

INITIUM SAPIENTIAE EST TIMOR DOMINI

Por D. Filiberto AGUIRRE CALERO

Cura Párroco de Santa María

Con motivo de la «Fiesta del Estudiante» me habéis pedido emborrone unas cuartillas, para publicarlas en vuestro simpático semanario estudiantil. Dado el carácter juvenil del periódico sería un desentono entremezclar mi voz con vuestros gorjeos juveniles, pero la fiesta de Santo Tomás nos une en armonioso acorde, toda vez que mis palabras no serán más que un eco de mis felices tiempos de estudiante, en los que, para honrar al Doctor Angélico, tuve el atrevimiento de sentirme poeta, y escribir un soneto que se leyó en una velada literaria que el Seminario dedicó a Santo Tomás. El soneto, a no dudarlo, debió ser algo más que malo, pero para su autor fué de un éxito colosal, pues hizo llorar a mi madre, y mereció los más calurosos aplausos de mis compañeros de colegio.

Hecho este necesario preámbulo voy a deciros en prosa lo que me atreví a declamar en verso.

Es, vuestro Patrón Santo Tomás, un astro de primera magnitud, y se le llama Sol de Aquino, porque su doctrina produce los mismos efectos en nuestra inteligencia, que los del Sol en la naturaleza. El sol ilumina, calienta y dá vida, y así también la doctrina del Angel de las Escuelas; ella lleva a las inteligencias la luz de la eterna verdad, y con élla, no solo el hombre se sacia de luz, si que también evita ser engañado por los falsos fenómenos del espejismo. Su doctrina da calor a las inteligencias en contraposición a la ciencia atea, que, al no poder resolver esos grandes problemas, que afectan a la vida fu-

tura, dejan al alma más fría que el aire que se respira en las zonas glaciales. Su doctrina también da vida, pues hace fecundas las inteligencias, produciendo maravillosos frutos en todas las ramas del saber humano...

¿Y porqué se le llama Angel de las Escuelas? porque en todas sus obras, y de un modo especial en la Suma Teológica, de tal manera se eleva sobre la materia, que traspasando las fronteras que separan a los hombres de los Angeles, parece colocarse entre aquellas excelsas jerarquías.

¿Y en qué fuentes bebió Santo Tomás tanta sabiduría? ¿Tendrá el mismo origen que la del Rey Sabio?... Bien pudiera ser, pues todos sabemos que si Salomón le pidió al Señor la sabiduría para gobernar a su pueblo con justicia y le fué concedida; también Santo Tomás pedía a Dios le diese las luces necesarias para iluminar a tantos ciegos voluntarios... ¿Tendrá su ciencia el mismo

origen que la de los Apóstoles?... Si a estos se la infundió el Espíritu Santo en el día de Pentecostés, ¿porqué no creer que también le asistía la gracia del Espíritu Santo?... En lo que sí podemos convenir es que la creencia de Santo Tomás tuvo un origen extraordinario... ¿cuál debió ser?...

Atendedme. Del centro del Paraiso, y junto al árbol de la vida, brotaba un gran caudal de aguas que se dividía en cuatro ingentes ríos que regaban, llevando la fecundidad, a los cuatro puntos cardinales de la tierra: pues así también, del temor de Dios, que es el principio de la sabiduría, se deslizó su preclara intelligen-

SUMARIO

Initium sapientiae est timor Domini

por D. Filiberto Aguirre Calero

*Santo Tomás, patrón de los
estudiantes y profesores*

por Srta. Carmen Jiménez Nicolau

*Santo Tomás de Aquino
(el hombre sencillo)*

por D. Vicente Ramos y Pérez

La pureza de Santo Tomás (poesía)

por Satiricón

A Dios rogando...

por D. José Bulgues Asencio

¿Habéis visto a mi amado?

por Amanda

Una entrevista con Rafael Medina

por Dyck Turpyn

cia por cuatro principales cauces, que fueron sus cuatro grandes amores, amor a la Eucaristía, amor a la Santísima Virgen, amor a la pureza y amor a la Santa Iglesia.

Su amor al sacramento se manifiesta no solo en su oficio del Corpus Christi, sino también en el tratado de la Eucaristía, que mereció oír del mismo Jesucristo, «bene scripsisti de me, Thoms».

Demostró su amor á la Virgen, desde niño, al deglutir un trozo de papel en que estaba escrita la Salutación Angélica.

La tercera fuente, o más bien dicho el tercero de sus grandes amores, fué su pureza angelical, que para no perderla y ni tan siquiera empañarla, apoderándose de un tizón encendido, puso en fuga a una pública pecadora, que le incitaba para saciar torpes apetitos, por cuya victoria mereció que los Angeles le ciñesen el cingulo de la castidad.

Su cuarto grande amor fué el celo por la pureza del Dogma, por lo cual mereció se le llamase martillo de la herejía

¡Amadísimos jóvenes! ¿queréis adelantar en vuestros estudios? pues empezar a levantar el edi-

ficio de la ciencia poniendo por cimiento el santo temor de Dios, y con esa base conseguiréis levantar, no una torre que llegue hasta el Cielo como la que pretendieron levantar aquellos hombres soberbios en el campo de Babilonia, pero si podréis utilizar la escala misteriosa, que viera en sueños el Patriarca Jacob y que ponía en comunicación el Cielo con la tierra?...

¿Queréis solventar dificultades y sortear los escollos que sin duda se os presentarán al tratar de decidir sobre vuestra carrera o elección de estado?, pues tener mucho amor a la Eucaristía y yo os aseguro que una Comunión bien hecha os resolverá los problemas más difíciles; la Comunión será para vosotros lo que la columna de nube para los Israelitas en el desierto, que unas veces os servirá de faro y otras atemperará la fogosidad de las pasiones.

¿Queréis éxito en vuestras lides escolásticas?, pues a imitación de Santo Tomás, acudid a la Virgen que es asiento de la sabiduría, y vuestra ciencia sobrepujará en la misma proporción que el carbón es superado por el diamante, toda vez que la virgen os dice que el principio de la sabiduría es el temor de Dios.

SANTO TOMAS, patrón de los estudiantes y profesores

Por Srta. Carmen Giménez Nicolau

Profesora de Lengua y Literatura

Una vez más vamos a celebrar la fiesta de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes. ¿Patrón de los estudiantes nada más? No. Patrón también de los profesores, porque el profesor en cierto modo no deja nunca de ser estudiante. Cada vez que está entre los alumnos, cada vez que les ve jugar, o cuando entra en el aula, vuelve a ser el alumno que él mismo fué algún día; y cuando pregunta la lección sabe cómo y con qué trabajos la ha estudiado el desgraciado chiquillo que le ha tocado recitarla, y ¡ay! conoce bien cuales han sido las causas que le han impedido saberla mejor.

Nosotros hemos estudiado también, o por decirlo mejor, hemos

sido estudiantes—ya que estudiar es algo que va unido a nuestra vida y de la que no nos desligamos nunca—; nos hemos sentado en los mismos bancos, hemos usado la misma jerga estudiantil, hemos hecho las mismas trastadas (es curioso lo poco que se renueva el arte de ser malos entre los escolares...) en una palabra hemos visto el mundo desde el mismo punto de vista que vosotros lo veis ahora. Todavía nos dura el recuerdo de aquellas tardes alegres y serenas de la Primavera en que veíamos desde nuestras ventanas la faja clara y azul de la Sierra del Guadarrama, encerrados entre las cuatro paredes de la clase, pendientes del timbre de salida para ir a jugar y

olvidar la existencia de libros y profesores hasta el día siguiente. Por todos estos recuerdos que se avivan cada día al renovar nuestra tarea, no podemos permanecer indiferentes a la vida del estudiante que tenemos enfrente. Durante nueve largos meses convivimos con él día tras día y semana tras semana, pasando los mismos trabajos y las mismas alegrías, porque, aunque os parezca mentira, cuesta tanto trabajo aprender una lección como hacerla estudiar, y produce tanto disgusto una lección no aprendida como alegría la que se oye contestar brillantemente.

Por esto el profesor que diariamente tiene presente la imagen del alumno que fué, y que ve y

UNA INTERVIU CON RAFAEL MEDINA

Desde el primer momento en que supimos que Rafael Medina iba a visitar, existía entre nosotros la idea de arrancarle unas palabras para nuestros lectores y especialmente para nuestras lectoras, que como jóvenes que son, gustan siempre de saber algo de la vida y de las opiniones de los ídolos del arte.

Impulsados por nuestro deseo, acrecentado por la simpatía y afecto con que fuimos tratados por él, todo el público durante su actuación, nos dirigimos al escenario en donde esperamos a que terminase su actuación, envueltos entre los fantasmas que a los acordes de Rascallut habían aparecido.

Tras de librar enconada batalla con la gran cantidad de coleccionadores de autógrafos, conseguimos llegar hasta él y expuestos nuestros deseos, empezamos la charla que se desarrolla bajo la mirada vigilante de los fantasmas.

En primer lugar le preguntamos cuál es su música preferida, respondiéndonos que contra lo que la mayoría de la gente supone, es partidario de la clásica, pero que como a los jóvenes les gusta la moderna y a los viejos aquélla y hay que tenerlos contentos a todos, igual interpreta con su orquesta una que otra.

—¿Cuántos instrumentos toca?—

—La guitarra, el piano y la armónica un poco, pero mi fuerte es el violoncelo en el cual me gradué a los 24 años en el Conservatorio de Ginebra. Además estoy aprendiendo ahora a tocar el violín.

Al preguntarle por su vida en el cine, Medina nos aclara, que hace ya muchos años rodó una

película con Imperio Argentina, titulada «Buenos días» y recientemente otra con el nombre de «Rosa de Africa», que todos hemos visto hace poco. Además ha rodado muchas películas en Francia de entre las cuales cita a requerimientos nuestros La Belle Equipe.

—¿Dónde prefiere actuar de todos los sitios en donde lo ha hecho?—

Indudablemente en el teatro, porque el contacto con el público es más directo y se pone mayor entusiasmo. Esto, aparte de que el actuar por la radio requiere un mayor cuidado ya que cualquier imperfección de la voz, se aumenta; y no digo nada en cuanto a la televisión respecta, pues vosotros podréis comprender bien, lo embarazoso que es en no tener a nadie delante pensando que le están viendo muchísima gente.

Y como se lo preguntamos, nos explica que ha actuado por televisión en Londres. De entre la conversación entresacamos que el artista de su género que más le gusta es el americano Bing Crosby y que en cuanto a ellas respecta, todas con tal de que sean guapas.

—¿Su público preferido?—

Todo en general, aunque a decir verdad siente gran simpatía por el de esta región levantina en que últimamente he actuado, que me ha dado muestras de gran afecto. Sin excluir ni mucho menos al de Elche, sino más bien poniéndolo en lugar preferente.

Nos esforzamos en observarle que las manifestaciones de nuestro público, no han sido sino la reacción producida por su admirable labor, y proseguimos.

Nos refiere que los estudiantes son gente de buen humor, que pa-

san los ratos libres de sus ocupaciones lo mejor posible. Y adivinamos en su semblante un soplo de nostalgia producida por nuestra pregunta, porque han de saber todos los que ésto lean, que Medina fué estudiante y de los buenos, aunque su padre se empeñaba en no creerlo y le negaba el título diciendo que él no era mas que uno que se matriculaba de las asignaturas. Me temo que todos hacemos lo mismo.

Y apesar de que en esto de las intervius no hay reglas ni un Naharro que las haya puesto, nos ajustamos estrictamente a la costumbre y ahí va la anécdota de ritual.

Encontrándose actuando en Paris en el Teatro Bovineau en donde debutaba, al salir al escenario al mismo tiempo que se levantaba el telón, éste le arrebató con los flecos la guitarra que se vió por los aires en menos de nada.

Nuestro querido amigo Medina protestó y pidió que se la bajasen, pues de lo contrario no podía actuar. Se la bajaron y con el nerviosismo del debutante se excusó en aquel francés que empezaba a chapurrear entonces ante el numeroso público que se desternillaba de risa.

—Esto es lo que con más gusto de mis peripecias artísticas recuerdo—nos dice, y ataja— ¡Claro está que ahora; que entonces bastante trastorno me produjo!.

Y agradecidos por su amabilidad nos despedimos con un apretón de manos del sin par Rafael Medina, que poco antes nos había deleitado con su orquesta y sus canciones y ahora con su locuaz y simpática conversación.

DYCK TURPIN

Un año de vida

(Viene de la página seis)

ciaron y formaron deportivamente en el antedicho club.

De todas las variaciones que ha sufrido durante este tiempo puede dar clara idea el considerar que de los seis jugadores que formaron el primer conjunto presentado, sólo dos continúan en sus filas: Ramón y Carlos, mientras que desde un marzo a otro marzo han sido «faradistas» unos veinte muchachos que siempre, en todas condiciones, supieron dar lo que tenían para vencer, que esta es la meta de todo deporte; y lo consiguieron de todo punto, pues de la gran cantidad de veces que saltaron al terreno del deporte del cesto, sólo una vez salieron derrotados y supieron hacerlo con toda deportividad.

En brevísimo resumen, pues en uno de nuestros primeros números ya apareció una reseña de su historial, anotaremos su recta trayectoria:

Interviene por primera vez en campeonato local y tras una primera victoria logra una magnífica serie que se ve interrumpida por un partido perdido contra las Falanges Juveniles, a pesar de lo cual logran el campeonato con una diferencia de tres puntos sobre sus rivales más inmediatos.

Juega unos partidos amistosos venciendo en todos ellos por derrotas tan contundentes como la sufrida por el Huracán, el enemigo de siempre por 52-14.

Luego, en las fiestas de Agosto interviene en el Torneo Relámpago conquistando por segunda vez el título de campeón.

Y se encara con la presente temporada. Al tener noticia del campeonato local de BILITRI, es el

primero en inscribirse y en la actualidad ocupa el primer lugar, en magnífica posición con todos los partidos ganados, y habiendo derrotado a los dos segundos clasificados, con lo cual puede contar con más que fundadas esperanzas de conseguir un tercer campeonato, que, por ser conseguido en condiciones anormales, pues dos firmes puntales se fueron, es de doble valor. Animos, Faradio. Nosotros como amantes del deporte os deseamos que la racha de triunfos no termine nunca, y que sigáis luchando con la misma deportividad y entusiasmo como lo habéis hecho hasta ahora.

BALONCESTO

Correspondiente al campeonato que hemos organizado y que se encuentra en su momento central, se celebraron ayer los partidos siguientes:

A las nueve de la mañana el partido Faradio-Banda del F. de J., que terminó con el resultado de 32-2 favorable al primero. El primer tiempo quedó 12-2 y en él hay que destacar la mala suerte de los jugadores encarnados en el tiro al cesto.

La segunda parte fué más movida e interesante, quedando patente la gran superioridad de los vencedores sobre el adversario de ayer, que dicho sea de paso, nos dió pobrísima impresión de juego comparado con jornadas anteriores. Mencionemos el acierto de Miralles y Benito en el tiro al cesto. Los equipos fueron: Faradio: Rogelio (4), Niños, Lisardo, Ramón (10), Morales (6), y

Miralles (12). Banda: Gomis (1), Salas, Castañeira, Román (1), y P. Vicente.

En el encuentro que debía celebrarse entre el Huracán y C. A. N. S., venció el primero por dos a cero por incomparecencia de los últimos.

El Rayo-Ulfa quedó aplazado para el próximo domingo.

La clasificación es como sigue:

EQUIPOS	J	G	P	Np	F	C	P
Faradio . . .	5	5	0	0	94	16	10
Huracán . . .	5	4	1	0	53	30	9
C. A. N. S. . . .	5	3	1	1	46	32	7
Banda F. de J. J.	5	1	4	0	50	72	6
Ulfa	4	1	3	0	29	63	5
Rayo	4	0	3	1	10	54	3

RED.

RESULTADOS

de los partidos celebrados ayer

PRIMERA DIVISION

Epañol 0—Valencia 3
R. Sociedad 0—Sabadell 1
Oviedo 2—Madrid 0
Celta 3—Bilbao 2

Aviación 4—Coruña 2
Castellón 3—Barcelona 0
Granada 2—Sevilla 1

SEGUNDA DIVISION

Befis 4—Constancia 1
Xerez 1—Zaragoza 0
Valladolid 1—Murcia 4
Hércules 3—Leonesa 2
Ceuta 1—Gijón 1

Baracaldo 3—Alcoyano 0

TERCERA DIVISION

(fase final)

Málaga 2—Elche 0
Levante 2—Mallorca 2
Ferrol 3—Caceres 2
Logroñés 2—Santander 1