

NOTICIAS

En la Junta pública del domingo 24 de Mayo último, tuvo lugar la recepción solemne del Excmo. Sr. D. Adolfo Fernández Casanova, Académico electo. Presidió el acto el Excmo. Sr. D. Fidel Fita, Director, tomando asiento á su derecha los Excmos. Sres. Arzobispo de Tarragona, D. Adolfo Herrera, Tesorero, y el Secretario accidental, D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, y á su izquierda los Sres. D. Francisco Fernández de Béthencourt, como Censor, y Conde de Cedillo, Bibliotecario. Hallábase en el estrado la mayor parte de los académicos numerarios y algunos correspondientes con otros individuos de las Academias hermanas, ocupando el salón, en la parte destinada al público, numerosa y distinguida concurrencia de señoras y caballeros invitados al acto.

Designados los Sres. Becker y Barón de la Vega de Hoz para que acompañasen en su entrada en el estrado al Sr. Fernández de Casanova, ocupó éste la tribuna destinada á estas solemnidades, y habiéndole el señor Director concedido la palabra, dió lectura al discurso preparado para este objeto.

Comenzó el disertante haciendo el elogio merecido de la personalidad literaria de su verdadero antecesor el Excmo. Sr. D. Joaquín Maldonado Macanaz, pues aunque después de su fallecimiento, se eligió para su vacante al Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Ríos, no habiendo éste tomado posesión de ella en el tumulto de las ocupaciones de su vida activa política, declarada de nuevo en cumplimiento de las disposiciones reglamentarias, fué el Sr. Maldonado Macanaz su último verdadero numerario al que al nuevo Académico ha tocado el honor de sustituir. Con este motivo el Sr. Fernández Casanova recordó algunos de los méritos del Sr. Maldonado, el escritor ilustre que en unión con el Sr. Cánovas del Castillo, en los primeros vuelos de sus respectivas carreras, se constituyeron en continuadores de la *Historia general de España*, del P. Juan de Mariana, reservándose el primero los reinados de la Casa de Austria y el segundo los de la de Borbón, y desde entonces, unidos siempre hasta en sus carreras políticas por vínculos nunca rotos, el uno dirigiendo toda la acción política

del partido que se llamó liberal-conservador y el otro como redactor principal del periódico *La Época*, los dos fueron poderosa palanca del triunfo de la Restauración, que, como nuestro antiguo insigne Director Cánovas del Castillo, elocuentemente afirmó, equivalió en el curso de los sucesos nacionales á *la continuación de nuestra Historia*. Y rendido este tributo á la memoria del Sr. Maldonado Macanaz, el Sr. Fernández Casanova entró de lleno en el tema de su discurso, que se reducía á un estudio técnico-artístico é histórico de la Catedral de Ávila, considerada en su doble aspecto de templo católico y de fortaleza arqueológico-militar. Con el dominio que en la materia posee y de que pudo hacer é hizo exuberante exposición, trató primero de los antecedentes históricos con que se levantaron los muros de tan notable monumento en la insigne ciudad de los Santos y de los Caballeros, escogida por San Segundo, discípulo de los Apóstoles, para establecer en ella su Sede Episcopal, é inmediatamente después, con magistral competencia, entró en el examen crítico y técnico del suntuoso edificio como templo, estudiándole con el prolijo examen y la escrupulosa prolijidad de una brillante lección de cátedra, en su planta, en su construcción, en su organismo, en su ornato, en su iglesia, en sus torres, en sus claustros, en su coro, con todos los detalles de su primitiva proyección y todos los de sus reformas posteriores, y cuando tan espléndidamente dió á conocer el edificio monumental destinado para el culto, entró en su análisis y descripción como fortaleza, considerándole bajo tal concepto como la fábrica más interesante, y que desde luego llama más la atención del arte y de la historia, pues la Catedral de Ávila, como fortaleza, acrece su importancia arqueológico-militar, mientras más se la compara con otras iglesias fortificadas de España, como la Catedral de Tuy, la iglesia castillo de Turégano, el templo de San Salvador de Leyra, la pintoresca iglesia castillo de Uxúf en Navarra y la de San Pablo del Campo en Barcelona. El nuevo académico resumió sus observaciones manteniendo que el templo fortaleza avilés constituye la más genuina expresión arquitectónica del alma cristiana y española de las generaciones á que se remonta su origen y, por lo tanto, la íntima unión de la cruz y de la espada, que son el símbolo más neto de las sublimes ideas de religión y de patria que constituyen la esencia de nuestro espíritu y de nuestra nacionalidad.

Contestóle, seguidamente, el mismo señor Director, siendo común sentir de cuantos oyeron su discurso que en él llegó á la mayor altura de la inspiración, de la elocuencia, de su bien cimentado espíritu crítico y de su proverbial sabiduría. Bosquejados el relieve intelectual y moral del nuevo académico, entró en el análisis del discurso acabado de leer; en las tres partes que contiene, esto es, en los *Antecedentes históricos*, en la descripción del edificio *como templo* y en la del mismo *como fortaleza*, y remontrándose principalmente á la primera, y abordando la cuestión de los co-

mienzos de la difusión del Cristianismo en la Península por los siete varones apostólicos enviados por San Pedro y San Pablo en pos de la predicación y sepultura del Patrono de las Españas en Santiago de Compostela, realzó la gloria de la Catedral abulense, en la que desde el primer siglo de la Redención vino San Segundo á establecer su Sede, á la par de San Torcuato en Acci, de San Indalecio en Urgi, de San Tesifonte en Vergi, de San Cocilio en Iliberi, de San Hesiquio en Cástulo y de San Eufrasio en Ilturgi. Este hecho, testificado en los oficios litúrgicos de la iglesia visigoda, que recientemente ha devuelto á su pureza y sabiamente comentado nuestro correspondiente el benedictino D. Mario Ferotín, dió margen al Sr. Fita para puntualizar el itinerario de aquellas misiones y fijar el asiento geográfico de las Sedes que fundaron, y principalmente la longitud y latitud geográficas de acción ejercida por San Segundo, Obispo de Ávila, haciéndose cargo, con la sagacidad de su crítica, de las diversas opiniones hasta aquí sustentadas sobre tan ardua materia. El Sr. Fita, en su hermoso discurso, dejó sentado, aunque como opinión propia, este principio incontrovertible en la materia: «Yo, decía, para enumerar y fijar con acierto el paraje respectivo de cada una de las Sedes Episcopales que entonces se establecieron, prefiero, como es natural, el catálogo trazado en la misa de rezo visigodo dedicado á celebrar su fiesta el primero de Mayo, que ninguna otra opinión, por sabia que parezca.» Las vicisitudes de la Sede abulense, ya en la cuarta centuria con la difusión y estrago que produjo en el corazón de España la secta de Prisciliano, ya por la invasión sarracena, hasta la reconquista de Ávila, antes que Madrid y Toledo, en el siglo xi, no interrumpe en el luminoso discurso el hilo de su historia, apelando á las fuentes más varias, pero de mayor autoridad, para su ilustración, y sesteñiendo la atención del auditorio con la copia pasmosa de una erudición que alcanzaba desde los últimos descubrimientos epigráficos de aquella edad obtenidos en nuestra Península, con los textos más remotos de los siglos v y viii y las opiniones menos vulgarizadas, como las del benedictino D. Pío Bonifacio Gamos, también honorario que fué de esta Academia, y hasta en los pensamientos que no llegaron á la solemne publicidad de la imprenta, como los que abrigaba nuestro distinguido Director el señor Menéndez y Pelayo para el tomo ii de su nueva edición de la *Historia de los Heterodoxos españoles*, que no llegó á dar á la prensa, aunque ya preparados para ella, y hasta los pasajes de alguna comedia de Lope de Vega, sobre todo el en que resumía todo lo que pasó en Ávila desde la invención del cuerpo de San Segundo en su propio templo hasta su traslación á la catedral descrita por el nuevo recipiendario.

Premiados uno y otro discurso con los aplausos nutridos del concurso, el señor Director impuso al Sr. Fernández Casanova la medalla académica, le hizo entrega de su título de individuo de número y le mandó sen-

tar y tomar posesión de su sitial entre sus compañeros, quedando así solemnemente incorporado á la Academia.

Entre los actos con que en Toledo se ha conmemorado el tercer Centenario de la muerte del insigne artista Dominico Theotocópuli (el Greco), uno de los más importantes fué la solemne sesión extraordinaria y pública que con aquel motivo se celebró por las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando en la tarde del lunes 6 del pasado mes de Abril.

Verificóse el acto en el vasto y magnífico paraninfo del Seminario Conciliar Central de San Ildefonso, Universidad Pontificia de Toledo, capaz para unas mil personas, y que llenó por completo selecta concurrencia de Madrid y Toledo, en que se veía á elegantes damas y representaciones de la milicia, del clero, de los centros docentes y de las diversas entidades toledanas.

Ocupó la presidencia el Inspector general de Bellas Artes D. Pedro Poggio, que llevaba al acto la representación del Sr. Ministro de Instrucción Pública, y á uno y otro lado tomaron asiento el Gobernador militar de la plaza, General Moltó; el Gobernador civil de la provincia, Sr. Fernández Jiménez; el Obispo auxiliar de Toledo, electo de Zamora, señor Álvaro Ballano; el Alcalde, Sr. Conde; el Secretario de la Legación de Grecia en París y Madrid, Sr. Sicilianos, que ostentaba la representación del Ministro de su país, y el Sr. Conde de Cedillo, Presidente de la Junta organizadora del tercer Centenario del Greco, Académico de número de la Historia.

Ocuparon por completo el amplio estrado los Académicos numerarios de la Historia y de San Fernando, que por la mañana habían llegado de Madrid para asistir á la solemnidad, los Académicos correspondientes con residencia en Toledo, los individuos de la Comisión de Monumentos y los de la Junta organizadora del Centenario. Por la Academia de la Historia concurren, á más del Sr. Conde de Cedillo, los Sres. Herrera, Altola-guirre, Mélida, Pérez-Villamil, Ureña, Blázquez, Bonilla, Bécquer y Barón de la Vega de Hoz. Por la de San Fernando, á más del Sr. Mélida, los Sres. Ferrant, Moreno Carbonero, Villegas, Garrido, Landecho, Sente-nach, Aníbal Álvarez, Blay, Garnelo y Santa María.

Abrió la sesión el Sr. Poggio con un elocuente discurso, en el que justificó su presencia en el acto que se iba á celebrar por la expresa orden del Ministro de Instrucción pública, al que deberes ineludibles de su cargo le habían impedido asistir. Inmediata y sucesivamente fueron ocupando la tribuna los diferentes oradores al efecto designados.

El Sr. San Román (D. Francisco de Borja), Correspondiente de la Aca-

demia de San Fernando, trató en su discurso acerca de la personalidad de Jorge Manuel Theotocópuli, hijo del Greco.

El Sr. Ramírez de Arellano, Correspondiente de la Academia de la Historia y Secretario del Gobierno civil de Toledo, ocupóse en la relación existente entre *El Greco y Góngora*.

El Sr. Ovejero (D. Andrés), Catedrático de la Universidad de Madrid, cuya representación llevaba, pronunció un bien sentido discurso acerca de la labor de los grandes maestros españoles contemporáneos relativamente al arte nacional y tocante al Greco estudiado por nuestras últimas generaciones universitarias.

El Sr. Mélida (D. José Ramón), Académico de la de Bellas Artes de San Fernando, dedicó su discurso á la *significación del Greco y su influencia en la Pintura española*.

El Sr. Conde de Cedillo, en fin, Académico de la Historia y Presidente de la Junta del Centenario, cerró la serie de discursos tratando en el suyo acerca de *la religiosidad y del misticismo en las obras del Greco*.

Todos los oradores vieron premiada su labor por los entusiastas aplausos del concurso. Así terminó el hermoso acto, verdadera fiesta de cultura, una de las más notables entre las celebradas en Toledo con motivo de la conmemoración centenaria del inmortal pintor cretense-toledano,

Por iniciativa, y como órgano de la Sociedad Arqueológica Tarraconesa, ha comenzado á publicarse trimestralmente y de nuevo el *Boletín Arqueológico*, que hacía algún tiempo se había suprimido. La dirección se ha conferido á D. Juan Ruiz Porta, Archivero de aquel Ayuntamiento, y colaboran en él el cronista de la provincia D. Emilio Morera y Llauradó; el Director-Jefe del Museo Arqueológico, D. Ángel del Arco Molinero; el Canónigo Archivero de la Catedral, D. Fausto Cucurull; el Presidente de la Sociedad Arqueológica, Dr. D. Jaime Valls; el Arquitecto regional y diocesano, D. Ramón Salas Ricomá; el profesor de Arqueología sagrada de la Universidad Pontificia, Dr. D. José Castañá; el publicista D. Jaime Bofarull y otros no menos distinguidos escritores y profesionales.

El número primero, correspondiente á los meses de Enero y Febrero últimos, se halla en su totalidad consagrado al acto y discursos de la sesión académica celebrada por aquella Sociedad en honor de su nuevo prelado y nuestro correspondiente el Excmo. é Ilmo. Dr. Sr. D. Antolín López Peláez, y en todos los discursos pronunciados se confirman los nobles propósitos con que se ha emprendido la publicación de este *Boletín*.

En la sesión del sábado, el Sr. Bonilla de San Martín presentó á la Academia los dos primeros volúmenes de los 18 que se calculan formarán una nueva edición completa de las *Obras de Miguel de Cervantes Saavedra*.

Esta edición se hace en Madrid bajo los auspicios de una dama norteamericana, entusiasta favorecedora de las buenas letras españolas, la señora Phoebe Apperson Hearst, la cual ha encargado su dirección á los dos profesores Rodolfo Schevill, de la Universidad de California (Berkeley), y D. Adolfo Bonilla de San Martín, de la Universidad de Madrid y numerario de nuestro Cuerpo.

Los dos volúmenes publicados contienen *La Galatea*, y si realmente no puede llamarse edición crítica, mucho se le aproxima. La transcripción del texto se ha hecho de la edición original de Alcalá de Henares del año 1585, y ahora van anotadas las variantes que merecen este escrupuloso trabajo en las posteriores, en la mayor parte de las cuales los editores se permitieron notorias libertades, sobre todo en la arbitraria modernización de la ortografía.

Los dos volúmenes, al final, llevan importantes notas de los Sres. Bonilla y Schevill, y en el segundo las biografías que D. Cayetano Alberto de la Barrera puso en la edición de Rivadeneyra, que fueron reproducidas después por Fitzmaurice-Kelly y en la traducción inglesa de H. Oelsner y A. B. Welford. A estas sucintas biografías los ilustradores de la edición actual han añadido algunos datos y corregido otros.

Bajo la dirección de nuestro académico electo el Sr. D. Ramón Menéndez Pidal, la Junta para ampliación de estudios ha publicado el primer número de una *Revista de Filología española*. Grato nos es consignar que, calcada en los moldes de la última evolución científica impuesta desde las Universidades alemanas á la metodización de los estudios históricos y literarios, esta *Revista* es una publicación española más, digna de familiarizar el nombre y el prestigio de los progresos científicos de España en el movimiento universal, que tanta actividad muestra por todas partes. Del orientalista Asín Palacios lleva este número un estudio sobre *El original árabe de LA DISPUTA DEL ASNO CONTRA FRAY ANSELMO TURNEDA*; del mismo Menéndez Pidal una *Poesía leonesa inédita del siglo XIII*, ilustrada además con 13 láminas foto-copias del mismo manuscrito; y es muy interesante por su metodización la *Bibliografía del año 1913* que publica desde la página 108, y que, aunque reducida á las obras que pueden interesar á la Filología española, las 659 obras nuevas que registra se dividen en puramente *Bibliográficas*, de *Instituciones*, de *Arqueología y Arte*, de *Geografía*, de *Historia local*, de *Viajes*, de *Lingüística*, de *Estudios gramaticales*, de *Fonética en general*, de *Fonética española*, de *Ortografía*, de *Morfología*,

de *Lexicografía y Sismática*, de *Sintaxis*, de *Mística*, de *Dialectología*, de *Geografía lingüística*, de *Textos no literarios*, de *Enseñanza del idioma*, de *Literatura comparada*, de *Historia de la Literatura*, de *Poesía en general*, de *Lírica*, de *Épica*, de *Dramática*, de *Novelística*, de *Historia*, de *Mística*, de *Prosa didáctica*, de *Crítica literaria*, de *Enseñanza de la literatura* y de *Poesía popular*.

De los académicos actuales de la de la Historia, la *Bibliografía* metódica del primer número de la *Revista de Filología española* cita bajo sus nombres los trabajos y obras que ocupan los números siguientes:

FITA Y COLOMER: Números 39, 64, 101, 169 y 170 hasta 176.

LAURECÍN: Núm. 74.

FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT: Núm. 63.

CEDILLO: Números 97 y 166.

BELTRÁN Y RÓZPIDE: Números 32 y 122.

PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO: Números 44, 45, 195, 307 y 586.

UREÑA: Núm. 26.

T'SERCLAES: Núm. 207.

BLÁZQUEZ: Números 157, 158 y 159.

LA IGLESIA: Núm. 549.

BONILLA DE SAN MARTÍN: Números 7, 39, 398 y 597.

MAURA Y GAMAZO: Números 77 y 551.

BECKER: Número 155.

VEGA DE HOZ: Núm. 109.

De las publicaciones últimas de la Academia de la Historia solamente cita, con los números 50 y 51, las *Cortes de Castilla y de León* y las de *Cataluña-Valencia*.

En su número del 1.º del Mayo el *Boletín de la Real Academia Gallega* inserta dos estudios históricos de grande importancia: el primero, que trata de la nueva estación romana al pie del puente Poñide, se titula *El Modio*, y es el segundo de los artículos destinados á este asunto por su autor, D. Celestino García Romero; le acompañan dos grabados; el segundo, de Fray Atanasio López, V. F. M., da noticias interesantes acerca del famoso obispo de Canarias, D. Diego de Muros, de quien recientemente se han ocupado los alemanes P. Eubel y Guillermo van Gulik, para dar á conocer, copiándolas textualmente, las bulas de su elección por el Papa Alejandro VI en el año 1496, con lo que se rectifica la fecha de 1492 á que las remitió López Ferreiro y repitió despues Artaza y Malvárez.

La *Junta de Historia y Numismática Americana*, establecida en Buenos Aires, y que preside nuestro correspondiente en la Argentina D. Enrique Peña, continúa publicando la reimpresión facsimilar de la *Gaceta de Buenos Aires* de 1810 á 1821. El tomo v, último que se ha recibido, abraza los años 1817 á 1821.

Aunque escrita esta *Gaceta* con la pasión propia del fanatismo que suscitaba la lucha mantenida por su independencia por aquellas provincias de España y aunque relatados los hechos con la inexactitud y las exageraciones que son siempre inherentes á tales estados de exaltación de sentimientos, así en los países de la América del Sur, que entonces se habían rebelado contra la patria española, como en España misma, estas publicaciones son de mucha utilidad y aun fuentes verdaderas de historia; allí, para convertir en himnos patrióticos hasta las mismas ficciones, como se nota en todas las *Historias* locales escritas con posterioridad hasta por los autores de mayor moderación de léxico y de criterio; aquí, para conocer mejor los errores que algún día habrá definitivamente que rectificar. De cualquier modo que sea, á España le toca envanecerse con el signo exclusivamente suyo que imprime á todo lo que allí constituye base esencial y carácter propio; porque, al fin y al cabo, esta *Gaceta* es la raíz del periodismo argentino, y en sus causas y en sus formas de España recibe el tipo que lo individualiza.

En la sesión del sábado 16 del mes último fueron elegidos académicos correspondientes: en Avila, D. Claudio Sánchez Albornoz, y en San Sebastián (Guipúzcoa), D. Adrián de Loyarte.

En la del 22 fué también elegido por unanimidad y proclamado don Francisco Alvarez Osorio, secretario de la Junta Central de Excavaciones en Guadalajara.

Se ha recibido con aprecio el tomo I de la obra *Historia é Genealogía*, del señor Alfonso de Dornellas, impreso en Lisboa, en 1913. Conocido el autor como uno de los cultos directores de la excelente publicación mensual *Tombo Histórico Genealógico de Portugal*, paomete para pronto el tomo II, y entonces trataremos de la obra toda en el BOLETÍN con el debido detenimiento, como ella y el autor por todos conceptos merecen.

F. F. DE B.—J. P. DE G. G.