

DESCRIPCION
 DE LAS FIESTAS CELEBRADAS
 EN LA IMPERIAL CORTE DE MÉXICO
 CON MOTIVO
 DE LA SOLEMNE COLOCACION
DE UNA ESTATUA EQUESTRE
 DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO
 EL SEÑOR DON CARLOS IV.
 EN LA PLAZA MAYOR.

CARECIA la venturosa México, Metrópoli magnífica del Nuevo Mundo, de aquella distincion y gloria con que los mayores Monarcas han solido condecorar las Ciudades mas célebres de sus Dominios. Despues de tantas gracias dispensadas con larga mano á esta Nueva España en el felicísimo Reynado de CARLOS IV. desde el primer momento de su exáltacion al augusto Trono de dos Mundos; despues de las señaladas demostraciones de paternal amor hácia estos fidelísimos y reconocidos Vasallos, solo faltaba, para colmo de la felicidad comun, una Estatua grandiosa y bella de tan benigno y religioso Príncipe, que colocada en el centro de esta Capital, reuniese en su contorno los corazones de estos habitantes, como en una magestuosa mansion de la equidad y la justicia, de la piedad y beneficencia, y que representase vivamente á los ojos de todos estas mismas virtudes, enlazadas con el agrado, afabilidad y modestia, que brillan en el Real semblante del Monarca mas amante y amado de sus Vasallos.

Penetrado el Exmó. Señor Virrey de Nueva España Marques de Branciforte de estos gegerosos ardientes sentimientos de amor y lealtad, deseó eternizarlos desde el principio de su Gobierno con un monumento, que llenase los tiernos votos de estos Ciudadanos; poniendo á la vista de todos, hasta la posteridad mas remota, la sagrada Per-

sona de su munificentísimo Bienhechor. Conoció S. E. que la Capital de este vasto Imperio no era indigna de un consuelo que no habia desmerecido en el dilatado espacio de cerca de tres siglos de la mas profunda sumision: y no se engañaba en la dulce esperanza de que, quando se erigiese la Estatua que habia proyectado; arrebatados estos moradores del mismo entusiasmo que un antiguo Ciudadano de Roma (1) al ver colocada á gran distancia de la Corte la imágen de Augusto, se congratulasen mutuamente, por la incomparable felicidad de tener delante de sí al Padre de la Patria, al mejor de los Reyes, y al mas amable de los hombres.

Esta alagüeña idea, y la de dar al mismo tiempo un eterno testimonio de su sincero amor y vasallage, pusieron á S. E. en el glorioso empeño de elevar á la suprema atencion de nuestro Católico Monarca esta solicitud, en que tanto se interesaban los corazones de quantos descañan en este hemisferio baxo su Real Soberana proteccion.

Fueron oídas sus reverentes súplicas, dirigidas á los pies del Trono en 30 de Noviembre de 1795; y S. M. tuvo á bien acceder á ellas por un efecto de su Real benigna dignacion; cuya feliz noticia trasladó á S. E. el Exmò. Señor Príncipe de la Paz en Carta escrita en Xerez á 5 de Marzo del corriente año; y con fecha de 15 del siguiente Junio comunicó S. E. esta Soberana concesion á la Real Audiencia, Exmò. Illmò. Señor Arzobispo de esta Metrópoli, Nobilísima Ciudad, y demas Tribunales y Cuerpos Eclesiásticos y Seculares; cuyos ánimos se llenaron de la mayor satisfaccion, mirando esta nueva gracia como una singular prueba de la Real beneficencia; y á fin de que todos lograsen del mismo consuelo, la mandó publicar por Bando, circulándola despues á los Señores Intendentes de Provincia.

Inmediatamente se dió principio á las obras necesarias, comisionando S. E. en el mismo dia 15 al Señor Don Cosme de Mier y Trespalacios, Oydor Decano de esta Real Audiencia, Juez Superintendente de Propios y Arbitrios, Exidos y Obras públicas de esta N. C., Ministro tan inteligente como activo y zeloso, para que cuidase del alzado de la Plaza y de todo su adorno.

Para atender á la construccion de la Estatua Eqüestre, que se colocó interinamente, y de la que debe hacerse de bronce, comisionó igualmente S. E. al Señor D. Francisco Antonio Perez de Soñanes, Conde de la Contramina, Caballero de la Orden de Santiago, Gentil Hombre de Cámara de S. M. con entrada, Coronel del Regimiento Provincial de Infantería de Tlaxcala, Consultor del Real Tribunal de Minería, y Consiliario de la Real Academia de San Carlos, bien conocido por su patriotismo y efectivos servicios á la Corona: y para la obra del Pedestal nombró al Señor Don Antonio de Basoco, Caballero de la Real y

(1) Ovid. de Ponto Lib. 2. Elog. 8.

Distinguida Orden de Carlos III, Prior actual del Real Tribunal del Consulado, y Regidor honorario del Ilustre Ayuntamiento de esta N. C., Sugeto estimado de todos por su probidad y amor al Público; previniendo que los costos se erogasen provisionalmente por cuenta de S. E. (2)

Dispuesto ya todo, y deseando S. E. que la colocacion de la primera piedra en esta magnífica obra se hiciese con la solemnidad y decoro correspondiente á la grandeza de su objeto, salió en ceremonia del Real Palacio á las once de la mañana del 18 de Julio, dia tan alegre, como digno de anotarse en los fastos de América, acompañado de la Real Audiencia y del Ilustre Ayuntamiento, de muchas Personas de la primera distincion, y rodeado de un numeroso pueblo de todas clases, que le esperaba con ansia. Estaba formada la Tropa de Infantería y Caballería en todo el ámbito de la Plaza, cuya música se alternaba con las festivas aclamaciones del concurso; y habiéndose conducido S. E. al parage destinado para la construccion del Pedestal, puso por su propia mano en la caja de piedra que habia en el cimiento, un Baulito de cristal, metido en otro de plomo, que incluía las Guías de Forasteros de Madrid y México, una serie de monedas de oro y plata del presente año, y la Certificacion de este respetable acto, grabada en una Lámina de cobre. Concluido todo, se retiró á Palacio con la misma comitiva, y se continuaron despues estas obras (3) con la mayor actividad y ardor.

La fidelidad y amor al Rey, qualidades bien radicadas en los corazones de estos reconocidos Vasallos, y el noble exemplo de S. E., que á nadie cede en este punto, inflamaron á muchas Personas de facultades, Tribunales, y Cabildos Eclesiásticos, que, aspirando á la fortuna de tener alguna parte en el precioso Monumento que iba á erigirse, ofrecieron generosamente varias cantidades para cubrir los erecidos gastos que exigia una fábrica tan considerable, como gloriosa á la Nueva España. Admitió S. E. estas ofertas, reservándose el honor de costear por sí solo la Estatua Equestre de bronce, y la que debia ponerse interinamente. Su ilustre nombre, y el de los zelosos Contribuyentes, cuya lista ha visto impresa el Público, pasará con elogio á los siglos mas remotos.

(2) Todo el importe de estos gastos se libró contra el Señor Conde de la Contramaia, Apoderado de S. E. interin se colectaban las cantidades ofrecidas para cubrir los de Pedestal y adornos de la Plaza.

(3) La obra de la nueva Plaza se encargó á D. Antonio Velasquez, Director de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos, cuyo mérito es bien conocido; y la del Pedestal y Estatua á D. Manuel Tolsa, Director de Escultura de la misma Academia, Profesor muy estimable por su notoria habilidad, aplicacion y puntual desempeño. Ambos llenaron enteramente su obligacion.

Se hará pues aquí una breve y sencilla descripción de estas obras, dignas ciertamente de los mejores tiempos de la soberbia Roma, con puntual sujeción á los documentos dados, y al prolijo exámen que se ha hecho de ellas, para que se presente la verdad en toda su pureza, y no se apoque el esplendor y magnificencia con que han sido executadas y conducidas al posible punto de perfección.

DESCRIPCION

DE LA NUEVA PLAZA, PEDESTAL Y ESTATUA.

EN la Plaza mayor de México y al frente del Real Palacio, entre la puerta principal y la que llaman de los Virreyes, la mas meridional de las tres que tiene la fachada, se resolvió erigir la Estatua colossal Equestre de nuestro Augusto Soberano el Señor D. CARLOS IV.

Para dar mas ayre y grandiosidad á este noble proyecto, se estimó conveniente elevar quatro pies y medio el terreno destinado á contener la Estatua, y circunscribirlo con un muro ataluzado de igual altura, terminado con un filete y una gran faja plana de poco vuelo. El revestimiento del muro es de silleria dura, conocida con el nombre de Culhuacan, por ser éste el del Lugar de donde viene.

La figura que ciñe este muro es elíptica, cuya excentricidad es apenas sensible, por la corta diferencia entre sus dos exes, de los quales el mayor tiene 136 varas, y el menor 114: así que su area parece circular á primera vista. El pavimento que la cubre es de baldosas labradas, distribuidas en compartimientos variados y bien entendidos, formados con sillares de cantería, que le sirven de cadenas y sujetan el enlosado. Para facilitar el desagüe se elevó el centro de esta area dos pies y medio mas que la circunferencia, circulando por ésta una banqueta de tres varas de ancho y seis pulgadas de alto, debaxo la qual hay sus tragaderos por donde se sumen las aguas.

Sobre la faja, y á raiz del piso de la banqueta, gira una balaustrada, que hace oficio de parapeto ó antepecho, interrumpido de quatro en quatro varas con sus correspondientes dados, coronado con vistosos jarrones de bella forma, alternados uno chico y otro grande, cuyo conjunto concilia á un tiempo la solidez y hermosura de la balaustrada.

Por la parte exterior del muro y al piso de la Plaza mayor gira otra banqueta, defendida con guardaruedas ó postes, que franquea paso á las gentes de á pie, sin recelo de que las atropellen los coches ó caballerías, iguales en todo á las banquetas de las aceras de la Plaza, entre las quales y la exterior de la Plaza alta que contiene la Estatua, quedan espaciosas calles de mas de treinta varas de ancho, y de sesenta en la parte que corresponde á la acera del atrio de la Santa Iglesia Catedral.

En las extremidades de los exes de la elipse se hallan simétricamente situadas las puertas que dan entrada á la Plaza de la Estatua formando sus postes ó pies derechos unas pilastras y contrapilastras de órden Dórico. Las primeras tienen basa y capitel, y las segundas carecen de basa, porque la parte inferior de ellas, contando desde los dos tercios de su altura, se desvía del plano vertical con suave inclinacion hácia fuera, y termina, como una cartela inversa, que se recoge en forma de voluta, para apeaar mejor las pilastras, en las que insisten vistosos jarrones etruscos, que constituyen su remate.

En estas puertas hace oficio de sobrecejo ó lintel un fuerte barreton de hierro, que atraviesa de uno á otro poste, contra el qual se aplican y apoyan las hojas, que son de verjas del propio metal, pintadas de negro y de buena labor, con curiosos enlaces y adornos dorados.

Forman su remate otros adornos grotescos, cuyo centro ocupa un medallon ovalado, que contiene la cifra del Exmõ. Señor Virrey de bronce dorado, sobre el qual insiste la Corona Marquesal; y en las quatro puertas se lee escrito en chapas de bronce, igualmente dorado, el Trisagio *Sinõtus Deus* &c.

Hay asimismo en la parte exterior de cada puerta dos garitas para Centinelas, una á la derecha y otra á la izquierda, situadas en el piso de la Plaza mayor; y junto á ellas, sobre un pie derecho de madera de cedro, estan colocados vistosos faroles, que se encienden todas las noches, sujetos en arbotantes de hierro de buena hechura y gusto.

Para subir á la Plaza alta hay tres gradas en la parte exterior de cada puerta, y otras tres en la interior de ella; quedando en el intermedio un descanso de figura semielíptica, cuyo exe mayor es de diez varas, y el menor de tres. En este descanso se mueven las hojas de las puertas sobre ruedas aplicadas en la extremidad inferior de cada una, para facilitar el movimiento.

En los quatro espacios, que dexaria el rectángulo, que puede imaginarse circunscripto á la figura elíptica de la Plaza, se construyeron quatro hermosas fuentes, con sus pilas de planta quadrada con arcos elípticos, salientes de sus costados; elevándose estas pilas sobre una banqueta circular de ocho varas de diámetro, rodeada de diez y seis postes de piedra con cadenas, que corren de uno á otro, para impedir que las bestias lleguen á beber.

En el centro de ellas se levanta un pedestal, cuya planta es paralela y semejante á la de las pilas, con un mascarón en cada frente, que arroja perennemente agua. Sobre cada pedestal hay un gran vaso etrusco, ricamente adornado, cuyo remate tiene seis varas de elevacion sobre la Plaza mayor, que hermosea la nueva fábrica con su vista, buena disposicion y proporciones.

En el centro de la elipse está situado el pedestal de la Estatua. Su embasamiento es de planta octagonal de $13\frac{1}{2}$ varas de diámetro, y

forma dos gradas de 9 pulgadas de peralte cada una, de piedra negra de Culhuacan. Sobre estas dos gradas se levanta un zócalo de piedra de Chiluca, de media vara de alto, con varias molduras labradas, y sobre él asienta el enverjado de hierro, que sirve de respaldo á los que quieran sentarse.

La altura del enverjado es de 2 varas y $\frac{1}{4}$, y los balaustres imitan una pica ó lanza con su moharra en lo alto. Su figura es octagonal, como la de las gradas, y en cada ángulo hay una pilastrilla de cantería labrada de la misma piedra, contra las cuales se atianza el enverjado. El remate de las pilastras es un jarrón de hermosa hechura y forma.

Sobre dicho zócalo se elevan quatro gradas circulares, de un pie de alto cada una, construidas de piedra de la propia calidad, y adornadas con su bocelón y filete.

Encima de ellas asienta el pedestal de la Estatua, y su figura se acerca á elíptica por su planta.

El zócalo del pedestal es tambien de piedra de Chiluca de color aplomado. Las molduras de la basa de la cornisa, y los restantes adornos comprendidos en su dado, con el de las pilas estriadas repartidas en los ángulos que forma dicho cuerpo, son todos de piedra de villería, cuya blancura y grano la hacen muy semejante al mármol de Carrara; y los campos ó fondos del mismo dado son de piedra, conocida aquí con el nombre de Sincotel, que es de color rosado.

El dado del pedestal tiene en cada una de las quatro frentes su correspondiente lápida de cinco tercias de alto, y poco ménos de ancho, en que está repetida la siguiente inscripcion de letra de bronce dorado con oro molido.

Á. CÁRLOS. IV
EL. BENÉFICO. EL. RELIGIOSO
REY
DE. ESPAÑA. Y. DE. LAS. INDIAS
ERIGIÓ. Y. DEDICÓ
ESTA. ESTATUA
PERENNE. MONUMENTO. DE. SU. FIDELIDAD
Y. DE. LA. QUE. ANIMA
Á. TODOS. ESTOS. SUS. AMANTES. VASALLOS
MIGUEL. LA. GRUA
MARQUES. DE. BRANCIFORTE.
VIRREY. DE. NUEVA. ESPAÑA
AÑO. DE. 1796.

Encima de cada lápida se ve un medallon circular, que representa una de las quatro partes del Mundo. La América ocupa el lugar preferente, y tiene á su derecha la Europa: á la parte opuesta está colocada la África, y á su izquierda la Asia; manifestando todas en sus actitudes bellas y expresivas, que estan sosteniendo al Monarca mayor del Universo, y tributando con sus propias divisas la humilde sumision y homenaje debido al incomparable Héroe que tiene las mas vastas posesiones en los quatro ángulos de la tierra.

Sobre los costados ó lados mayores del pedestal, cuya altura es de siete varas y media, se miran en grupo y arrojados varios trofeos de guerra, como despojos de un Rey equitativo y justo, que no quiere ser llamado Arbitro de los combates, ni Vencedor terrible, sino Principe pacífico, á quien sirva de Trono el precioso altar de la humanidad santa: y se ven igualmente otros adornos de eleccion muy fina y oportuna, repartidas en los quatro frentes, que deberán ser todos de bronce, y por ahora son de yeso, color abronzado.

El Rey está á caballo, vestido á la heroica, con el cetro en la derecha, en ademán de comandar á su Ejército, y tiene la cara vuelta hácia el Real Palacio. El caballo está en acto de andar pausadamente, levantando la mano izquierda y el pie derecho, con la cabeza inclinada hácia la izquierda, para que haga contraposicion exácta con la del Rey, cuyo trage ó adorno consiste solo en un grande paño, sujeto con una banda que le cruza el pecho, y tiene ceñida la frente con una hermosa corona de laurel.

La altura del caballo es de tres varas y media, á que agregada la del Ginete, componen ambas la de cinco varas y tres cuartas.

Llegó en fin el dia nueve de Diciembre, señalado por S. E. para descubrir solemnemente la Real Estatua: dia memorable y dichoso para toda la Nacion Española; porque en él quiso la sabia Providencia darnos á nuestra amable y fecunda Reyna DOÑA LUISA DE BORBON, que dotada de un raro talento, cuyo fondo es la piedad y la clemencia, reúne en sí las demas virtudes dignas del Trono. Venerada de todos, es por ellas el encanto y las delicias de sus Vasallos, y puede decirse, sin la menor sombra de adulacion:

*Qua nihil in terris, ad finem solis ab ortu,
Clarius, excepto Caesare, mundus habet.*

Al amanecer se hizo la salva con quince cañonazos; y entónces se hallaban ya pobladas de gente las calles que conducen á la Plaza mayor; porque, ademas del numeroso vecindario de esta Capital, habia concurrido increíble multitud de forasteros de todo el Reyno, que abandonando sus ocupaciones y hogares, vinieron gustosos, aun desde largas distancias, á satisfacer los ardientes deseos de ver y respetar de cerca la Soberana Imágen de su Augusto Dueño, y admirar al mismo tiempo los obsequios que se le preparaban.

Contemplemos ahora el grandioso espectáculo que nos presenta la Plaza á las ocho y cuarto de aquella feliz mañana. Estaba el Excmo. Señor Virrey y el Real Acuerdo ocupando magestuosamente el balcon principal de Palacio, cubierto de terciopelo carmesí. La Exmâ. Señora Virreyna, acompañada de varias personas distinguidas, ocupaba el baluarte que corresponde al Sur, igualmente adornado; y en los demas se hallaban distribuidos por su órden el Ilustre Ayuntamiento y todos los Tribunales con sus respectivas insignias, los Venerables Prelados de las Religiones, y muchos nobles Ciudadanos, ricamente vestidos. En las casas de la circunferencia, y aun en las azoteas, habia una concurrencia muy lucida de personas de ambos sexos, y este hermoso conjunto imprimia las nobles ideas de lo grande y lo magnífico.

Dentro de la Plaza alta, que llaman hoy del Pedestal, formaba en ala la Tropa de Infanteria, dando su frente al centro. Se componia esta de la Compañia de Granaderos de la Corona, de otras quatro de la misma clase del Regimiento Provincial de Toluca y Urbano del Comercio, y del Batallon de Milicias de México, con sus Banderas. En la Plaza baxa estaban los tres Esquadrones de Dragones de España, Provincial de Puebla y Urbano de México, el segundo nuevamente restablecido por S. E., presentando la frente al concurso. Ascendia el total de la Tropa á mil novecientos noventa y un hombres, y todos guardaban en su formacion la respectiva antigüedad.

En la vasta extension de la Plaza habia apiñado un considerable Pueblo, que, embelesado y suspenso, guardaba profundo silencio, esperando impaciente se corriese el velo que ocultaba la Real Estatua. Dada la señal por S. E. y descubierta en el momento, presentó sus armas la Tropa, hizo la Artilleria su Salva de quince tiros, y siguió despues la Infanteria con tres descargas de fuego graneado, cuyo marcial estruendo, con el repique general de campanas de las Iglesias, y armoniosos conciertos de la música de los Regimientos, formaban un todo grande y admirable. Entónces se oyó resonar por todas partes la mas tierna, alegre y confusa griteria de grandes y pequeños, de ancianos y niños, desde S. E. hasta el mas ínfimo de la plebe, que entre palmadas de gozo y suavísimos transportes, repetian en altas voces: *Viva el Rey, viva Cárlos, viva nuestro Padre comun, viva Luisa su Augusta Esposa.*

Estos eran los dulces ecos, que penetraban suavemente los corazones; estos eran los tiernos y afectuosos votos, no arrancados por la vergonzosa lisonja, ni por el servil temor; y estas finalmente, las festivas aclamaciones, que moduladas de mil modos, sacaban como fuera de sí las almas, haciendo ver en ellas grabado el trono que cada uno ofrecia á su Monarca. Dichoso Cárlos, adorado de sus Vasallos! Dichosos Vasallos, amados y protegidos de Cárlos!

Al mismo tiempo se arrojaron al Pueblo por mano de S. E., de la Exmâ. Señora Virreyna, del Señor Regente de la Real Audiencia,

y de la N. C. tres mil medallas (4) de plata, soberbiamente grabadas; siendo bien admirable, que la Exmâ. Señora Doña Carlota la Grúa, hermosa y tierna hija de SS. EE., cuya edad apenas llega á dos años y cinco meses, habiese sido la primera que dió principio á este solemne acto, tomando graciosamente de la bandeja inmediata á su digna Madre varias medallas, que tiró con precipitacion á la Plaza. Los espíritus generosos y nobles se insinúan desde los primeros instantes de la niñez. En el amberso estaban los Reales Bustos de SS. MM. y ca su contorno se leía

CAROLO. IV. ET. ALOYSIAE
HISP. ET. IND. RR. AA.
MARCH. DE. BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REX
C. F. ET. D. MEX. AN. 1796.

En el reverso se miraba la Estatua Eqüestre del Rey, con la misma inscripcion colocada en las quatro lápidas del pedestal, que se tradujo al latin en estos términos.

CAROLO. IV
PIO. BENEF.
HISP. ET. IND. REGI
MICH. LA. GRUA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REX
SUAE. MEXICANAEQUE. FIDELIT
H. M. P.

Desahogados ya de algun modo los corazones, y calmado el murmullo del Pueblo, mandó el Sr. Sargento mayor de la Plaza D. Tomás

(4) El grabado de medallas se puso al cuidado del Director general de la Real Academia de San Carlos Don Gerónimo Antonio Gil, Fiel Administrador y Grabador de la Real Casa de Moneda. El mérito de este insigne Profesor es bien conocido en toda la Europa, y correspondió á este general concepto en la execucion de su encargo.

Rodriguez de Viedma formar las Tropas en batalla para hacer los honores al Exmo. Señor Virrey, Real Audiencia y demas Tribunales, que con mucha ostentacion y pompa pasaron inmediatamente á la Santa Iglesia Catedral, para asistir á la solemne Misa de gracias que celebró de Pontifical el Exmò. é Illmò. Señor Arzobispo Don Alonso Nuñez de Haro, Prelado sábio, religioso y prudente, que despues de tantos servicios, dió este nuevo testimonio de su constante fidelidad y amor al Rey. Predicó el Sr. Dr. Don Joseph Mariano Beristain, Canónigo de dicha Iglesia, un Sermon christiano y enérgico, muy acomodado al asunto, en que manifestó su genio oratorio y vasta erudicion.

En este intermedio se hicieron las tres descargas acostumbradas por la Artilleria y Granaderos del Regimiento de Milicias de esta Capital.

Finalizada la magnífica accion de gracias, á que concurrió toda la Nobleza, y un numeroso Pueblo, se dirigió S. E. con el mismo acompañamiento á la Garita de San Lázaro, situada fuera de la Ciudad, llevando de escolta la Compañia de Dragones Provinciales de Puebla, y otras dos de igual clase del Regimiento de Infanteria de Toluca. Allí fué recibido por el Real Tribunal del Consulado, sus ex-Priores, ex-Cónsules y Diputados, que habian adornado aquel parage con la decencia conveniente.

Concluidos los primeros cumplimientos, mandó S. E. descubrir una hermosa lápida con la correspondiente inscripcion, cuyo contexto dá la mas clara idea de su ardiente zelo por el bien público; manifestando que en tan glorioso dia quiso se principiase la utilísima y deseada obra del camino recto de esta Ciudad por la de Puebla á Veracruz. Proyecto vastísimo y lleno de dificultades, que siempre se han mirado como insuperables; pero el activo, constante y poderoso brazo de S. E., dedicado enteramente á felicitar la N. E., supo vencerlas todas, proporcionando de este modo las mayores ventajas al Rey y á los Vasallos, facilitando el comercio del antiguo mundo con el nuevo, y promoviendo la industria de sus habitantes. La inscripcion dice así

MEXICO A 9 DE DICIEMBRE
AÑO DE 1796.

EN ESTE PLAUSIBLE DIA, POR CELEBRARSE EL CUMPLE AÑOS DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA MARIA LUISA DE BORBON, SE COLOCÓ LA ESTATUA EQUESTRE DE N. A. MONARCA CARLOS IV. EN LA PLAZA MAYOR DE ESTA CAPITAL, Y SE DIÓ PRINCIPIO Á ESTE CAMINO, LLAMADO DE LUISA, QUE SEGUIRÁ HASTA VERACRUZ, PARA FACILITAR EL COMERCIO Y LA COMODIDAD PÚBLICA.

PROMOVIÓ TAN IMPORTANTE OBRA

AL REY Y AL REYNO,

DESEADA POR MAS DE DOS SIGLOS,

EL ACTUAL EXMÒ. SEÑOR VIRREY DON MIGUEL LA GRUA,
MARQUES DE BRANCIFORTE &c. &c. &c.

INSIGNE PROTECTOR DE CAMINOS;

ENCARGANDO LA EXECUCION DE ESTE

AL REAL TRIBUNAL DEL CONSULADO

DE N. E.

SIENDO PRIOR Y CÓNSULES LOS SEÑORES DON ANTONIO DE BASOCO, DON RODRIGO SANCHEZ, Y DON MATIAS GUTIERREZ DE LANZAS.

Pasó despues S. E. al lugar donde habian de fixarse los cimientos; y tomando en su mano varios instrumentos propios para la execucion de la obra, los entregó á dicho Real Tribunal, en señal de la comision conferida, y distribuyó otros á los demas Individuos del mismo, á fin de que todos cooperasen á dar principio á tan importante empresa.

Renovó entónces S. E. y ponderó con un vehemente discurso los deseos que tenia de verla efectiva, por los incomprehensibles beneficios que de ella resultarian á todo el Reyno, y ofreció dictar las providencias mas oportunas para verificarla prontamente. Correspondió el Tribunal con las debidas demostraciones de gratitud, asegurando que emplearia su actividad y zelo en el puntual desempeño de tan honrosa confianza. Será eterna la memoria de este acto, y el dulce nombre de quien dexó grabadas en él sus benéficas y altas miras.

Con la misma Comitiva se restituyó S. E. á Palacio, y tuvo la satisfaccion de hallar en toda la carrera, que es bien larga, un inmenso gentio, que aplaudia con admiracion y gusto la grandeza y utilidad de la obra. Seria ya la una y media quando recibió, baxo dosel, los

besamanos de los Tribunales y demas Cuerpos, brillando en esta ocasion la suave y tierna eloquencia de los respectivos Gefes; porque los hermosos espectáculos del dia, que habian herido vivamente sus ánimos, y la grata memoria del cumple años de nuestra Católica Reyna, les inspiraban los mas afectuosos conceptos y expresiones.

Un nuevo é inestimable beneficio coronó y colmó de gloria esta dichosa mañana. Sale de Palacio el Sr. Sargento mayor de la Plaza con un Ayudante, Sargentos, Bandas de Tambores, Compañías de Granaderos del Regimiento Urbano del Comercio y Dragones de España, con toda su Música: publicase el Bando de la franquiza del Aguardiente, llamado de Caña: redóblanse los vivas y aclamaciones: alíéntase la miseria acobardada, y bendicen todos esta equitativa providencia, capaz por sí sola de restituir el consuelo y el alivio á las mas tristes habitaciones y chozas, donde gime oprimida la pobreza. Día feliz y lleno de gracias, que penetraron hasta las obscuras Cárceles, rompiendo las prisiones de muchos desdichados, perseguidos por sus deudas, que recobraron improvisamente su amada libertad.

El decoro y magnificencia en las tardes de los dias nueve, diez y once correspondió con exceso á mas de lo que podia esperarse de la opulencia y luxo de esta Capital. Sin embargo de la mucha extension de la Alameda y Paseo que llaman de Bucareli, estaban ambos llenos de soberbias Carrozas y Coches de elegante forma. Los trages vistosos, las galas brillantes, los peynados de exquisito gusto, ofrecian un espectáculo, que arrastraba la admiracion; y no era menor la que causaba el confuso tropel de gente de á pie, que habia salido á divertirse en celebridad de tan afortunado dia, gozando al mismo tiempo del gran golpe de música, que estaba distribuida en los quatro ángulos de la Alameda. Todo era contento y alegría universal.

Si ésta hubiera sido capaz de aumento, lo tendria seguramente con las bellisimas iluminaciones de las tres noches, y los fuegos artificiales de la primera, que duraron mas de una hora.

En la parte exterior de la nueva Plaza se colocaron ciento y ocho arcos de dos varas y media de diámetro, y quatro de altura, de orden Toscano, pintura de piedra Jaspe, y remates de lo mismo, iluminados todos desde su pie por los dos frentes con nueve mil docientas ochenta y ocho luces.

En el enverjado que cifie el pedestal de la Estatua se pusieron ochenta hachas de cera sobre candeleros torcados, y mil luces en sus quatro gradas.

A distancia de diez varas de la última grada habia sobre el enlosado cincuenta y nueve Jarrones de madera jaspeada, que sostenian igual número de grandes letras de á vara, formadas con vistosisimas luces, y unidas todas decian: **VIVAN NUESTROS AMADOS SOBERANOS CARLOS QUARTO Y MARIA LUISA DE BORBON.** El total de luces ascendia á mil y trescientas.

Sorprendió al Público tan hermosa decoracion, porque no se esperaba ni se habia advertido aparato alguno.

Hacia una admirable contraposicion con este gran cuerpo de luces la copiosa iluminacion de la Catedral y de sus dos altas torres, repartida con artificio y gusto.

La fachada del Real Palacio, correspondiente á la habitacion del Exmô. Señor Virrey, estaba graciosamente iluminada con mil y ochocientas luces, distribuidas en las tres líneas que forman el pretil y las dos cornisas.

En el balcon principal se veían colocados los Retratos de SS. MM. en un magnífico Dosel de terciopelo carmesí con guarnicion de oro. Todos los demas se hallaban adornados con colgaduras de damasco, y dos hachas en las extremidades de cada uno. Los que tocaban á los Reales Tribunales del Consulado y Minería, situados en el mismo frente, tenían igual decoracion.

Del propio modo estaban iluminadas y decoradas las Casas de Ayuntamiento, sin otra diferencia, que la de haberse agregado una línea mas de luces en las impostas de los arcos de su pórtico, cuyo número ascendia á dos mil y quatrocientas.

En los quatro frentes del Parian, (5) que tiene de largo ciento y veinte varas por cada uno, se pusieron quatro mil y ochocientas luces, divididas en el pretil y cornisa. Dirigió estas iluminaciones el Regidor D. Ignacio Joseph de la Pesa, por comision de la N. C.

La del Portal de las flores, situado entre el Real Palacio y Casas de Ayuntamiento, consistia en mil luces, colocadas en las impostas y cornisas de su espacioso frente.

El Palacio Arzobispal estaba adornado magestuosamente con una bella tapicena, que corria por todos los balcones iluminados, con hachas, ocupando el éi centro los Retratos de nuestros Augustos Soberanos.

En la fachada del grande edificio de la Santa Inquisicion se veían puestas con simetria mas de mil luces, repartidas en las cornisas y pretil; y los balcones vestidos de damasco con dos hachas en cada uno.

La Real Casa de Moneda, cuyo dilatado frente dá lugar para todo, se hallaba decorada con bastante gusto. Los balcones y ventanas de la fachada principal estaban cubiertos de ricas colgaduras carmesíes, y en sus intermedios se veían unos festones de bandas ó faxas de seda de todos colores, texiendo diversidad de lazos, que juntos con el gran número de flamulas y gallardetes, pendientes de los pretils de las azoteas, hacian una vista muy agradable.

En el balcon principal estaban los Retratos de SS. MM. baxo un

(5) El Parian es un edificio con quatro frentes, que corresponden á las Casas de Ayuntamiento, Plaza mayor, Catedral y Portal de los Mercaderes.

hermoso Dosel de terciopelo carmesí con franjas de oro. A la derecha del mismo balcón se hallaba colocada una Estatua del tamaño del natural, que representaba la Vigilancia, y á la izquierda otra de Mercurio; simbolizando ésta el instituto de la Casa, que es un verdadero Comercio ó Contratacion de platas; y aquella el particular cuidado y atencion que exige su manejo.

En lo mas alto del edificio tremolaba en una elevada hasta la Bandera Real de España, y en los ángulos habia dos grandes Cornetas, en que se miraban dos Globos con las Columnas de Hércules.

Su iluminacion, compuesta de dos hachas en cada balcón, y de ochocientas luces, distribuidas en varios órdenes por toda la fachada, cuyas ventanas estaban guarnecidas con mucho número de cornucopias de plata, presentaban una perspectiva muy noble.

La fachada de la Real Casa de Direccion general de Tabaco estaba empavesada con bandillas de seda de todos colores, que corrian de uno á otro balcón, y muchos colgantes, flamulas y gailardetes encarnados y blancos, con varios lemas, de que uno decia así: *Vivan los Reyes nuestros Señores, y la fidelidad de los Exm^{os}. Virreyes.*

En cada balcón habia dos hachas de cera, y en el principal se miraban los Retratos de SS. MM. baxo de un bello Dosel de terciopelo carmesí con flecos y galones de oro.

Su iluminacion consistia en multitud de morteretes, distribuidos en todas las cornisas, y en varias armazones, colocadas con simetria en los balcones y ventanas, cuyo conjunto hacia una vista muy graciosa.

Las Reales Casas de Aduana, Pólvora y Naypes, Correos, Academia de las tres Nobles Artes de San Carlos, y Apartado general de oro y plata, se hallaban magníficamente adornadas con ricas cortinas de damasco en todos sus balcones, iluminados con hachas, y en los principales de cada una los Retratos de SS. MM.

Con la misma decoracion estaba la Casa que llaman del Estado, correspondiente al Exm^o. Señor Duque de Terranova, aunque su iluminacion era mucho mas copiosa, porque se extendia por todas las cornisas y pretilas de su frente: y en el centro de un grande Arco de madera pintada, se veían apoyadas sobre su basa veinte y dos letras, formadas de luces, que decian: VIVAN LOS REYES CATOLICOS.

Finalmente, todas las calles de esta hermosa Ciudad, sus Iglesias, Conventos y Colegios estaban iluminadas y adornadas con finísimas colgaduras y otras decoraciones, que diferenciaban segun el gusto y facultades de los Vecinos.

Duró esta iluminacion en los tres dias desde la oracion de la noche hasta las dos de la mañana; añadiendo nuevo encanto los armoniosos conciertos de la música de todos los Regimientos, que se mantenian en la Plaza hasta muy tarde.

Con la grandeza correspondiente á su alta dignidad se presentó S. E. en el Paseo la tarde del dia nueve, y á las siete y media de la

noche fué al Coliseo, donde le esperaba un lucido concurso de Personas de todas clases, sexos y edades, que sufrieron el dolor de no haber asistido la Exmâ. Señora Virreyna, por hallarse algo indispuesta. Estaba el Teatro suntuosamente iluminado: y para hacer mas plausible la funcion, se representó el nuevo Drama de un solo acto, titulado: *La Lealtad Americana*. Terminado éste, se cantó una Tonadilla muy graciosa, y siguió despues un hermoso Bayle tragi-cómico pantomimo, cuyo asunto era la reciente historia y muerte de Muley Eliacid, Emperador de Marruecos.

Finalizado todo, volvió S. E. á Palacio, cuyos salones se hallaban ya magníficamente iluminados. A las nueve y media empezó el fuego de los tres Castillos, colocados en la Plaza mayor, habiendo precedido algunos cohetes de mano; y despues de haber logrado de esta diversion, pasó S. E., acompañado de muchos Señores Ministros, Titulos, Caballeros, Gefes de Oficina, y otras Personas distinguidas, al Salon principal, donde estaba la Exmâ. Señora Virreyna, rica y finamente adornada, con el numeroso cortejo de cien Señoras de la primera nobleza, cuyos vistosos trages y peynados, en que se habian apurado los últimos ápices del buen gusto, formaban la escena mas respetable y brillante.

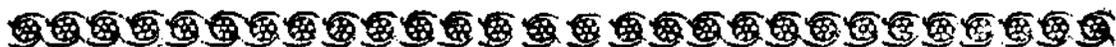
Se dió principio al bayle con un fuerte golpe de música, y en su intermedio, que fué á la una de la noche, pasaron SS. EE. con aquel grande concurso á otra sala, donde se sirvió con la mayor prontitud y aseó un espléndido y delicado ambigú de doscientos cubiertos, en que se vieron agotados los primores del arte. Concluido este, se restituyeron todos al salon del bayle, que continuó hasta las tres de la mañana.

Para completar la solemnidad de tan feliz dia, y satisfacer al mismo tiempo la universal alegría del Público, se hicieron diez y seis corridas de Toros, distribuidas en dos semanas. Con este objeto se habia construido, fuera de la Ciudad, y con inmediacion al Paseo de Bucareli, una gran Plaza de figura ochavada. Los palcos destinados al Exmô. Señor Virrey, Real Audiencia, N. C. y Tribunales se veian decorados con magnificencia, y los demas estaban vestidos de damasco de distintos colores, ó pintados con bastante gusto, cuya variedad formaba una perspectiva muy graciosa y risueña. S. E. asistió solo en los quatro últimos dias, porque no se lo permitieron las graves atenciones del Gobierno, y la indisposicion de la Exmâ. Señora Virreyna. Concurrieron á esta diversion innumerables Personas de todas clases, y estuvo el luxo en todo su punto; reservándose las demas circunstancias para otra pluma que tenga el tiempo necesario para expresarlas.

Así concluyeron estas célebres fiestas, cuya memoria trascenderá con admiracion á los siglos venideros. Entretanto los fieles Vasallos de Nueva España tendrán el consuelo de ver libremente, y respetar humildes la Soberana Imágen del Augusto Cárlos, su amable Monarca, Protector y Padre, llenando de bendiciones la benéfica ilustre mano que les proporcionó esta fortuna.

NOTA.

Se está grabando, de orden del Exmô. Señor Virrey, por D. Joseph Joachin Fabregat, Director de este ramo en la Real Academia de San Carlos, Profesor de conocido mérito, una grandiosa lámina que representará la vista de la Plaza mayor con todo su nuevo adorno.



SEGUNDO SUPLEMENTO Á LA GAZETA DE MÉXICO

DEL SÁBADO 7 DE ENERO DE 1804.

Querétaro Enero 3.

EL Ilustre Ayuntamiento de esta Muy Noble y Leal Ciudad celebró el día 1.º del corriente la elección anual de sus Alcaldes Ordinarios, la que recayó en Don Domingo Antonio Fernandez y Don Juan del Castillo y Villanueva, habiendo sido electos en otras elecciones para Síndico Personero del Común Don Francisco Mantilla, y para Procurador general Don Luis Sanchez del Villar.

Celaya 7 de Enero.

EL Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad procedió el día 1.º del corriente á su anual elección de Alcaldes Ordinarios, que se verificó la de primer voto en su Regidor Don Ramon Guerra, y la de segundo en el Capitan Don Joseph Duro, y posteriormente la de Procurador en Don Rafael Marquez.

Veracruz Diciembre 23.

EL día 10 del corriente salió de este Puerto para el de la Havana la Goleta *Tomasa*, su Maestre D. Pedro Joseph Llech, con 18650 ps. en plata acuñada, 324 tercios de Harina, 25 de Almagre, 26 caxones de Jabon, 380 arrobas de Manteca, 165 de Jamon, 160 Quesos del Reyno, y 210 libras de Cobre labrado.

El día 11 entró de Santander el Bergantin *el Paquete de Bilbao*, su Capitan D. Antonio de Bengoechea, con 6 fardos de Papel, 1 caxita con Calceatas y Gorros, 120 barriles de Aguardiente, 52 de Clavazon, 346 quintales de Acero, 1840 dichos y 62½ libras de Hierro, y 2 caxas con 12 Cerraduras para puertas.

El día 12 salió la Corbeta de la Real Armada *Correo Cevallos*, al mando de su Comandante el Teniente de Navio D. Manuel de Góngora, y Contador D. Manuel de Ascarraga, conduciendo para la Coruña de cuenta de S. M. 1303 quintales 54 libras de Cobre; y de Particulares 8577 ps. 6½ rs. en plata acuñada, y 11 sobornales de Grana fina; y para la Havana 40684 ps. 1 rl. ¾ en plata acuñada.

El mismo día salió para Campeche el Bergantin *Nra. Sra. de la Luz*, su Maestre D. Juan Berzunza, con 6000 ps. en plata acuñada, 189 tercios de Harina, 1 dicho y 12 sobornales de Añil, 300 Cueros

al pelo, 25 cargas de Piloncillo, 15 de Loza de Xalapa, y 11 caxones de Jabon.

El mismo dia salió para Campeche la Fragata *Venturosa*, su Maestre D. Victor de Andirengoechea, con 8000 ps. en plata acuñada, 69 tercios de Harina, 10 dichos con 70 arrobas de Azucar, y otras menudencias.

El mismo dia salió para la Havana la Fragata *Carlota*, alias la *Nueva Aguila*, su Maestre D. Juan Benito de la Colina, con 56173 ps. 2½ rs. en plata acuñada, 1390 tercios de Miestras, 750 de Harina, 25 de Curtiduría, 468 arrobas de Manteca, 278 de Jamon, 40 quintales de Zarza, y otras menudencias.

El mismo dia salió para Campeche la Goleta *Santa Eulalia*, su Maestre D. Christobal Carci, con 216 tercios de Harina, 5 de Curtiduría, 1 dicho con 6 arrobas de Azucar, y 2 caxones de Jabon.

El dia 15 entró del Presidio del Carmen el Bergantin *Sto. Christo de San Roman*, su Maestre D. Joachin Sanchez, con 1400 quintales de Palo de tinte.

El mismo dia y del propio Presidio entró la Goleta *Nra. Srá. del Carmen*, su Maestre D. Vicente Beristain, con 900 quintales de Palo de tinte.

El dia 17 entró del Ferrol el Bergantin de Guerra Correo el *Descubridor*, su Comandante el Teniente de Fragata D. Joachin de Arce, y Contador D. Pedro Casado, con 440 frascos de Azogue.

El dia 19 salió para Tabasco la Goleta *Pura y Limpia Concepcion*, su Maestre D. Joseph María Martinez, con 11636 ps. 1 rl. ¾ en plata acuñada, 35 tercios de Harina, 2 de Curtiduría, 4314 libras de Cobre labrado, 1 tercio y 1 lio de Ojás de lata, 18 docenas de Achas Vizcaínas, 15 de Tenates, 12 caxones de Jabon, 1 botija de Aceyte de palo, 4½ arrobas de Jamon, 8 de Incienso, 160 varas de Bayeta Poblana, y otras menudencias.

El dia 22 entró de Cádiz la Fragata *Dolores*, su Maestre D. Pedro Gandullo, con 140 tercios, 136 caxones arpillados, y 10 dichos toscos de Géneros y Mercerías, 200 pipas de Vino tinto, 250 barriles y 12 frasqueras de idem blanco, 50 baletas de Papel, 2 churlas de Canela, 5 barriles de Clavo de especia, 6 de Vinagre, 92 cuñetes de Higos, 4 de encurtidos, 2 de Alcaparras, 1 saco de Oregano, 1 de Alucema, 6 caxones de Fideos, 3 de Jamones, 1 de Quesos, 12 de Ojas de lata, 1 de Vidrios buccos, 1 de Piedras de chispa, 1 con 6 Sillas de montar, 1 de Medicinas, 1 barrica de Cardenillo, 600 quintales de Acero, y 2000 botijas de Aceyte.

El mismo dia entró de la Havana el Bergantin *Santa Isabel*, alias el *Júpiter*, su Maestre D. Juan de la Sierra, con 2340 arrobas de Cera, 849 de Almidon, 64 de Cafe molido, 104 de idem en grano, 3 de Dulce, 36 libras de Tabaco en polvo, 5 de idem torcido, 5 caxones de Libros impresos, y 48 Sombreros de paja.

México.

Descripcion del modo con que se conduxo, elevó y colocó sobre su base la Real Estatua de nuestro Augusto Soberano el Señor Don Carlos IV. y de las Fiestas que se hicieron con este motivo.

DESPUES del ímprobo trabajo de catorce meses, gastados en cortar el numeroso cúmulo de tubos que sirvieron en la fundicion de la Real **ESTATUA EQUESTRE** de nuestro Augusto Soberano para la introduccion general del metal, salidas de viento y cera, y en la prolixa operacion de limarla y cincelarla, quedó enteramente concluida.

En el dia 9 de Noviembre de este año de 1803 se dispuso ya el Artífice de ella Don Manuel Tolsá á preparar los medios y las máquinas oportunas para moverla y conducirla. Venció facilmente la primera dificultad suspendiéndola y colocándola con firmeza en el ingenioso Carro sobre que debia rodar mole tan inmensa; pero lo fangoso y desigual del terreno en que se executó la fundicion, hizo mas ardua la segunda operacion de sacarla de allí.

Se consiguió finalmente; y á las diez y media de la mañana del 19 de dicho mes salió la indicada Real Estatua del taller por la puente llamada del Cuervo. El Carro estaba armado sobre seis pequeñas ruedas de bronce macizo. Rodaban éstas sobre gruesas planchas de madera muy sólida, que sucesivamente se tendian por ambos lados; bastando solo quatro hombres para tirarla por medio de un sencillo torno.

La marcha era lenta y pausada, para evitar la desgracia que podia ofrecer qualquier movimiento rápido, y preceaver el riesgo de que con él se resintiesen los grandes edificios que hay en la larga distancia de 1500 varas desde el parage de la fundicion, por las calles de Chiconautla, segunda y tercera del Relox, la del Seminario y plaza mayor hasta el sitio del Pedestal, á donde llegó á las diez y quarto de la noche del 23, habiéndose gastado cinco dias en la conduccion.

Allí se mantuvo hasta el dia 28, que era el señalado para elevarla y sentarla en el Pedestal. Concluida la Misa de gracias, que se celebró por la llegada del Marítimo, y restituido al Real Palacio el Exmó. Señor Virrey con la numerosa Corte que lo acompañaba, se asomaron SS. EE. y la ilustre comitiva á los balcones.

A las once hizo el Señor Virrey la señal correspondiente, y en el momento se dió principio á la maniobra de levantar la Real Estatua, cuya operacion, tan difícil como arriesgada, se finalizó en siete minutos; quedando ya en la altura de diez varas y bien asegurada en la máquina, dispuesta sobre la andamiada por donde debia correr despues otras veinte hasta ponerse perpendicular sobre su base.

Para presenciar esta segunda operacion, volvieron á salir SS.

En con el mismo acompañamiento á los balcones: y habiéndose empezado á las doce y media, se suspendió su continuacion hasta la tarde, en que se repitió y concluyó á las quatro en el corto tiempo de cinco minutos; quedando la Real Estatua vertical á los puntos en que debía fixarse.

Así permaneció hasta el día 29, en que, tomadas todas las precauciones necesarias para colocarla de firme en el Pedestal, se consiguió felizmente á las diez y media de la mañana, sin haberse experimentado el menor accidente.

En medio de tantas y tan complicadas operaciones, que requieran diversos Artífices, ha sido muy digno de admiracion para los inteligentes el que uno solo las haya desempeñado todas. Efectivamente que Don Manuel Tolsá ideó y executó felizmente quanto fué necesario de tan difícil empresa, haciendo las funciones de Escultor, Vacador, Fundidor, y de hábil Ingeniero, á quien correspondia disponer el modo de transportar, elevar y colocar la Real Estigie. Excitó igualmente el asombro de los sabios la sencillez de las máquinas que empleó en esto, y mucho mas el que una Estatua de tan enorme peso y volumen tan extraordinario que en el vientre del caballo cupieron holgadamente veinticinco hombres que entraron por la puerta que de proposito se dexó en la parte superior del anca para extraer el herraje y demas material de que se componia el alma, fuese conducida y colocada con tanta facilidad.

La mas descarada envidia no podrá defraudar á este célebre Profesor una gloria de que acaso no habrá exemplar en los anales de las Nobles Artes; porque ya la formacion del Modelo, ya la fundicion, y no pocas veces la elevacion y colocacion de Estatuas aun menores, han sido el escollo de los mas insignes Artistas, como puede verse en Plinio, hablando del gran Zenodoro: en la historia de las Artes de Winckelman: en el Autor del tratado sobre el uso de las Estatuas, y en otros Escritores modernos, como Affitto, Carli, Puccini, Bianconi y Tiraboschi.

Se esperaba con ansia el día 9 de Diciembre, en que se renovase el delicioso espectáculo del mismo feliz día del año de 1796, quando se realzó con tanta justicia la lealtad del Exmô. Señor Virrey entonces Marqués de Branciforte, y la de todo el pueblo Mexicano, que, imitando su exemplo, pudo dar libre curso á su enternecido corazon. No se dudaba que ahora sería igual el regocijo y entusiasmo, y que avivarían este contento y satisfaccion general el Exmô. Señor Virrey Don Josepa de Ytarrigaray, su amable Esposa la Exmâ. Señora Doña Inés de Jauregui, y el Illmô. Señor Arzobispo Don Francisco Xavier de Lizana, cuyos generosos pechos están penetrados del mas tierno reconocido amor á nuestros Augustos Soberanos.

La descripcion por menor que se hizo entónces de lo acaecido en tan plausible acontecimiento, pudiera repetirse casi enteramente,

por haber sido uno mismo el objeto de estas festivas aclamaciones: igual el modo con que se descubrió la Real Estatua: semejantes las funciones con que esto se celebró; y muy idéntico el alborozo y ternura de todos los órdenes del Estado.

Concluida la solemne Misa de gracias, que se celebró por ser día de cumple años de la Reyna nuestra Señora, habiendo vuelto al Real Palacio el Excmo. Señor Virrey, acompañado de la Real Audiencia y demas Tribunales, de otros Cuerpos ilustres y de la Nobleza, que con tan glorioso motivo concurrió al Besamanos, salió á los balcones en compañía de la Excmá. Señora Virreyna, del Illmó. Señor Arzobispo y demás comitiva. En aquel momento, la suspension, el silencio y la expectativa de un concurso innumerable, que llenaba la gran plaza, los balcones de todos los edificios contiguos, las azotecas, y aun las mismas torres de Catedral, ofrecian una admirable perspectiva, y manifestaban al observador quanta es la fideidad, el amor y el respeto de estos habitantes al que es el benigno Padre y las delicias de dos Mundos; y que, como el Sol, hace sentir su mismo influxo á los Vasallos remotos que á los inmediatos á su Trono.

Dada la señal por S. E. empezó el repique general de campanas, y se rasgó en dos mitades el velo encarnado que cubría la Real Efigie. Quedó esta patente á la vista de todos; y muchos no pudieron contener las sinceras lágrimas que envió a sus tiernos ojos el corazón, encendido con la llama santa del amor y lealtad á nuestro adorado Monarca, á cuya Imágen tributaron este dulce homenaje, propio de un buen hijo, quando ve de pronto el Retrato de su Padre ausente, por quien suspira de continuo.

Inmediatamente se le hicieron los supremos honores, debidos al Original que allí se representaba. Para este efecto se habian colocado en lo interior de la Elipse diez piezas de artillería, cinco mirando al Real Palacio y las demas á la parte opuesta. Á los costados de la Real Estatua estaban formados en batalla los Regimientos de la Corona y de Nueva España. Las Músicas de estos Cuerpos se pusieron en la parte interior, que corresponde al Palacio. El Regimiento de Dragones de Mexico estaba apostado fuera de la Elipse; y todos, igualmente que la artillería, en el mismo acto del descubrimiento, saludaron la Real Estatua con tres descargas generales.

Al mismo tiempo resonaron las aclamaciones del innumerable concurso de personas de ambos sexos y clases, que ocupaban la plaza y se confundian con las reiteradas salvas de artillería y fusilería, y con el armonioso repique de las campanas.

Parecia que todos articulaban una propia voz, y que el eco repetía á lo léjos *Viva Carlos*; expresion concisa y energética en que prorrumpe siempre la fidelidad Española, quando ve el Original o la Cópia de su amado Padre, semejante á la que lleva grabada en el corazón.

Desahogados ya los ánimos con estas dulces efusiones por un largo rato, desfilaron los dos Regimientos de Infantería, dando la vuelta al Circo, y al pasar por el frente de la Real Estatua le hicieron el correspondiente saludo. Salieron despues por la puerta del Norte, y se retiraron con el mejor orden á sus respectivos Cuarteles.

Del propio modo y con el mismo acatamiento executaron su retirada los Dragones; quedando, para mayor decoro, seis Centinelas al rededor del Pedestal.

Entónces se abrieron á un mismo tiempo las quatro puertas del Circo, para que todo el pueblo tuviese la suspirada satisfaccion de ver de cerca á su Soberano, y desahogar nuevamente su tierno afecto. En un instante se llenó de personas de todas clases, en cuyos semblantes se veía la enagenacion de sus almas, que llenas de regocijo no les cabian en el pecho; y que, creyéndose en la presencia de su mismo adorado Monarca, manifestaban con respetosas palabras su justa sincera gratitud á tanta fortuna. Las dulces miradas, la sonrisa filial, la afectuosa reverencia y lo que unos á otros se decian mirando á la Estatua, formaría un quadro mas delicioso que el que ofrece la historia al hablar de los Titos, Trajanos, Cárlo Magno y Luíses, quando sus reconocidos Vasallos veían, admiraban y celebraban las magníficas Estatuas que la lealtad les erigió en varias partes del antiguo Continente.

Algunos traían á la memoria lo que refiere Ciceron de la soberbia Estatua erigida al Númea tutelar del Imperio, despues de haber quedado Roma libre de los enemigos de la Patria. » Quien será, decian, » aquel enemigo de la verdad, tan insensato y temerario que no consiese que todas las cosas de este Mundo, y particularmente las de » esta Ciudad, las gobierna el Cielo con sabiduría y poder? » Aquella se habia colocado con la cara vuelta al Oriente mirando al foro y al pueblo; y la particularidad de hallarse en la misma disposicion la de nuestro Soberano ha excitado ideas aun mas halagüeñas; asegurándose todos de ser ésta una circunstancia que afianza el paternal amor y beneficencia del mejor de los Reyes hácia estos fidelísimos Vasallos, y que le serán sobremanera gratos los sincéros homenajes que se le han tributado ante su Estatua Equestre.

La perfeccion con que está concluida, ha sido y será siempre un objeto de admiracion universal. Los inteligentes, y los que solo tienen ojos para ver, quedan extáticos en su contemplacion. Aquellos recuerdan los Fidias, Myrones, Policléto, Praxitéles y otros que dexaron un honor eterno á la Grecia en sus mejores dias con excelentes obras: traen á colacion las asombrosas Estatuas colosales de Roma en los tiempos del mejor gusto, y las de otros Principes erigidas en varias Cortes y Ciudades de Europa: exâminan, comparan, y finalmente deciden, que todos podrian ceder la palma al inimitable Tolsá, y que en la remota posteridad se creará que este insigne Profesor

tuvo su principal taller en Aténas, de donde nos traxo la gloria de las Nobles Artes.

Al comun de las gentes, que no sabe explicar la sensacion que le causa este grandioso objeto, le parece ver desplegar los labios al Rey y moverse el caballo. Tanta es la exâctitud y proporcion, viveza y alma que manifiesta, y tan grande es la ilusion que causa á los sentidos. Este monumento, el mas glorioso para las Nobles Artes en el nuevo Mundo, ha eternaizado la memoria y el amor á nuestro gran Monarca, la incomparable fidelidad del Exmó. Señor Marqués de Branciforte, que lo costeó, y la del pueblo Mexicano, que lo deseaba; immortalizando igualmente al famoso Artista, que apuró en su execucion todos los primores del Arte.

Para solemnizar con mas decoro la colocacion de la Real Estatua, mandó el Exmó. Señor Virrey que se iluminase por tres noches toda la Ciudad: que se hiciese repique general, pasco público de gala, y demostraciones de regocijo en el Teatro. En la noche del 9 dió S. E. la Nobleza de esta Capital un magnífico Bayle y una Cena tan abundante como de exquisito gusto. La concurrencia fué brillante; y todos, imitando á SS. EE. brindaron con grande alborozo y repeticion de vivas por la importante salud de SS. MM.

Deseando el Illmó. Señor Arzobispo que la pública demostracion de amor y lealtad del pueblo Mexicano para con su Augusto Monarca en la colocacion de la Estatua Eqüestre se hiciese mas plausible entre sus amadas ovejas, mandó vestir en este dia con traje uniforme á mas de docientos Niños pobres que de su orden le presentaron los Curas de esta Capital, sacándolos de las Escuelas de sus respectivas Parroquias. No contento este digno Prelado con un testimonio tan expresivo de su afecto á nuestros Soberanos, y de caridad para con los pobres de la Capital, quiso tambien dar una prueba de su exemplar humildad conduciendo á dichos Niños en procesion hasta la Santa Iglesia Catedral, en donde oyeron de rodillas la Misa de gracias, y de allí, por entre un inmenso concurso de gentes, al Salon del Palacio de los Exmós. Señores Virreyes, quedando SS. EE. muy complacidos y edificados con un acto tan tierno y piadoso. De vuelta al Palacio Arzobispal dió S. Illmâ. á cada uno de los Niños la limosna de un peso fuerte para que socorriesen á sus Padres y familia.

En aquel dia distinguieron SS. EE. con particulares demostraciones de honor á Don Manuel Tolsá y á su Esposa Doña Luisa Sanz.

El Señor Don Cosme de Mier, del Consejo de S. M. Oidor Decano de esta Real Audiencia, les dió tambien un suntuoso banquete, y convidó para este obsequio á ilustres Personages. Por la tarde los llevó al paseo público en compañía de su Esposa la Señora Doña Ana María Iracta, que les regaló un tejo de oro del peso de quinze marcos; dando con este generoso hecho la prueba mas convincente de su amor al Rey, y de la rara actividad con que desempeña los repetidos

encargos del Excmó. Señor Marqués de Branciforte para que facilite á Tolsá todos los auxilios necesarios en el asunto; y acreditando mismo tiempo el aprecio que hace de las Nobles Artes, y la estimación que le merece la habilidad del Fidiás Valenciano.

Estado de los Enfermos que entraron á curarse, salieron curados, murieron, y estancias que causaron en el Hospital general de San Andrés de esta Capital en todo el año de 1803, con la inclusion de 628 Enfermos que quedaron en camas en 31 de Diciembre del año anterior en los siete Departamentos que se expresan, y de los que hubo existentes para 1.º de Enero de 1804. A saber

| | Entra- ron. | Salie- ron. | Murie- ron. | Exis- ten. | Estanc- que ca |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|-------------------|
| Departam. de Observacion. | 00380. | 00340. | 00035. | 00005. | 05048 |
| Id. de hombres de Medicina. | 30001. | 20475. | 00386. | 00140. | 53040 |
| Id. . . id. . . de Cirugia. . | 20207. | 10943. | 00105. | 00159. | 56055 |
| Id. . . id. . . del Gálico. . | 10365. | 10224. | 00043. | 00098. | 38055 |
| Depart. de Med. de mugeres. | 20107. | 10740. | 00253. | 00114. | 39000 |
| Id. . . id. . . de Cirugia. . | 00676. | 00603. | 00027. | 00046. | 15060 |
| Id. . . id. . . del Gálico. . | 00712. | 00639. | 00019. | 00054. | 16060 |
| Totales. . . | 100448. | 80964. | 00868. | 00616. | 22502 |

Por manera que corresponden los muertos por el número de curados en el Departamento de Observacion á mas de un $9\frac{1}{4}$ por uno en el de Medicina de hombres á mas de un $12\frac{3}{4}$: en el de mugeres un 12: en los dos de Cirugia á mas de un $4\frac{1}{2}$; y en los dos restantes Departamentos del Gálico á mas de un $2\frac{3}{4}$.

El total de 10448 entradas han causado en el año 225268 estancias, que es lo propio que si el Hospital hubiese mantenido en un día á otro igual número de Enfermos. Y cotejados con los que hubo el pasado de 1802, resultan 974 mas entradas, 945 salidos, 41 muertos y 23037 estancias menos que en el año pasado, y 23037 estancias mas causadas en este año.

Encargos.

Por muerte del Dr. Don Manuel de la Borda quedaron unas casas situas en esta Ciudad en la calle de San Francisco, comenzando la una en que se halla la Real Renta de Correos hasta dar vuelta junto al Coliseo, avaluadas en docientos once mil pesos, á las quales se ha hecho postura en cantidad de ciento treinta mil de contado, y la Real Audiencia ha mandado se fixen rotulones en los parages acostumbrados convocando postores, y que se avise al Público por medio de la Gaxeta para que las personas que quieran mejorar dicha postura executen en el Oñcio de Cámara ménos antiguo de esta Real Audiencia, donde penden los Autos de dicha Testamentaria.

CANTOS
DE LAS MUSAS MEXICANAS
CON MOTIVO DE LA COLOCACION
DE LA ESTATUA EQUESTRE
DE BRONCE
DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO
CARLOS IV.

LOS PUBLICA

EL DR. D. JOSEPH MARIANO BERISTAIN DE SOUSA,
Caballero de la Real Distinguida Orden Es-
pañola de Cárlos III. y Canónigo de la
Metropolitana de México.



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

EN MEXICO:

Por Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, ca-
lle del Espíritu Santo, año de 1804.



AL EXMÔ. SEÑOR

D. JOSEPH DE YTURRIGARAY

CABALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EJERCITOS, VIRREY, GOBERNADOR Y CAPITAN GENERAL DE ESTA N. E.

&c. &c. &c.

EXMÔ. SEÑOR.

Señor, á Vuecelencia se dedican
Del sonoro Pindo Mexicano
Los dulcísimos Cantos, que publican
Las Bondades de CARLOS Soberano:
Los elogios tambien aquí se explican
Que ha merecido el Fidias Valenciano,
Por la célebre Estatua del Monarca,
Que los primores de la Grecia abarca.

Del excelso Marqués de Branciforte,
Antecesor ilustre de Vucencia,
Tambien se alaba con igual transporte
La generosa y leal munificencia,
Pues de la Estatua el excesivo importe
Franqueó, sin embargo de su ausencia:
Perpetuando en los fastos de la Historia
Del Vasallo mas fiel dulce memoria.

Tambien del Pueblo que Vucencia rige
El respeto y amor, la acrisolada
Fidelidad, con que la Estatua erige,
Se levantan al Cielo, dó sentada
Ve la Deidad que todo lo dirige,
Y de nuestra Lealtad tanto se agrada,
Que vida para CARLOS imploramos,
Y su Imágen vivísima adoramos.

Unas Virtudes Regias tan plausibles;
Un obsequio tan fiel, tan sin exemplo;
Unos del Arte aciertos tan increíbles;
Tanto amor y lealtad que aquí contemplo,
¿Serán con negro olvido compatibles?
De la inmortalidad el sacro Templo

Pidiendo están, Señor: y á mis expensas
Quiero yo eternizarlos por las Prensas.

Se imprimen, sí Señor, llevando al frente
El nombre de un Virrey esclarecido,
Tan amante á su REY, tan excelente,
Tan franco, tan marcial y tan lucido,
Tan generoso en fin y tan prudente,
Que en uno y otro obsequio repetido,
Qual de Hermano y Amigo, perpetúa
El honor y las glorias de La Grúa.

Bien pudiera entonarse aquí mi Lira,
Y cantar á mis gentes las hazañas
De aquel valor heroyco, que aun admira
El que os vió General en las campañas,
Qual hijo del Etéo y Deyanira,
Defender el honor de las Españas;
Pero mas que valiente sois modesto,
Y no quiero, Señor, seros molesto.

Presentadle sí, á CARLOS nuestro Dueño
El Canto de las Musas Mexicanas,
Porque lo escuche con amor risueño:

Decidle quan alegres, quan ufanas
Quedan hoy á presencia del Diseño
De su Augusta Persona; y como hermanas
De las que cria feliz el Manzanares,
Consagrarán á CARLOS sus Cantares.

EXMÔ. SEÑOR.

De V. E. rendido y respetuoso Capellan

Dr. Joseph Mariano Beristain.

BREVE PROLOGO

del que ofreció los Premios.

LA ereccion de una *ESTATUA EQUESTRE* del Augusto CARLOS IV. celebrada solemnemente en México en 9 de Diciembre de 1796 por el Exmô. Señor Marqués de Branciforte, Virrey entônces de N. E., es sin duda época plausible para esta Capital y para todo el Reyno.

Pero aunque entônces se levantaron en la Plaza mayor la Elypsis y el magnífico Pedestal, cuya descripcion se dió al Público, solo pudo colocarse una Estatua provisional, hecha primorosamente de madera y estuco, toda dorada, obra del Director de Escultura de la Real Academia de San Carlos, Don Manuel Tolsá, mientras que éste vaciaba la Estatua eqüestre de bronce, cuyos costos se ofreció á hacer por sí solo dicho Exmô. Señor Branciforte.

La desgracia de haber interceptado los Corsarios Ingleses en el año de 99 la Fragata Asturiana, que conducia de Cádiz noventa quintales de Calamina, retardó la obra hasta el 4 de Agosto del año pasado de 802, en que se veri-

ficó felizmente, saliendo la Estatua completa á la primera fundicion; y desde entónces se anunció, que pulida y perfecta en todo el año presente de 803, se colocaría y substituiría a la provisional el dia 9 de Diciembre, en que se celebra el cumple años de la Reyna nuestra Señora.

Se acercaba ya este deseado momento, y érase el 24 de Noviembre, quando lleno yo, penetrado, entusiasmado con mil ideas vivas, grandiosas y halagüeñas, ya de la Bondad del Rey en haber concedido á México el honor de su Estatua, ya de mi fidelidad, amor y gratitud á los beneficios que he recibido de su Real Mano; por una parte el mérito del Señor Branciforte, principal movíl de la gloria que goza México en este Monumento augusto, su generosidad en haber erogado los inmensos gastos de él, y mi reconocimiento á su Persona; por otra la belleza, primor y perfeccion de la Estatua, la pericia y acierto del Artifice; por otra en fin el alborozo público, la espektacion general, la inquietud alegre con que la Capital y el Reyno esperaban ver la Imagen de su Soberano permanente y eterna. Todo esto produjo en mí el pensamiento de convidar á las Musas Mexicanas para que celebra-

sen é inmortalizasen con sus Cantos los objetos que respectivamente ocupaban ya la admiracion y aplausos de todo el Pueblo.

Inmediatamente dí parte y pedí el permiso necesario al Exmô. Señor Virrey Don Joseph de Yturrigaray para la publicacion de la Oferta de seis Premios en los términos que se expresará despues. Y S. E. , que se hallaba poseído de las mismas ideas, pero de una manera mucho mas sublime y casi inexplicable, no solamente se dignó de aprobar el pensamiento, sino que quiso solemnizarlo mas, disponiendo que su Secretario lo fuese tambien del Certamen poético , y que los Jueces celebrasen las Juntas de exâmen de las Piezas y adjudicacion de los Premios en uno de los Salones del Real Palacio, como se verificó en la tarde y noche del 6 y mañana del 7 del corriente Diciembre.

El Convite se publicó el 24 de Noviembre en estos términos:

» Una Persona, amante de las Bellas Letras y de las Nobles Artes, ofrece á las Musas Mexicanas los *Premios* siguientes:

1. Cincuenta pesos, ó una alhaja equivalente, á la mejor *Inscripcion latina* á la *ESTATUA EQUESTRE* de CÁRLOS IV.

2. Lo mismo al mejor *Soneto* en elogio de la Bondad con que CARLOS IV. concedió á México el honor de su Estatua.

3. Lo mismo á las mejores *tres Oéltavas*, alabando la generosidad con que el Exmô. Sr. Marques de Branciforte ha costeado la Estatua.

4. Lo mismo al *Epigrama latino* en alabanza de Don Manuel Tolsa, natural de Valencia, Director de Escultura de la Real Academia de las Nobles Artes, Artífice de la Estatua.

5. Lo mismo á la mejor *Oda castellana* de seis estrofas, elogiando la lealtad de los Mexicanos.

6. Lo mismo al mejor *Romance*, que pinte la Plaza, Pedestal y Estatua.

Los que aspiren á estos Premios pondrán sus Papeles para el dia 5 del próximo Diciembre en poder del Capitan Don Rafael de Ortega, Secretario de Cartas del Exmô Sr. Virrey.

Los Jueces seran los Señores Don Ciriaco Gonzalez Carbajal, Oidor de esta Real Audiencia y Ministro honorario del Supremo de las Indias, Caballero de la Órden de Carlos III; Dr. Don Joseph Mariano Beristain, de la misma Órden, y Dr. Don Gaspar Gonzalez de Candamo, ámbos Canónigos de esta Santa Iglesia, con los

M. RR. PP. Doctores Fr. Ramon Casaus, del Órden de Predicadores, Catedrático de Teología de la Real Universidad, y Fr. Melchor Talamantes, Definidor General del Real y Militar Órden de la Merced.

Se dá esta Noticia al Público, y se celebrará la adjudicacion de Premios con licencia del Superior Gobierno, y con la misma se imprimirán las Composiciones premiadas. »

Y en consecuencia de lo ofrecido se dan á luz las Obras premiadas y ademas otras muchas correspondientes á los seis asuntos.

Debe advertirse lo primero: que conociendo la estrechez del tiempo, se convidó solamente á las *Musas Mexicanas*: esto es, á las que viven en México; pues aunque por esta expresion pudieran y debieran entenderse todas las *Musas de este Reyno*, hubiera sido ridículo convidarlas el 24 de Noviembre para un Certamen que habia de celebrarse el 6 de Diciembre. Lo segundo: que sin embargo de esto se recibieron por el Correo del dia 5 y posteriormente muchas Composiciones, de las que algunas se publican. Lo tercero: que las Piezas cuyos Autores se ignoran por haberse quemado los pliegos que contenian el nombre, se publican sin él por la dificultad

de averiguarlo en tan corto tiempo. Lo quarto : que aunque las Piezas premiadas se ponen al principio de cada clase, las demas se han colocado sin darles un orden de graduacion ó calificación; pues ésta se dexa á la crítica y gusto de los que las leyeren. Lo quinto y último : que sin embargo de lo que el Convite expresa en orden á los Señores Jueces del Certamen; el quinto allí nombrado se excusó, y en su lugar se nombró y asistió el Capitan Don Antonio Piñeiro, Tesorero de la Real Casa de Moneda, y Secretario de la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos de esta Nueva España.

(1)
INSCRIPCIONES LATINAS
A LA ESTATUA EQUESTRE
DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO
CARLOS IV.

ASUNTO DEL PRIMER PREMIO.

Del Dr. D. Manuel Gomez, Catedrático de Teología del Seminario Tridentino de México, que llevó el premio.

CAROLO. IV.
HISPANAE. GENTIS. DELICIIS
CUI
STIRPS. BORBONICA. SCEPTRVM
SED. AMOR. RELIGIO. PIETAS
ORBIS. DEDIT. VTRIVSQVE. FIDEM
EQUESTREM. SPIRANTEM. STATVAM
AERE. MAGNIFICE. EFFICTAM
MICHAELIS. DE. LA. GRVA. ET. BRANCIFORTE
IMMENSIS. SVMPTIBVS
ARTIFICE. PHIDIA. HISPANO
EMMANVELE. TOLSÁ
MEXICANVS. POPVLVS
P.

(2)

Del expresado Dr. D. Manuel Gomez.

CAROLI IV.

IMMORTALITATE. DIGNISSIMI
EQVESTREM. SPIRANTEM. STATVAM
AETERNITATI
MEXICVS.

*Del Dr. D. Joseph Maria Couto, Catedrático de
Retórica de la Universidad de México.*

CAROLO. IV. REGI

DEVS. OPT. MAX.
GRATIA. SVA
IMMORTALEM. CONTVLIT. BENEFICENTIAM
MEXICANVS. POPVLVS
IVSTITIA
AETERNAM. IVRAVIT. OBSERVANTIAM
HISPANVS. TOLSA
SVMMO. INGENIO
PERENNEM. OBTVLIT. IMAGINEM.
MARCHIO. DE. BRANCIFORTE
SVIS. SVMPTIBVS
PERPETVVM. FIDEI. EREXIT. MONVMENTVM
IOSEPHVS. MARIA. COVTO
INSCRIPTIONE
OMNIVM. POSTERVM. MEMORIAM
CONSECRAVIT.

(3)

De incierto Autor.

CAROLO. IV.

POTENT. HISP. ET. IND. REG.

PIO. CLEMENTI. BENEFICO

OPT. PRINCIP.

IN. MAGN. TOTIVS. EVROPÆ. CONCIVSSV. ET. CALAMIT.

AMERICANÆ. FELICITATIS

CATHOLICÆQVE. RELIGIONIS

CONSERVATORI. ET. VINDICI

MEXICANÆ. VRBIS. PROCERES

EIVS. NOMINI. MAIESTATIQVE. DEVOTI

CVRANTE. ET. INGENT. SVMPT. FACIENTE

MICHAELE. LA. GRVA

MARCH. DE. BRANCIFORTE

STATVAM. EX. AERE. EQVESTREM

SPECTATAE. FIDEI. AMORISQVE. MONVMENTVM

ACCLAMANTE. ET. PLAVDENTE. POPVLO

LIBENTES. DEDICAVNT.

Del Dr. D. Juan Santa Maria.

AUGUST. CAROL. IV.

IN

AETERNAM. MEMORIAM

MEXICVS. FOELIX.

(4)

*Del Br. D. Joseph Manuel Sartorio, Presbítero de
este Arzobispado.*

QVAM. REGI. MAXIMO
IN. SVI. MONIMENTVM. AMORIS
EXC. BRANCIFORTIVS
MAGNIS. SVMPITIBVS. ERIGENDAM. CVRAVIT
EN. TIBI. TANDEM. ADSVM
STATVA. EQVESTRIS

CAROLI IV.

SAECVLORVM. OMNIVM. MEMORIA
PRINCIPI. QVAM. DIGNISSIMI
IMAGO. SVM
QVAE. ETSI. ET. MATERIA. ET. OPERE
INTER. ALIAS. PER. ORBEM. PRIMAS. FERO
ARCHETYP. MEL. TAMEN
DIGNITATE. DOTIBVS. MERITIS
LONGO. INFERIOR. SVM. INTERVALLO
TIBI. VERO
CVM. VVLTVM. EIVS. QVEM. DEPRECARIS
CORAM. CERNENDI. COPIA. HAVD. SIT
CERTÉ. EFFIGIE. EXPRESSO
FRVERE. ET. GAVDE
MEAMQVE. AD. BASIM
ET. REVERENTIAM. ET. HONOREM
IPSI. HABE. O. MEXICE.

(5)

*Del Dr. D. Manuel Ramirez, Colegial Teologo de
Oposicion en el Tridentino Seminario de esta Cor-
te, y Maestro de Ceremonias en la Real Uni-
versidad.*

CAROLO. QUARTO

FORTI. PIO

DILECTO. REGI

MONUMENTVM. HOCCE

FIDELIS. MEXICVS

BRANCIFORTE. MVNIFICVS

TOLSAQVE. DEXTERVS

POSVIT. EREXIT. EFFORMAVIT.

De D. Manuel Maria Carobita.

CAROLO. IV.

REGVM. EGREGIO

MONIMENTVM.

A. NVLLO. SVPERATVM.

MIRA. SIMILITVDINE. EXPRESSVM

ARTIS. DECVS

REGI

REGIVM. OPVS

MICHAEL. DE. LA. GRVA.

TALAMANCA. ET. BRANCIFORTE

CVM. MEXICANO. POPVLO

INNVMERIS. BENEFICIIS. ORNATVS

P. C.

(6)

De incierto Autor.

CAROLO IV.

O. P. F.

QVOD. SVAM

VT. ET. MEXICANOR. FIDE ET AMOR

VEL. AERE. DIVTVRNIO

IN. AEVVM. SERVET. TVEATVR. PERENNET

STATVAM. HANC

QVAE. TANT. REG. NOM. ET. GLOR.

POSTERITATI. DEFERAT

MICHAEL. LA. GRVA. TALAMANCA

MARCH. DE. BRANCIFORTE

QVONDAM. NOV. HISP. PRO-REX

MAGNIS. SVMPTIBVS

STRVXIT. ET. CONSECRARI. CVRAVIT

CAROLO. IV.

P. P.

BONAR. ART. CVLTORI. ET. PROTECTORI

EQVESTR. HANC. EFFIGIEM

IN. QVA

CVM. OPER. POLITVRA. ET. PRAESTANTIA

TAM. SVI

VTI. ET. MEXICANOR. FIDES. ATQ. AMOR.

CERTANT. FVLGENT. EMICANT

MICHAEL. LA. GRUA. BRANCIFORTE.

PRO-REX. NOV. HISP. PRAETERITVS

SACRATAM. VOLVIT.

(7)
Otra del mismo.

CAROLO IV.

OPT. IVST. MAGNAN.
PATERNI. NOMINIS. MORIS. DIGNITATIS
HAEREDI. AVGVST.
GEMINI. ORB. PRINCIPI. PARENTI
VIRTVT. EXIM. REGIO. STVD. REG. QVE. MANV. PARTIS
TITI. ANTONINI. TRAIANI.
VESTIGIA. PREMENTI
LAVDE. PLVRIMA
DE. NOV. MVND. DE NOV. SAECVLO
IVXTA. BENEMER.
MEXICVS
TANT. NVMIN. FERME. CAELO. BEATA
ES AMOR. RELIG. ET. PATR. HONOR. DVCTA
VOTIS. ET. EXPENSIS
MVNIFIC. V. MICH. BRANCIFORTIL
OCCID. REGION. QVOND. REG. SVFFECT.
STATVAM. ERIGIT. EQVESTREM
AERE. STRVCT. SVL. INSTAR. DESIDERII.
SINGVLAR. OP. BORBON. MAIESTAT. DIGN.
ARTIS. MIRACVL. OPIFICIS. AVSYM
DILECT. INVENT. OBSERV. TEST. HOMAG. DOCVIM.
AC
SANCTVM. VETVSTAE. FIDEL
NOVVM. IVSIVRANDVM.

(8)

Otra del mismo.

CAROLO IV.

HISPANO. NVMINI
DVPLIC. ORB. MODERAT. PARENT.
HONESTISSIMO. PRINCIPI
CVNCT. VIRTVT. PERMAGNAE. PACIS. COMITVM
RECTO. MONITORI
MEXICVS
SVB. MANIBVS. HISPANICIS
FELIX. ET. AMOENA
AFFLVENS. DIVITIIS. AFFLVENS. INGENIIS
QVAE
AB. IPSA. CONDITA
NEC. TAM. REGIVM. NEC. TAM. PHIDIACEVM
NEC. TAM. BORBONIVM
VLLI. PRINCIP. INSCRIPT. SIMULACRVM
NVNC
VOTO. ET. EXPENSA
EXC. V. MICHAELIS. BRANCIFORTE
STATUAM. DAT. EQUESTREM
AEREQVE. STRVCTAM
VT. IN. AEVVM. OMNE
ET. OCVLIS, HABEAT. QVEM. HABET. ANIMO
ET. IURE. GRATVLETVR
BORBONIOS. HEROES. PERPET. REGNATVROS.

(9)

De D. Joseph Nicolas Irigoyen.

D. O. M.

CAROLO IV.

HISPANIARVM. REGI

INDIAR. QVE. IMPER. SEMP. AVG.

PIO. FEL. P.P.

INNVMERIS. COLLATIS. NOV. HISP. BENEFICIIS

PACEQUE. IMPERIO. DATA

D. MICHAEL. LA. GRVA. TALAMANCA

MARCH. DE. BRANCIFORTE

PRO-REX. OLIM. HVIVS. FIDELIS. DITIONIS

HOC. MONIMENTVM. AMORIS

PRIMO. LIGNEVM. DENIQVE. AENEVM

SVIS. SVMPTIBVS

SEN. POP. MEXIC.

DESIDERANT, ET. PLAVD.

L. L. P.

*Del Lic. D. Joseph Diaz Luna, Colegial del Exi-
mio de San Pablo de la Puebla de los Angeles.*

MEXICANVS. POPVLVS

CORDA. IN. FURNACEM. MITTENS.

CAROLI. IV. REGIS

EQUESTREM. STATUAM

FUDIT.

(10)

*De D. Joseph Mariano Almanza, Empleado en la
Real Renta del Tabaco.*

HAEC. IMAGO. CVM. SIT. MAIOR
¿CVIVS
NISL. MAIORIS. CAESARIS. ESSE. POTERAT?
NEMPE

CAROLI IV.

HISPAN. ET. INDIAR. REGIS

*Pasado el término del Certamen, y adjudicados los
Premios se recibió por el Correo la siguiente.*

CAROLO IV.

CAROL. III. F.
HISP. ET. IND. IMP. AVG.
QVO. TEMPORE. IN. EVROPA
REGES
E. SOLIO. DETVRBANTVR
MEXICI
SEPTENT. AMERIC. VRB. PRINCIP.
STATVAM. AENEAM
PHIDIAE. VALENTINI. EMMAN. TOLSA
EGREG. OPVS
MICHAEL. LA. GRVA. TALAMANCA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REX
VNIV. CIVIT. ORDIN. PLAUDENTIBVS
PROPRIIS. SVMPITIB.
PONENDAM. CVRAVIT.

(11)
Otra del mismo.

V. ID. DEC.
ANN. A. REPARAT. MVND. MDCCXCVI
EVROPÁ. VARIIS. TEMPESTATIBVS. ACTA
MEXICI
SEPTEMTRION. AMER. VRB. PRAECLARISS.
MICHAEL. LA. GRVA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REX
VNIVERSIS. CIVITAT. ORDINIB. CONSENTIENTIB.
ET. ACCLAMANTIBVS
CAROLO. IV.
CAROL. III. F.
OPTIMO. VTRIVSQ. ORBIS. MODERATORI
STATVAM
DECREVIT. CONSECRAVIT
ET. SVIS. SVMPTIBVS
AB. EMMAN. TOLSA. EX. AERE
CONFLARI IVSSIT.
EA. VERO. SPIRANS. AENEA
EQVESTRIS
PHIDIAE. VALENTINI. SVMMO. INGENIO
POST. VII. ANNOS
AFFABRE. EFFICTA. ET. MIRABILITER. PERFECTA
IN. MAGNIFICO. MEXICANO. FORO
INTER. SENATVS. MILITIAE. AC. POPVLI
INGENTES. PLAVSVS-
COLLOCATVR
IOSEPHO. ITVRRIGARAY. PRO-REGE
V. IDVS. DECEMB.
ANN. A. REPARATA. SALVTE
M. D.CCCIII.

(12)

*Del Lic. Don Felix Sandoval, Oficial mayor del
Gobierno de esta Nueva España.*

RVAT. TEMPVS
CENTES. IMPERIA. SORTES. VOLVANTVR
EXTAT. FIDELITAS
OBSTVPESCITO. VIATOR
REGIS. VEL. MAXIMI
SIMVLACRVM
BENIGNITATIS. TYPVM
ADORATO
VIRTVS. ET. VVLTVS

CAROLI. IV.

SAECVLIS. NON. DEFICIET
SOCIA. ETIAM. CONSECRANTIS. FIDES
MARCHION. DE. BRANCIFORTE
COMITABITUR.

Del Br. D. Manuel Gutierrez, Presbítero.

HAC. IN. STATVA
CAROLI. IV. VIRTVS
BRANCIFORTIL. AMOR
TOLSAE. INGENIVM
MEXICI. FIDES
QVADRVPLEX. HAEC. GLORIA
PERENNABIT.

(13)

*Del Lic. D. Francisco Xavier Barrera y Andonae-
gui, Abogado de la Real Audiencia de México.*

DIVINI. CVLTVS. ORTHODOXIAM. VBIQVE. RETINENTI
PROSPERITATIS. PUBLICAE APPRIME. SERVATORI
PRAEPOLLENTIS. EVROP. DISSENTIONES. FELICITER. SE-
DANTI

CAROLO. IV.

VTRIVSQUE. HISPAN. IMPERAT. AVGVST.
NOSTRATIBVS. ET. ILLIS. INCOLIS. CARISSIMO. PARENTI
MEXICANI. POPVLI
PER. TOT. ANNORVM. TRACTVM. PROBATA. FIDES
MARCHIONE. DE BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REG.
CVRANTE. ET. IMPENS. FACIENTE
AVGVSTVM. HOC. SIMULACRVM. EQUESTRE
POSTERIT. TRAD.
O. D. C.

*De D. Nicolás Ambrosio Urtazu, Colegial Filósofo
del Seminario Palafoxiano de Puebla.*

CAROLO. IV.

VTI. DIGNISSIMO. REGI. AC. PATRIAE. PATRI
EQUESTREM. MIRABLEM. STATVAM
EX. AMERICANIS. CORDIBVS. FVSAM
POTIVS. QVAM. EX. AERE. CONFLATAM.
FIDELISSIMVM. NOV. HISP. REGNVM
CVM. PRO-REG. SVO. MARCH. DE. BRANCIFORTE
P.

(14)

Pasado el termino del Certamen, y adjudicados los Premios se presentó la siguiente Inscripcion del R. P. Fr. Francisco de la Rocha, Religioso Observante de la Provincia de Mechoacan.

AD. HVIVSCE. VULTVS. CONSPECTVM
SISTE. GRADVM
VIATOR. ET. HOSPES

CAROLI. IV. IMAGO. EQVESTRIS

AB. INSIGNI. OPIFICE
EMMANVELE. TOLSA
EX. PERMIXTO. AERE

VNICO. ACTV. MIRIFICE. CONFLATA
FIDSLITATIS. ERGO. TIBI. SIT,
FIDELITATIS. INQVAM
ET. MEXICANI. POPVLI
ET. EXCELLENTISSIMI. BRANCIFORTIS
QVI. CORDICITVS. SACR ATAM. VOLUERE
A. R. S. M. DCC. XCVI.

MAGNAS. PARANDO. IMPENSAS
MAGNITVDINEM. ELEGANTIAM. PONDVS
QVIBVS. NVLLA. MAIOR
INSPICE. ET. STVPESCITO
REGEMQVE. AD. ILLAM
SILENTIO. ET. OBSERVANTIA
AGNOSCE. HONORA. COLE
AG. H. C.

(15)

SONETOS

En elogio de la Bondad con que CARLOS IV.
concedió á México el honor de su
ESTATUA.

ASUNTO DEL SEGUNDO PREMIO.

De Don Joseph Maria Villaseñor y Cervantes.

SONETO PREMIADO.

Dannos su luz el Sol, su influxo el Cielo,
El Campo su verdor, su olor las Flores,
Y entre el suave matiz de sus colores
Su líquido cristal el Arroyuelo:
Dá liberal y fértil nuestro suelo
En frutos y riquezas superiores
Quanto pudieran sus habitantes
Apetecer con ambicioso anhelo.
Faltábale no mas la Real presencia
De su adorado CÁRLOS: ¿y podría
Su amor negarle tanta complacencia?
Consulta á su Bondad, y así le envía
En la Copia inmortal de su clemencia
El bello Original que apetecía.

De incierto Autor.

*¡Heu! dum sceptrā gerit CAROLUS diversus in orbe
Quae referant vultus sunt mihi signa suos.*

SONETO.

Esa Estatua, que al cojo Liparéo
 Ha dexado confuso y vergonzoso,
 Porque teme que cese del reposo
 Sin que aplique su antorcha Prometéo.
 Esa Estatua, repito, que al Febéo
 Trono te eleva, ¡ó México dichoso!
 No la gozaras si tan bondadoso
 CARLOS IV. no fuera á tu deseo.
 Su augusta Magestad quando dispensa
 La gracia de erigir tal Monumento,
 En protegerte y complacerte piensa:
 Pues te dona su Estatua con intento
 De estar de bronce armado en tu defensa,
 Y darte de amor tierno ese argumento.

(17)

De incierto Autor, cuya Carta cerrada
tenia este epígrafe:

Cum victus fuero tecum certasse feretur.

SONETO.

Las dos Españas, aunque estén unidas
Del Monarca mayor á la Corona,
Tener no pueden ambas su Persona
Por estar del Océano divididas:
Émulas en lealtad, de amor poseídas
De que es Él suyo cada qual blasona,
Y una tan solo de Él se aposeiona,
Aunque las dos se miren de Él queridas.
Pero CARLOS, que siempre ha concebido
Los nobles pensamientos mas fecundos,
A sus leales Vasallos, que ha advertido
Separados por mares tan profundos,
El honor de su Estatua ha concedido,
De este modo igualando los dos Mundos.

*Del M. R. P. Leñtor Fr. Mariano Soto,
del Orden de Santo Domingo.*

SONETO.

¡Amado Suelo! ¡dulce Patria mia!
No ya del bárbaro Déspota tirano
Tu Cetro empuña la sangrienta mano;
No es ya de sangre, no, tu Monarquía:
De Justicia, de Paz y de Alegría
Eres modelo, Pueblo Mexicano;
Y el paternal amor de un Rey christiano
Como á un Hijo te nutre, rige y guia.
Si, ¡CARLOS! CARLOS! Padre bondadoso,
Padre de estos Vasallos, que aquí tienes,
Mi Patria te proclama el Amoroso,
Pues le has dado en un Don todos los bienes:
Ese Artefacto sacro y magestuoso
En que tu amor eterno le previenes.

Otro del mismo.

SONETO.

¡**N**umen divino! ¡Fuego sacrosanto!
Para ensalzar Monarcas destinado,
Siéntame yo de tí mas que abrasado,
Y á **CÁRLOS** y á su Efigie entone un Canto.
Cantaré, no sus Armas, ni el quebranto
Que con sus huestes causa al Rey alzado,
No su Piedad é Indulto hácia el malvado,
Ni su obrar lo mas justo, que es encanto.
Bien te es **CARLOS** vencer, y te es de gloria
Que nos eres Rey justo y Rey clemente;
Pero no eres mayor en la victoria,
Ni mejor puedes ser á esta tu gente,
Que concediendo á México, en memoria
De tu Bondad, tu Efigie permanente.

(20)

*Del Lic. Don Juan Francisco Azcarate,
Abogado de esta Real Audiencia.*

*Sic homines novere Deos, quos arduus aether
Oculis & colitur pro Jove forma Jovis.*

Ovid. Eleg. 8. lib. 2.

SONETO.

No siendo á los mortales concedido
Mirar á la Deidad que llena el Cielo,
A su amor le permite y á su zelo
Rendir culto á su Efigie el mas debido:
¡Bondad inmensa! Tu sola has podido
Proporcionar al hombre tal consuelo :
¡Oh favor grande , que logró su anhelo ,
Y por el qual así la ha conocido!
CARLOS divino, que la España habita,
Compadecido de que no lo vemos,
A México que verlo solicita
Ostenta su Bondad , pues le debemos
Ya lo conozca nuestra fe exquisita
Permitiendo en su **ESTATUA** lo adoremos.

*Del Br. D. Joseph Valdés, Colegial que fue del
Real Seminario Tridentino de México y ac-
tualmente del de Tepozotlan.*

SONETO.

No esa **ESTATUA**, Viagero, que sorprende,
Que al Griego admira y al Romano atrasa,
Ni los adornos de su hermosa basa
Lleven tu admiracion; á mas asciende:
Mira sus Inscripciones, y comprehende
Que si ese Monumento es una brasa
En cuyo fuego América se abrasa,
Ella es una ascua, que al Monarca enciende.
Siempre envidiosa de la Ibéra suerte,
Anhelaba por ver al Soberano,
Y Él los peligros de la mar le advierte:
Mas ¡ó Bondad de su benigna mano!
Quando ella al llanto triste se convierte,
Su Real Efigie manda al Suelo Indiano.

Del mismo.

SONETO.

La Ninfa Indiana, célebre Amazona,
Que plumas viste de belleza rara,
A quien Cupido armó de su arco y jara,
Y hace rica en metal la ardiente Zona:

Unirse intenta con la Real Persona
Del QUARTO CÁRLOS, que es su prenda cara,
Y por mas que le acesta con su vara,
Jamás el tiro se le proporciona.

Mira que un mar inmenso la desvia:
Arroja el arco, dase al sentimiento,
La muerte fiera le amenaza impía:

¿Y CÁRLOS que hace? sin perder momento,
Como darse en persona no podia,
Da su Retrato, y á la Ninfa aliento.

Del mismo.

SONETO.

De contrarios afectos combatido
El tierno CÁRLOS QUARTO se miraba:
Si su América fiel por verle ansiaba,
Émula España no se da á partido:
Aquella, que jamas le ha conocido
Era el justo derecho que alegaba;
Y en el de posesion, ésta fundaba
Ser un despojo injusto el pretendido.
¿Qué hará aquí Salomon? Ve que el Infante
No puede dividirse, y sabiamente,
Como no hay imposibles á un Amante,
España (dice) con mi vista cuente,
Y la América goce mi semblante
En mi Estatua de bronce permanente.

Del mismo.

SONETO.

¿Qué importa undoso Monstruo, cruel Océano,
Que á las Españas hayas dividido,
Si tus inmensas aguas no han podido
Entiviar el amor del Soberano?

Tus mismas ondas, de su Regia mano
Tantas gracias al Reyno han conducido,
Que reunidas te hubieran oprimido,
Y zelos dieran al antiguo Hispano.

No le restaba á tu inflexible saña
Sino privarnos de su cara vista;
Pero ya á tu pesar nos acompaña:

Venció su amor; mas nuestra es la conquista,
Pues dándose en su Estatua á Nueva España,
Ni aun Cloto impedirá que nos asista.

De D. Salvador de Roncal Cervalada.

SONETO.

Mas que benigno Rey, Padre amoroso,
Se mostró nuestro augusto Soberano
Quando á este grande Emporio Mexicano
Concedió de su Estatua el timbre honroso:
Por ella pues descollará famoso
Entre quantos alumbra el Sol hispano,
Sin envidiar al Griego ni al Romano,
Ni á los que el Nilo beben caudaloso.
Si el haber Alexandro permitido
Lo retratara solo el grande Apeles
Exáltó tanto de éste los blasones;
Mas á México el Rey ha ennoblecido,
Que el Macedon allí quiso pinceles
Y aquí CÁRLOS acepta corazones.

*Del Lic. D. Felix Diaz Luna, Colegial en el
Eximio de S. Pablo de la Puebla de los Angeles.*

SONETO.

Qual Amante su queja eleva al Cielo
Al verse ausente de su Bien deseado,
Y buscando el alivio á su cuidado,
Con su Retrato alivia su desvelo:

Así de México amoroso zelo

Al ver su Rey vivir tan apartado,
Su Retrato le pide; que él ha fiado
En la Estatua de CÁRLOS su consuelo.

México entónces al favor rendido

De que el buen Rey otorga su demanda,
Pinta sobre el Altar su pecho herido,
Que un Cetro traspasó de banda á banda,
Y este mote que allí se vé esculpido:
Trono es mi Corazon, CÁRLOS le manda.

*De D. Antonio Mendez Prieto y Fernandez,
Correo mayor que fue de este Reyno, y Regi-
dor Decano de la Nobilísima Ciudad de México.*

SONETO.

Aunque influye en el mar como en el suelo
Febo, su imágen solo al mar envía;
Y el mar con esta Copia se gloria
Tanto, que brilla como el mismo Cielo.

AUGUSTO CÁRLOS, vuestro Real desvelo
Por nuestro bien trabaja noche y dia;
Mas dándonos la Real Soberanía,
Recibís y nos dais todo consuelo.

Hoy una Real Imágen nos concede
La amable Magestad, que el culto anima,
Ya que la Real Persona enviar no puede:

México su lealtad tanto sublima,
Que sin que el culto aventurado quede,
La Real Estatua como á Vos estima.

Del Señor Marqués de Uluapa, del Orden de Santiago, Capitan del Regimiento de Milicias y Regidor de México.

SONETO.

Este Reyno, Gran CÁRLOS, que os adora
Sin haber visto vuestra Real Presencia:
El que siempre gozó tanta clemencia,
Y la mano no vió benefactora.

En esta Imágen inmortal ahora
Su fe reitera, amor y reverencia;
Pues si copia la Real Beneficencia,
Tambien todos sus cultos atesora,

Reciba vuestra Real Soberanía
La lealtad de este Pueblo Mexicano,
Que con tan Gran Monarca se gloria;
Y pues mayores muestras dais de humano
Con esa Estatua Real y en este dia,
Viva feliz el Reyno Americano.

*De D. Luis Sanchez Velasquez,
Vecino de Querétaro.*

SONETO.

Tu Estatua Regia, ¡ó CARLOS Soberano!
La gran México erige reverente,
Qual mejor Paladion, que eternamente
Hará feliz al Reyno Americano :

Dádiva ha sido de tu augusta mano
Un honor que hoy exálda á nuestra gente:
El Orbe así desde esta zona ardiente
Verá los triunfos del laurel hispano.

Si cada dia con gran munificencia
Engrandece de México la gloria,
¿Quanto mas haría ¡ó CARLOS! tu presencia?

Mas ese Regio Bulto por memoria
Tendrá nuestra Nacion, y tu Clemencia
Será eterna en los fastos de su historia.

De D. Manuel Lopez de Lara.

SONETO.

Del Rey la bella, grata Real presencia
Hace feliz á todo el Reyno Hispano,
Mientras llora el Imperio Mexicano
De su Monarca la fatal ausencia :

¿Podrá acaso escuchar con indolencia
Un Corazon amable, justo, humano
Los clamores del Orbe Americano,
Y hacer á sus suspiros resistencia?

Aqueso no, viviendo mi Persona
(El mas Piadoso de los Reyes dice)
Si México de fiel y leal blasona,
Y ninguna Nacion lo contradice,
Mi Estatua Real colóquese en su zona,
Y mi Bondad el bronce inmortalice.

*De D. Manuel Antonio Valdés, Editor de la
Gazeta Política del Reyno.*

SONETO.

¡Oh tú que en esa Estatua, monumento
Del amor de un Virrey al Soberano,
Admiras de su Artífice la mano,
Lo rico, magestuoso y corpulento:
Eleva con la vista el pensamiento
Hasta el Real Solio del Monarca Hispano,
Y admira quan gustoso, quan humano
El Don admite y alma da al intento.
Comprehendió nuestro amor, y como Amante
Los consuelos nos busca diligente,
Sin que lo estorbe verse tan distante:
Sabe de quanto le es al que está ausente
Tener la Copia de su Bien delante,
Y en su Estatua á este fin se hace presente.

Del mismo, presentado despues del Certamen.

SONETO.

Esa Estatua inmortal del Soberano,
Que haciéndose á los ojos eloquente,
De su Artífice canta lo excelente,
Y de su Autor la generosa mano:
No la gozára el Emisferio Indiano
Si á efecto de un amor el mas ardiente
No consintiera en dársela clemente
El **QUARTO CÁRLOS** , Sol del Cielo Hispano.
Luego toda la gloria y alabanza
A él solo tributarla en este dia
El Reyno debe en quanto Febo alcanza :
Y yo en tal rasgo de su Bizarría
Admiro un no sé qué de nueva alianza
Entre ésta y la Española Monarquía.

De D. Dimas Pelaez.

SONETO.

América feliz, tu heroyco CÁRLOS
Que prodíga á tu mérito sus dones,
Hoy te ofrece el mayor, porque blasones
La gloria que has tenido de agotarlos.
Su Real Munificencia al continuarlos
Les dará, como siempre á sus acciones,
Viso augusto, que en todas ocasiones
Brilla en el modo de comunicarlos.
Mas todo es muy pequeño, todo es nada
Quanto esperes deberle mientras viva
Comparado á la gloria que te es dada,
En que por tí á los siglos sobreviva
Su cara Efigie y su memoria amada,
Que en tu lealtad y amor eterna estriba.

*De D. Joseph Mariano Castro, Medico de Te-
huacan de las Granadas: llegó adjudicados
ya los Premios.*

SONETO.

Si el Monarca Español vive grabado
De sus Vasallos en los pechos fieles,
Son sus Beneficencias los cinceles
Que tan perfecta Imágen han labrado.

Y si lo contemplamos retratado,
La fina gratitud es el Apeles,
Que al oleo del amor con los pinceles
De peculiares dones lo ha iterado.

Mas entre tantos, raro y distinguido
México reconoce el noble indulto
Que amor á su modestia ha concedido,

Para aceptar un grato especial culto,
En una Estatua Eqüestre, en que ha querido
Darle de su Bondad prueba de bulto.

*De D. Joseph Mariano Almansa, natural de México y Regidor de la Ciudad de Veracruz:
llegó adjudicados ya los Premios.*

SONETO.

Si México fué siempre la primera
 Côte del Nuevo Mundo celebrado,
 Y objeto en el Antiguo codiciado
 De la astuta Política extranjera :
 Honrada con la Estatua, en que venera
 La Efigie del Monarca mas amado,
 ¿ Quien duda que en famosa ya ha ganado
 Á Grecia, á Roma y á la Europa entera?
 Pero aun hace su suerte mas dichosa,
 Y de envidia mas digna su ventura,
 Que CÁRLOS QUARTO con Piedad gloriosa
 Permitió que un milagro de Escultura
 Perpetuase en la Plaza mas preciosa
 De su Bondad la prueba mas segura.

OCTAVAS

En elogio de la Generosidad con que el EXMÔ.
SEÑOR MARQUÉS DE BRANCIFORTE ha costea-
do la ESTATUA EQUESTRE.

ASUNTO DEL TERCER PREMIO.

*De Doña Josefa Guzman, Colegiala
de San Ignacio.*

OCTAVAS PREMIADAS.

He aquí el lugar donde el Gentil Indiano
Levantó Estatua á su Deidad guerrera, (1)
Para ofrecerle con impura mano
Lo mas precioso que en el cuerpo impera:
¿Quién diría entonces: en el mismo plano
Ótra se erigirá mas duradera
A Ibéro Númen, por quien sea en el dia
Un otro Yo de su Soberanía? (2)

(1) Convienen las historias de nuestra América en que en el Cú
ò Templo principal situado en esta plaza, adoraban los Naturales
la Estatua ó Ídolo de Huitzilopochtli, ó Dios de la guerra.

(2) El Exmô. Señor Marqués de Branciforte, representando la
Real Persona en calidad de Virrey de N. E. año 1796.

No allí se ofrecerán en ara inmunda
 Vivos aún corazones racionales,
 A quienes el espeso humo confunda
 De fétidos Anímes ó Copales:
 Sí corazones que el amor fecunda
 De gentes cultas en los pechos leales,
 Que en defensa del que ella representa
 Contenderan por ser víctima cruenta.

Ea, Americanos, la hora ya ha llegado
 En que este fausto anuncio tenga efeto:
 EL QUARTO CÁRLOS, nuestro Rey amado,
 Era de aquellas sombras el objeto:
 Esa ESTATUA que Amor ha levantado,
 Inciensos pide del mayor respeto:
 ¡O BRANCIFORTE, siempre Generoso!
 Vive á la par de ese inmortal Coloso.

De D. Joseph Maria Villaseñor y Cervantes.

OCTAVAS.

¿Con qué encomios pudiera celebrarte,
 Inclito, Excelso, Grande BRANCIFORTE,
 Quando estoy obligado á confesarte
 De nuestra gloria principal resorte?

Yo sé que nadie tiene mayor parte
En la felicidad de nuestra Corte;
Porque solo tu amor ha hecho visible
Lo que el ingenio presumio imposible.

¿ América gozar de la presencia
Del Héroe á quien sujeta su arrogancia?
¿ Condescender de CARLOS la Clemencia
A una sencilla cariñosa instancia?
¿ Unirse el artificio á la opulencia?
¿ La perfeccion juntarse á la abundancia?
¿ Brillar?... ? Mas qué pondero presuntuoso?
Todo lo puede un pecho generoso.

Tanto por liberal has merecido,
Que si á CÁRLOS te miro comparado,
Presumo que su amor has excedido,
Y su poder tal vez aventajado:
Él nos dió tu Persona... mucho ha sido.
Tú la suya nos has proporcionado...
¿ Quien es mas liberal, mas generoso?
¿ CÁRLOS ó Tú? Decida el ingenioso.

OCTAVAS.

Esa de bronce **ESTATUA** peregrina,
 Produccion magistral de la Escultura,
 La mas viva expresion y la mas fina
 De la Naturaleza en su hermosura:
 Es una obra que emprende y determina
 El **Marqués BRANCIFORTE**, y la apresura
 Por darle á nuestro Rey de su talento,
 De su amor y lealtad un monumento.

Monumento inmortal, que se eterniza
 Por la actitud, el ayre y el bruñido,
 La proporcion y espíritu, que hechiza,
 Con otras mil bellezas que ha reunido
 El insigne Escultor, que lo organiza,
 Que lo anima y da un fuego el mas lucido;
 Porque brillan en él las ideas fieles
 De **Fidias**, de **Lisipo** y **Praxíteles**.

¡Oh México feliz, que has adquirido
 De un Virrey tan magnífico un tesoro,
 Que en la posteridad hará mas ruido
 Que el que han hecho tus minas con el oro:

Demostraciones haz de agradecido
 Al benéfico Autor de tu decoro,
 Porque de un Polo al otro se transporte
 La memoria inmortal de BRANCIFORTE.

Del Br. D. Joachin Martinez.

OCTAVAS.

Lloraba en su cabaña una Pastora,
 Teniéndose por pobre y desgraciada
 Al oír contar los bienes que atesora
 Grecia feliz y Roma afortunada.
 Inútilmente su desgracia llora:
 Vierte sus perlas: ¿qué consigue? Nada.
 Pnes por mas que á sus ojos caudal sobre,
 Al cabo de llorar queda mas pobre.

Triste se hallaba en medio del Verano:
 No le pesa que llegue el cano Invierno:
 Viene de léjos una excelsa mano,
 Que se apresta á enjugar su llanto tierno.
 Y ostentando en un Don lo Soberano,
 En él le ofrece Monumento eterno,
 Que á las demas Pastoras les explica
 Haber quedado mas que todas rica.

Bien se vé que la América es aquella
Triste Pastora que cantar intento:
Veíase sin aliño, aunque tan bella
Tanto, como era inútil su lamento:
La ESTATUA EQUESTRE, que su dicha sella,
Es de su eterna gloria monumento;
Y en su memoria, aunque huyas á la Corte,
Será tu Nombre eterno, BRANCIFORTE.

*De D. Mariano Barazabal, á las tres Parcas, alu-
dicando á los tres apellidos del Exmo. Señor D. Miguel
la Grua Talamanca y Branciforte.*

OCTAVAS.

Escrupulosa Cloto, á quien el hilo
Torcer le toca de la vida humana,
Un Virrey Generoso sin tu asilo
Será inmortal á la memoria Indiana:
Quanto decir pudiera recofílo
En esa ESTATUA EQUESTRE Soberana,
Que ya en materia débil no fluctúa,
A expensas solo de MIGUEL LA GRUA.

Perezosa Laquesis, á quien toca
Perfeccionar de Cloto la hebra fina,

Nada interesa tu eficacia poca
Al Varon inmortal que no termina:
Sabe burlarse de la muerte loca
Quien al heroismo sin tocar camina;
Y esto consigue por su mano franca
El Heroyco **MIGUEL DE TALAMANCA.**

Átropos cruel, traidora é inhumana,
Que el hilo cortas de la amable vida,
Sepultando la edad tardía ó temprana
En el Letéo, que lo pasado olvida:
No triunfarás ¡oh fiera! de quien gana
Que su memoria siempre esté esculpida
En bronce Real, que opuesto á tu vil corte
Hará eterno á **MIGUEL DE BRANCIFORTE.**

De Doña Mariana Velazquez de Leon.

OCTAVAS.

Esta que ves, ¡oh Pueblo afortunado,
Que ya se eleva al Pedestal asiento,
Es de tu Rey Augusto un fiel traslado,
Y de lealtad eterno monumento:
Este máximo Bulto ha demostrado
De amante corazon el ardimiento;

(43)

Pues lo dedica, ¡oh Mexicana Corte!
El magnánimo, el sabio BRANCIFORTE.

Exerce imperio dulce y agradable
La gratitud en alma siempre noble,
Dominio suave, potestad amable,
Que ni admite ni gusta un pecho doble:
Y así á esta Efigie sacra y admirable,
Sus cultos tu lealtad ahora redoble,
Pues te la ofrece, ¡oh Mexicana Corte!
El magnánimo, el sabio BRANCIFORTE.

Quando Alexandro á Jove un Templo erige,
De liberalidad haciendo alarde,
La gloria para sí despues exíge
Por la ambicion vehemente que en él arde:
Aquí todo el honor se le dirige
Al Grande CÁRLOS IV, que Dios guarde,
Y á esto te impele, ¡oh Mexicana Corte!
El magnánimo, el sabio BRANCIFORTE.

De D. Fernando Vasallo.

OCTAVAS.

Amada Patria, remontaste el vuelo
Hasta el Olimpo, y á las Reales Plantas

Del Jove hispano sus hazañas cantas,
Y ufana vuelves al indiano suelo.

Aguila Real con gusto y con anhelo
Fijas los ojos ¡oh lo que adelantas!
En el Sol Español, que hoy se venera
Fixado en el Zenit de su carrera.

Inmoble á vista de tu Soberano,
Que en esa Estatua fiel se representa,
Preguntas admirada ¿qué opulenta,
Qué liberal, qué generosa mano
Erige este Coloso, y nos lo ostenta
Planeta Real del Cielo Mexicano?
Y animada la Estatua respondía,
Y así con voz sonora te decía;

BRANCIFORTE me ha traído, Mexicanos,
Para habitar desde hoy en vuestro suelo:
Él me pintó lo hermoso de este Cielo:
El amor y lealtad de los Indianos:
Él en su corazón tenía el Modelo
De mi Bondad, y con sus francas manos
Me ha retratado aquí tan vivamente,
Que sin faltar de España estoy presente.

(45)

De incierto Autor con este Lema:

Cum victus fuero tecum certasse feretur.

OCTAVAS.

Si en los antiguos fastos venerables
Nino y Fídias se advierten tan famosos,
Este haciendo Colosos admirables,
Y aquel erigiéndolos suntuosos:
Sin duda que se han hecho memorables
De CÁRLOS en los tiempos venturosos,
BRANCIFORTE que Estatua le dedica,
Y Tolsá que ingenioso la fabrica.

Y aunque á objeto tan digno y primoroso
La Franqueza y el Arte conspiraron,
A uno y otro dexandolo glorioso;
Al primero la palma le grangearon
Las riquezas que eroga generoso,
Y la industria y primores excitaron:
Las manos del Artífice han obrado,
Mas BRANCIFORTE impulso les ha dado.

Impulso noble, que con franco pecho
Sus tesoros abriendo sin reserva,
Su lealtad acredita con este hecho,
Y a los siglos en bronce la conserva:

Menor espacio le parece estrecho :

Del olvido y la muerte la preserva,
Y eterniza en los fastos de la Historia
Con la gloria del REY tambien su gloria.

De D. Joseph Mariano Castro, Medico de Teñuacan de las Granadas, cuyo Pliego se recibió despues de la adjudicacion de Premios.

OCTAVAS.

Inmortal duracion con fiel anhelo
Y tierno amor, de la lealtad consorte,
A nuestro Augusto Rey, que guarde el Cielo,
Solicita el Marqués de BRANCIFORTE.
Con franca mano en este feliz suelo,
En esta ilustre Mexicana Corte
Le erigé Estatua equiestre, interesado
En que sea por los siglos adorado.
Esto es grabar en bronce las lealtades,
Aquesto es perpetuar en monumentos
De sólido durar felicidades,
Gratitudes y heroycos pensamientos :
Y aquesto en fin mostrar a las edades
Con testimonios del olvido exentos,
Que quiso retratar las duraciones
Que al Monarca daran los corazones.

En horabuena en este Continente,
 Del amor del MÁRQUÉS nunca distante,
 Ni en nuestra estimacion jamas ausente,
 Halle desahogos á su afecto amante:
 Y si adunar respetos se consiente,
 Dígase al ver la Estatua en adelante:
 Que el IV. CÁRLOS reyne, y que reciba
 El amor del MARQUÉS, que siempre viva.

*Del Dr. D. Manuel Ramirez, Colegial Teologo de
 Oposicion en el Tridentino Seminario de esta Cor-
 te, y Maestro de Ceremonias en la Real Uni-
 versidad.*

OCTAVAS.

Yo estuve en esa Plaza, do levanta
 El arte sin segundo Monumento:
 Yo ví que la rodeaba Tropa tanta,
 Que por no ser posible no la cuento:
 La voz universal allí te canta
 De Generosidad grande portento:
 Decia con arrebató el mas vehemente...
 (Divino Apolo, dame que lo cuente)

Salve, mano gallarda y generosa,
 Por el Don que á mi Rey has consagrado:

(48)

Salve , porque supiste bondadosa
Librarlo del olvido y su cruel hado:

Descansa ya , sosiégate , reposa :

Quanto pudiste hacer has consumado ;
Solo tu Don indica ; y él estonce
publicará quien eres con su bronce.

Dirá : que al **QUARTO CARLOS** eternizas :

Que promueves las Artes liberales :

Que virtudes de un Rey immortalizas :

Que enseñas los Vasallos á ser leales :

¡ O mano , mano ! quanto te entronizas

Quando le haces al Trono obsequios tales !

BRANCIFORTE , la voz esto cantaba ,

Y esto en toda la Corte resonaba.

*Del Señor Conde Colombini , Capitan del Regimiento
de Nueva España.*

OCTAVAS.

Ya la Estatua magnífica y gloriosa
De nuestro Augusto **CÁRLOS** Soberano
(Obra digna del Arte mas honrosa)
Presenta al vasto Reyno Mexicano
La mas ilustre y noble idea grandiosa
De los esfuerzos del talento humano ,

Y del constante amor de un BRANCIFORTE,
De perpetua memoria en esta Corte.

A él debe esta Imperial Ciudad lucida
El Monumento eterno en donde veo
La Magestad de CÁRLOS esculpida,
Y de un Vasallo el mas cabal trofeo:
A impulsos de su amor vemos concluida
Esta obra, objeto del comun deseo:
Obra grande, en que el Héroe Siciliano
Derramó las riquezas por su mano.

Obra á que cede el bronce en permanencia,
Y la mayor Pirámide en altura:
Exenta de ambiciosa competencia
Del ingenioso Tolsa la Escultura:
Obra de singular magnificencia,
Difícil de imitarse; y que asegura
Á BRANCIFORTE honor, crédito y gloria,
Mientras dure de CÁRLOS la memoria.

EPIGRAMAS LATINOS

En elogio de DON MANUEL DE TOLSÁ, natural de Enquera en el Reyno de Valencia, Director de Escultura de la Real Academia de San Carlos de esta N. E. Artífice de la Estatua Eqüestre.

ASUNTO DEL CUARTO PREMIO.

De D. Bruno Francisco Larrañaga, Tesorero de los Propios de la Nobilísima Ciudad de México.

EPIGRAMMA PREMIADO.

Exsuperas quoniam Polycleti, artemque Myronis:
Quod doceas artem nos quoque, Tolsa, tuam:
Jure Themis plausus, sacrum spectata Tribunal,
Exigit, & meriti praemia digna Tui.
Audit, & pariter sanctus decrevit Apollo:
Donandus Statua dixit; & ipse dedit.
Haec Statua insurgens, quam perficis arte magistra;
Ipsa sit Artificis, nomen & ipsa, sui.
Munifici species CAROLI, qui praemia reddet
Principe digna lubens; hanc tibi, Tolsa, dico.

Del Br. D. Joseph Manuel Sartorio, Presbítero.

EMMANUELI TOLSAE

CAROLI. IV.

STATUAE EQUESTRIS INSIGNI ARTIFICI

ENCOMIUM.

Mexiccam celeri pervênit Fama volatu
Urbein, conspicuo nomine tracta tuo.
Vidit, & elogio duxit decoranda perennî,
Quae arte, atque ingenio facta fuere tuis.
Ut CAROLI tandem Statuam conspexit Equestrem,
Augusti & verita est ora colenda viri:
Protinus obstupuit, Tolsa, & se sustulit alis,
Ut spargat toto nomen in orbe tuum.

TRADUCCION DEL MISMO.

Vino con presto vuelo
á México la Fama
atraida de tu nombre,
que tus obras ensalzan.
Vió quantas tu alto ingenio
sutil inventa y labra,
y confesólas dignas
de eternas alabanzas.

Mas al punto que vió
del Gran CARLOS la ESTATUA,
y adoró respetuosa
Imagen tan sagrada:
Quedó llena de asombro,
y batiendo las alas,
fué á extender por el Mundo,
Tolsá, tu nombre y fama.

Del Dr. D. Mariano Aznares, del Real Protomedicato de Madrid.

EPIGRAMMA.

En Statuam! stupeant miraculum grande videntes!
 Nec Babilona tenet, Memphis & ipsa caret.
 Te cantent populi, cantetque Valentia Civem
 Arte perillustrem, moribus, ingenio.
 Plaudant praesentes, plaudat te, Tolsa, vetustas,
 Jugiter & clament: Dignus is aere suo.
 Tu decus Hesperiae naturam arte coaequas,
 Tu solers opifex, Phidiacusque simul.
 Mexicus exultat quod prostat Regis Imago,
 Quodque frui nostro Caesare Tolsa dedit.

Del R. P. Fr. Francisco Antelo, Lector en su Convento de San Diego de esta Capital.

EPIGRAMMA.

Magnus Alexander vivens hoc tempore, Tolsam
 Qui exprimeret vultum, vellet habere fabrum.
 Emathio Regi sordéret & ipse peritus
 Lysippus prae illo, qui modo finxit opus.
 Hoc opus eximium superat simulacra per orbem
 Omnia mensuris, arte, nitore, fide.

De un incógnito.

EPIGRAMMA.

Phidiacum vestrum sileat certamen, Athenae,
 Tritonis Lapithas in crepidisque tegat:
 Atris abdatur tenebris Nilotica Moles,
 Nec se Icon prodat Delia mira Rhodi:
 Omnia nam flexo cedunt nunc poplite Tolsae,
 Atque Equite hoc aequè se quoque vieta cantunt.
 Quid tamen adtonitum reddunt te hæc signa, viator?
 Hinnitum edit equus, CAROLUS arma parat.

*Del Dr. D. Manuel Ramirez, Colegial del Tridentino
 Seminario y Mtrô. de Ceremonias de la Real
 Universidad.*

EPIGRAMMA.

Haec CAROLUM, qualis, quantusq̃ videtur Olympo
 Coelicolis alnis, vivida Imago refert:
 Dulcis amor, pietas, necnon & regia virtus
 Sunt coelata manu; ora sed ipsa vides.
 Aeri nempe animam CAROLI inspiraverat Author:
 Ista regit motus; quod regat, illa petit.
 Tantum uno fecit Simulacro dextera Tolsae,
 Numina conclamant, & resonare docent.

*Del Br. Don Manuel Gutierrez, Presbítero de este
Arzobispado, natural de la Puebla de los Angeles.*

MEXICANA CIVITAS AD TOLSAM.

Tolsa, Valentinis lucem qui fundis & Orbi,
Dulce decus Patriae, dulcius inde meum:
Ut Regis Statuam cera confingis in alba,
Pectore sic blando sculperis ipse meo.
Dicite, Mexicei, Tolsam queis laudibus ornem?
Quave Lyra Tolsam concelebrare queam?
Illius in laudem, vel grandia, parva videntur:
Multaque volventi, nil mihi lumen erat.
Artificem nostrum tempus mirabitur omne:
Credite, rem similem tempora nulla dabunt.
Haec ubi contemplor, quodam torpore silescent
Vena, Melos, Calamus, Musa, Poeta, Lyra.



Del mismo.

AD ASPECTUM EQUESTRIS STATUAE CAROLINAE.

Conticuere omnes, intentique ora tenebant,
 Dum CAROLI in lucem sese dat Equestris Imago.
 Quos homines vidi, tot jam Simulacra videbam,
 Quae stupefacta tacent, & secum multa loquuntur.
 Scilicet audimus, vel cum subline videmus:
 Mens renovat gustum, objectoque immobilis haeret.
 ¡Ah! ubi, Mexicei, divina est vena Maronis,
 Quae CAROLI celebret, qua quiverit arte magistra,
 Virtutes, mores, praestantia gesta; quod omne
 Nititur Effigies praesens animare decore?
 At cantu possit quisnam depromere quotquot
 Acre laborato spirant documenta perita?
 Mexicei, talem quis nobis attulit artem?
 Et Tolsam CAROLUS, CAROLUM dat Tolsa vicissim.
 Illorum neuter poterat meliora tulisse,
 Majusque Americae nil prorsus munere utroque.
 Mexice, dic; Apage! hinc procul esto Minerva,
 Dulcis Atheniarum, Graecorum gloria dulcis.

Del M. R. P. Prior actual de Santo Domingo Fr. Ca-
yetano Pallás.

IN LAUDEM EMMANUELIS TOLSA.

Te quibus encomiis, Tolsa clarissime, plaudam;
 Quae sint & merito & nomine digna tuo ?
 Scilicet insignem contemplaturus Equestrem
 Vix adsum Statuam, mens, labiumque labunt.
 Exquisitarum confundor imagine rerum,
 Tam varia, ut nutem quae anteferenda cui.
 Me rapit Augusti praesertim Regis Imago,
 Talis, qua quando dignior ulla fuit ?
 Undique tanta micans in tanta mole venustas,
 Majestas, gravitas, proprietasque rei:
 Nam nisi constarent molimina solius artis,
 Nonne putaretur CAROLUS ipse loqui ?
 Quin hinnire, gradi, vivisque simillima multa
 Edere gentilis nonne videtur Equus ?
 A capite ad caudam quot fert Equus iste superbus,
 Re non comperta, tot mihi vera forent.
 Summatim: Statuam velut hanc non integer Orbis
 Nunc habet; ars vero proferet ulla parem ?
 Jam vos, Mexicei, compello: advertite, adeste,
 Dicite: Rex noster CAROLE, vive diu.

Non alio cerni Majestas se velit ore ,
 Non aliud Mundus poscat habere caput.
 Nil opus est armis , Cives , nil moenibus altis ;
 Hic vigilat bini CAROLUS Orbis amor.
 Haec prius Auguste & Pater & Rex optime Regum ,
 Ceu cerae ad prunas Aera liquata fluant ,
 Quam tuus è nostro labatur pectore vultus ,
 Aut ex ore cadat : *CAROLE vive diu.*
 Verum quo tandem protensum carmen abibit ,
 Quòd laus de Tolsa debuit esse brevis ?
 Ergo ad te redeo , fortunatissime Tolsa ,
 Qui fere naturam viribus artis agas.
 Vivito in aeternum , propriam legato vel artem ,
 Nam secus hanc verear te moriente mori.
 Id , quod si potuit Zenodori ad tempora dici ,
 Ad tua nunc melius dicere quisque potest.
 Jam te Praxiteles , Phidias , Policletus adorent ,
 Mirenturque tuas , semper & usque manus.



ODAS

En elogio de la LEALTAD de los Mexicanos.

ASUNTO DEL QUINTO PREMIO.

*Del Br. D. Francisco Sanchez de Tagle, Catedrático
de Filosofia en el Real y mas Antiguo Colegio
de San Juan de Letran de México.*

ODA PREMIADA. *

Dó en otro tiempo en el Nopal habia
El curso suspendido, el pie sentado
La Ave audaz, que dirige
Su vuelo al Astro que preside el dia,
Vió el Mexicano Pueblo alborozado,
Que á el que Sábio lo rige
Grandiosa ESTATUA la LEALTAD erige.
Veela, y pronuncia luego entre mil *Vivas*
De su CÁRLOS el nombre venerado;
Y Zéfiro á los bosques sus festivas
Voces lleva exhalado.

* El Joven autor de esta Oda cedió el Premio para ayuda de gastos de esta impresion.

Á Eco y demas Deidades que allí habitan,
Para que el *Viva* sin cesar repitan.

Y quando mas el alborozo crece,
Febo suspende el curso presuroso:
Rómpe se el ayre puro,
Y entre celages roxos aparece
Una Ninfa de rostro magestuoso,
No obstante que era obscuro:
De oro en un globo sienta el pie seguro:
Bellas plumas dan sombra á su cabeza:
Un manto de algodón de su hombro pende:
Carcax y flechas realzan su grandeza:
El Pueblo se suspende;
Y ella, qual si el MONARCA la escuchara,
Así con voz suavísima le hablara.

Excelso CÁRLOS, Príncipe Benigno,
MONARCA venturoso, pues se ajusta
A tu querer el Cielo,
Del amor del Ibéro objeto digno:
Torna, torna veloz la faz augusta.
Hácia el Indiano suelo,
Dó el Águila altanera paró el vuelo:
Allí, qual otra vez, el venerando
Coro verás de Vates, que a templada
Lira en tu loor la voz van acordando;
Y ante Jeová postrada.

La Estirpe de Leví por tu reposo
 No interrumpir el ruego fervoroso.
 Presurosos verás correr al Templo
 Con trémulas pisadas los ancianos,
 Los niños inocentes,
 Las matronas virtuosas, y á su exemplo
 La vergonzosa vírgen, con las manos
 Llenas de diferentes,
 Que á ofrecer ván, purísimos presentes,
 Porque felicidad te dé cumplida
 El Sér que al Universo impuso leyes,
 Y que á su grado quita y dá la vida
 A Príncipes y Reyes.
 Oirás tambien que claman: ¡ *Dios del Trueno!*
No nos prives de Príncipe tan bueno.
 Los robustos varones Mexicanos
 Vieras abandonar la luz del día,
 Y de la avara tierra
 Al centro, por tu amor, baxar ufanos,
 Dó cada qual de su vigor se fia,
 Hace á Cibeles guerra,
 Y los bronces le arranca que allí encierra.
 Hacerte en ellos inmortal pretende
 ¡ Oh CÁRLOS! y te erige ESTATUA eterna,
 Mirándola la Fama humil descende,
 Y con aficion tierna

Tu frente ciñe con la verde rama
 Que del rayo jamas probó la llama.
 Y al instante con ala voladora
 Va y dice á Europa " que de amor movida
 Aquesta retirada
 Venturosa Nacion, dó *LEALTAD* mora,
 En bronce á *CÁRLOS* dá perenne vida;
 Y amante á par de amada
 Está toda á su *CÁRLOS* consagrada."
 Dió fin aquí la Ninfa á sus acentos:
 Nuestros oídos cesaron de escucharlos:
 Ella se esconde en los ligeros vientos,
 Y el Pueblo grita: *CÁRLOS*,
Te hemos de amar mientras su luz ostente
Ese Planeta que arde indeficiente.

*Del Lic^{do} D. Felix Diaz Luna, Colegial del Exi-
 mio de San Pablo, y Catedrático de Filosofia en
 el Palafoxiano de la Puebla de los Ángeles.*

ODA.

Descienda sobre mí de Apolo sacro
 Fuego divino, que mi lábio toque,
 El sublime entusiasmo á inflamar venga
 Mi Numen torpe.

(62)

No canto guerras, sitios, ni batallas,
Del mísero mortal terrible azote;
Siempre desagradó á la Musa mia
El cruel Mavorte.

Canto sí de los grandes Mexicanos
La acendrada *LEALTAD*, Gracitudo noble,
Con que la *ESTATUA EQUESTRE* del REY CÁRLOS
Graba en el bronce.

Un horno es cada pecho del vasallo,
Artífice el amor forja los moldes;
Y así vaciados con la *EFIGIE* salen
Los corazones.

Desde luego que el eco de la Fama
Hará sonar este hecho por el Orbe,
Y Roma arrojará del Capitolio
Á sus Campeones.

Porque ella eternizaba en sus Estatuas
El Genio asolador de Héroes feroces,
Y México la erige al *QUARTO CÁRLOS*
Basta su Nombre.



*Del Lic.^{do} D. Francisco Barrero, Abogado de la
Real Audiencia de Mexico.*

O D A.

LEALTAD, hija dichosa
 Del puro amor que la virtud inspira;
 Tú fixas oficiosa,
 Con benéfica mira,
 El orden delicado
 De la social union: por tí logrado
 El respeto se vé del Ciudadano
 Á los derechos de su libre Hermano.
 Tú Solio magestuoso
 Del Mexicano pecho has erigido:
 Él tributa gozoso
 Á su CÁRLOS querido
 Por tí su dulce aliento:
 Sola tu posesion le dá el contento,
 Y grata á sus afectos le mitigas
 Con celestial sonrisa sus fatigas.
 Enlazada a la Fama
 Penetras los Países escondidos,
 Y en ellos se proclama
 Con victoriosos ruidos
 El nombre lisonjero
 Del Espartano suelo y del Ibéro:

Tambien allí resuenan los loores
 Que por tí merecieron sus sudores.

Qual delicado infante
 De la madre en el seno cariñoso
 Chupa la leche amante,
 Que acalla su sollozo;
 Y ella luego complace
 La graciosa sonrisa que le nace
 De su inocente boca, y manifiesta
 Á sus demas hijitos esta fiesta:

Tú así, *LEALTAD*, imprimes
 En México las tiernas efusiones
 De tus gracias sublimes;
 Y á las otras Naciones,
 Tus hijas distinguidas,
 Á que asistan alegres las convidas
 Al magnífico Triunfo, que aun el Pindo
 Concorre á celebrar con Canto lindo.

Este honor soberano
 Conservará de CÁRLOS la memoria
 En el fiel Mexicano,
 Que merece la gloria
 De ser hoy respetado.
 Por sus servicios leales; y animado
 De sacro fuego, sus votos une al mio,
 Invocando ¡oh *LEALTAD*! tu poderio.

De D. Francisco Alonso Ruiz de Conejares, Presbitero Colegial del Seminario Tridentino de México.

ODA.

Gallarda Ninfa, en cuyo ardiente seno
 Mueve risueño amor sus tiernas alas,
 Y con el blando aliento,
 De mil aromas lleno,
 Ondéa jugueton tus ricas galas,
 Á par del blando y delicado viento;
 ¿Do estoy? ¿do estoy? Absorto te contemplo
 Puesta á los pies del Trono soberano
 De aquel Monarca Hispano,
 Que llena de la Fama el sacro Templo.
 Á un lado el Manto de algodón tejido,
 Y de las finas perlas de Occidente
 En torno recamado,
 Y de oro entretexido,
 La Aljaba al hombro, y de la adusta frente
 El rizado plumage desviado,
 Y la alma copia de tu fértil seno,
 Tus Tilmas y tus Púrpuras brillantes,
 Tus Aromas fragrantés,
 Y só las Régias plantas todo el Reyno.

¿Qué intentas, Ninfa? Oh! Dime, ¿qué pretendes?

¿Qué sacrosanto ardor tu pecho inflama?

Con súbita alegría

Del santo amor enciendes

La antorcha luminosa y clara llama

Que esclarece tu vasta Monarquía.

Todo amante lo rindes, tu riqueza,

Y quanto tu opulento seno abarca,

Al Íncrito MONARCA,

En quien solo colocas tu grandeza.

Mas oh; ¡qué nuevo ardor! ¡el pecho amante

No aquieta tributando el alma copia

Del floreciente Imperio!

Mas tierno y mas constante

En dolorosa ausencia, ¡oh quanto acopia,

Émula del divino sacro Iberio,

Nuevo tesoro y fiel! ¡Mas qué portento....

Qué soberana lumbre resplandece!

La envidia se estremece,

Tímida enfrena el vaporoso aliento.

¡CÁRLOS es! Musa, ¡quál celeste influxo

Supo animar el bronce endurecido!

¡Oh América dichosa!

Tu amor, tu amor produjo

Esa IMAGEN EQUESTRE, en que has sabido

Hacer tu fama eterna y tan gloriosa.

(67)

Ah! cierto, sí: ¡qué inmensos resplandores
Al Mundo vibras de tu faz serena!
El alma se enagena,
Perdida, arrebatada en tus loores.
Salud, hermosa Ninfa, á quien rodea
En la ESTATUA de CÁRLOS prodigiosa
El Mirto floreciente
De Venus Citeréa,
Que florece en tu frente luminosa;
Y adornada de Púrpura esplendente,
Qual otro Sol en la mitad del día,
Confundes con tus rayos poderosos
Los monstruos envidiosos,
Hijos del caos y de la noche fría.

*Del Lic.^{do} D. Juan Francisco Azcarate, Abogado
de la Real Audiencia de México.*

ODA.

*Felices illi, qui non simulacra, sed ipsos,
Quique Deum coram corpora vera vident.
Quod quoniam nobis invidit inutile Fatum,
Quos dedit ars vultus, effigiemque colo.*

Ovid. Lib. 2. Epist. 8.

Felices y dichosos
Los que á sus Reyes miran,
Pues la Deidad adoran
En su Persona misma.
No por eso mas leales
Ni mas fieles se digan,
Que aquellos que separa
El hado de su vista.
Amar lo que se vé
Fineza es conocida;
Mas lo que no se ha visto
Es empresa mas digna.
Esta es, ¡oh Mexicanos!
La que tanto os sublima;
Sin conocer á **CÁRLOS**
En vuestro pecho habita.
Es la que las Naciones
Conocen y publican,
Y la que **CÁRLOS** premia
Con su **ESTATUA** divina.
Yá vencisteis el hado,
Dobladle la rodilla;
Para que la adoreis
El arte le dá vida.

(69)

De incierto Autor.

ODA.

*Hanc specto teneoque sinu pro Principe vero,
Et tanquam possit verba referre queror.*

Ovid. Ep. Laodam. ad Protesil.

Esa ESTATUA, que siempre con asombro
Verá el Lapon y el Patagon membrudo,
Ara es de la *LEALTAD*, en que dá á CARLOS
México culto.

Á su torno las simples Doncellitas
Entonarán con gozo dulces himnos,
Prometiéndose bienes, y exclamando:
Príncipe mio.

La Matrona pudica, el sério Anciano
Á su pie quemarán suaves inciensos,
Signos de su *LEALTAD*, porque ésta ha sido
Carácter nuestro.

De la *FIDELIDAD* el fuego sacro
Arderá ante esta IMAGEN permanente,
Y será el corazon de todo Indiano
Lámpara siempre.

(70)

Ella recibirá quejas humildes,
Le pediremos gracias con modestia,
Y postrados ante ella verteremos
Lágrimas tiernas.

Ante ella elevaremos nuestros votos
De Sabaoth hasta el Trono Sacrosanto,
Pidiendo con fervor que VIVA y REYNE
EL CUARTO CÁRLOS.

Del Dr. D. J. M. G. A.
cuyo pliego tenia este Lema:

Cum victus fuero tecum certasse ferretur.

ODA.

Rápido viento, que veloz caminas,
Y á mi lábio arrebatas los suspiros,
Llévalos pronto, sin perder momento,
Á su destino.

El amor que profesan los Vasallos
Estando del MONARCA divididos,
Y á mostrar su *LEALTAD* los estimula,
Á CÁRLOS dílo.

Dí que llorosos por su amarga ausencia,
Del dolor penetrados y afligidos,

Parece se acrisola en la distancia
Su afecto fino.

Yá que no gozan su presencia dulce,
Y que verlo no pueden en sí mismo,
Á su **ESTATUA** dirigen la expresion
De su cariño.

Con ella se consuelan, se desahogan,
Los ocupa de modo el regocijo,
Que solo explicaria, si lo cantase,
Sonora Clío.

Pero dile es el Bronce que la forma
De su *LEALTAD* el símbolo mas digno,
Pues grabada en los pechos se conserva
En mármol vivo.

*Del Dr. D. Agustin Pomposo Fernandez de San
Salvador, Rector que fué de esta Real
Universidad.*

ODA.

Si de marfil finísimo tuviera,
Con cuerdas de oro puro,
Una Lira armoniosa,
¡Qué dulcísimas Odas hoy hiciera!

Porque á mi ver seguro
 Estoy de que la llama generosa,
 Que la *LEALTAD* sublimina,
 Abrasaría mi Rima,
 De gratitud justísima avivada,
 Viendo del REY la *EFIGIE* tan descada.

Ni Odas podría entonar en su alabanza,
 Sin que en ellas se oyese
 Un elogio cumplido
 De quien por *LEAL* un premio tal alcanza.
 Preciso era dixese:
 La *LEALTAD* Novo Hispana ha conseguido,
 No en hermosa Pintura,
 Ni en cedrina Escultura,
 Que del tiempo al poder presto cedieran,
 La *EFIGIE* del que dos Mundos veneran.

En Bronce, y á la heroyca diestramente,
 Qual nadie la mejora,
 De *CÁRLOS* bondadoso
 Posee la *ESTATUA AUGUSTA* permanente:
 La vé el tiempo, y se azora;
 Mas cree al fin arruinarla victorioso:
 Y vióla el negro olvido;
 Mas juntamente vido,

De rabioso furor dando señales,
Otra *IMAGEN* grabada en almas *LEALES*.

Con envidia terrible al tiempo mira,
Pues aunque sea muy tarde
Al Bronce destruir puede,
Que por él lo terreno todo espira;
Pero la *LEALTAD* que arde
De México en las almas, hace quede
En ellas tan grabado
Mi *CÁRLOS* venerado,
Que la eternidad misma lo asegura;
Y á huir desesperado se apresura.

Tras ésto el gran placer mi voz cantara
Del *GRANDE BRANCIFORTE*,
Que á su costa nos diera
La *ESTATUA REAL*, y á México elevara,
Tal que la misma Corte
De Madrid lo envidiase. Bien pudiera
Caber en su nobleza
Codicciar tal riqueza;
Pues si goza y posee al *MONARCA VIVO*,
Igual *ESTATUA* allá no la percibo.

Entónces las mis Odas sonoras
Los Sabios placenteros

Oirian: el Orbe todo
 Por dulces las gustara y deleytosas;
 Allá éntre los Luceros
 A mi Lira le dieran acomodo:
 Mas yo no tengo Lira,
 Lloro, mi amor suspira.
 ¡Oh! si este almo instrumento poseyera!
 ¡Qué dulcísimas Odas hoy hiciera!

*De D. Joseph Nicolas Irigoyen, Oficial segundo
 del Real Tribunal de la Minería.*

OD A.

Amada Patria, deliciosa cuna,
 Que mis primeros lloros
 Enjugaste, anunciando la fortuna (*)
 Que los Cantos sonoros
 De los Cisnes Mantuanos
 Decian á los Humanos,
 Viendo el mas justo enlace
 Que el Numen Tutelar de la Iberia hace.
 Yá desde enonces los Anales santos
 Tu *LEALTAD* anotaban:

(*) Alude el Poeta á que nació el año de los Desposorios de nuestro Rey con la Augustá Luisa.

Desde entónces de CARLOS los encantos
 Tus afectos llevaban,
 Partidos solamente
 Con amor inocente
 Entre el Arbol y Ramos,
 Todos Regios, que fieles adoramos.
 Desde entónces mi lengua balbuciente
 Tambien te acompañaba,
 É imitando los ecos de mi Gente
 Sus loores entonaba.
 Entónces ignorante
 De tu language amante,
 Tan solo repetia
LEALTAD y CARLOS, dulces voces que oía.
 Mas la época feliz ha yá llegado
 En que mi raciocinio
 De tu *LEALTAD* conozca lo acendrado,
 Y el superior dominio
 Con que ella su Trono ha hecho,
 Colocando en tu pecho
 La EFIGIE Soberana
 De CARLOS y de LUISA sobrehumana.
 La ESTATUA EQUESTRE del MONARCA Pio,
 Que erige BRANCIFORTE,
 Es de tu afecto signo, y aún del mio,
 Que adornando tu Corte

Confunda al Regicida,
 Haciendo ver que hay vida
 Contra la dura Parca,
 Con que vive el Vasallo y el MONARCA.
 El REY por los metales se eterniza,
 Y el MONARCA Piadoso
 Mas allá del sepulcro y la ceniza
 Vive: y en día dichoso
 Vive la Patria mia,
 Que al desleal desafía,
 Diciendo: Tú sacrílego, inhumano,
 Aprende á respetar al SOBERANO.

*Del Doñtor D. Juan Santa Maria, de la Real
 Academia Latina Matritense.*

ODA.

¿Dónde veloz tu planta magestuosa
 Quieres yá dirigir, hijo del viento?
 ¿Vienes del Capitolio, ó del Senado?
 ¿La guerra dictas, ó á la paz nos llevas?
 ¿A Numa, dí, ó á Romulo conduces
 Vibrando rayos, repartiendo luces?
 ¡Mas qué veo! Suspende yá, te ruego,
 Tu intrépida carrera... Ciudadanos,

Por Ilustres, Felices y *LEALES*
 Aclamad para gloria Mexicana
 Al Justo *CÁRLOS*, al mejor *MONARCA*,
 Publicad su venida en la Comarca.

Detened, pues, al despiadado Bruto,
 Que conociendo á su Señor glorioso
 Alza las manos, con los pies las junta;
 La crin esparce, y aún la cola eleva,
 Espuma vierte de su hermosa boca,
 Y nueva tierra con su planta toca.

No permitais que de esa hermosa Plaza
 Se ausente yá, donde las Artes moran,
 Y donde la *LEALTAD* tiene su asiento
 Con magestad tranquila y respetuosa,
 Desde el feliz momento en que el destino
 Españoles os llama de continuo.

¿Quién mejor que vosotros mereciera
 El grande honor de su presencia heroyca?
 Pues de sus voluntades haceis leyes
 Inviolables á qualquier persona:
 Que en la Paz y á la Guerra le seguisteis,
 Y de oro una Diadema le ceñisteis.

Nadie en efecto. Á nadie se conceda
 Disfrutar tal honor: México sola
 Sea la que en inciensos y en aromas
 Su *ESTATUA* eleve, y con sonoras voces

Repita éntre respetos muy profundos:
CARLOS es el SEÑOR de los dos Mundos.

*Del Br. D. Joseph Hilarion Zúñiga Para y Gan-
cendan, Colegial del Real y mas Antiquo de San
Ildefonso.*

ODA.

La América, que ha sido
Mas noble y conocida
Por su *LEALTAD* y amor al SOBERANO,
Que por el Oro que en sus Minas cria,
Infeliz se juzgaba,
Aunque opulenta y rica,
No poseyendo al REY en sus confines,
Y careciendo de su amable vista.
En nada hallaba gusto,
Nada la divertia,
Porque en nada encontraba el noble objeto,
Que lo es de su respeto y sus delicias.
Solo se consolaba
Con enviar repetidas
Súplicas hácia el Cielo, porque á CARLOS
Le conservara próspera la vida.

(79)

Pero ahora que en el Bronce
Su IMÁGEN vé esculpida,
Yá que mirar no logra al QUARTO CÁRLOS,
Poseer su EFIGIE tiene por gran dicha.
Correrá á verla ansiosa,
Y las esclarecidas
Virtudes que está allí representando,
A su LEALTAD de nuevo harán cautiva.

*De Don Bruno Larrañaga, Tesorero de la
Nobilísima Ciudad de México.*

ODA.

No necesita México Retratos
Que representen á su REY amante;
Porque en el pecho generosa guarda
Copia suya.

Su FÉ lo mira venerable Númen,
Su FÉ lo llama Tutelar propicio,
Su FÉ sus Leyes obedece santas,
Inimitable.

Si los dividen piélagos profundos,
Son los espejos nítidos y claros
Donde se miran los amantes finos
Mutuamente.

(80)

Mas si la **ESTATUA** México recibe,
Su *FÉ* la ánima reverente y ama,
En que no pierde el mérito que ha sido
Gloria suya.

Rígido **Bronce**, tú que representas
Reales favores, que serán eternos,
Dí que la *FÉ* de México reluce
Inviolable.

Vive, mi **CÉSAR**, superior al **Bronce**
Mi *FÉ* te sirva reverente siempre,
Y en tu **REAL PROLE** no conozcan ambos
Límite. Basta.

Del Autor cuyo pliego tenia este Epígrafe:
Cum virtus fuero tecum certasse ferretur.

ODA.

Si á mi voz dar pudiera
Eficacia el deseo, alas el viento,
De modo que subiera
Del **QUARTO CÁRLOS** al sublime Asiento:
Yo entónces le diria,
Mostrando el corazon por los efectos,
Que en México tenia
La riqueza mayor en los afectos.

Pues si frutos produce,
 animales y plantas prodigiosas,
 Que á sus manos envía,
 Su Obediencia y *LEALTAD* son mas preciosas.
 Si acaso ostenta llenos
 Sus mares de la perla que atesoran
 Los cristalinos senos,
 Es mas fino el Amor con que le adora.
 Y si éntre Reyes puede
 Por sus metales excitar debates,
 Al oro mismo excede,
 Le excede su *LEALTAD* en los quilates.
 Se lo dirán sin duda
 La espléndida funcion, la alegría rara
 Con una *EFIGIE* muda:
 ¿Qué no haría si lo viese cara á cara?

*Del Señor Conde Colombini, Capitan del
 Regimiento de Nueva España.*

ODA.

Alzaad, Nobles, Leales Mexicanos,
 Dignos Vasallos del MONARCA AUGUSTO
 CÁRLOS, alzaad al Cielo vuestras manos,
 Hoy que lograis la gloria y gusto

De celebrar ufanos
 La época grande y el mas fausto evento
 Que dá á vuestra *LEALTAD* mayor fomento,
 Siempre ha sido exemplar con rasgos tales,
 Que en paz, en guerra, en triste ó feliz suerte,
 Dando pruebas de amor las mas cabales,
 La habeis acreditado hasta la muerte;
 Pues vidas y caudales
 Han sido en toda edad el mas pequeño
 Obsequio, que habeis hecho á vuestro DUEÑO.
 Si os manda, porque puede, aunque Clemente,
 Como el mas amoroso éntre los Reyes,
 Son, por vuestra *LEALTAD* sobresaliente,
 Oráculos sus Órdenes y Leyes;
 Y admira ciertamente
 Vuestra ciega obediencia y amor tierno
 Al REY, á sus Ministros, al Gobierno.
 Si tal ha sido desde la Conquista
 Vuestra *LEALTAD*, amor y rendimiento;
 ¿Qué será, Mexicanos, á la vista
 De este Augusto Glorioso Monumento?
 ¡Ah! si hay quien se resista
 Mirando este *RETRATO* Soberano,
 Yo me atrevo á decir: *No es Mexicano.*
 Pues brilla en todos ellos la mas viva
 Devocion y el amor mas encumbrado:

¡Importante virtud! en la que estriba
El bien de la Corona y del Estado:
Esta virtud aviva

Al MONARCA mas grande en la Clemencia,
Y al Vasallo mas fino en la Obediencia.

Siendo así, Mexicanos, es muy justo
Que recibais el premio merecido
Por la *LEALTAD* y amor, con que al Augusto
Nuestro Real SOBERANO habeis servido;
Y que tengais el gusto
De ver en esta ESTATUA el grande Objeto
De vuestro amor, *LEALTAD*, zelo y respeto.

*De D. Joseph Agustin Castro , Notario mayor
que fué del Juzgado Eclesiástico de la Puebla
de los Ángeles.*

ODA

SÁFICO-ADÓNICA.

Tu *LEALTAD* canto, Mexicano suelo,
Del Reyno Emporio, de las Ciencias nido;
Tu *LEALTAD* canto, aunque á metros cortos
Mi tono ciño.

La **ESTATUA EQUESTRE** del **BORBON** glorioso,
 Que han levantado tus conatos vivos,
 Decora mucho los amantes hechos
 El Patriotismo.

Fixos tus ojos en la **NORMA REGIA**,
 No los apartas de tu **REY** Inviecto,
 ¡Linces dichosos! pues los llena **CARLOS**
 De regocijo.

Bien lo demuestran los obsequios nobles,
 Que le consagras con afecto fino,
 Desde que en ambos dilatados Mundos
 Reyna Benigno.

Callen las Musas, pues tus mismos ojos,
 Con la eloqüencia de su mudo estilo,
 Son los que aclaman la **LEALTAD** sincéra
 De tus designios.

Aquí iba, quando de otros, Cisnes se oyen
 Los dulces Cantos al asunto mismo,
 Y Apolo entónces á mis roncás voces
 Las corta el hilo.



(85)

De Don Joseph Ramos.

ODA.

¡Oh tú parlera Fama !
Bate las alas yá, sulca los vientos,
Y por el Orbe aclama
La gran fidelidad,
Los patrióticos nobles sentimientos,
Y la suma *LEALTAD*
Del Pueblo Mexicano
Para con su adorado *SOBERANO*.
La América su gloria
Desde el tiempo feliz de su Conquista
(Testigo sea la Historia)
La tiene vinculada
En no apartar un punto de su vista
La obligacion sagrada,
Que gratitud exíge
De ser amante fiel de quien la rige.
El cumplir sus deberes,
Constante amor, fidelidad, respeto,
Son ciertos caractéres
De nuestro País dichoso;
Sus habitantes tienen por objeto
Merecer el precioso

Epíteto de *LEALES*,
 Y el serlo hace sus glorias inmortales.
 Y tú México hermosa,
 Centro de la *LEALTAD* acrisolada,
 Mucho mas venturosa
 Por tus Patriotas fieles,
 Que por tu situacion tan celebrada:
 ¡Oh y quien fuera un Apeles,
 Un dulce Orfeo, un Anfion,
 O un eloqüente Tulio en la ocasion!
 Entónces yo trazara
 Tu brillante Retrato á todo el Mundo:
 Entónces yo cantara
 Tus glorias singulares;
 Y un Elogio formara sinsegundo,
 Que á pesar de los mares,
 Sería por eloqüente,
 De nuestro Sabio REY digno presente.
 Pero ya que mi anhelo
 A mi deseo fatiga inútilmente,
 Le suplicaré al Cielo
 Que su heroyca *LEALTAD*
 Dure perpetuamente:
 Y que la Real Bondad,
 De quien es conocida,
 Te colme de sus dones sin medida.

Las siguientes *Odas* se recibieron pasado el término del Certamen, y celebrada ya la adjudicación de Premios.

De D. Joseph de Roxas, Catedrático de Matemáticas en el Colegio de Guanaxoato.

ODA.

Los ruegos de este clima
Escuchára el Tonante
Con benigno semblante,
En que se le pedia
La Parca respetara
Una vida tan cara,
O bien la que viviera
El Monarca adorado,
Mansa corriera, qual arroyo en prado.
En otros mas fervientes:
Que este suelo daría
Quantos metales cría
En sus lóbregos senos,
Quanto su Mar encierra,
Quanto cubre la Tierra,
Y quanto el Ayre puebla,
Con tal que del Oriente,
Qual almo Sol, pasára al Occidente.

Atiende de la Hesperia.

Otras graves razones:

Vé aquellos corazones

También en vivo fuego;

Y así al hijo de Maya

Ordena al punto vaya

Tras el ceruleo Océano,

Dó con sabiduría.

El gozo esparza por la Monarquía.

Y qual el raudó viento,

O peña desgajada

De una roca escarpada,

Desciende el Dios alado:

Y cabe el Trono augustó

Del Pacífico y Justo.

CARLOS, le pide mande.

Quien en estas regiones

Hincha de gozo tantos corazones.

Y el Monarca benigno

Un Virrey enviára,

Que con prudencia rara

El contento traxera;

Pues del amor herido

A un Lisípo ha pedido,

A un Fidias Valenciano

Diera en bronce animado

(89)

Del Pacífico CARLOS un Traslado.
Ya lo teneis ¡felices!
Ya estaréis satisfechos,
Pues vuestros leales pechos
Sus votos han cumplido.
¡Ah! disfrutad el gozo
De que os rija un piadoso
Padre, de piedad lleno,
Y cuyas sabias leyes
Modelo sean á los futuros Reyes.

*De un Ingenio del Real Cuerpo de Artillería resi-
dente en Veracruz.*

ODA.

Felices Mexicanos,
Que desde Moctezuma
Con obediencia suma.
Os amais como hermanos,
Y sois del Nuevo Mundo
Un modelo de afectos sinsegundo.
Bien podeis lisonjearos
De fieles y leales,
Si se ve en los Anales
Con caracteres claros

Vuestro amor á los Reyes,
 Y cumplir los preceptos de sus leyes.
 ¡Oh benigno hemisferio!
 ¡Humildes habitantes,
 En la lealtad constantes,
 Aun con tirano imperio!
 Hernan Cortés lo diga
 Quando á ser mas felices los obliga.
 Pues si en aquella Éra,
 Tanto jóven vencido,
 Con su sangre teñido,
 En la lid persevera,
 ¿Qué no sucedería
 Con la actual Española Monarquía?
 El presente Gobierno
 Sabiamente os instruye,
 La ignorancia destruye;
 Y vosotros con tierno
 Amor fino de hijos,
 En demostrar lealtades sois prolijos.
 Ya lo expresa la Fama
 De aquel Bronce bruñido,
 Que en Pedestal lucido
 A CARLOS nos proclama;
 Cuya honrosa memoria
 De México será perpetua gloria.

De D. Joseph Mariano Castro, Medico de Tebucan de las Granadas.

ODA.

Felices Mexicanos,
 cuya antigua *LEALTAD*, siempre notoria
 A vuestros Soberanos,
 Es la basa mayor de vuestra gloria:
 De vosotros diré sin miedo alguno,
 Que exístir y ser leales fué todo uno.
 Yo alabo complacido
 En toda su extension vuestras lealtades;
 Pero ¿quien ha podido,
 Ni podrá reducir á realidades
 Elogio que las mida, las comprehenda,
 Y á su gigante altura fiel ascienda?
 ¿Pero qué *todas* digo?
 Si en una sola que al presente veo,
 Dichoso y fiel testigo,
 Vuestro incesante esmero á mi deseo
 De suerte lo enagena y lo transporta
 Que á meditado elogio el vuelo corta.
 Ni aun así es ponderada
 Vuestra *FIDELIDAD* incomparable

Al mirar colocada
 LA ESTATUA EQUESTRE del Augusto, amable
 CARLOS CUARTO, que al gozo le dá el lleno
 De vuestra Corte en el hermoso seno.
 Allí los corazones
 Son pedestales de oro muy subido;
 Y las adoraciones
 El adorno mas noble y mas pulido:
 Y de firme en fin pasando plaza
 Vuestra inmensa *LEALTAD* es firme basa.
 Mas si para el efecto
 De alabaros me faltan proporciones,
 Recibid el afecto
 Con que deseo que vuestras expresiones
 Tan fieles como son, quales y quantas
 Lleguen del CUARTO CARLOS á las plantas.

De Dña Maria Dolores Lopez, Vecina de Tehuacan.

OD A.

Si la benigna influencia
 De las Hermanas nueve
 Favorece á los hombres,
 ¿porqué no á las mugeres?
 Y si hay en almas sexôs,
 A sus influxos tengo mas derecho.

Estamos en el caso

De alabar dignamente

La *LEALTAD* empeñosa

Con que la *ESTATUA EQUESTRE*

Del Soberano *CARLOS*

Colocan hoy los fieles Mexicanos.

Si *dignamente* dixé,

Yo desisto cobarde:

El sexô sea mi asilo;

Mas valor no me falte

Para retar á voces

A los hombres, *que lo hagan si son hombres.*

¡Oh quan precioso asunto

Para desempeñado!

Mas ¡quan dificultoso,

Si admiro los tamaños

De una *LEALTAD* tan grande,

Que en el mayor encomio apenas cabe!

Corte hermosa, recibe,

Recibid, Mexicanos,

Del Español Monarca

Fieles dignos Vasallos,

Mi mejor alabanza

En decir que *á elogiáros nadie basta.*

Y mil enhorabuenas

Por el amor y aprecio

(94)

Que le debeis felices
Al REY, que guarde el Cielo,
Y á su vida conceda
Mas duraciones que á su ESTATUA bella.

Del Br. D. Joachin Martinez.

ODA.

¡Oh *LEALTAD* Mexicana,
Constante siempre, nunca interrumpida
Desde que fué la bárbara Macana
En Española espada convertida!
Perdonad que una pluma americana
Vuestros loores profiera,
Dignos á la verdad de otra extranjera.
Ella decir sabría
Sin nota de adhesion al patriotismo,
Como el alegre y venturoso dia
En que á la clara luz del Christianismo
Huyeron juntas con la Idolatría
Víctimas racionales,
Quedaron solo las de pechos leales.
Pechos, que en dignas aras
De sus amados Reyes ofrecidos,
Allí estarán clavados con sus jaras,

Sin que basten Exércitos unidos
 (Envidiosas si no fuerzas avaras)
 Que aspiren á arrancarlos,
 Porque á pesar de todos son de CÁRLOS.
 De CÁRLOS el amable,
 QUARTO en el nombre, en la Piedad PRIMERO,
 La ESTATUA EQUESTRE, monumento estable
 De la Indiana LEALTAD , amor sincero,
 Será siempre argumento incontrastable:
 Publicando la Historia
 Que nadie ha conseguido mayor gloria.
 Gloria que solemniza
 Dando principio con el Nombre Augusto
 De su Reyna feliz, amada LUISA ,
 Esposa digna del Monarca Justo.
 No casual circunstancia , mas precisa,
 Para que el Mundo entienda
 Que es el Retrato de su cara Prenda.
 ¿ Quien pudiera en la Corte
 Estar al pie del Trono Soberano!
 Generoso Marqués de BRANCIFORTE,
 Consuma el Don que hubimos de tu mano:
 Y si otra vez has sido nuestro Norte,
 Selo ahora publicando
 Lo que advertiste en tiempo de tu mando.

De D. Joseph Turriz, del Comercio de Veracruz.

O D A.

¡P ríncipe augusto! un Pueblo venturoso
De tus bondades vive ya colmado:
Solo le falta para su consuelo
Te estar mirando.

Ven, de dos Mundos bondadoso Padre:
Ven, dulce Númen, de uno y otro amparos
Pon aquí en medio tu propicio Trono,
Pues te adoramos.

No aquí las Hidras de infernal silvido,
Ni la discordia, que les abre paso;
No de Mavorte el pavoroso estruendo
Han de llegarnos.

Mientras Tú el Cetro empuñes prepotente,
Suave lo muestres á tu fiel Vasallo,
Y orne tus sienes el Laurel amigo,
No hay temer rayos.

Oyó los ruegos, y á sus hijos busca...
Vedlo qual viene en este leal Caballo;
Ya armó su diestra del poder mas fuerte,
Del Cetro blando.

Ved qual detiene al generoso Bruto...
Tuerce este el cuello, mano y pie elevando.
Párase inmovil... Ya en el bronce, eterno
Reyna aquí CÁRLOS.

(97)

ROMANCES

En que se pintan y describen la PLAZA, el
PEDESTAL y la ESTATUA EQUESTRE.

ASUNTO DEL SEXTO PREMIO.

*Del Dr. D. Manuel Gomez, Catedrático de Teología
en el Tridentino Seminario de México.*

ROMANCE HEROYCO PREMIADO

Artífices ilustres, que á la Grecia
Disteis nombre inmortal con vuestras obras,
Cuyos fragmentos recogió la industria,
Y el respeto conserva en fiel custodia:
No lamenteis mas tiempo inconsolables
La decadencia de una Patria docta,
Que en su trastorno pareció llevarse
El ser y vida de las Artes todas.
Apartad vuestros ojos de aquel suelo,
Para fixarlos en la Plaza hermosa,
Que el opulento Pueblo Mexicano
Qual depósito admira de sus glorias.
Ella es el teatro donde resucita
Todo el gusto de Atenas y de Rodas,

Todo el primor y adornos, que otro tiempo
Riquezas fueron de la bella Roma.
Vereis en ella sola con que esfuerzo
En noble lid pretenden la Corona
La robusta galana Arquitectura,
Y la Estatuaria viva y generosa,
Sobre un sólido muro ataluzado
Que á mas de quatro pies de altura monta,
Una espaciosa Elipse se levanta,
A quien guarnece balaustrada hermosa:
El parapeto á trechos interrumpen
Fulidos dados, donde se colocan
Vasos etruscos, que en su labor vária
Nos presentan la vista mas graciosa:
Ocho pilastras dóricas sostienen
Un sobrecejo, contra el que se apoyan
Quatro puertas magníficas de hierro
Con curiosos enlaces en sus hojas.
Entrad por ellas ¡ó felices Griegos!
Para llegar al centro, donde roba
La atención del sensato aquel esfuerzo,
Que el arte ha empleado en semejantes obras,
¡O quien no admira el noble embasamento,
Y aquel zócalo firme, á quien corona
Primoroso enverjado, y sus balaustres
Lanzas imitan de exquisita forma!

¡Quan magestuoso sobre quatro gradas
 El pedestal asienta, y se remonta
 Graciosísimamente revestido,
 Y á la Elipse su planta se conforma!
 ¿Mas como describiros los adornos,
 Que en su bizarro cuerpo se colocan?
 Creedme; sin duda que expresiones faltan,
 Quando á mi pluma la materia sobra.
 A cada lado una inscripcion se fixa
 Eloquentes, sencilla, vigorosa,
 Cuyo estilo y pureza nos recuerda
 La edad dorada de la culta Roma..
 Trofeos ilustres, bélicas insignias
 Picas, arietes, alabardas, cotas
 De la basa en contorno.... Mas ¿qué objeto
 Me inspira nuevo fuego y me acalora?
 El corazon palpita, y por mis venas
 Siento correr la sangre presurosa:
 Multitud de conceptos me confunde,
 Y un repentino anhelo me sufoca
 Al ver la equestre colosal Estatua
 Con que el amor y la lealtad notoria
 Del siempre fiel Vasallo Branciforte
 De CÁRLOS quiere eternizar las glorias.
 Obra sublime, para cuyo acierto
 Solo esperaban las edades todas,

Que nos diese Valencia al nuevo Fideas,
Al Estatuario de inmortal memoria.
Obra en una palabra tan completa,
Que en su tamaño, en su hermosura y forma
Quando exíge del Orbe admiraciones,
No admite exemplos, ni consiente copia.
Vese un caballo en magestuoso paso,
Que como atento siempre á la Persona
Del generoso Dueño que sustenta,
Un tanto el cuello á la siniestra dobla.
¡O quanta gentileza en aquel cuerpo,
Quanto vigor y espíritu denota
La expresion de los músculos robustos
De pies y manos, de nariz y boca!
Sus ojos juzgo que respiran fuego,
Que brioso alienta, que la espuma arroja,
Y que no teme el tiro de las saetas,
Quando valiente con el pie las holla.
¡Con qué garbo levanta aquella mano
Tan natural, tan viva y tan ayrosa,
Que esperan todos ver el movimiento,
Al dar el paso, que su accion denota!
Sobre él sentado CÁRLOS se presenta
Con manto Real, sandalias á la heroyca,
Un peto y un laurel inmarcesible,
Que la España á sus sienas acomoda.

Horizontal su diestra el Cetro empuña,
 Como exigiendo que á su Real Persona
 Los pueblos todos rindan vasallage,
 Y que ambos Mundos le tributen honra.
 ¡O quan expreso en su semblante lleva
 El amor y confianza con que mora
 Entre unos fieles hijos, que pretenden
 Vivir siempre gustosos á su sombra!
 Pero ¿qué me detengo? si ni Grecia,
 Ni en su feliz edad conoció Roma,
 Quien tanta vida diese al bronce duro,
 Y lo erigiese en animada copia.
 ¿Qué importa que otros con mas dulce plectro
 La Venus canten Medicéa famosa,
 Y aquel Cupido, que en fingido incendio (1)
 Inconsolable Praxíteles llora?
 En hora buena aplauda el Orbe sabio,
 Y conserve indelebles en la historia
 De Miron, de Canaco, Polycleto
 Y de Lisipo las insignes obras;
 Pero vosotros, Genios inmortales,
 Que vivís en el Templo de la gloria,
 Haced que aquellos venturosos héroes
 El Lauro cedan al ilustre TOLSA.

(1) Alude á la hermosa Phryné, que supuso esta desgracia para descubrir la mejor Estatua de Praxíteles.

Tiempo inflexible, que al ruinoso golpe
 Que descarga tu mano destructora,
 Caen á tus pies en polvo sepultados
 Los broncees y los mármoles, perdona:
 Perdona, te conjuro, un Monumento,
 Que está expresando en eloqüente idioma
 El alto grado á donde amor se eleva,
 Y último punto á donde el arte toca.

Del Br. D. Francisco Sanchez de Tagle, Catedrático de Filosofía en el Real y mas Antiguo Colegio de San Juan de Letran de México.

ROMANCE ENDECASÍLABO.

Del Pindo descended, almas Pierídes,
 Acorredme veloces con el fuego
 Que disteis otro tiempo al vate Argivo.
 Llenad mi espíritu de un aliento nuevo,
 Y de Tenoxtitlan cantaré al punto
 Lo que la Plaza encierra en ancho cerco.
 Una Elipse grandiosa se levanta
 Con magestuosa proporcion del suelo,
 Dó piedra blanca y negra entrelazadas
 Componen un hermoso pavimento.
 Balaustrada la cerca, interrumpida
 De pedestales, que terminan bellos

Etruscos vasos de exquisito gusto,
Y hace respaldo al canapé de adentro.
Con doricas pilastras quatro puertas
En los frentes se miran, que de fierro,
No artifice mortal, Vulcano mismo
En sus fraguas ciclópeas labró diestro,
Y con el nombre de la GRUA terminan,
Que en el metal dorado se lee puesto.
Quiere el arte a sí propio aventajarse,
Y hacer de su poder último esfuerzo,
Y en un grandioso Pedestal adúna
Quanto sabe de grande y de perfecto.
Dos octogonas gradas lo comienzan,
Y de moradas piedras sigue luego
Un zócalo, dó asienta un emberjado
Por postes dividido á iguales trechos.
De piedra quatro gradas circulares
Abraza ayroso el emberjado férreo;
El Pedestal sobre ellas se levanta,
De mármol y otras piedras bellas hecho,
Que sus colores entre sí mezclando,
Mas hermoso hacen el total aspecto.
Vense en sus quatro frentes colocadas
De mármol quatro lápidas, teniendo
Una inscripcion cada una, que atestigua
Nuestra lealtad al siglo venidero.

Baxo de ellas se ve el terrible ariete,
 Lanzas, tambores, picas, mil trofeos,
 Que de sus enemigos Carpetania
 Arrancó victoriosa en todos tiempos.
 Asia, la África, América y Europa,
 De festones rodeadas allí veo,
 Dando á entender que por dó quier se extiende
 Del grande CÁRLOS el amable imperio.
 Pero alto aquí, Pierídes sacrosantas,
 Dadme nuevo vigor y nuevo aliento.
 ¿Qué es lo que miran mis turbados ojos?
 ¿Es por ventura el Lanzador del trueno,
 Alino Dominador del alto Olimpo,
 O acaso es CÁRLOS dicha del Ibero?
 Él es sin duda, todo me lo anuncia:
 La magestad de su mirar sereno,
 Ese rostro, dó el arte expresar supo
 Lo magnánimo y noble de su pecho,
 El amor á sus súbditos felices,
 Y el alma grande que posee su cuerpo.
 Ese ayre noble con que al bruto rige,
 Cuya anchurosa espalda está oprimiendo,
 Esa arrogancia con que el bruto mismo,
 Al sentirse de CÁRLOS con el peso,
 Por el ancha nariz vomita llamas,
 Tocar no quiere con los pies el suelo,

La grande plaza á su vigor parece
 Espacio limitado y muy estrecho.
 Él es, él es repito, y ya lo anuncia
 Con sonoro clarin al Universo
 Por sus cien bocas la parlera Fama
 Llevada en alas de veloces vientos.
 Pára pues bruto, dexa que humildoso,
 A CÁRLOS atestígue mi respeto,
 Y luego acompañando á las Pierídes
 Hiera mi Lira con sonoro plectro;
 Y con acentos dulces y acordados,
 Eleve á CARLOS hasta el alto Cielo,
 Y le asegure, que si en ese bronce
 El Valenciano Tolsa lo hizo eterno,
 Nuestra lealtad y gratitud le afirman,
 Que aun mas ha de durar en nuestro afecto.

De Don Fermin de Reygadas.

ROMANCE ENDECASILABO.

U na noche apacible en que la Luna
 Sobre nuestro horizonte dilatava
 La porcion agradable de sus luces
 Convidando al deleyte de gozarlas :
 De mi casa salí con el destino

De dar una ó dos vueltas por la Plaza
Mayor de esta Ciudad, donde el concurso
A la vista presenta cosas varias.

Si la tostada Zona aquí tuviera
Por la noche el rigor de la templada,
El Diciembre inclemente no daría
Al paseo placer fuera de casa;

Pero en las suavidades de este clima,
Como son poco crueles las heladas
De la noche el principio á quien lo habita
Le adula el desabrigo, no le daña.

El principal objeto del concurso
Era ver y admirar la heroyca ESTATUA
EQUESTRE, que al MONARCA de dos Mundos
Consagra la Lealtad de Nueva España.

Esta de Cobre y Zinc, masa ó compuesto,
Con tan ayrosa accion está formada,
Que solo el movimiento se echa ménos
En el Héroe y el Bruto que lo carga.

El Bruto mudamente persuade
Con el gallardo brio en que se alhaga,
Que Atlante no sufrió sobre sus hombros
Mayor Sér que el que oprime sus espaldas.

No es presuroso el curso que al Oriente
Indica dirigir, ni en desbocada
Furia anuncia al Ginete riesgo alguno,

Sino una quieta magestuosa marcha.

Erguida la cabeza, el gesto vivo,
Sin descomposicion la erin serpeada,
El freno, fuerte adorno de su boca,
Pie diestro y mano izquierda levantada,
Son del Bruto los rasgos mas preciosos;
Mas no tan eficaces como el alma
Que el metal por los músculos arroja,
Que la accion ya comprime, ó ya dilata.

El Monarca á lo heroyco revestido,
Al Prototipo imita en la bizarra
Disposicion Real de su Persona
Robusta y varonil, no afeminada.

Corona de Laurel su frente ciñe,
Desnudos brazos, piernas y garganta:
En la mano derecha el Cetro empuña,
Y en la izquierda las riendas afianza.

La Cáliga que ciñe el pie robusto
Con tanta propiedad esta formada,
Que es menester tocarla para creerla
Intimamente unida, y no calzada.

El Real Manto al desayre bien terciado,
Con broche sostenido, un poco carga
Sobre la anca del Bruto, no ocultando
Del Rey ni todo el pecho, ni la espalda.

Todo en aquesta **ESTATUA** es admirable,

Y aun sus menores partes las esmalta
El donayre y buen gusto , en proporciones
Al Natural y al Arte vinculadas.

Toda esta mole de metal famosa ,
Sin igual en su clase , ni en su marca ,
No cede á las mas bellas que noticia
La Historia Griega , Egipcia ni Romana.

Ni en quantos presumidos fastos tienen
La culta Europa , África ni Asia
Se halla mérito igual á este trofeo
De amor y honor , blason de ambas Españas.

De la antigua , por ser allí nacido
Su Artífice excelente , que á la baxa
Materia que la tierra reproduce
Sabe dar con la forma mucha alma.

De la nueva , por ser aquí el teatro
Donde á gloria inmortal de su Monarca
Se dedica este augusto Monumento ,
Sello de la Lealtad Americana.

Este bello Prodigio inanimado ,
Firme en la de metal oblonga basa ,
Tan natural en ella el Bruto pisa ,
Que parece que en nada se le afianza.

Este Coloso pues inimitable ,
Sobre un hermoso Pedestal se halla ,
Dó Arquitectura fina sus primores

Con el ornato gravemente enlaza.

En sus quatro costados se describe
Con letras de metal muy bien labradas,
Que el Virrey BRANCIFORTE y este Reyno
A un Rey benigno el tipo le consagran.

En quatro geroglíficos se advierte
A las quatro Virtudes; mas señalan,
Que no son ellas solas, sino todas
Las que á nuestro Gran CÁRLOS acompañan.

Por los costados laterales tiene
Baxo los castellanos Epigramas,
Militares troféos, que al que insulta
La dulce paz, con guerra le amenazan.

Del Pedestal la elevacion se arregla
Á los puntos de vista de la Plaza,
Con el fin de que forme perspectiva
Gravemente graciosa y decorada.

Las gradas que preceden á su base
De Lanzas un octágono resguardan,
Para que sea á insultos delinquentes
Lugar inaccesible y Real Alcazar.

Este bello ornamento Mexicano
El centro ocupa de otra hermosa Plaza,
Que formada en el centro de la antigua,
Como una vara de ella se levanta.

Es su figura elíptica; y no tanto

Que separe del círculo su area
Mucho exceso, quedándose en disputa
Sobre si es circular ó es ovalada.

Su cortina es saliente, y en su cima
Se admira una exquisita balaustrada
De piedra, á quien sujeta una cornisa
De lindo gusto, por lo bien tallada.

Sobre ella en cortos trechos repartidos
Porcion de macetones la engalanan,
Que estando bien labrados, mas nó iguales,
Su misma alternativa los agracia.

Al Norte, Sur, Oriente y Occidente
Quatro puertas se miran bien berjadas
De fierro, donde al gusto de la forma
Echó el resto la ciencia de la fragua.

Sus preciosos remates se coronan
Con cifras éntre olivas y éntre palmas,
Que el buen nombre recuerdan y apellidos.
Del Virrey que erigió tan bella ESTATUA.

Debaxo de las cifras se registran
(En relieve) con letras bien formadas,
Las voces con que al Santo de los Santos
Celestiales Espíritus alaban.

Dos Garitas externas á las puertas
Concurren al decoro de esta Plaza,
Donde pueda el Soldado centinela

Defenderse del viento, sol y agua.

Una buena banquetta la circunda,
Tan solo interrumpida por las gradas
De las puertas, sirviendo á sus cimientos,
Por afuera, de estribos y de gracia.

A los puntos de un quadro corresponden
Quatro excelentes pilas, donde sácia
El sediento su sed, y sus basijas
Quien vive pensionado á llevar agua.

Todo es admiracion en este tódo,
Aquí el arte esforzó su propia causa,
Haciendo lo imposible muy posible
Con esta maravilla mexicana.

Disfrute, pues, la Europa sus primores,
Alabe quanto quiera sus Estatuas;
Pero no las compare á este milagro
De Escultura moderna, que aquí se halla.

Ginete, bruto, adornos, todo junto
De un lance se fundió; mas con tan rara
Perfeccion, que no tuvo el operario
Que hacer mas que limar sobras y caspas.

En trescientos quintales se regula
Su peso formidable, con la extraña
Circunstancia de ser hueca por dentro,
Y es de mucha atencion la circunstancia.

Y tú, TOLSA admirable, nó, no envidies

Á Fideas ni á Lisipo: todos callan,
Porque tu habilidad ha confundido
De sus mejores obras la jactancia.

Á quien lo dude dile que presente
Al juicio de los Sabios de mas fama,
Las Imágenes fieles de sus obras,
Y el cotejo dirá si tú les ganas.

Por tí México logra este prodigio
Del arte; mas tambien por tí tu Patria
Valencia, logrará un eterno nombre,
Compatible al honor de toda España.

Pero guárdate bien, inadvertido,
De dudar del poder de duplicarla;
Porque dirá envidioso el extranjero,
Que la casualidad obró esta hazaña.

Importa hacer creer á este enemigo
Del talento español, que tanto ultraja,
Que en los partos preciosos del ingenio,
No siempre está á su lado la ventaja.

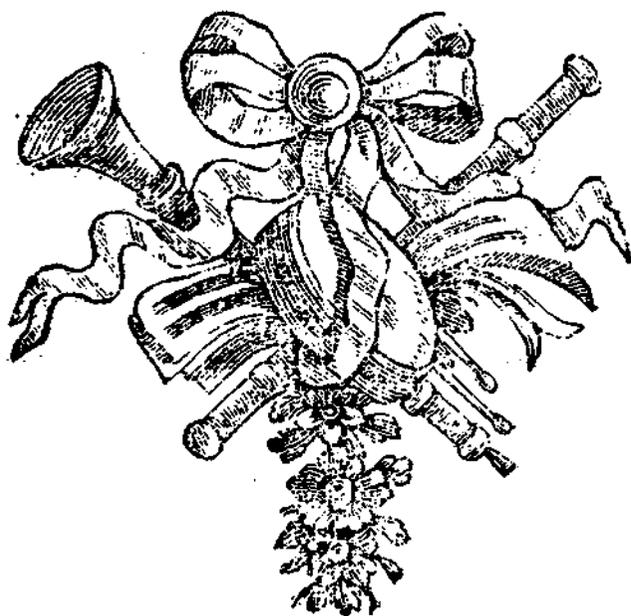
Descansa yá, MANUEL, de tus fatigas,
Mientras nuestro amantísimo MONARCA
Llega á premiar tu mérito inaudito,
Superior aun al mismo que gozabas.

Si fueres generoso, importa mucho
Que seas moderado: que á tu fama
Le está bien el venderse á los aplausos;

Pero nó, TOLSA mio, al oro y plata.

Estos crueles metales poseídos
Enervan la virtud, dan arrogancia;
Y apagando las luces del ingenio,
Al hombre lo convierten en fantasma.

Ésto dixé: y colgando de un pescante
De Palacio mi Lira destemplada,
Marcho á buscar alivios de cansado
Á los brazos honestos de mi cama.



OTRAS POESÍAS

ALUSIVAS A LOS MISMOS ASUNTOS.

AL ACTO DE COLOCARSE

LA ESTATUA EQUESTRE DE CÁRLOS IV.

De D. Mariano Barazabal.

SONETO.

Al arma, al arma, ... guerra, guerra, guerra...
El Occidente acabe : ... así decía
El fiero Marte, que indagar quería
Los movimientos de la indiana tierra.
Saber pretende que misterio encierra
El aparato, el gozo y la alegría
Que en México notaba el nono día
Del mes helado, con que el año cierra.
A la frente baxó del Real Palacio
Quando descubren al EQUESTRE BUSTO:
El Dios se asombra y dice: á espacio, á espacio:
Yo me retiraré, CARLOS Augusto,
Que si es á Tí la Salva tan festiva,
Ya Marte vocífera : *CARLOS viva.*

(115)

*De D. Manuel Antonio Valdés Editor
de la Gazeta Política.*

A LA PERFECCION DE LA ESTATUA EQUESTRE.

SONETO.

Discúlpese hoy la Indiana Monarquía
De haber llegado á creer, por su extrañeza,
Ser caballo y ginete de una pieza,
Viendo á Cortés y su Caballería:
Que este entusiasmo de su fantasía
Ya pasó á realidad por la destreza
De un Tolsá insigne, á quien Naturaleza
Para las Artes, como Monstruo ería.
Vea de CÁRLOS el Orbe ese Diseño:
Contemple en su materia y su tamaño:
Los adornos del Bruto y de su Dueño;
Y hallará que ó padece su ojo engaño,
O es prodigio del Arte no pequeño
Dar de una pieza Bulto tan extraño.

El Dr. D. J. M. G. A. con motivo de celebrarse la colocacion de la Estatua Equestre en los mas inmediatos dias á la fiesta de la Aparicion de Nra. Srâ. de Guadalupe dixo el siguiente

SONETO.

El Pueblo Mexicano, que dichoso
Del Cielo un Don magnífico atesora,
De su Monarca la distancia llora,
Y de mirarlo cerca vive ansioso:
Mas la bondad de CÁRLOS generoso,
Del QUARTO CÁRLOS, que constante adora,
Hoy con regio esplendor lo condecora,
Para hacerlo del todo venturoso.
Imita del Empireo los modelos
Con mostrarle piadosas sus entrañas,
Y que goce de todos los consuelos:
Honrándolo en maneras bien extrañas
Con su IMÁGEN la REYNA DE LOS CIELOS,
Y con su ESTATUA el REY DE LAS ESPAÑAS.

De D. Joseph Maria Villaseñor y Cervantes.

A DON MANUEL DE TOLSA.

SONETO.

Nada Fidas hiciera , quando fieles
Quieren dar á su Rey de amor señales
Vasallos tan amantes como leales ,
Si apelara al primor de sus cinceles :
Pudo á Alexandro retratar Apeles ,
Un Leonido copiar á su Randales ,
Y pudieron Artífices iguales
Mil Héroes sujetar á sus pinceles.
¿ Pero copiar de CÁRLOS la Grandeza ,
Sujetando al poder de débil mano
El bronce duro ? Es superior empresa.
Solo un Tolsá pudo esto soberano ,
Quando labró con singular destreza
La EFIGIE Augusta del Monarca Hispano.

Nootan de Alcantees en señal de gratitud

A DON MANUEL DE TOLSA.

SONETO.

Del Universo el ámbito anchuroso
La infatigable Fama recorria
Desde dó el Astro que preside el dia
Nace, á dó pára el curso luminoso :
Mas en el cerco bello y espacioso
Dó ESTATUA á CÁRLOS México erigia,
Por contemplarla, el vuelo suspendia,
Y despues de mirarla con reposo,
Parte luego al Taller de la Natura,
Y así le dice : Diosa de la vida,
Despedaza tus moldes con presura,
Pues quando haya que hacer obra cumplida,
Si TOLSA la trabaja, está segura
Que no será tu falta conocida.

Del S. D. J. A. V.

SONETO.

Por la Tórrida Zona luminosa
Qual Gigante el Sol CÁRLOS en la esfera
Gira, y llega á esta Corte Primavera,
Que por ser del de España es mas dichosa:
Mas Rémora detiene la carrosa
La *LEALTAD* Mexicana en la carrera,
Y su Piedad el REY muy placentera
Ostenta, y su Bondad mas generosa.
Su *ESTATUA EQUESTRE* dexa en este Ocaso,
Que por vias rectas á lo excelso guia,
Sobre un hijo del Betis, que regia
Con suave freno en compartido paso.
La accion del Héroe ¡ó qué favor tan fino!
Es del Bien enseñarnos el camino.

D. Vicente Beristain de Souza, Colegial que fué en el Seminario Tridentino de México, Capitan de la Goleta Carmen, ancló en Veracruz en 15 de Diciembre ; y habiendo leído el Convite poético, hizo y remitió por el Correo la Oda, Epigrama y Soneto que siguen.

A LA LEALTAD MEXICANA.

ODA.

En una Goletilla
 De Campeche la playa atras dexaba ,
 Y con pequeña quilla
 El Seno atravesaba,
 Y ya el nevado Pico divisaba:
 Mas el curso detiene
 Una Ninfa muy bella y prodigiosa,
 Que el cristal de Hipocrene
 Agotó en la frondosa
 Focis, de Apolo cuna deliciosa.
 Yo te he visto (me dixo)
 Obsequiar á las Musas de Tesalia,
 Y con ardor prolixo
 Las aguas de Castalia
 Beber, y cantar loores á la Galia. *

* Siendo el Autor segundo Comandante de la Corbeta Francesa la *Mosca*, el año de 97, compuso y fixó en las Baterías algunas *Odas* en frances, para animar la Tripulacion al fuego contra los Ingleses.

Y de tu patrio suelo
Hoy en gloria de CÁRLOS convertido
En sacro Pindo y Cielo,
¿No cantarás rendido
La *LEALTAD* noble, el pecho agradecido?
Por la *ESTATUA* asombrosa
De CARLOS el Pacífico, el Amado,
En tu Patria dichosa
Apolo se ha alegrado,
Y mil himnos á México ha entonado.
Tambien tu voz oirán:
Yo llevaré tu Canto á la Laguna
Del Gran Tenoxtitlan,
Que baxo de la Luna
En *LEALTADES* no cede á Tierra alguna.
¡Qué es lo que me recuerdas!
Respondí á aquella Ninfa encantadora:
No toco ya las cuerdas
De Cítara sonora,
Las duras sí de cáñamo de Alora.
En vez de la dulzura
De las divinas aguas de Helicon,
Tan solo la amargura
De las del Mar me entona,
Que la suerte á esta vida me pensiona.
Y en vez de los canoros

Y dulcísimos ecos de las Musas ,
Solo escucho Hermodoros,
Tan sola oigo Medusas,
De la *Gente de Mar* voces confusas.
Tu pues, ¡ oh Ninfa bella !
Templa otra vez por mí la suave Lira,
Y eleva tú con ella ,
Pues que el Cielo te inspira,
El Canto digno á que mi afecto aspira.

A DON MANUEL DE TOLSÁ.

EPIGRAMA.

Auxilio Divum lucem respexit Imago,
Pigmaleonis opus, quae exanimata fuit.
Sed quem viventem Regem conspeximus, Aeri
Divinus TOLSA tradidit arte sua.

Traduccion del mismo Beristain.

Aquel bello material
por Pigmaleon cincelado,
de los Dioses al cuidado
debió el aliento vital.
Mas hoy de TOLSA inmortal
inverso el Arte ha admirado,
que al Rey vivo ha transformado
en Estatua de metal.

Del mismo al Artífice de la Estatua Eqüestre.

SONETO ACROSTICO.

Dichoso Númen, Estro portentoso,
 Mano admirable, que con tal finura
 ñade á la invencion de la Escultura
 Zuevos realces del Arte mas suntuoso:
 Enánime á tu intento poderoso
 Al fuego á obedecerte se apresura,
 Fabrando á tu medida y conjetura
 De CÁRLOS QUARTO el inmortal Coloso.
 Entre Lisipo y Fidias un asiento
 tener debieras tú mas encumbrado:
 (para mas honor de tu talento)
 Praurear tu Nombre ya será excusado,
 Si adviertes que en tan noble Monumento
 tu Ingenio otra Estatua has fabricado.

Inscripcion al Retrato de D. Manuel Tolsá.

Contemples Mexicains dans ce Portrait fidelle
 Un autre Phidias, un nouveau Praxitelle.
 Valence le vit naître, et TOLSÁ fut son Nom ;
 C' est un Enfant gaté de l' illustre Apollon :
 Temoin ce monument qui decore la Place.
 ¡Quel prodige de goût, de savoir, et de grace !
 Animant avec art et le bronze et l' airain ,
 Il sut représenter votre bon Souberain :
 CHARLES le vertueux, le grand, le magnanime,
 Que vous chérissiez tous, que tout le monde estime.
 Pour prôner de TOLSÁ les talents immortels
 Valence et Mexico lui doivent des autels.
 En caracteres d' or son Nom, & son histoire
 Occupent déjà place, au Temple de Memoire.

Traduccion.

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| En este fiel Diseño | retratar ha sabido |
| contemplad, Mexicanos, | vuestro Buen Soberano. |
| un otro Escultor Fidias, | A CÁRLOS el Virtuoso, |
| un Praxiteles raro. | el Grande y el Magnánimo, |
| Valencia le dió Cuna, | al que adorais vosotros |
| y TOLSA fué llamado: | y es de todos amado. |
| y del ilustre Apolo | Para ensalzar de TOLSA |
| es un hijo mimado: | talentos sobre humanos |
| Testigo el Monumento | póngale Altar Valencia, |
| con que esa Plaza ha honrado, | póngalo el Mexicano. |
| ¡Que prodigio de gusto, | Y en caracteres de Oro |
| de saber, de entusiasmo ! | su Nombre, sus trabajos |
| Los metales mas duros | de la Fama en el Templo |
| con el Arte animando, | ocupen lugar sacro. |

*Del Dr. y Mrô. D. Manuel Gomez, Catedrático
en el Seminario.*

A DON MANUEL DE TOLSA.

EPIGRAMA.

No ha muerto, no, por mas que lo aseguren
Los respetables fastos de la Historia,
Aquel noble Estatuario Praxíteles,
A quien tanto la Fama nos pregona.
No ha muerto, no, repito; pues aun vive,
Desmintiendo su muerte con sus obras,
O ya infundiendo espíritu á los bronce,
O animando los mármoles que toca.
Yo mismo soy testigo, yo lo he visto
Eternizar en México sus glorias
Con la célebre **ESTATUA** del Rey **CÁRLOS**,
ESTATUA digna de la Grecia docta.
Praxíteles sin duda varió el nombre,
Ausentóse de Aténas y de Rodas,
Y tocando en la América, ha querido
Vivir oculto con llamarse **TOLSA**.

Del Dr. Don Agustin Pomposo Fernandez de S. Salvador, Abogado de la Real Audiencia de México, y Rector que ha sido de la Real Universidad.

En Elogio de DON MANUEL DE TOLSÁ.

OCTAVAS.

Alzé los ojos, ví la *EFIGIE* Augusta
Sobre el brioso Caballo ; sorprendióme :
Si de imitar el hombre siempre gusta
A la Naturaleza , parecióme
Que esta vez la excedió : tanto se ajusta
A la belleza ideal ; tanto admiróme :
Luego sentí en mi pecho el Estro sacro,
Que encendió la vision del Simulacro.

A esta sazon la viva fantasía,
Qual si de mí en contorno las mirara ,
Las Estatuas famosas me ponía
De Ágata, Mármol, ú otra Piedra rara,
Y de metales otras tambien via ;
Mas que ésta triunfó de ellas cosa es clara :
Es de una pieza , de una vez fundida ,
Tiene accion, tiene aliento, tiene vida.

Mirando esto en la *ESTATUA* embelesado,
 Exâmino el Caballo atentamente,
 Su postura, su brio tan extremado,
 Sus ojos y su boca; hasta el caliente
 Sudor, hasta la espuma del bocado:
 Fuego envia la nariz, teme la gente.....
 No exâgero, ahí está, ¡quantos le miran
 Que temen rompa el freno, y se retiran!

Párome por un lado... andar le miro:
 Esme preciso ver reflexionando
 Que está sobre la base, ¡quanto admiro
 Que una *ESTATUA* de bronce esté engañando
 A quien la ve despacio! No deliro:
 Y mas el ademan vivo observando
 Del REY, á cuyo brazo poderoso
 El brio sujeta el Bruto generoso.

Mis ojos, entre gratas ilusiones,
 Ven aquel Pedestal, la Elipse, el suelo,
 Y en todo las sublimes perfecciones
 Dó la Escultura ya agoto su anhelo,
 La Geometría sus sabias dimensiones,
 La Arquitectura todo su desvelo;
 Dó las Gracias, los Genios y el decoro
 Colocaron de acuerdo su tesoro.

Quanto en la Historia vemos ponderado

Quizá no tuvo tanta gentileza:

Pocos Caballos al supremo grado

De hermosura elevó Naturaleza:

En Estatuas, Pinturas y grabado

Pocas veces miramos su belleza;

Mas aquí de Tolsá ya la Escultura

Supera al Arte, asombra á la Natura.

Y si vivo Rafael ser excedida

Ésta temió, y morir quando él muriera,

¿ Como hoy no temera, si sorprendida

Ve que este Artista insigne hacer pudiera

Que se dude si el bronce tiene vida,

Y que el Caballo rompa la carrera?

¡ Madre comun! este hombre ha demostrado,

Que igual poder al tuyo se le ha dado.

¡ Oh bellas Artes, Gracias hechiceras!

Ya no desenterreis de Pompeyana

Estatuas ni relieves; mas ligeras

Volad a la gran Plaza Mexicana,

Y de Tolsá aprended tantas maneras

Que ignoró vuestra edad griega ó romana:

Manos creadoras tiene; perfecciones

Se han de aprender tomando sus lecciones.

¡Aguila Mexicana agradecida!

Te ven del Mundo viejo las Naciones
 Hoy de un nuevo tesoro enriquecida:
 Vuela á tus salutíferas mansiones,
 A donde Flora sus vergeles cuida:
 Recoge allá exquisitas confecciones,
 Traelas en pico y garra; tu las quema,
 Porque á su olor la envidia á Tolsá tema.

Levanta luego el magestuoso vuelo,
 Pide á la Fama que el Clarin sonoro
Viva Tolsá repita junto al Cielo:
 Corra la Europa, la Ásia, y su canoro
 Acento escuche el Africano suelo:
 Y pues el Verso puede mas que tu oro,
 Para inmortalizar el Nombre y fama
 De Tolsá, presto pues, los Vates llama.

*Del ya expresado Br. Don Francisco Sanchez
 de Tagle.*

A LA LEALTAD AMERICANA.

OD A.

El negro manto dividido en trozos,
 Dó quier sembrando su mortal veneno,
 De horribles sierpes la feroz madeja
 Dando á los Cierzos:

Con la acha en mano la Discordia airada
Libre vagaba por el Orbe entero ;
Su sed de sangre y humanas vidas
Saciar queriendo.

Llegára al sitio dó de Jove el ave
Hizo un dia pausa en el obliquo vuelo ,
Y allí mirando del Augusto CÁRLOS
El Busto eterno ;

Aullido horrible dolorida arroja ;
Con él infecta el líquido sereno ;
Y quantos moran so el Olimpo escuchan
Tímidos su eco.

» ¡ CÁRLOS ! exclama la furiosa Diva,
CÁRLOS, te adora el Mexicano Pueblo
Nada aquí valgo, ni mi yugo es dable
Sufra su cuello. »

Dixo ; y se muerde el renegrado labio.
Cubre de espuma sanguinosa el suelo,
Y embuelta en grupo de medrosas sombras,
Huye qual viento.

*Del M. R. P. Prior actual de Santo Domingo, Fr.
Cayetano Pallás.*

Á la ESTATUA de CÁRLOS IV. costeadá por el
EXMÔ. SEÑOR MARQUÉS DE BRANCIFORTE, y
fabricada por Don Manuel de Tolsá.

EPIGRAMA.

Tres vivunt celebri in STATUA: REX CAROLUS alinus,
MARCHIO fidus amans, grandis & artis HOMO.

*T Don Rafael Maria Velazquez de Leon traduxo
de este modo:*

Si Minerva en Aténas fabricada
(Porque con ella solo sea destruida)
La Imágen del Artífice arreglada
En su Egíde llevó nunca vencida;
TOLSÁ espere en su ESTATUA fabricada
Con el MARQUÉS y CÁRLOS lograr vida.

T otro así:

Viven en la ESTATUA célebre
el Rey CÁRLOS, nuestro Padre,
el fiel amante MARQUÉS,
y el ARTIFICE admirable.

Contemplando el Exmô. Señor Virrey desde el Balcon del Real Palacio la ESTATUA EQUËSTRE, el dia de su colocacion, y entusiasmado con la aptitud y viveza del Caballo, tuvo la festiva ocurrencia de enviar un Alabardero á Casa del Señor D. Cosme de Mier, Decano de esta Real Audiencia, donde se hallaba convidado á comer aquel dia el Escultor D. Manuel de Tolsá, con un recado á éste, *para que acudiese prontamente á la Plaza, pues S. E. habia visto que el Caballo queria salirse del Pedestal.* Lo que explicó el Br. D. Francisco Sanchez de Tagle en esta.

OCTAVA.

Aguija, sus ¡ ó TOLSA ! vuela, vuela,
 Tira el freno a ese Bruto, pues si tardas,
 Perder á CÁRLOS nuestro amor recela.
 Ya ni sienta en el suelo las gallardas
 Plantas con que igualar al viento anhela:
 Ya huye, se escapa ya, TOLSA ¿ qué aguardas?
 Tenlo, si no, los lindes de la Estera
 El término seran de su carrera.

Sobre lo mismo otro Aficionado.

No hay duda... Yo le he visto el movimiento.
 Ha de la Guardia! Centinela! Criado!
 Venga un Alabardero aquí al momento...
 Id á TOLSA y decidle... ;estoy turbado!
 Que en alas venga del ligero viento...
 Que el Caballo está vivo y animado...
 Y si el Bruto un paso dá adelante ,
 Peligra el Real Ginete... id al instante.

A la generosidad y viveza del Caballo, y aludiendo á la celebre casta llamada en Xerez del Soldado Zamorano, dixo el M. R. P. Dr. Fr. R. C. la siguieme

OCTAVA.

¿Dó está tu raza ardiente y generosa?
 ¿Dó los sitios amenos que paciste?
 ¿Dó, Bruto, esa gallarda, magestuosa,
 Mas que animada forma recibiste?
CÁRLOS, que si habla, rinde, con briosa
 Mano de sujetarte no desiste...
 Sin duda te dió vida el Suelo hispano,
 El Betis fuego, pasto el *Zamorano*.

El R. P. Leñtor Fr. Mariano Soto sobre lo mismo.

OCTAVA.

Antigua España , Noble Andalucía ,
Célebre tú , *Soldado Zamorano...*
Acá está lo mejor de vuestra cría :
Un Caballo gentil , vivo , lozano ,
De indecible hermosura y bizarría :
Si robo fué , lo hizo un Valenciano.
El Bruto es de vosotros , porque él mira
Su tierra , prados , casa , y allá gira.

*Otro Aficionado aludiendo á la famosa casta de Ca-
ballos Marteleños , ó de Martel , célebre hoy
en Andalucía.*

OCTAVA.

¿ **D**e donde , Amigo Tolsa , me declara
Ese hermoso Bucéfalo sacaste ?
¿ Un Modelo cabal de obra tan rara
Donde , Escultor insigne , dí alcanzaste ?
¿ Con qué secreto hiciste se animara
El metal duro con que lo formaste ?
Solo pudo servirte de diseño
Un Caballo Andaluz y *Marteleño.*

*El Impresor D. Manuel Antonio Valdés, al concluir
estos Cantos, prorrumpió en las siguientes*

ENDECHAS.

Si á todo extremo gozo
succede la tristeza,
¿qué mucho que estos *Cantos*
vengan á terminarse con *Endechas* ?

Quanto excitó mi gozo ,
hoy mi llanto fomenta:
¡oh pension de la vida ,
todo caducidad quanto la cerca!

Lloro no haber sabido
cantar como debiera
del Quarto de los CÁRLOS
la Bondad, el Amor y la Clemencia.

¿ Y qué mucho que un Grajo
llore tal indigencia ,
si la padece el Cisne,
si el Ruiseñor confuso la lamenta ?

Lloro el que los elogios
del que esa ESTATUA Regia
amante le consagra,
solo se queden en la humana esfera :

Pues este era un asunto
propio solo de aquellas
Ninfas, que de Castalia
liban el sacro cristalino néctar.

Lloro no mirar yívo
al que ella representa ,
por mas que su hermosura
tal qual rato mis penas entretenga :

Pues esto á los que adoran
en la feliz Iberia
su Original Augusto ,
me hace mirar con una envidia tierna.

Lloro no dar al blanco
quando se me presenta
la *LEALTAD* Mexicana
hecha el único objeto de mi idea:

Pues sobrando exemplares
que siempre la comprueban ,
por dar color á todos ,
ni uno tan solo bosquejado queda.

Lloro no haber descrito
todas las excelencias
de la asombrosa *ESTATUA*
que en nuestra Plaza principal campea :

(137)

Pues esta empresa solo
desempeñar pudieran
los Fidias , los Mirones,
los Praxíteles y otros de su Escuela.

Lloro que ingrato Apolo
no nos ministre influencias
para desempeñarnos
de tanta obligacion como nos cerca:

Quando nos ha excitado
la GRATITUD discreta
de un zeloso PATRIOTA
á hacer demostraciones de la nuestra.

Lloro; ¿ mas de qué sirven
tantas lagrimas tiernas,
si mis deseos al cabo
en ellas mismas anegados quedan?

Llore; pero entretanto
vístanse otros de fiesta ,
para cantar las glorias
que hoy regocijan á la España Nueva.

Gloríense sus Ciudades ,
gloríense enhorabuena
con sus féraces campos,
sus ricas minas, sus demas grandezas.

Gloríense al verse honradas
con tanta noble Empresa
que en famosos Escudos
sus timbres y blasones representan.

Y gloríese entre todas
la Metrópoli nuestra
con la Torre y los Leones
que el suyo tiene para su defensa.

Mas todas estas glorias
juntas desaparezcan
á vista de la **ESTATUA**
que es de sus fastos la inmortal diadema.

Esta es la Prenda insigne
del amor que profesa
CARLOS a estos Vasallos,
¡oh y sea su vida, qual la **ESTATUA**, eterna!



Índice de lo q. contiene este Tomo.

Primeram^{te} la Descripción de las fiestas con que se celebró la prim^a colocación de la Estatua el día 9. de Dic.^{re} A 1796.

Sigue la Gaceta q.^e dá noticia de la 2.^a colocación el día 9. de Dic.^{re} A 1803.

Libro de las Poesias.

Principia con la Dedicatoria en octavas al D.^o Durrain.

Sigue el Prologo en que se incluye la Comlocatoria al certamen.

Inscripciones Satíricas.

| | |
|---|-------------------|
| La premiada del D. ^o Gomez | f. ^o 4 |
| Del mismo | 2. |
| Del D. ^o Couzo | id. |
| De incierto Autor | 3 |
| Del D. ^o Santa M. ^a | id. |
| Del P. ^o Partorio | 4 |
| Del D. ^o Ramirez | 5. |
| De Casobira | id. |
| De incierto Autor | 6 |
| Del mismo | 7. |
| Del mismo | 8. |

| | |
|-------------------------------------|------|
| De Zugoyen..... | 9 |
| Del P. ^o Luna..... | id. |
| De Almansa..... | 10. |
| De un incognito..... | id. |
| Del mismo..... | 11. |
| De Landobal..... | 12. |
| Del 13. ^o Guisierro..... | id. |
| De Barrera..... | 13. |
| De Urcaru..... | id. |
| Del P. ^o Procha..... | 14. |
| De incierto Autor..... | 124. |

Sonetos

| | |
|--------------------------------|-----|
| El premiado de Villareñon..... | 15. |
| De incierto Autor..... | 16. |
| De otro id. ^m | 17. |
| Del P. ^o Poto..... | 18. |
| Del mismo..... | 19. |
| De Arcazate..... | 20. |
| De Valdes..... | 21. |
| Del mismo..... | 22. |
| De D. ^m | 23. |
| De dho..... | 24. |
| De Cervatada..... | 25. |
| De Luna..... | 26. |
| De Mendez Puerto..... | 27. |
| De Vluapa..... | 28. |

| | |
|--------------------|-----|
| De Sanchez | 29. |
| De Lara | 30. |
| De Valdés | 31. |
| Del mismo | 32. |
| De Pelaez | 33. |
| De Castro | 34. |
| De Almansa | 35. |
| De Barzauval | 44. |
| De Valdés | 45. |
| De D. J. M. G. et. | 46. |
| De Villaseñor | 47. |
| De Alcantres | 48. |
| Del P. D. J. et V. | 49. |
| De Bezucaín | 23. |
| De Gomez | 25. |

Octavas

| | |
|-------------------------------|-----|
| Premiadas a D.ª Josefa Guzman | 36. |
| De Villaseñor | 37. |
| De Gutierrez | 39. |
| De Maza | 40. |
| De Barzauval | 41. |
| De la Velazquez | 42. |
| De Vascallo | 43. |
| De incierto e Ascor | 45. |
| De Castro | 46. |
| De Ramirez | 47. |

| | |
|-------------------------|----------|
| De Colombini..... | f.º 48 |
| De S.º Salvador..... | f.º 426. |
| De Fagle..... | 432. |
| De un aficionado..... | 433. |
| Del D.º Fr. B. C..... | idm. |
| Del P.º Soto..... | 434. |
| De otro Aficionado..... | idm. |

Epigramas Latinos.

| | |
|-----------------------------|---------|
| El premio de Saracñaga..... | f.º 50. |
| Del P.º Satorio..... | 54. |
| De Estnarez..... | 52. |
| Del P.º Anelo..... | id. |
| De un Incognito..... | 53. |
| Del Dr. Ramirez..... | id. |
| Del B.º Guiracoz..... | 54. |
| Del mismo..... | 55. |
| Del P.º Pallas..... | 56. |
| De Beustouin..... | 422. |
| Del D.º Gomez..... | 425. |
| Del P.º Pallas..... | 434. |

Odas.

| | |
|-------------------------|-----|
| Premiadas de Fagle..... | 58. |
| De Luna..... | 64. |
| De Barzuro..... | 63. |
| De Conesares..... | 65. |

| | |
|--|--------|
| De Arcaate..... | f. 67. |
| De incierto Autor..... | 69. |
| Del D. ^o D. ^o J. M. G. et..... | 70. |
| De S. Salvador..... | 74. |
| De Zugoyen..... | 74. |
| De Santa M. ^a | 76. |
| De Zumiga..... | 78. |
| De Lazañaga..... | 79. |
| De incierto Autor..... | 80. |
| De Colombini..... | 84. |
| De Castro..... | 83. |
| De Ramos..... | 85. |
| De Roxas..... | 87. |
| De un Arcillero..... | 89. |
| De Castro..... | 94. |
| De la Lopez..... | 92. |
| De Altan..... | 94. |
| De Truxin..... | 96. |
| De Fagle..... | 129. |

Romances

| | |
|---|------|
| El Premiado al D. ^o Gomer..... | 97. |
| De Fagle..... | 102. |
| De Ruygadas..... | 108. |

Endechas

| | |
|----------------|------|
| De Valdes..... | 135. |
|----------------|------|