Association Française des Fondations Raoul Follereau

Ordre de la charité

Siège Social : 33 rue de Dantzig 75015 PARIS - Tél. : 828.72.42 - CCP : Paris 2406.60 T

Paris le 21 Février 1980

Maître,

C'est avec une très grande joie que je viens d'apprendre que vous viendrez au récital de Monsieur Nathan MILSTEIN, récital donné au bénéfice des lépreux (Fondations Raoul FOLLEREAU), et c'est pour nous tous un très grand honneur.

Il y a quelques jours, je vous ai téléphoné – et c'est Madame RUBINSTEIN qui a eu la gentillesse de me répondre – pour vous demander de présider cette soirée du lundi 25 Février : je comprends les raisons de ne pas vous engager pour une date fixe. Je souhaite de tout cœur que votre santé s'améliore et que votre jambe ne vous fasse plus souffrir.

C'est Madame Olivia de Havilland qui a accepté de présider.

Monsieur Franco COZZO, Directeur du Playa-Athénée a répondu à notre requête et donnera généreusement un cocktail, salon Régence, après le récital.

Nous serions très heureux et très honorés, Maître, si Madame Rubinstein et vous-même, acceptiez notre invitation pour ce cocktail.

Il y a plusieurs années, alors que je faisais la coopération militaire dans le Pacifique, je vous avais adressé une lettre pour vous demander si vous accepteriez de donner un récital au profit des lépreux. Vous m'aviez aussitôt répondu et votre lettre, que je conserve très précieusement comme une véritable relique, m'avait

beaucoup touché. Je vous en envoie la photocopie.

Jusqu'au mois de juin dernier, je poursuivais mes études théologiques dans un monastère près d'Avignon, me destinant à être prêtre. J'ai 29 ans.

Depuis mon adolescence je suis passionné de Musique classique et d'Opéra : ma grande peine est de n'avoir jamais pu apprendre le piano mais mes parents, modestes, ne pouvaient me payer des études musicales. J'ai pensé mettre cette passion pour la Musique au service des lépreux, ces êtres totalement abandonnés, que notre société dite "civilisée" rejette et cache.

Ils sont 15 millions dans le monde, et seulement 5 millions sont en traitement. Sur les 10 millions restant il y a 8 millions de jeunes qui ont entre 12 et 25 ans. Aujourd'hui ils ont les premières tâches insensibles, quelques plaies sérieuses mais aussi les premières mutilations. Si personne n'agit aujourd'hui même, demain, ces jeunes seront sans doigts, sans mains, sans pieds, mutilés, infirmes pour la vie. Et cela à cause de nous, les bien-portants, nous qui mangeons trois et quatre fois par jour, nous qui avons tout, et qui refusons de donner 100F pour soigner un lépreux pendant un an : c'est le coût dérisoire du traitement. La lèpre n'attend pas !

En 1972, j'écrivais à Alexandre LAGOYA, lui demandant s'il voulait bien donner un récital à titre gracieux. Immédiatement il me donnait son accord et j'organisais a premier récital à Dax, alors que je me trouvais au Séminaire de cette ville.

Cela m'encouragea et depuis cette date je n'ai pas cessé d'écrire aux plus grands artistes. Tous n'ont pas un grand cœur et parfois j'essuie des refus, mais cela ne me décourage pas. Mais cela est dur parce que je n'ai aucune relation, et aucune relation particulière dans le monde musical : je n'ai que ma foi, mon courage et ma volonté.

Je joins à ma lettre la liste des concerts que j'ai organisés et ceux que j'organiserai cette année.

PARIS, LE

Bien entendu je ne suis pas organisateur de concerts : aussi du jour au lendemain je découvrais totalement une nouvelle "discipline".

Pour les grands concerts à Paris (Michelangeli - Milstein - Christa Ludwig - Teresa Berganza), je travaille en collaboration avec les impresarii respectifs des artistes. Mais pour la Province, j'organise entièrement tout et pratiquement seul. Cela nécessite beaucoup de temps et de disponibilité.

Voilà pourquoi j'ai quitté mon monastère et pourquoi j'ai suspendu pendant un certain temps mes études de Théologie. Je dois ajouter aussi, que je suis "fou" de Musique et que celle-ci m'a tellement manqué que j'aspirais à venir à Paris pour aller aux concerts. Mon projet sacerdotal est remis en question pour la Musique.

J'ai touché de très près ce drame des lépreux pendant mon séjour dans le Pacifique : voilà pourquoi en arrivant à Paris, je souhaitais me consacrer à eux d'une manière particulière. J'ai ainsi offert mes services aux Fondations Raoul FOLLEREAU, et je travaille à temps complet au siège même.

Je fais partie de ces millions de personnes qui vous aiment, Maître, et qui éprouvent une très grande admiration pour le merveilleux artiste que vous êtes. J'ai même de la vénération pour Vous. Il m'arrive, certains soirs, d'être triste parce que j'ai rencontré dans la journée des agents artistiques, des intermédiaires, ou même des artistes, qui ne recherchent que l'argent, la satisfaction, la gloire et le prestige au détriment de la Musique, et au détriment de l'oeuvre de bienfaisance qui les sollicite. Alors j'écoute un de vos disques - croyez-le bien sincèrement, Maître - et peu à peu la lumière réapparaît. Une profonde joie intérieure liée à une grande paix surgissent doucement pour s'épanouir dans la béatitude divine. C'est ainsi que plusieurs fois j'ai touché Dieu, et cela grace à Vous : alors je lui demandais pardon d'avoir perdu sa confiance et manqué d'espérance.

"La vie sans Musique n'est qu'une erreur, une besogne éreintante, un exil."

J'adhère à la parole de ce philosophe en ajoutant

que l'enfer c'est peut-être cela : la vie où la Musique n'a pas sa place.

Pardonnez-moi, Maître, de vous avoir fatigué par ma lettre peu intéressante, et d'avoir pris de votre temps.

Je souhaite que ces prochaines heures passent très rapidement afin d'avoir le bonheur de vous parler un peu, si vous le permettez toutefois, ce lundi 25 Février.

A Madame Rubinstein et à vous, Maître, je présente et forme des vœux pour votre santé afin qu'elle soit la meilleure possible, et vous assure de mon profond respect.

Francis Duran

Francis DURAN

N.B. Je vous remercie d'avoir accepté de faire partie de notre Comité d'Honneur. Accepteriez-vous de faire partie du Comité d'Honneur de tous nos concerts ?

22 square de l'avenue Foch,
Paris 75116, 17Mai 1974

Monsieur Francis Duran
Mission de Lano
Ile de Wallis par Noumea
Nouvelle Caledonie

Cher Francis Duran,

Merci de votre belle lettre et des termes si chaleureux sur ma musique, cela m'a fait particulièrement plaisir venant d'un noble coeur , qui se dédie a ne faire que du bien , ce qui est bien réconfortant en ces temps si dangereux et hostiles à tout ce qui est humain.

La tragédie des lépreux m'est bien connue et vous ne m'apprenez rien, j'ai déjà contribué plusieurs fois à l'oeuvre en leur faveur, plus précisément en Suisse, où un de leurs dévoués protecteurs Mr. Monnier, m'a sollicité, et j'ai donné trois concerts à leur profit, à Berne, Lausanne et Genève, et je suis très fier qu'un pavillon à mon nom ait été edifié à Lambaréné même, m'associant ainsi à l'oeuvre du grand Albert Schweitzer.

Vous me proposez de donner un concert à Biarritz , mais cela ne m'enchante guère car c'est une ville d'eau et je n'aime pas beaucoup ce public que je ne trouve pas assez sérieux pour apprécier de la musique classique.

Mais si j'en ai encore la force à l'époque de votre retour, et que je donne un concert en France, dans une ville où le public est plus sérieux, je ne manquerai pas d'en laisser le bénéfice à l'Oeuvre Raoul Pollereau.

N'oubliez pas, cependant, mon cher ami, qu'à l'âge mûr de 87 ans, je ne puis faire des projets aussi lointains.

Je vous souhaite la plus grande réussite dans la poursuite de votre idéal, et reste très cordialement vôtre.

Arthur Rubinstein

Tous ces artistes jouent bénévolement.

Concerts donnés au profit des Lépreux
Fondations Raoul FOLLEREAU
33 rue de Dantzig - 75015 Paris

1973	23 Mars	DAX - Hôtel "Splendid"	Alexandre LAGOYA
1976	6 Jan. 16 Juin	BAYONNE - Théâtre Municipal PAU - Eglise St Jacques	Alexis WEISSENBERG Jean GUILLOU
1977	28 Mars 20 Avr. 6 Oct.	BIARRITZ - Casino BAYONNE - Cathédrale PARIS - Radio France, Studio 104	Sviatoslav RICHTER John LITTLETON Les CALCHAKIS
1978	19 Avr. 11 Nov.	NIMES - Eglise Ste Baudile PARIS - Salle Pleyel	John LITTLETON Arturo BENEDETTI-MICHELANGELI
1979	12 Mai 29 Nov.	PARIS - Eglise St Thomas d'Aquin PARIS - Eglise de la Madeleine	Orchestre de Chambre Rémi GOUSSEAU PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS
1980	12 Fév. 25 Fév. 17 Mars 25 Mars 15 Avr. 29 Juil. 10 Oct. Oct. 3 Nov. 26 Nov. LYON - LILLE -	BAYONNE - Théâtre Municipal PARIS - Th.des Champs-Elysées PARIS - Th.des Champs-Elysées STRASBOURG - Palais des Fêtes NANCY - Théâtre Municipal AIX-en-Provence - Th. Archevêché MARSEILLE - Opéra BIARRITZ - Casino PARIS - Th.des Chapms-Elysées METZ - Temple Neuf	Jean-Philippe COLLARD Nathan MILSTEIN Christa LUDWIG(1) Aldo CICCOLINI Homero FRANCESCH/Orchestre de Nancy Montserrat CABALLE Les Etoiles du Ballet de l'Opéra de Paris + Paolo BORTOLUZZI, Danseur Etoile de la Scala de Milan Lily LASKINE et Jean-Pierre RAMPAL + Orchestre de Bayonne Teresa BERGANZA/Orchestre de l'Ile de France:dir.Garcia NAVARRO Barbara HENDRICKS/Orchestre de Metz (1) Sous la présidence de Mme Raymond BARRE Orchestre de Lyon : dir. Serge BAUDO Orchestre de Lille : dir. Jean-Claude CASADESUS
1981	11 Mai Juil.	PARIS - Opéra AIX-en-Provence - Th. Archevêché PARIS	Christiane EDA-PIERRE Luciano PAVAROTTI Orchestre de Paris

Dates et lieux à fixer :

Margaret PRICE
Vladimir ASHKENAZY
Alfred BRENDEL
Shirley VERRETT
Isaac STERN
Gabriel TACCHINO
Pierre FOURNIER
José VAN DAM
Nicolaï GEDDA
José CARRERAS
Pierre COCHEREAU/Roger DELMOTTE
Mstislav ROSTROPOVITCH
et Galina VICHNEVSKAIA
Kiri TE KANAWA