a la Revista «*ALTEA*» a presenciar la cocción de una de las varias piezas de escultura de Raku. El horno marca una temperatura de 980 grados. Para introducir la pieza en el horno, emplea unas tenazas de bastante más de un metro de largas. Unas tenazas que se ha diseñado el mismo. A esa distancia, la temperatura es tremenda, actuando con toda celeridad, pero con la atención exacta, para dejar la pieza en el lugar exacto del horno. Si se doblase, adiós a toda la labor. Es ayudado por su mujer, Fina Llacer, también artista genial dentro del campo de la cerámica. El horno parece un infierno en miniatura, cuando es abierto para introducir la pieza. «El Raku —no dice— es un barro seleccionado con un coeficiente de dilatación especial, de tal manera que al contraste de temperatura tan tremenda que recibe, no se rompa».

Mientras la escultura sigue el proceso de cocción dentro del horno, visitamos los tres estudios de Fina. «La diferencia entre la cerámica tradicional y el Raku —nos dice Alfonso a nuestra pregunta—, es que aquella después de darle forma se esmalta y luego se pasa al horno con un proceso de cocción lento; en el Raku se cuece primero el barro y para el esmaltado se introduce por segunda vez en el horno, desde la temperatura ambiente a otra temperatura de 1.000 a 1.200 grados centígrados. Es un choque térmico tremendo». Nos imaginamos un tiempo concreto en su proceso de cocción. «Permanece en el horno a la temperatura citada unos 15 minutos». Alfonso Saura se siente satisfecho con este trabajo. «Lo que hago no es ningún invento mío. Los europeos investigaron sobre esa misma técnica, sin reformarla hasta ahora en absoluto, sino transformando la motivación: si antes era ceremonia ritual, para servir el té, ahora se ha convertido en un motivo de arte. Yo lo vi por primera vez en Italia y en exposiciones internacionales.

Alfonso prepara sus tenazas para sacar del horno la escultura. Esta sale al rojo vivo y la introduce en un recipiente de hierro. «Como ves, está lleno de paja o serrín. Al cerrar no se produce llama alguna y sí en cambio un humo asfixiado por la falta de oxígeno. Al penetrar en el óxido metálico el humo, provoca unas reacciones brillantes preciosas. Ya verás». Efectivamente, cuando al cabo de varios minutos recupera, de entre la paja humeante, la pieza de Raku, ésta sale como si se tratase de una escultura de bronce adornada con brillantes tonos metálicos de diversos colores. Verdaderamente hemos visto una singular obra de arte. Al abrir el recipiente, de inmediato se prende fuego la paja, por la altísima temperatura de la pieza sacada del horno. «Debe tardar más de una hora para recuperar la temperatura ambiental».

Hemos preguntado a Saura Lloréns, si es frecuente esta técnica en España. «Se hace muy poco —nos diría—. Son muy pocos los artistas que lo hacen. A lo sumo, que sepa, en estos momentos cuatro o cinco».

Tiene expuestas 12 obras en Raku; si no se conoce la técnica, parecen de bronce. «El Raku es una de las muchas cosas que me gusta investigar. Yo soy un tremendo investigador, dentro de las varias facetas del arte en que me desenvuelvo. La monotonía en una especialización resulta para mí aburrida. Cuando uno puede, como yo, y tiene la fortuna de investigar, es lo más bonito que pueda tener y hacer un artista: buscar todos los caminos posibles».

Y dejamos a Saura Lloréns, con su tremenda ilusión creativa y con esta técnica de Raku que él considera de gran porvenir por la aceptación del público en este camino hasta ahora desconocido.

NUEVAS GALERIAS DE ARTE

Dos nuevas galerías de arte se vienen a sumar a las ya varias existentes en Altea. El día 5 abrió sus puertas al público la RAFAEL ART GALERY, que fue inaugurada con una exposición singular de Eberhart Schlotter, uno de los artistas con mayor proyección en los momentos actuales. La RAFAEL ART GALERY está detalladamente cuidada en su sentido decorativo. Va a ser un lugar por el cual van a desfilar grandes maestros de la pintura. La galería está en la calle Conde de Altea, núm. 31.

También en la parte del Poble Antic, concretamente en la calle Cementerio, 13, está la segunda galería que nos referimos. Se puede visitar diariamente, por la tarde de 5 a 9. Esta galería, ubicada en una calle característica de Altea, vendrá sin duda a embellecer mucho más la belleza natural de Altea.

EXPOSICIONES EN LA C. A. A. M.
JUANA PASTOR

Una muestra compuesta por 46 obras de diferentes tamaños ha colgado Juana Pastor en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, desde el 14 al 25. Juana Pastor no ha deleitado con esas motivaciones alteanas, siempre bellas, que ella ha sabido matizar y darle ese toque en donde la poesía surge en cada una de sus obras. La obra de Juana Pastor es impresionantemente figurativa aportando la sensibilidad femenina, bajo el poder de su capacidad creativa.

UTE KADNER EN LA C. A. P.

Ute Kadner muestra un gran conocimiento hacia nuestra Fiesta Nacional. La concepción del toro bravo en sus diferentes facetas de pelea, pero a su modo, a su manera, demuestra un alto grado de conocimiento, que ella lo simboliza, y lo mitifica. De ahí que su personalísima interpretación sirva también para ilustrar libros de famosos escritores, como por ejemplo el libro de poemas, «Bramido», de la poetisa Carmen Isabel Santamaría.

FRANCISCO NIETO,
EN GALERIA CANYAMEL

El joven pintor Francisco Nieto González acaba de exponer, desde el 4 al 15, en la Galería Canyamel. Una galería hasta ahora desconocida, de no haber sido por la propaganda que el artista nos ha entregado. La muestra expuesta, más bien parece la de un pintor experimentado que la de un joven autor, que apunta valores de mucha proyección de futuro. Se deslizan sus líneas con atrayente seguridad creativa. Sus figuras, con una valoración artística seria y sin mixtificaciones muestra la firmeza de unas posibilidades que de no truncarse, llegará, con toda seguridad, a ese centro del arte, sueño sin duda de todos, pero patrimonio de aquel que está dotado.

ENNELIN REICH

Aunque fuera de nuestro entorno, sigamos un poco la trayectoria de Ennelin Reich, en su exposición en Chinchilla (Albacete). La pintura de Ennelin emerge desde unos símbolos de abstracción, hasta alcanzar por sus formas, la contemplación admirativa en donde la mente del espectador vaga por unos caminos de sueño e imaginación. Su experiencia en Chichilla, ha sido positiva, aunque necesario es reconocer que su pintura es de una minoría. La figura en abstracción tiene unos caminos cortos pero seleccionados. En manos de Ennelin, esos caminos aunque cortos, son verdaderamente maravillosos. Digamos para finalizar que Ennelin es una alemanita alteana.

Fiestas en Junio

FIESTA PARA LA TERCERA EDAD

La Asociación «Emaús», con anterioridad a la asamblea general, tenía programado, entre otras cosas, celebrar una fiesta en homenaje a la Tercera Edad, extensiva a todos los niños de Altea. Para los niños se han proyectado dos películas, en el aula de cultura de la C. A. A. M. Después en la plaza del Ayuntamiento, teatro de marionetas, finalizando esta dedicación a los niños, con una impresionante chocolatada servida por chocolates «BUANA» y magdalenas «GRIMALT». Por la noche la fiesta se ha dedicado en su totalidad a la Tercera Edad, con asistencia de más de 200 personas, con actos y bailes de diversa índole, siempre ajustados a las personas homenajeadas.

CORONACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS MARINERAS

El día 12, en un solemne acto, tal como lo requiere la coronación de una reina y, en este caso, de la reina de las fiestas marineras en honor a la Virgen del Carmen y San Pedro, ha sido coronada María de los Angeles Berenguer Morales. El acto ha tenido lugar sobre la extensa explanada del puerto pesquero, vestido de gala, tanto por la ornamentación a que ha sido sometida por la comisión de fiestas, como —y esto sobre todo— por el plantel de bellas señoritas, damas de honor de una reina, quienes todas en su conjunto realzaban infinitamente más la belleza del acto, en la singular noche elegida, en el marco ideal de nuestra Altea. Al susurro del mar, besando suave los costados de las barcas de pesca, fueron formando un ramillete de azul marino, estas muchachas: María Ortiz Sanchís, María del Carmen Hernández Abril, Esther Pérez Femenia, Maribel Aznar Noguera, Consuelo Soler González, Teresa Guillén Riera, María Teresa Cuevas Pérez, María del Carmen Polo Oltra, María de los Angeles Pérez Femenia, María Antonia Sellés Orozco, María Lloret Ferrer, Rosa Berenguer Laviós, Josefa González García, Soledad Ruso Valiente, Ivonne Mustoe Alonso, Enriqueta Fuster Beeckman y Regina Alberola Mahiquez. Y en el centro de todas complementando el ramillete, María de los Angeles Berenguer, reina de las fiestas del mar. Ha sido coronada por la del año anterior, María del Carmen Pérez Pérez.

LA FIESTA DE SAN JUAN

Sin quitarle méritos a los tradicionales actos que complementan unas fiestas, los grandes acontecimientos a nivel popular de las fiestas de San Juan, son el día de l'abret de San Joan y la «Paelleta». Se habla de decadencia en estas tradiciones y nosotros creemos que gracias a estas fiestas, como asimismo a las de San Antoni o San Jaume ambas en Cap Blanc, estas tradiciones perviven por el ansia de conservarlas de las gentes que han generado esas costumbres de sus antepasados sin soltarlas. Son las raíces de un pueblo conservador. Pero en esta ocasión la fiesta de San Juan ha reivindicado otra vieja tradición: La Hoguera, surgida mediante la cremá de una falla, creada por el Grupo de Teatro «Pla y Reves».

En cuanto las demás cosas, las ya conocidas como mascletaes, veladas musicales, la santa misa, la procesión del Santo, etc. Como dato de significada importancia, la comisión de fiestas ha anunciado en su programa de festejos el proyecto de realizar una repoblación de chopos (el clásico abret), en varias zonas del término municipal para evitar su extinción. La repoblación se efectuará durante el próximo mes de enero. Feliz idea.

SAN ANTONI DE CAP BLANC

La popular barriada de Cap Blanc, en su ya tradicional fiesta en honor a San Antonio, ha celebrado durante dos días su fiesta íntima. Su momento culminante el domingo 13, en que la invitación general a la Coca a la Llumá, después de la Santa Misa, concentra en la era, una gran participación popular. Como además pilla sobre la una, hora apropiada para comer, las cocas salen de las manos de los mayorales a montones.

Es interesante también la partida de pelota que se organiza así como los demás actos cívico-religiosos. En suma, un día de celebración festera que con orgullo celebran las gentes de Cap Blanc.

El Ayuntamiento informa

ALCALDIA DE ALTEA
ANUNCIO DE SUBÁSTA

OBJETO.—La contratación de las Obras de Acondicionamiento y Afirmado de las calles del Casco Antiguo, Fase 3.ª, Grupo III.

TIPO DE LICITACION.—Veinticuatro millones cuatrocientas treinta y cinco mil doce (24.435.012) pesetas.

PRESENTACION DE PLICAS.—Hasta las trece (13) horas del día treinta (30) de julio de 1982, en la Secretaría General de la Corporación.

AMPLIACION DE DATOS.—En los Boletines Oficiales, de la Provincia núm. 151, de fecha 6 de julio de 1982 y del Estado núm. 161, de fecha 7 del mismo mes y año.

Altea, 8 de julio de 1982
EL ALCALDE

DIJO EL PLENO

ALCALDIA DE ALTEA

EXTRACTO de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno en sesión extraordinaria celebrada el día 11 de junio de 1982, en primera convocatoria, redactado a los efectos del artículo 241 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales.

1.—Se aprueba el borrador del acta y extracto de acuerdos de la sesión anterior.

2.—Se aprueba provisionalmente la Adaptación y Revisión del Plan General Municipal de Ordenación.

3.—Se aprueba definitivamente el expediente de Contrato de Préstamo con el Banco de Crédito Local de España para financiación parcial de las Obras de Acondicionamiento y Afirmado de las calles del Casco Antiguo, Fase 3.ª, Grupo III, por un importe de 9.592.266 pesetas.

4.—Se aprueba el expediente de Contribuciones Especiales para financiación de las Obras de Acondicionamiento y Afirmado de las calles del Casco Antiguo, Fase 3.ª, Grupo III.

5.—Se aprueba el expediente de Anulación de Ingresos, en concepto de Bajas, por rectificación de cantidades contraídas en resultas de ingresos del Presupuesto Ordinario de 1981, por un importe total de 1.637.384 pesetas.

6.—Se acuerda contratar, al amparo de lo establecido en el artículo 25, párrafo 1.º del Real Decreto 3.046/1977, los servicios correspondientes a varias plazas vacantes en la plantilla de Funcionarios de este Ayuntamiento.

7.—Se acuerda solicitar de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda la rehabilitación del inmueble de propiedad municipal sito en la calle Costera de los Machos, núm. 6, para fines culturales.

Altea, 14 de junio de 1982

V.º B.º
El Alcalde, *El Secretario,*

ALCALDIA DE ALTEA

EXTRACTO de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno en sesión ordinaria celebrada el día 29 de junio de 1982, en primera convocatoria, redactado a los efectos del artículo 241 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales.

1.—Se aprueba el borrador del acta y extracto de acuerdos de la sesióna anterior.

2.—Se aprueba el expediente de contratación y de apertura de procedimiento para la ejecución de las Obras de Acondicionamiento y Afirmado de las calles del Casco Antiguo, Fase 3.ª, Grupo III, sacando, en su consecuencia a subasta pública las mismas.

3.—Se aprueba el expediente instruido para la enajenación del Pozo Picó e instalaciones complementarias del mismo, acordándose solicitar de la Consellería del Interior de la Comunidad Valenciana la conformidad para la enajenación acordada.

4.—Se formulan varios ruegos y preguntas.

Altea, 30 de junio de 1982

V.º B.º
El Alcalde, *El Secretario,*

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

PEDRO LLORET MARTI
JOSE VICENTE IVARS LOPEZ
MARIA ISABEL MARTINEZ RIPOLL
BAUTISTA ZARAGOZA LLORET
CRISTINA ALVADO TAPIAS
MARIA ESPERANZA OROZCO LLORENS
VERONICA GINER PASCUAL
LOURDES FUSTER NOGUERA
CELESTE FERNANDEZ PALOMINO
CRISTINA PEREZ JULIA

MATRIMONIOS

BAUTISTA RIPOLL ALVADO
con JOSEFA ASUNCION ALVADO TORRES

FRANCISCO CARMELO MIRANDA SEGOVIA
con ROSALIA IVARS RIERA

JOSE ALFONSO NAVARRO RIVERA
con ISABEL JUAN IVARS

JOSE MARIA TALARO ARRIBAS
con MARIA MARCELA MENORCA BALAGUER

DEFUNCIONES

JOSEFA MARTINEZ RIPOLL
FRANCISCO GARCIA ALVADO
FRANCISCO PEREZ OROZCO
MARIA RIBES BAÑULS
BARTOLOME DUQUE GARCIA
BAUTISTA PASCUAL GALIANA
CECILIA PEREZ GONZALEZ
PEDRO RIPOLL FERRANDO

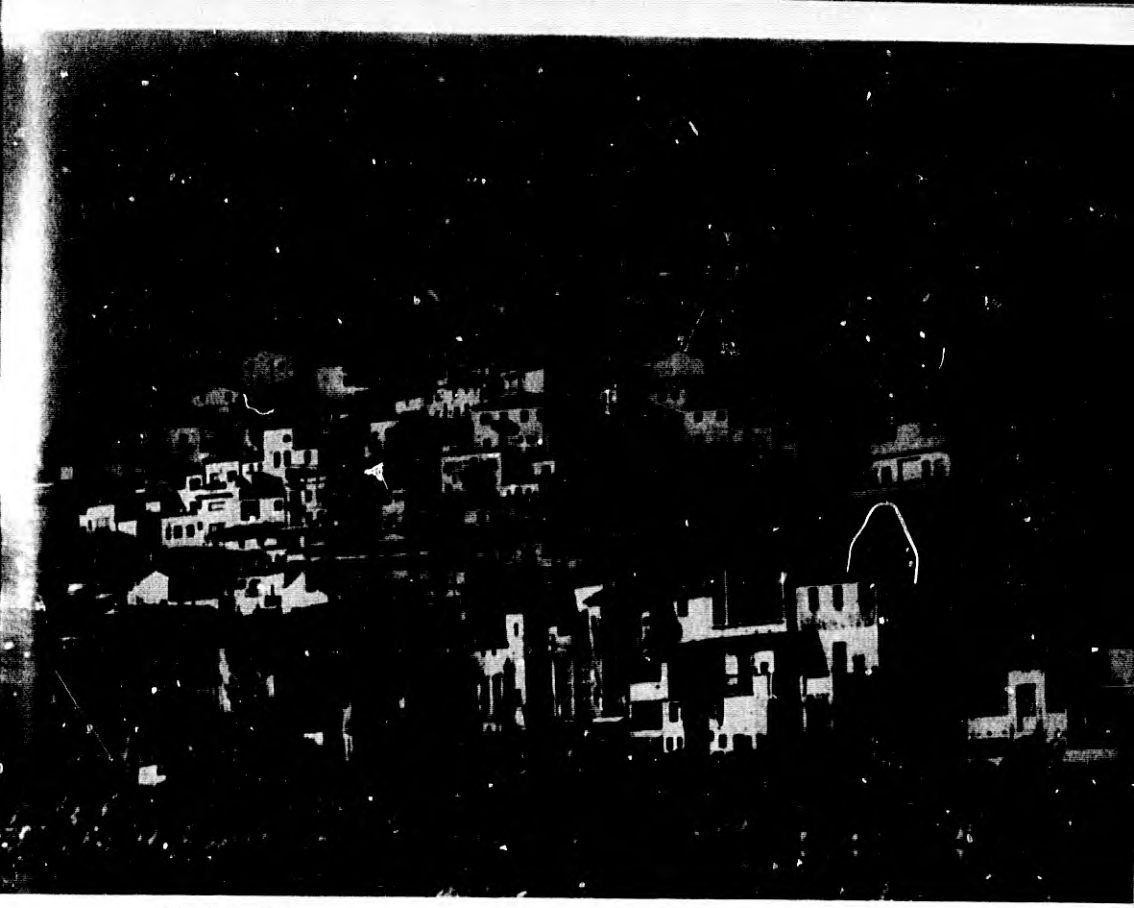


Foto Hnos. Carlos

El otro día, alguien me preguntó cómo podía visitar algo fuera de Altea, que le habían dicho que era precioso.

—Porque en el puebo no hay nada que ver, ¿verdad?

Me quedé tan extrañada que no sabía qué contestar, ¡que Altea no tenía nada que ver...!

El pueblo entero es digno de verse, cada calleja, cada rincón de sus empinadas calles es tema de inspiración para pintores venidos de todo el mundo. Y sin tener la dicha de ser un artista, a quien tenga sensibilidad y ojos para ver, le ha de gustar recrearse por esta y aquella otra calle, subir hasta la plaza de la Iglesia, asomarse a su mirador y contemplar su maravillosa panorámica. Ver las cerámicas tan fantásticas y con esos colores únicos, creados por esa ceramista que vive aquí, y expone permanentemente, sentarse a tomar algo y descansar, después de la subida.

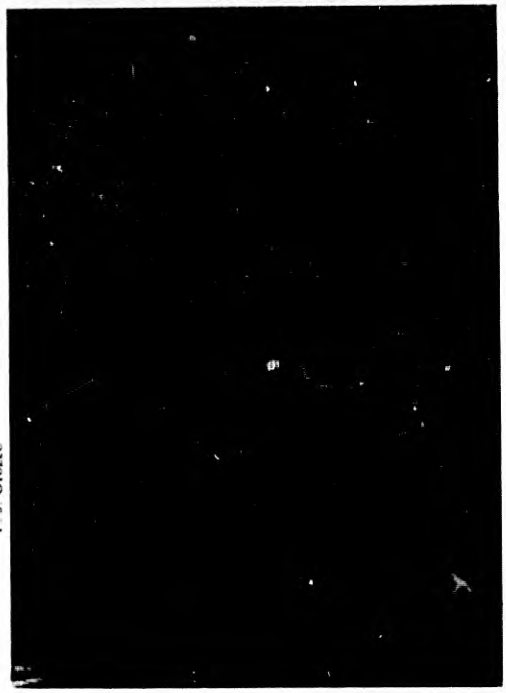
Pero realmente ¿cómo se puede saborear todo el tipismo de este pueblo intacto, que guarda el sabor de su antigüedad, el encanto de su conjunto armonioso y espléndido, si no se señaliza en ninguna parte? El que llega por la carretera, aunque parezca increíble, no ve más que unas casas corrientes y nada le indica, para su orientación, que la *maravilla* está oculta. Desde gran distancia se ve, de acuerdo, pero si uno va distraído o hablando, como suele ocurrir, te metes en el pueblo y no te enteras, porque no hay ninguna señalización que advierta que hay un precioso pueblo antiguo que visitar.

Se puso un cartel en el semáforo, que desapareció hace tiempo, sin que se haya vuelto a colocar, y sólo queda otro, medio roto por cierto, antes de llegar a la Cooperativa, que el que no suba hasta allí, ya me contarán cómo lo tiene que ver. Sinceramente creo que Altea no está señalizada, que mucha gente llega y se va diciendo que Altea no tiene nada de particular, unas calles normales, un Paseo Marítimo con su playa de piedra, que aunque a nosotros nos parece muy bonita, a los forasteros les cuesta acostumbrarse andar por ellas, y no hay una sola indicación que anuncie sus calas de aguas limpias y serenas. Al pensar en todo esto, siento mucha pena. Yo no soy de Altea, pero vivo prendida en su hechizo, y me considero una Alteana más, después de habitar en ella once años, y creo que a Altea nos se la conoce como se merece. Cierto que si se la conociera como es, tal vez nos invadirían de tal forma los turistas, que dejaría de ser encantadora. ¿Pero no es una lástima que llegando a esta en ella, no se la sepa ver por falta de señalización? Si verdaderamente amamos a Altea, que nadie que llegue a ella deje de verla por falta de información. Ayudemos a que la conozcan, que nadie pueda irse sin decir que es preciosa, ¡el más bonito pueblo de toda la costa!

Señalicémosla, Altea se lo merece!

AMPARO PEREZ GINER
Junio 82

nuestro entorno



P. J. Orozco

Un día más reemprendemos el viaje que en su día dejamos. Nuestro número anterior, puso fin en el caserío de Altea la Vella, y continuando hoy por sus alrededores, nos introducimos en la partida del Ama, caserío del término municipal de Altea; su altitud es de 140 metros, situado entre Altea la Vella y la sierra de Bernia. Dista de su capital municipal 5 kms. Su suelo era muy rico en aguas potables, hoy centro residencial y de excursionismo.

Avanzando en nuestro paseo nos introducimos en la partida de La Foya. Esta partida de Altea la Vella, pertenece al término municipal de Altea, situada a 70 metros del altitud, y a 2,4 kms. al N. de su capital municipal. Está emplazada junto a la costa y en el ángulo formado por la confluencia de las carreteras de Alicante a Valencia por la costa, y la local de Callosa de Ensarriá. Actualmente está atravesada por la autopista con acceso a ella por Altea la Vella. Tenía estación de ferrocarril, hoy apeadero del tren llamado de La Marina, Alicante-Denia. Este tren fue inaugurado el día 28 de octubre de 1914, hace unos años fue prolongado hasta Gandía. Esta partida ha ido en aumento a causa del incremento turístico construyéndose algunas urbanizaciones, viéndose hoy en día algunos anuncios con el consabido «se vende» a causa de las crisis que mundialmente estamos atravesando; sus tierras de labor han sido muy apreciadas dada su producción.

Unos metros más hacia el S. nos hallaremos en la Olla, uno más de los caseríos de Altea, situado a 42 metros de altitud, a 2 kms. al N. de su capital municipal, siendo el primer lugar de Altea donde se notó la influencia turística; en 1970 tenía 68 habitantes. Su costa está bañada por el Mediterráneo teniendo un pequeño puerto particular. Celebra fiestas a San Lorenzo el día 10 de agosto. En este lugar existe un convento de Carmelitas Descalzas. Al N. limita con la zona denominada de la Galera, zona turística con abundantes chalets; tiene dos puertos deportivos particulares, perteneciendo uno a la finca llamada Marymontaña, y el segundo en la finca particular denominada de Campomanes, este segundo, en construcción.

Siguiendo nuestro imaginario viaje, uno de los caseríos que circundan Altea la Vella es Sogall, situado a 65 metros de altitud en la margen izquierda del río Algar, a 2,5 kms. al N. de la Villa, en 1965 tenía 65 habitantes, hoy aunque no poseo datos feacientes creo no sobrepasará los 12. Tiene ermita dedicada a Santa Bárbara, cuya fiesta se celebra el 4 de diciembre. Esta santa se nos viene a la memoria en las grandes tormentas cuando van acompañadas de aparato eléctrico. El tío Mariano Sellés, de quien guardo excelentes recuerdos, era hombre de muchas anécdotas y graciosos chascarrillos; en su ya avanzada «tercera primavera», gustaba de pasar algunas horas en el taller de mi tío Toni el «fuster llorç». En una ocasión que le pilló la tormenta en el citado taller, solía recitar:

Santa Bárbera pel camp
va buscant l'Esperit Sant;
Santa Bárbera donzella,
tota vestida de blanc
guardeu-nos d'una centella
guardeu-nos de trons i llamps.

El Cascall forma parte de otra de las varias partidas que rodean a Altea; está situada a 60 metros de altitud y linda junto con la Pila con la ribera izquierda del río Algar. Dista de Altea 2,3 kms. y en 1965 tenía 8 habitantes. Hoy el Cascall está partido por la autopista.

Cap-Negret, saliente de la bahía de Altea (Toix-Albir) en el que se encontraron algunos restos de la época Ibérica como terracotas en forma de cabezas femeninas, y de la época romana. Caserío del mismo nombre, bañado por la playa de igual nombre, a 25 metros de altitud y a 2,1 kms. del casco urbano. Tiene una ermita dedicada a Santo Tomás. Queda en esta zona el matadero municipal que data del año 1952. Con la barriada de Cap-Negret pongo punto final al término municipal comprendido en la margen izquierda del río Algar.

Los Arcos o Pilars como también se le denomina, es una partida que a causa de unos antiquísimos restos de un acueducto recibió esta denominación. Estudioso de este lugar fue el P. D. José Belda Domínguez. Esta partida perteneciente al término municipal de Altea, está situada a 62 metros de altitud próximo al cementerio municipal; en la pasada década contaba esta partida con 17 habitantes, y dista 1,2 kms. del municipio. El cementerio arriba indicado es el tercero del que he tenido conocimiento; el primero estuvo en lo que en otros tiempos fue ermita de San Joaquín (Xoxim); el segundo, donde en la actualidad ocupa la finca «Vens vius» y el actual situado en el cerro de «Les Rotes» que fue inaugurado en 1864 no encontrándose en su recinto ninguna lápida con una fecha que se le aproxime pero sí una que data de 1899. No quiere decir esto, que estos tres lugares fueran las únicas necrópolis que existieron en Altea, pues en posteriores excavaciones se encontraron restos humanos en diferentes lugares no conocidos por cementerios.

P. J. OROZCO

Entrevista Con...

Francisco Nadal Ivars, Director de la Asociación EMAUS

...Dos de los discípulos iban a una aldea cercana a Jerusalén, llamada Emaús, se les acercó Jesús resucitado y caminó con ellos sin que le reconocieran... El fingió seguir adelante... «Quédate con nosotros, pues el día ya declina...» Y comió con ellos... (San Lucas).

Paco el de Emaús, Francisco Nadal Ivars, es hombre de largos caminos recorridos por este mundo nuestro, que ha visto la necesidad, al abandono, la soledad, la marginación, el desamparo de tanta gente, niño, joven o viejo, ... ha querido dejar aquí, en Altea, su experiencia en favor de esas personas que lo necesitan. Su lema es: «Quédate con nosotros, no estés solo, te ayudamos en tu marginación».

Y para descubrir a todos los alteanos la obra de la Asociación EMAUS, que hoy irradia con fuerza en la vida social de Altea, abordamos la entrevista con su Director y Fundador, Francisco Nadal Ivars.

¿QUIEN ES PACO NADAL?

Al aire de la charla informal nos va contando que «es un alteano que nació un 18 de agosto de 1936, y a los 11 años, con su madre, dejó su pueblo para ir a Francia al encuentro de su padre que estaba allí desde 1939. Por su padre es Tollo y por su madre Parrovo. Estudia en Francia hasta el bachillerato. Milita en las Juventudes Obreras Católicas y en la Acción Católica. Descubre su vocación de educador y se prepara para ello con vistas a la formación de la juventud marginada o con problemas de desarraigo. Se forma en el INFAC (Instituto Nacional de Formación), dedicado a la formación de educadores que van a dirigir centros que acogen a esa juventud. De 1960 a 1972 es Director de un Centro para niños marginados en la región de París y en la de Toulouse, pertenecientes ambos a asociaciones dependientes del Ministerio de Asistencia Social. Cada verano, en julio y agosto, viene a Altea con grupos de jóvenes franceses. De 1972 a 1979 es profesor-formador de educadores en el INFAC.

¿QUE ES EMAUS A NIVEL INTERNACIONAL?

Emaús es un movimiento asociativo creado en Francia por el Abate Pierre, que se dedica preferentemente a la educación, formación y acogida de las personas con problemas de marginación, abandono o desarraigo. Forma Comunidades que viven del producto de su propio trabajo realizado conjuntamente. EMAUS existe en casi todos los países, sin embargo EMAUS en Altea no está vinculado a organización internacional alguna.

¿QUE ES Y COMO NACE «EMAUS» EN ALTEA?

*Siguiendo mi experiencia de Francia y viendo que en Altea y en toda la comarca existía el problema de la marginación, sobre todo en el campo de la juventud, en 1979 me puse en contacto con un grupo de alteanos, entre ellos con Juan Alvado, Juan Vicente Ripoll y Francisco Rostoll, a quienes hice ver mis inquietudes sobre esa problemática infantil y juvenil, ampliable a los ancianos. Nos pusimos a trabajar e inmediatamente surge la Asociación EMAUS (dándole el mismo nombre con el que ya funcionaba en Francia), aprobando unos Estatutos que el Ministerio del Interior nos ratifica el 16 de agosto de 1979, y en 1980 la declara de «Utilidad Pública y de Ámbito Nacional». Esa Asociación Emaús alteana inicia su andadura el 24 de septiembre de 1979, con la creación del **HOGAR DE LOS HERMANITOS**, instalado en una casa de mi propiedad en la Partida de Los Arcos, donde acogemos en régimen de internado a 12 niños de Altea y 8 de Alfaz, La Nucía, Callosa, Benidorm. Poco después creamos el **CLUB JUVENIL LA MARINA**, situado en Pasaje de Correos de Altea, destinado a todos los jóvenes, donde encuentran actividades culturales y recreativas, previniendo la inadaptación, la delincuencia, la drogadicción. Una vez cubierto el primer paso, se crea el **CLUB TERCERA PRIMAVERA**, ubicado en el Paseo de Joaquín Planell, donde se está llevando a cabo una serie de actividades culturales y recreativas para todas las personas mayores, a las que se pretende dar distracción, ayuda de todo tipo, etc. Para ello, la Asociación Emaús ha emprendido la gran tarea de construir un HOGAR para lo que ha adquirido la casa Benimeli que hace esquina a la calle Médico Vallés-San Blas.*

*Y seguidamente, en 1980, la Asociación Emaús abre un nuevo horizonte de carácter general: **SERVICIOS SOCIALES** para Altea y su comarca, situados en la avenida de Sanz-Orrio, 13, Pasaje de Correos, con unos objetivos amplios que intentan cubrir un gran abanico de necesidades que plantea la vida diaria a la juventud y a la ancianidad, y entre aquellas, la petición de pensiones, cartillas de beneficencia, ayudas a domicilio, ingreso en residencias de ancianos, charlas con jóvenes con problemas, etc.*

Y en 1981 surge el G. O. P. E. P., Gabinete de Orientación Psicopedagógica y Educación Psicomotriz, cuyos principales objetivos son: la prevención, orientación, diagnóstico y rehabilitación de todos los trastornos relacionados con el aprendizaje escolar, así como la inadaptación social y familiar.

Como veis, Emaús se dirige a la persona, y en particular al joven y al anciano, y todos sus servicios van encaminados a resolver sus problemas.

¿COMO SE RIGEN Y SE RELACIONAN TODAS ESTAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA ASOCIACION EMAUS?

La Asociación Emaús está compuesta por:

- *Una Asamblea General de Socios-Protectores.*
- *Una Junta Rectora General.*
- *Una Comisión Gestora por cada una de las actividades:*
  - *Hogar «Los Hermanitos».*
  - *Club Juvenil La Marina.*
  - *Servicios Sociales.*
  - *Gabinete de Orientación Psicopedagógica.*

¿DE QUE FONDOS SE NUTRE?

Ya hemos dicho que Emaús es un colectivo de carácter altruista, y por lo tanto sus recursos económicos deben ser cubiertos con gran esfuerzo por la Junta Directiva, mediante los siguientes conceptos:

a) Aportaciones voluntarias de los socios-protectores, mediante cuotas, con un total aproximado en estos momentos de unos 2 millones y medio de pesetas.
b) Donativos anónimos y personales, en metálico y en especie.
c) Subvenciones de Organismos locales, como Ayuntamiento, Cooperativa de Crédito, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Caja de Ahorros Provincial, a quienes agradecemos su interés y devoción hacia Emaús.
d) Subvenciones de la Diputación Provincial.
e) Subvenciones oficiales de tipo nacional, como el Ministerios de Sanidad y Seguridad Social, de Cultura, del Consejo Superior de Protección de Menores.

Difícil es la labor de la Junta Directiva para poder aportar un equilibrio al presupuesto general de la Asociación. Pero, gracias a Dios y a muchas personas y entidades, se va consiguiendo.

¿CUAL ES EL PRESUPUESTO DE 1982?

El presupuesto de gastos y de ingresos que la Junta Rectora estimó para 1982 fue el siguiente:

	GASTOS	INGRESOS
HOGAR «LOS HERMANITOS»:	8.993.000	6.928.000
SERVICIOS SOCIALES:	8.705.000	4.200.000
CLUB TERCERA PRIMAVERA:	5.603.000	3.550.000
CLUB JUVENIL LA MARINA:	3.638.500	1.990.000
GABINETE «G. O. P. E. P.»:	4.117.000	1.600.000
TOTALES	31.056.500	18.268.000

Se puede observar que al final del año existirá un déficit de unos 12 millones, que se intentarán paliar con las subvenciones oficiales solicitadas.

¿DE QUE PERSONAL DISPONE ACTUALMENTE EMAUS?

Emaús cumple hoy sus objetivos indicados en las preguntas anteriores con un equipo de personal formado por:

1 Director, 4 Educadores, 3 Asistentes Sociales, 2 Psicólogos, 1 Enfermera, 1 Secretario, 1 Administrativo y 4 personas de servicio, con un total de 18. Además, cuenta con la colaboración desinteresada de muchas personas que nos ayudan en toda clase de labores, entre éstas, maestros, modistas, profesionales, artistas que dan clases diversas, ayudas de servicios varios, etc.

¿AMPLIARA EMAUS SUS OBJETIVOS?

Emaús está siempre abierta a ampliar su campo de actuación dentro de su línea principal, que es la dedicación a la juventud y a los ancianos. Dentro de ese ámbito, la línea se puede extender en bien de esa parte de la sociedad que se ve necesitada de ayuda y colaboración. Por supuesto, lo hará siempre que los medios económicos en que se desenvuelve lo permitan.

¿TU DIRECCION DE EMAUS ES COMPLETAMENTE ALTRUISTA?, ¿SE COMPENSA TU TRABAJO ECONOMICAMENTE?

Yo no he organizado la Asociación Emaús para recibir a cambio una compensación económica. Mi situación en Francia, en donde sigo siendo funcionario del INFAC y donde voy a dar regularmente unas clases, me permite vivir holgadamente dedicándome a la misma actividad en los Centros que allí funcionan; sin embargo he optado por dedicar mi tiempo a mi pueblo, y por ello he ofrecido mi casa y tierras y mi trabajo a Emaús, sin percibir sueldo alguno. Solamente me conformo con la satisfacción moral, pues la ayuda y ejemplo de tantos alteanos que colaboran con entusiasmo en esta obra, me hace proseguir en esta tarea.

¿PUEDE LLEGAR A SER EMAUS UN GRUPO DE PRESION EN ALTEA?

La Asociación Emaús respeta la libertad de conciencia, política y religiosidad de todos sus miembros y asociados, de todos sus colaboradores, y lo que es más importante, de todos los jóvenes y mayores que le son confiados. Para la Asociación Emaús es tan sólo importante la eficacia de su labor, no la proyección de una idea. Por lo tanto, nunca podrá inclinarse hacia ningún grupo, partido o idea determinados.

¿QUIERES AÑADIR ALGO MAS?

Tanto la Junta Directiva como yo estamos dispuestos y nos ofrecemos a todos los que deseen conocer más detalles de nuestra Asociación en todos los aspectos o dudas que tengan sobre cualquier detalle de esta obra.

Así queda dicho. Gracias, Paco.

Coses Nostres

F. COELLO

Fotos Hnos. Coello

COMIDA DE CONFRATERNIDAD

Los miembros de la Corporación Municipal con patronímico Juan o Pedro, celebrando su onomástica, han invitado a la totalidad de miembros al servicio del Ayuntamiento en comida de hermandad, demostrando un alto grado de compañerismo. Así Juan Alvado, el alcalde, Juan Bta. Borja, teniente de alcalde, Juan Cortés, concejal de Fiestas y Turismo, Juan Vicente Ripoll, concejal de Deportes y Pedro Barber concejal de Urbanismo, han sido los anfitriones de los Policías Municipales, los funcionarios y los dedicados a Obras y Servicios. Contando los 12 miembros restantes de la Corporación no llamados ni Juan ni Pedro, hemos sumado 73 personas. Con esta misma efemérides, han celebrado su onomástico: Juan Ripoll Ripoll, Juan Ripoll Orozco, Juan Antoni Gironés, Juan Antonio Martínez Arroyo, Juan Rodríguez Luque, Juan Antonio Posadas Alós, Juan Bta. Ramón Pérez, Juan Domingo Orozco Palacios, Juan Bta. Lloret, Juan Pérez Borja y Juan Bello Serrat, todos ellos al servicio del Ayuntamiento. A los anfitriones y a los invitados, felicidades.

LA BANDA DE ALTEA LA VIEJA, SUBVENCIONADA

La banda de música Recreativa Musical de Altea la Vieja ha recibido una importante subvención de la Diputación Provincial. La cantidad asciende a 250.000 pesetas, que vienen a cubrir muchas de las necesidades que tiene siempre una agrupación cultural. Nos decía su presidente que siente verdadera satisfacción al comprobar con esta subvención que la Diputación Provincial se preocupa del quehacer cultural de esta agrupaciones.

LA CUPULA, CUBIERTA

La cúpula de la iglesia, ha quedado ya totalmente cubierta con las clásicas tejas en forma de escamas. Ha recuperado así la característica imagen de toda su historia. También la renovación del techo, alcanza a la cúpula del Sagrario. Había envejecido también. El ritmo de las obras de restauración de nuestro templo parroquial sigue su curso normal.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE MOROS Y CRISTIANOS «SAN BLAI»

Unas 200 personas han asistido a la asamblea general de la Asociación de Moros y Cristianos, para proceder en su parte fundamental a la renovación de la totalidad de miembros de la Junta Directiva. El hasta ahora presidente, José M.ª Lopez, ha hecho un amplio relato de la actividad de la Asociación durante el año de mandato de la junta saliente. El cronista oficial de la Asociación, Diego Coello Calvo, ha resumido lo que han sido las fiestas de mayo con sus aciertos y errores, pero haciendo hincapié «en la integración de una importante cantidad de niños, siendo ellos un esperanzador futuro de estas fiestas populares de Moros y Cristianos».

A continuación, se procedió a la elección de la nueva junta, mediante votación, siendo elegidos: presidente de la Asociación, José Lanuza Llinares, vicepresidente, Juan Bta. Martínez Laviós, secretario, Francisco J. Serrat Poblet, tesorero, Pepa Zaragozí Cots; cronista oficial, José Angel Navarro Montaner.

CONSEJO MUNICIPAL DE EDUCACION

Ha sido creado el Consejo Municipal de Educación, con el objeto de asesorar al Ayuntamiento en todos los temas de Educación. Este Consejo está presidido por el alcalde, concejalía de Educación y Cultura; por todos los directores de centros docentes de la villa: EGB, Formación Profesional e Instituto; por los presidentes de las Asociaciones de Padres de Alumnos, por el Jefe de Sanidad, y por el arquitecto municipal. El secretario es el profesor de EGB más antiguo. Este Consejo vela por los intereses y todo lo relacionado con la educación escolar; supervisa y se preocupa de gestionar la falta de escolarización, recibe y hace llegar cuantas quejas y sugerencias se formulen. Tendrá, asimismo, la competencia de la distribución escolar a los diferentes colegios, etc.

LA PAVIMENTACION DE NUESTRAS CALLES

Sigue su curso de adecentamiento, por la pavimentación y afirmado de las calles. A punto de finalizar la actual fase, está a punto de salir a pública subasta la fase que va a comprender la totalidad de Bellaguarda, por un importe de 25 millones de pesetas. Hoy mostramos una calle preparada para su pavimentación. Es una imagen fea, que al cabo de unos días queda transformada en una calle espléndida, funcional y maravillosamente decorada y cómoda. Y así muy pronto Bellaguarda.

APERTURA DE LA BIBLIOTECA PUBLICA

El día 15 ha sido abierta al público la Biblioteca Pública Municipal, que fue inaugurada el pasado 18 de mayo, dentro del marco de las fiestas del Cristo. El director de la misma, Ramón Llorens, nos ha dado a conocer una serie de detalles que, por su interés, reproducimos para conocimiento público. Existe un servicio de lectura en la propia biblioteca, al que puede acceder cualquier persona que lo desee con entera libertad. Otro servicio es el de préstamos de libros, tan sólo con ser socio de la biblioteca, que es totalmente gratis. La biblioteca está formada en estos momentos por más de 2.000 ejemplares de muy diferentes temas.

LOS NIÑOS, PROTAGONISTAS DE LA APERTURA DE LA BIBLIOTECA

Unos 40 niños han sido protagonistas de la apertura al público de la biblioteca, asistiendo a un breve acto que ha tenido lugar el día 12. El alcalde, Juan Alvado, les ha hecho donación de un libro a cada asistente, por ser ellos, precisamente, los primeros socios infantiles de este centro público cultural. Ramón Llorens, director de la biblioteca, les ha dirigido unas breves palabras de orientación sobre qué es una biblioteca pública y su desenvolvimiento, así como de qué manera se realiza la prestación de libros, como se maneja el fichero, de qué manera se catalogan, etc. El alcalde, con palabras de agradecimiento hacia los niños asistentes, ha dejado abierta al público de manera definitiva la Biblioteca Pública Municipal.

INEDITA PANORAMICA

Dos casas históricas acaban de desaparecer. Una, la de médico Sevila; la otra, la que cobijó al bar Lledó, a la Academia Bernia o a la sastrería Devesa. Ambas al ser derribadas, han ofrecido una panorámica inédita desde la carretera general: la visión directa de las dos torres de las iglesias alteanas. Los años que siguen su marcha, envejeciendo a los hombres y a las cosas, no han perdonado a estas dos casas. Dentro de poco saldrá a la luz una nueva edificación, acorde con estos tiempos que en el transcurso de los años, volverá a envejecer y morir, para volver a nacer.

ASAMBLEA GENERAL DE «EMAUS»

Ha celebrado la Asociación «Emaús», asamblea general ordinaria, con asistencia de unas 150 personas, en el salón de actos del Ayuntamiento, para tratar diversos asuntos de interés, como es dar cuenta de la memoria y balance del año 1981; presupuesto para 1982; elección de cargos vacantes en la Junta Directiva; y objetivos de la Asociación.

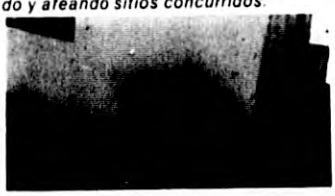
El punto más importante, sin duda, es el de la memoria y balance, que arroja unos ingresos de 17.857.129,97 contra unos gastos de 16.387.434,14 dentro de las siguientes actividades de la Asociación: Hogar «Los Hermanitos», servicios sociales, Club Juvenil «La Marina», Club «Tercera Primavera» y actividades diversas. Este superávit, no diría su director, Paco Nadal, es el resultante de una subvención recibida del Consejo Superior de Protección de Menores, recibido en diciembre de 1981, para el ejercicio de 1982, y que en su totalidad corresponde al Hogar «Los Hermanitos».

Para el presente año de 1982, el presupuesto general de las diferentes secciones, arroja las siguientes cantidades de mantenimiento: Hogar «Los Hermanitos», 8.993.000 pesetas; Servicios sociales, 8.705.000; Club «Tercera Primavera», 5.603.000; Club Juvenil «La Marina», 3.638.500; y Gabinete «G. O. P. E. P.», 4.117.000, cuya suma arroja unos gastos de 31.056.500 pesetas. Los ingresos suman un total de 18.268.000, lo que produce un déficit de 12.788.500 pesetas.

En cuanto a la elección de cargos, se debe a que varios miembros de la Junta Directiva han cubierto su ciclo de mandato, unos, sus ocupaciones profesionales, otros, y por tal motivo han cesado seis miembros. Por lo tanto la Junta Directiva queda constituida de la siguiente manera: Presidente de Honor, el doctor Félix Buttersack; presidente, Francisco Coello Such; vicepresidenta, Amparo de Miguel Eizaguirre; tesorero, Francisco Izquierdo Bayo; vicetesorera, Fina Llácer Pérez; vocales, Juan Alvado Pérez, Joaquín Pérez Pérez, Nicolás Borja Pérez, Mariano Pérez Pérez, Juan V. Ripoll Sendra, Francisco Zaragoza Juan, Francisco Navarro Alvado, José Pérez Pérez, Paco Ronda Blanquer, Francisco Andrés Buigues, Carlos Damonte Khoury, Pascual Ripoll, Juan Pérez Borja, Luis Ortiz Martínez, Marina Navarrete, Carmen Lluch y Margarita Bailly. Como miembros de derecho, Antonio Escriva Fuster y Paco Nadal Ivars.

LOS PERROS SIN CONTROL

Los pobres perros, que desconocen urbanidad, cuando andan sueltos y sin control, ensucian aquellos lugares en los cuales se encuentran cuando tienen ganas de... hacer sus necesidades fisiológicas. Las aceras —algunas de ellas— son lugares en que estos perros dejan caer sus «cosas», ensuciando y afeando sitios concurridos.



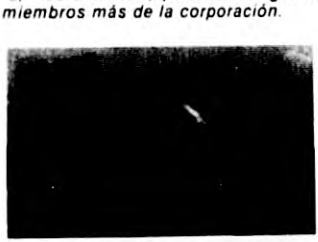
FIESTAS FIN DE CURSO EN LOS COLEGIOS DE EGB EN EL «FRANCESC MARTINEZ»

Más de un millar de alumnos y posiblemente casi 500 personas, entre padres, familiares y demás invitados, se han dado cita en el colegio para festejar el fin de curso escolar. Sobre las diez y media de la mañana del día 15, el director del colegio, Nicolás Borja, anunciaba por los altavoces, después de dirigir unas palabras de bienvenida, el principio de los actos programados que, dada su complejidad y número de los mismos, se han celebrado algunos de ellos de manera simultánea. Ha habido partidos de futbito, entre alumnos y entre padres y profesores; concursos de cinta con bicicleta, con participación de más de cien alumnos; marionetas; concurso de dibujo, con más de doscientos niños y niñas, estando representadas todas las edades escolares; cine-club; partido de voleibol femenino; concurso de cucañas; danzas regionales. Después de la entrega de los premios, se ha celebrado una misa de campaña, finalizando con un vino de honor, sobre las 14 horas.

EN EL «FRANCISCO FRANCO»

El domingo 27, y con asistencia de más de 400 alumnos y unas 200 personas entre familiares e invitados, ha tenido lugar la fiesta de fin de curso, con una extensa variedad de actos: sobre las 9 el primer motivo ha consistido en la inauguración de un precioso mural, pintado por alumnos del colegio de 6.°, 7.° y 8.° cursos. El mural, de unos 10 m², lleva un extracto de las Meninas de Velázquez y, alrededor de las mismas, unas alegorías sobre los profesores. También partido de balón-tiro, entre alumnos y alumnas; concurso de pintura; Gimkhana; circuito de obstáculos; simpática competición entre padres, madres, profesores y profesoras. Sobre las 12 presentó el Grup «Polseguera», de Muchamiel, Ballet, bais regionay i paiasos, como primera parte; en la segunda el sainete valenciano «Les travesures d'Emiliet». El Grup «Polseguera» lo ha organizado y sufragado la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Sobre la 1 se ha hecho entrega de trofeos y a continuación un vino de honor, dando así fin a las fiestas de fin de curso.

Tanto en el colegio «Francesc Martínez» como en el «Francisco Franco», han asistido además de la totalidad de profesores, el alcalde, Juan Alvado, el concejal de Educación y Cultura, Pedro Barber, junto con algunos miembros más de la corporación.



«LAS ROCAS DE CAP-NEGRET»

Hubo un tiempo no ha mucho, que atravesar a nado desde la caleta del «portet» a la playa de Cap-Negret, era una heroicidad, propia de temerarios, inconscientes o desconocedores del lugar.

Pero Santo Dios, me pregunto: ¿Qué creían que había en aquellos fondos marinos? De todo había en la imaginación, por desconocimiento. Pulpos tremendos, dispuestos a abrazar entre sus tentáculos al «chiquet» de turno. Morenas de finísima piel moteada, pululando por doquier, esperando que cualquier incauto posara el pie en el fondo para zamparle un dedo de un mordisco. «¿Engolidors, remolins?»... Historias amorosamente inventadas por la mente previsora de las madres, para que sus hijos no nadaran en aquel lugar, en aquel roquedal peligroso. Tabú heredado de sus mayores que fueron aumentando con el paso del tiempo, hasta que un diatodo se vino abajo, despejando la incógnita, mostrándolo a los ojos de los que quieran o puedan, como un maravilloso paisaje submarino, roquedal impresionante, pero inocente. Veraded es que pulpos y morenas se pescaban en las balsitas comunicadas con el mar, por tierra de los acantilados.

El tabú desapareció gracias a las gafas de buceo, que permiten sin esfuerzo contemplar las maravillas del mundo submarino.

Tal vez fuera yo de los primeros que coraza y lanza en ristre, es decir, con máscara, tubo, aletas y fusil arpón preparado, explorara aquel roquedal, siempre con cierto repelús, pues aún pesaba lo que tantas veces repitieron y de niño te inculcaron, sobre las «rocas de Cap-Negret».

Así era aquel fondo que nunca fue turbado por los bañistas. A pesar de sus aguas limpias, la fauna medraba en paz. Si alguien nos atrevimos a cruzar a nado aquellas rocas, como los hermanos García, los Felisests, mi hermano Paco y yo, lo hicimos separándonos un buen trecho de las rocas donde se nos inculcó estaba el peligro. ¡Inocente peligro!

Aquella agua de azul intenso, igual que la de ahora, aunque no sea la misma, pues tal vez en su rolar constante esté en la Polinesia, no es más que un fondo de algar impresionante, productor de clorofila.

Las olas tan tremendas que en honor a la verdad, allí se levantan y con fuerza arrolladora, baten el acantilado, son consecuencia del bajío que producen las rocas sumergidas, que al no tener playa, más o menos aplacerada, para deslizarse y romper en un rugir de cantos rodados, estallan con violencia sobre las rocas, levantando ese precioso manto de espuma que el viento esparce. Presenciar este espectáculo es para extasiarse con las formas caprichosas de tanta belleza plástica que las cascadas de espuma producen. Paco Coello, nos la inmortalizará algún día. Le acompañaré.

Pues sí, estas son las «ROCAS DE CAP-NEGRET» en temporal, pero en calma, un paraíso para el submarinista. Rocas semiocultas por los algares que hay que separar nadando entre ellas para llegar a la base, donde siempre encuentras un agujero, descubriendo en su interior la fauna marina del lugar, sargos, corbas, tordos y otros serránidos.

Empezando la exploración por levante, bajo la roca «la trona», por su similitud a un trono, pues hasta tiene un asiento no labrado por el hombre, hay una cueva que puede albergar un buen mero. Pasas y separada un metro otra más grande que forman el «badall», pasadizo, precioso, sugestivo y atrayente. Frente a ésta, separada como dos metros, sumergida 3/4 metros otra gran roca que es imprescindible reconocer a ras de piso, pues tiene hendiduras interesantes, refu gio de ejemplares. Seguimos arrimados a las rocas que configuran la costa y hay pasadizos, rocas sueltas, nada. Aquí tropezamos con la roca la «llisera», muy apreciada por los pescadores a caña. En su temporada y días calmos, entraba a molas, haciendo las delicias del pescador. Se emborracha encebándola con «bromech» y ya luego se pesca al saltillo o al robo con un trapito blanco en la potera.

Seguimos costeando y hurgando en nuestro buceo y encontramos unas cuevecitas formadas por piedras amontonadas sin concierto, que son interesantes de otear. Ya bien la gran roca que aguanta por levante la enorme roca del «tambor», por su similitud con este instrumento de percusión. Aquí sí hay una cueva digna de explorar. En plena canícula, algún ejemplar se guarece del calor, disfrutando de las aguas tranquilas y frescas del interior. Buen llobarro saqué de aquí, vive Dios.

Se pasa bien, nadando, si no hay oleaje, entre el borde del «tambor» y la roca que la frena en el fondo haciéndole de cuña, que aflora separada. Sino las bojeas y aparece entonces un fondo de rocas sueltas, frente al refugio (defensa de costas) que el submarinista desprecia por ser fondo inocente, insulso, sin cuevas ni otro atractivo. Sus rocas esparcidas a gran distancia, no sé por qué fenómeno, no presentan ningún aliciente. Sólo «pechelinas» lapas de buen tamaño.

Esto es en síntesis el roquedal «tabú» de antaño, inocente de hoy de las «rocas de Cap-Negret», denominada así supongo por su formación de piedra negra (Pórfido), que en cantidades industriales se sacó de sus entrañas hace 50 y más años, para hacer «adoquins».

Después y hasta la desembocadura del río Algar, la gran playa de Cap-Negret, la única playa de canto rodado fino, decente, en el sentido de playa, que dispone Altea, pero que no hace caso de ella, no promociona proporcionándole accesos fáciles y públicos. Se llega a ella por caminos privados o por la torre y a pie con la consiguiente molestia.

Réstame decir que la casa más cercana a estas rocas de Cap-Negret, fue de mis abuelos, por ello me precio de conocer el lugar. Luego por mi afición al submarinismo, contribuí a deshacer aquel «tabú» y hoy con mi humilde pluma intento describirles.

Con la exposición de lo que oculta aquel precioso trozo de mar de nuestra costa, sólo he pretendido que conozcan algo más de EL MAR, SU VIDA Y SUS COSAS.

LUIS BERENGUER
Junio, 82

A UNA MORA, A UNA CRISTIANA

De sol y luna,
paseaste la mirada de tus ojos
bañada en azul de madrugada,
y sobre el paisaje de tu ilusión,
sembraste las noches
de oro y tul,
trenzados con ensueños de sultana.
No escucho el viento tu voz
enmudecida,
por los suspiros de tu alma.
— Cruz y luna
seda, anillos,
y tu capa bordada —
¡El tiempo robó de tus manos
el encanto mágico de tus sueños!
...pero sobre tus labios
de lirio y cristal,
quedó atada la sonrisa
azul,
de una nueva primavera.

M. Martínez García

MI ABUELO

Escribo esta poesía con el mejor
recuerdo a mi abuelo paterno,
Andrés Calvo, que ya nos dejó.

Ya no estás en el salón familiar, en la sombra,
ni estás entre nosotros, querido abuelo
que el sueño ya viejo de un día,
compartió tu viaje a un país lejano.

Hoy ya no vemos tus sienes plateadas
ni el mechón gris de tu frente:
y la fría inquietud de tus miradas
revelan el alma que está ausente.

Se deshojaron las copas de los árboles en otoño
igual que tu corazón viejo y mustio.

La tarde, tras los cristales mojados,
se pinta en el fondo de un espejo.

Me parece haber visto,
el rostro de mi abuelo iluminado.

Te enterraron con tus desengaños dorados,
con ochenta y cuatro ansias que son años,
lamentando los momentos perdidos.

Lejos te fuiste —abuelito— te fuiste,
llorando los minutos que no viviste.

Sonríe desde la profundidad al sol de oro,
a la tierra que en un sueño no encontraste:
y alza tus manos hasta el mar sonoro,
de luz, viento y vela.

Tu, abuelo,
que todos los otoños viste caer las hojas amarillas,
rodar por el suelo, pisadas por los viejos.

Y ese dolor que te llevó en un momento,
nos dejó temblando y llorando,
recordando todo,
tu semblante pálido, abuelo.

Sigue tu retrato en la pared clara
todavía. Nosotros lo miramos.
En la tristeza del hogar golpea
el tic-tac del reloj. Todos callamos.

Hortensia Calvo Román

Colaboración Infantil y Juvenil

EL JUEGO DEL CALICHE

Este juego es muy antiguo. Se llama del caliche, y se jugaba en los años antiguos. Consiste en:

Ponían los hombres o niños que jugaban, un tubo de caña vacío y lo ponían en el suelo y encima del tubo de caña ponían dos o tres pesetas o duros las personas que jugasen y un hombre o un chico se ponía a unos dos o tres metros de la caña y entonces cogía un duro o una peseta y le tiraba; si le pegaba y lo derribaba, entonces se llevaba el dinero que había encima de la caña.

Este juego es muy antiguo, ya hace por lo menos treinta o cincuenta años que ya no se juega en Altea.

Gregorio Cortés

DIA DE ROMERIA

Según mis padres, el día 26 de julio de todos los años, se celebran en Altea La Vieja, la fiesta de Santa Ana. Antiguamente, en este día algunas familias de Altea lo celebraban trasladándose en romería, utilizando algunos para ello, animales de montura o en carros.

Una vez en el lugar se elegía preferentemente un algarrobo grande para poder hacer la paella con comodidad a la sombra del mismo; detalle típico era proporcionarse agua de la fuente «El Garroferet», necesitada para hacer la paella. Una vez hecha ésta, los miembros de la familia y a veces algunos invitados, se sentaban alrededor de ella a comérsela con gran alegría y jolgorio, y así transcurría hasta media tarde en que la gente se trasladaba «al Poblet» para asistir a la procesión de Santa Ana y una vez terminada ésta, las personas emprendían el regreso a Altea cantando y con la alegría de haber pasado un día feliz.

Vicenta Angela Lloret Ferrer

EL JUEGO DE LA TELLA Y ELS CARTONS

Se reunían un grupo de amigos, sobre todo al salir del colegio. En una acera de una casa, con un clarión o sea un pedazo de yeso duro, hacían un cuadrado o dos rayas. Dentro del cuadrado ponían las tapas de las cajas de cerillas que eran los cartones a los que se jugaba. Con los tacones de los zapatos viejos se hacían las tellas que empleaban para jugar.

Tiraban la tella y el que más se aproximaba a la raya, ese era el primero en jugar. Si tiraba y le daba al cartón con la tella y lo tiraba fuera, ese cartón era suyo. Si no lo sacaba fuera le correspondía jugar al siguiente, así hasta que se terminaban y volvían a empezar y se les pasaba el tiempo jugando sin darse cuenta, detrás de ver quién ganaba más cartones y quién tenía la tella mejor, esa era la discusión de todos los días, pero se lo pasaban muy bien.

Conchita Lanuza Morales

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

Caja de Ahorros Confederada

ALTEA

colaboraciones

Los dos artículos anteriores —uno entrevista sobre urbanismo— me han movido a escribir estas líneas y hacer una breve síntesis de la historia del urbanismo en España.

La primera Ley Urbanística que surge en España es la Ley de 29 de junio de 1864, dentro del marco liberal propio del momento. Esta ley tratará de favorecer la nueva edificación extramuros de la ciudad, por los particulares, al compás de la actividad de los Ayuntamientos a cuyo cargo correrá la urbanización de los terrenos, previa expropiación de los necesarios para viales y usos públicos. Las Corporaciones Locales se resarcirán con la cesión que el Estado les hace por 25 años, de la contribución territorial y la percepción de un recargo extraordinario del 60 por 100 que las autoriza a percibir.

Anteriormente, las ciudades y los pueblos se hallaban encerrados dentro de sus recintos, algunos amurallados, prácticamente inamovibles desde la época medieval. Es bien entrado el siglo XIX cuando se produce una tendencia progresiva a la concentración de la población, y un desenvolvimiento económico, consecuencia de un relativo desarrollo industrial, hace saltar las antiguas barreras que limitaban el crecimiento físico de la ciudad.

Por eso, las primeras leyes urbanísticas en España tendrán un objetivo esencial: el Ensanche.

Así se gestan y realizan los Planes de Ensanches de Madrid (Plan Castro 1860) y Barcelona (Plan Cerdá) y en ellos cristalizará por primera vez la técnica planificadora.

La Ley de Expropiación Forzosa, de 10 de enero de 1879, aporta una nueva perspectiva consagrando la primera técnica de confiscación parcial de las plusvalías, al autorizar la expropiación de las zonas laterales de las nuevas vías públicas con un fondo de veinte metros a contar del límite de éstas; más tarde la Ley de 18 de marzo de 1895, extenderá a 50 metros el fondo de las zonas laterales expropiables.

Pasarán muchos años hasta que el 12 de mayo de 1956 se promulga la Ley del Suelo y Ordenación Urbana, ley que produce una verdadera revolución en el Derecho Urbanístico español.

El cambio profundo que supuso la nueva norma, no se vislumbró en el tiempo en el que entró en vigor, pero sí ahora. Se trata de una ley que se adelanta a su tiempo, no acudiendo al fácil expediente de importar, es decir, copiar técnicas jurídicas extranjeras. Así, la Land Community inglesa es de 1975. La ley francesa es del mismo año y la italiana de 1977. Por primera vez la ley concede la entera responsabilidad del quehacer urbanístico a los poderes públicos y lo considera como una función pública indeclinable.

Desde entonces, la propiedad del suelo dejó de ser el derecho de usar y abusar de los bienes, para convertirse en un derecho limitado en su contenido a la Ley Urbanística y a los planes de ordenación a los que ésta se remite.

Pero hay que decir que la ley no se cumplió. Articulado todo el sistema en los planes, piezas esenciales del mismo la Administración no fué capaz —no pudo o no quiso— promover la elaboración de los mismos. Veinte años después sólo el 7,5% de las ciudades y pueblos de España tenían Plan General de Ordenación Urbana. Nunca la norma estuvo más lejana de la realidad.

Otra de las piezas clave fueron los patrimonios públicos del suelo, cuya virtualidad fue nula.

La Ley de 21 de julio de 1962, permitió expropiar y realizar operaciones urbanísticas «sin y contra Plan», para facilitar la ejecución del Plan Nacional de la Vivienda, debido al gran déficit de viviendas existente en aquella época.

El Decreto-Ley de Actuaciones Urbanísticas Urgentes, de 27-6-70, insistió en la misma dirección, aumentó el proceso de estabilización sustituyendo el urbanismo según Plan por un urbanismo coyuntural.

El Tercer Plan de Desarrollo llevó estas tendencias a sus últimas consecuencias abriendo paso a un urbanismo concertado que suponía la renuncia de los poderes públicos a controlar y dirigir la política del suelo.

La reforma de la Ley del 56 se gestó a partir de un documento: «El porqué de una reforma», que pretendía ser una justificación del fracaso y de los errores de dicha Ley. Dicha reforma culminó en el Texto refundido de 9 de abril de 1976. Fue un cambio eminentemente técnico; procuró flexibilizar los Planes, dando unos contenidos mínimos —los estandares urbanísticos— con el fin de asegurar unos objetivos, pero esta ley trató de producir nuevo suelo urbano, olvidándose de los viejos cascos que pasaron a ser «la Cenicienta» del Planeamiento, y aunque en ella existen ciertas ideas de renovación urbana, la falta de instrumentos adecuados las hicieron inviables.

Pero una nueva filosofía urbanística, unos criterios más racionales se abren paso con decisión en estos últimos años. Filosofía que emerge y se intuye en las nuevas disposiciones: Reglamentos y Ordenes Ministeriales, que sin variar el contenido de la ley a la que sirven, hacen esperar un porvenir atrayente al nuevo Urbanismo. Otra vez el Derecho va detrás de las necesidades sociales.

Es necesario crear un Urbanismo que no sólo sea de ENSANCHE, sino también de CONSERVACION, despreciar los cantos de sirena de la cantidad y buscar con decisión la calidad, crear un habitat decente al hombre de final del siglo XX. Conservar la identidad de los pueblos y ciudades, su entorno, sus monumentos, su paisaje, no es contrario a la comodidad y necesidades que el hombre actual tiene.

Altea, con el Estudio de Rehabilitación del Casco Antiguo, que se integrará en su día dentro de un Plan Especial y en el Plan General de Ordenación Urbana, puede y debe ser un digno e indiscutido ejemplo del nuevo Urbanismo español. Porque entiendo que el Urbanismo en Altea no puede ser sólo de ENSANCHE, sin también, y sobre todo, de CONSERVACION. Conservación de la Iglesia y de sus cúpulas azules —Altea no sería Altea sin ellas—, de sus callejas estrechas y blancas..., de sus balcones y de sus hierros..., de sus placitas y miradores..., de la piedra y de la cal..., de su campo y de su mar. En una palabra, conservación de la ESENCIA de Altea.

MARIA DOLORES PONT BENEYTO
Altea, junio de 1982

Fútbol Primera Regional

FUTBOL

La actividad de la U. D. Altea, está practicamente quieta. Tan sólo el día 19 se celebró la asamblea general ordinaria, para dar cuenta de la situación deportiva, económica y de ratificación o cambio del presidente, Juan Cebrián. Pero lo que es lamentable y bastante triste, es la asistencia del público, en cuestión tan importante como es la de presenciar la situación del Club de Fútbol que es de todos los socios. Diez o doce personas, incluidos algunos jugadores, directivos y medios informativos. Y es en estos momentos cuando el socio podría exigir responsabilidades y no fuera, en la calle. En fin, es la eterna canción: «Lo que feu, per a mí be». O aquello otro de: «Si estic jo, haguers vist...»

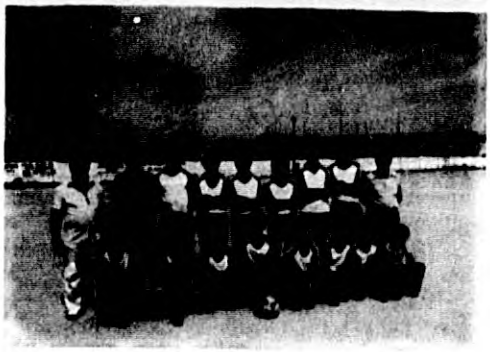
Bien. Al fin y al cabo, asamblea legalmente constituida y Juan Cebrián, el presidente que abre la sesión diciendo que si cualquiera de los asistentes quiere presentar candidatura, libremente lo puede hacer. Se ratifica su cargo y Juan Cebrián sigue siendo el presidente, durante la temporada 82-83. Inmediatamente Miguel Zaragozí, el secretario, hace un análisis deportivo diciendo que si en un principio se pensó montar un equipo para procurar el ascenso, tampoco estaba mal el séptimo lugar, después de haber pasado por diferentes baches deportivos. Acto seguido hizo un detallado informe del estado de cuentas diciendo que han habido unos ingresos de 3.681.781 pesetas por estos conceptos: taquillas, 602.781; por socios, 336.000; beneficios loterías y varios, 683.000; subvención del Ayuntamiento, 200.000; subvención Caja Rural, 75.000; por cantina, 185.000; créditos bancarios, 1.600.000.

Los gastos han ascendido a 5.224.340 pesetas, desglosados en los siguientes conceptos: plantilla, 3.100.000; materiales deportivos, 325.000; autocares, 315.000; árbitros, 186.000; acondicionamiento del campo, 325.780; derechos Federación y Mutualidad, 180.000; pagado señor Boronat, 67.560; gasolina a jugadores, 225.000; intereses bancarios, 250.000 y varios, 250.000.

La diferencia existente es de 1.542.559 pesetas que añadidas a un descubierto de 80.000 pesetas, el verdadero déficit es de 1.622.559 pesetas. Verdaderamente y de momento, el auténtico déficit del club —son palabras del presidente— son las 80.000 pesetas del descubierto, puesto que el millón seiscientas mil pesetas de créditos están concedidas a personas físicas. Es decir: son tres créditos concedidos a directivos del club y son personalmente responsables».

Después, el presidente, hizo un amplio informe de cara a la próxima temporada, sobre la creación de un equipo que militará en Tercera Regional, formado por aquellos jugadores entre 17 y 20 años que no tengan acceso directo, de momento, al equipo titular. En cambio no habrá —siguió diciendo— equipo juvenil, pero sí infantil y alevín. «Estoy esperanzado —siguió— en que la temporada 83-84, estaremos en Preferente, tendremos un buen equipo infantil, y continuaremos con el Tercera Regional y todos los equipos que emanen de la cantera que se está cuidando con cariño».

En cuanto a la próxima temporada, finalizó Cebrián, haremos un equipo que pueda mantenerse dentro de los seis primeros en la clasificación, porque al parecer se harán dos grupos de Preferente en nuestra Regional Valenciana, y serán éstos los que de Primera Regional, ascenderán directamente a la superior categoría.



V TROFEO DE FUTBOL INFANTIL «HNOS. COELLO»

Durante los meses de abril, mayo y los dos últimos sábados de junio, se ha disputado el V Trofeo de Fútbol Infantil «Hnos. Coello». Como ya es norma, el campeonato lo disputan OCHO equipos formados por niños de 10 a 14 años. Este año como medida especial se ha permitido la entrada en cada equipo de dos niños de 15 años, cumplidos dentro del año 1982. Es decir, un niño que ha cumplido los 15 años el 31 de diciembre del 81, no ha podido jugar; un niño que los ha cumplido el 1 de enero del 82 —tan sólo un día menos que aquél— sí ha podido jugar. Es el reglamento.

Los equipos que han participado en este V Trofeo, han sido: Rayo, C. Tenis, Los Angeles, Costablanca, Cosmos, Alteanova, El vilero y Pla del Castell.

Ha existido una tremenda diferencia entre equipos. Así como el Cosmos, Tenis y Rayo, llegaron a la sexta jornada empatados a 10 puntos, el Llano del Castillo y Los Angeles, en esa misma jornada no habían puntuado todavía. Son diferencias abismales en equipos infantiles. Y ello es debido a la picardía de algunos representantes, que con mucha antelación «fichan» a los mejores niños para llevarlos a sus clubs.

Pero el caso concreto y positivo, es que unos 150 niños, están perfectamente controlados e ilusionados en cada sábado en una participación futbolística que ellos acogen con gran cariño.

La clasificación final quedó establecida de la siguiente manera.

1.° Cosmos, 2.° Tenis, 3.° Rayo, 4.° Costablanca, 5.° Alteanova, 6.° El Vilero, 7.° Los Angeles y 8.° Llano del Castillo.

Hubo un partido de desempate entre el Cosmos y el Tenis, por haber finalizado con 12 puntos cada uno. Venció el Cosmos por 2 a 1, confirmando su mayor regularidad en el Torneo.

Finalizado este encuentro hubo reparto de trofeos de este modo: al equipo máximo goleador, Rayo; al equipo menos goleado, C. de Tenis; al portero menos goleado al del C. Tenis; jugador máximo goleador a Andrés, del Cosmos. Asimismo, cada equipo recibió un trofeo equivalente al lugar ocupado en la clasificación final.

Colombicultura

CONCURSO L ANIVERSARIO DE LA FUNDACION

La Sociedad Colombicultora Alteanense, ha celebrado el domingo, día 6, el concurso local de Palomos Deportivos, coincidiendo y celebrando al propio tiempo el 50 Aniversario de la fundación de la Sociedad. En esta ocasión, el actual presidente, Vicente Navarro Barranquí, ha dirigido a todos los asistentes unas breves palabras, recordando al propio tiempo el día de su constitución y su primera Junta Directiva, teniendo palabras de recuerdo, en memoria de don Arcadio Pont Morant, fundador de esta Sociedad, hace ahora exactamente 50 años. Finalizado el concurso, resultó vencedor el palomo «Charli», de José Aznar; en segundo lugar se clasificó «Máscara», de Jaime Giner y en tercer lugar, «Nerón», de Antonio Ivars.

Con anterioridad, y como primer acto del día, tuvo lugar una comida de hermandad entre todos los socios e invitados.

Motonáutica

NICOLAS SOLBES, CAMPEON DE ESPAÑA, CLASE T-1.

Otro nuevo campeón de España de motonáutica —el primero fue Vicente Ferrer— se acaba de proclamar para nuestro pueblo. En esta ocasión es Nicolás Solbes Borja, que en la población de Ampolla (Tarragona) el día 13, batía a todos sus contrincantes, logrando una abrumadora diferencia de puntos sobre su inmediato seguidor. Nicolás Solbes, había logrado proclamarse vencedor del Gran Premio de Madrid, el mes pasado, y ahora, no ha dejado perder la oportunidad de alcanzar el campeonato de España, en la categoría denominada Clase T-1. La clasificación quedó establecida así: Campeón, NICOLAS SOLBES, Club Náutico Altea, con 1.200 puntos; segundo, Ernesto Kremmel, Club Náutico Masnou, 900 puntos; tercero, Van del Laan, Los Lobos, 750 puntos; cuarto, Alfonso Ríos, CAS, con 225 puntos, y quinto, Esteban Hernández, Club Náutico Villanueva, con 169 puntos.

VENTANA AL AYER

Foto Hnos. Coello

LA ILLETA DE ALTEA CASI FUE SUBASTADA

En el mes de julio de 1969, el Ministerio de Hacienda sacó a publica subasta la «Illeta» de Altea, la cual se habría de celebrar a las doce horas del día 16 del referido mes de julio de 1969, en la Delegación provincial de Hacienda, en Alicante, basado dicho Ministerio en que dicha «Illeta» pertenece al Patrimonio del Estado y no al del municipio de Altea.

Al conocerse tan desagradable noticia, la Alcaldía, inmediatamente, convocó a todos los corresponsales locales de Prensa y Radio, así como a la Corporación Municipal y otros organismos y fuerzas vivas de la población para concienciarles de la gravedad del caso y pedirles, que, entre autoridades y vecinos se llevase a cabo una activa y amplia campaña a nivel nacional, con la sola finalidad de evitar que se llevase a efecto tan preocupante subasta.

A su vez, el que suscribe, en su condición de alcalde, en aquellos tiempos, recabó y obtuvo el mayor apoyo en todos los aspectos, tanto del gobernador civil, como de la Diputación Provincial y otros organismos nacionales y provinciales, mientras los días del plazo para la subasta iban agotándose. Ante esta desesperada situación, el gobernador civil puso todo su mayor empeño, trasladándose con carácter de mucha urgencia a Madrid, para resolver este problema que se nos había planteado. Hubo de realizar urgentes y numerosas gestiones hasta agotar el último día de plazo señalado para dicha subasta. A todo esto, como quiera que habían sido presentadas dos plicas interesándose por la adjudicación de la «Illeta», una alta autoridad provincial, presidente del organismo donde pertenecen o forman parte los municipios de esta provincia, gran amante de Altea, por cierto, y muy buen amigo, me llamó el día antes de cerrarse la admisión de plicas para optar a esta subasta, tranquilizándome, ya que su llamada fue para informarme que, ante lo inminente del cierre de admisión de plicas y rápida celebración que iba a efectuarse de la anunciada subasta, me dijo, que, al existir dos postores para la opción de la subasta en cuestión, él, con el mayor sigilo y anonimato, de acuerdo con el organismo que presidía, presentó una plica de cuantía muy considerable para que se pudiese lograr el remate de este acto licitatorio a sus deseos, y anunciándome de antemano, que de obtener dicha adjudicación, como era de esperar, dada la cuantía estipulada, la «Illeta» no tendría más dueño que el pueblo de Altea. En la tarde de este mismo día, el señor gobernador civil me llama urgentemente por teléfono para que a las seis de la tarde me viese sin demora alguna con el señor delegado de Hacienda y el señor jefe del Patrimonio del Estado, en la Delegación de Hacienda, de Alicante. Naturalmente, me personé con toda celeridad y máxima puntualidad, y el motivo principal de mi presencia ante estos señores era el de poner con carácter urgentísimo un telegrama, pidiendo la suspensión de la subasta que había de celebrarse a las doce horas del día siguiente. El gobernador estuvo permanentemente en contacto con el Ministerio de Hacienda, pero, se acercaba la hora de la subasta y ninguna noticia se había recibido al respecto. Precisamente, cuando faltaban tres horas, para el acto de la mentada subasta, el señor delegado de Hacienda, de Alicante, recibe un telegrama urgentísimo del señor ministro de Hacienda, en el que le ordenaba dejase sin efecto la celebración de la subasta de la «Illeta» de Altea. Seguidamete el delegado de Hacienda anula la subasta y comunica tal decisión por orden superior a los interesados en esta enajenación.

Así fue cómo pudo evitarse que la «Illeta» de Altea pasara a propiedad privada.

Joaquín Pérez Montaner

MIRALL D'ARTISTES

José Luis Ortega

Callejeando con la familia, deleite que no siempre se halla al paso, por la única parte de Altea que se encuentra animada (de ánima, caro lector, no de bullanga y jolgorio, aunque a veces éstos pretendan ahogar aquella), caminábamos por la calle de Salamanca, a la vera de las casas que se asientan sobre lo que era muralla; y cuando llegábamos a los aledaños de la plazoleta que fue solar de la mansión palaciega del Marqués de Ariza, señor de la villa hasta la supresión de los señoríos temporales, vimos, con relativa sorpresa, que en el inmueble señalado con el número 2, se abría, con muda invitación a traspasar el umbral, una nueva sala de exposiciones.

Penetramos en aquel templo del arte, viendo que cobijaba esculturas, pinturas y dibujos, aquéllas de un artista, y las dos últimas muestras de otro, o quiza de otra, a juzgar por la firma. Las contemplamos con deleite, creímos ser observados a través de una ventana, y salimos con curiosidad por saber algo de quienes habían acondicionado con gusto exquisito la vieja estancia y se lanzaban a la aventura de ofrecer a los visitantes ricos frutos de su talento, en la que denominaban «Galería Amic».

Y claro, la curiosidad se vio satisfecha, porque algún tiempo después, surgió el amigo común, que hizo las oportunas presentaciones.

La Galería Amic, pertenecía al matrimonio compuesto por José Luis Ortega y Aurea González, aquel escultor y esta dibujante y pintora.

Hoy escribo del marido por la razón única y poderosa, de que por haber charlado con él en diversas ocasiones, pienso que le conozco mejor a través de conversaciones deleitosas; y me ocuparé de la esposa cuando las oportunidades que busco, y espero han de llegar, me deparen un conocimiento más profundo de su personalidad; y, mientras, le ofrezco mis respetos y espero de su indulgencia que perdone haberla dejado en segundo lugar; sólo cronológico, pues en modo alguno supone la demora tener en menos aprecio su arte, y en menor consideración su obra.

José Luis Ortega, nació en Bilbao, el 11 de agosto de 1949, y su familia ni siquiera se planteó el problema de su futuro: Estudiaría la carrera universitaria que más se acomodase a su vocación. Y para llegar a ella, se inició en el bachillerato; pero con el propósito de cursar ambas especialidades: la de Letras y la de Ciencias, a fin de no verse al final obligado a hacer lo que en aquel momento le agradase menos; aspiraba a obtener toda la libertad que es posible conseguir en medio de las limitaciones ambientales, y se apasionó por la filosofía, en el sentido más puro, en el etimológico del vocablo.

Pero su destino estaba marcado por el sello del Arte, y antes de terminar el bachillerato, inició sus estudios y prácticas de escultor; y empezó a esculpir con los hermanos Oteiza, para aprender técnicas de trabajo, prescindiendo de bocetos, partiendo de un proceso mental, que se puede ir variando en el momento de la ejecución, y no siguiendo las directrices de un dibujo que condiciona y ata la libertad de expresión, que aherroja el calor de la improvisación, y logra fríos resultados.

Termina sus estudios medios, y luego de serena reflexión, decide no seguir los superiores de forma oficial, y encaminase decidido por los ásperos senderos del Arte, con gran contrariedad de la familia, que resuelve no ayudarle económicamente, para hacerle desistir de su empresa, lo que, como es lógico, no logra, porque la vocación y voluntad eran prácticamente sobrehumanas. Y como las fuerzas físicas corrían parejas con las morales, se dedica a trabajar manualmente «en lo que salta», porque no puede ser remilgoso; su talla y corpulencia no muy comunes, le permiten sobrellevar las fatigas y ganar el sustento decoroso con santa libertad, amén de pagarse los estudios.

Cuando llevaba dos años dedicado a la escultura, decide probar fortuna en la Bienal de Vitoria, y envía su obra a la Casa del Cordón; con no poca sorpresa y gozo, ve que es seleccionada para pasar a la final; ya se da por satisfecho; pero no el jurado, que le asigna uno de los premios establecidos.

Dado el nulo interés del artista por recordar sus éxitos y galardones posteriores, resulta prácticamente imposible conocerlos. En realidad, lo único que debe contar es el valor de su obra, pero también es conveniente saber la pormenorizada trayectoria del autor; de todas formas, respetemos su intimidad y modestia.

Y como es bien conocido, diré que en su vida hay tres etapas, que se pueden considerar compartimentos estancos: La estancia en Bilbao hasta 1974, fecha en la que pasa a vivir a Frías, donde permanece cinco años, y su traslado en 1979 a Altea.

Pienso que cuando José Luis Ortega se refugia en Frías, no huye de sí mismo, sino del entorno, y para encontrar su verdadera personalidad. Allí reconstruye con mimo, primor y gusto exquisitos, una antigua casona en la que piensa establecerse definitivamente; y en ella mora cuando no trabaja en las restauraciones que lleva a cabo con el organismo oficial que las realiza, o efectúa iluminaciones artísticas.

Pero un día encuentra Altea, y abandona una labor de años, ilusiones, sacrificios y éxitos, para cobijarse en ella. Quiere vivir libre, totalmente libre de presiones sociales, y desde 1975 no celebra exposiciones en las salas destinadas a tal fin; muestra la obra en la «Galería Amic», y así no tiene que someterse a gustos ajenos e imposiciones más o menos veladas.

Se sumerje en la cultura autóctona, estudia el idioma, los usos y costumbres; se relaciona con agricultores y pescadores, y sólo aspira a ser un alteano con las raíces clavadas en las más puras virtudes de la raza.

¡Ah! Y modela su más característico monumento, la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Consuelo, con la ilusión de que un día se convierta en símbolo y trofeo que premie los servicios, dedicación o cariño extraordinarios a la villa.

Fdez. de Bobadilla

última página

LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL

Desde el día 12 de julio la BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL abrirá al público lector también por las TARDES. Por lo tanto, a partir de esa fecha, el horario será el siguiente:

MAÑANAS: de 11 a 14 horas.
TARDES: de 18 a 20 horas.

La afluencia de personas a la biblioteca ha sido muy considerable en este primer mes que lleva ofreciendo sus servicios al público. Pero sobre todo los niños acuden cada día a ella a deleitarse en la lectura de los libros que la biblioteca pone a su disposición de tema infantil y juvenil, tanto en materias de todo el saber, como en novela, poesía, biografía o teatro, siempre apropiados para esas edades.

La biblioteca ofrece a todos los amantes de la lectura y de la cultura toda posibilidad de consulta de todos los volúmenes (unos 2.000) que posee en estos momentos. Todas las materias del saber humano están representadas en algún libro.

El otro servicio que la Biblioteca Pública Municipal ofrece es el de préstamo de libros durante quince días para su lectura fuera de ella. Para este fin se debe solicitar en la propia biblioteca el carnet de socio-lector, que se adquiere con la sola condición de firmar una carta de solicitud y garantía de buen trato de los libros y de su devolución, la entrega de dos fotos de carnet y ser residente en Altea. Hasta el día 30 de junio, el número de personas que habían accedido al carnet de socio-lector era de 200.

Con las donaciones de libros que van efectuando diversas personas y entidades oficiales o particulares se va enriqueciendo el patrimonio cultural de la biblioteca. Ultimamente lo han hecho, ya dimos cuenta de anteriores donaciones, la señora Green, la señorita Genshow, José María Planelles, de nuevo Pedro Juan Orozco, Alberto Romero y otros.

Algunos libros en francés e inglés están llegando a la biblioteca y un buen amigo alemán nos ofrecerá un lote en ese idioma. Por ello, se va a intentar organizar un pequeño servicio de lectura de libros extranjeros, en idiomas europeos, para uso y disfrute de éstos, o de los que los puedan leer y entender.

Altea, 30 de junio de 1982

Por la Junta de la Biblioteca:
RAMON LLORENS, Bibliotecario

MUNDI ALTEA

No pretendo plagiar ni siquiera parangonar el sugestivo reclamo publicitario de esa pseudo mercantil —y mercantilizada— sociedad que, durante estos últimos meses, nos ha ido metiendo entradas y salidas, turistas y balones, borrachines aventureros y rufianes descarados, maravillosos aficionados y educados futbolistas, folloneros gritadores y meones desvergonzados, «managers» osados y rebonitas azafatas. Pero si debemos agradecer que se haya valido del universal latín y de la primera de nuestras palabras para hacer su composición titular, sin avasallarnos con un rótulo exótico —veinos tantos por ahí—, que nos hubiera metido en una fonética complicada. Pero con pocas cosas más podemos mostrarnos complacientes con la multinacional acaparadora de este Mundial 82. Porque amén de «hacernos pasar por el tubo» de la taquilla de última hora, de tenernos en espera impaciente de entradas «como agua de mayo» que llega bien entradito junio, de ponernos a buen precio las gradas del cemento —los sillones colorados son para los de fuera—, de alejarnos nuestros coches al quinto pino que hay más allá del estadio..., nos ha ido acaramelando y mimando, con reclamos peseteros, a nuestros bravos seleccionados, que, adocenados y preocupados con sus cuentas, hanse mostrado nerviosillos y perdieron hasta «los balones» más claros. ¡Cuánto estropicio, Mundi España!

Mas no quise tomar esa autopista vertiginosa, mundialista, publicitaria y comercial, sino atajar por la senda vericueta que es nuestra Altea. Aquí se ha abierto de nuevo el verano feliz de lunas sobre el mar, fresquillo a las vísperas, animoso y animado en lo alto a los maitines, tumultuario por la primera Avenida en la mañana de mercado, poliglota callejero en ascensión vespertina hacia la belleza de la altura, paseador y abigarrado batiburrillo mercadeo de los martes calurosos, cosmopolita placentero del atardecer en las terrazas comilonas de bares y hostales...

Altea hace largo tiempo abrió la espita fonética y babelina de lenguas en mescolanza y en rivalidad de lejanía, y tornose caja de resonancia de vocablos multivalentes para todos los que viven, residen, vienen o pasean su pluralismo paralelo en afán de decirnos, desde el castellano asentado hasta el holandés errante, que aquí está MUNDI ALTEA. Por siempre.

RAMON LLORENS
Junio 82

COOPERATIVA DE CREDITO DE ALTEA S. Coop.

CENTRAL: Pasatge del Llauraor, 1
Teléfonos 841350
841354 - 841500 - 841904
ALTEA