



Logotipo de Cartonera La Cecilia.
Autor: José Manuel García.

Cartonera La Cecilia (2011-) surge en Zacatecas, México, como creación del artista gráfico y poeta Juan Manuel García Jiménez, quien funge como editor, presidente, ilustrador, promotor, así también como encargado de seleccionar breves textos de autores zacatecanos para dar difusión a estos poetas que difícilmente serían promovidos por otro tipo de editoriales. Además, se encarga de ofrecer talleres semanales de lectura, escritura y diseño editorial en colaboración con Proyecto Integrado a Favor del Fomento y la Animación a la Lectura de la Sala de Lectura Eugenio María de Hostos.

Algunos de los libros cuentan con tapas de cartón intervenidas con una serigrafía diseñada por el mismo García Jiménez. Asimismo, La Cecilia busca espacios para «invadirlos» y promocionar tanto los textos como la exhibición de las serigrafías de García Jiménez. Para este objetivo, se seleccionan lugares altamente transitados y visitados, tales como carnicerías, panaderías o taquerías bajo el criterio de que son sitios mucho más frecuentados que los espacios culturales propios, como galerías o museos.

El enfoque de La Cecilia es publicar a autores exclusivamente zacatecanos, ya sea residentes o nacidos en Zacatecas y con residencia foránea. Tienen dos colecciones, una de poesía y otra de cuento. La primera, Colibrí Cartón, consiste en la publicación de cuadernillos con los textos de diez diferentes autores, de los cuales se tiraron veinte ejemplares de cada uno y se distribuyeron por la red social virtual. Según entrevistas con García Jiménez, los criterios para su publicación era promover el haikú. La segunda colección es Cuentos de Bares y Cantinas, cuyo objetivo es promover el cuento breve para que el lector lo complete en unos cuantos segundos.

Hay algunos ejemplares de las obras publicadas por Cartonera La Cecilia en las bibliotecas de Harvard, de Nuevo México, Albuquerque y la Universidad de Wisconsin-Madison.

Edith Patricia Beltrán Minehan
Universidad de Wisconsin-Madison

Selección bibliográfica

- «Entrevista a Juan Manuel García de Cartonera La Cecilia», 25 de febrero de 2014, en <https://www.youtube.com/watch?v=FYQ7B5V2R2Y> [3 de febrero de 2016].
- Khonde (2015). «Las editoriales cartoneras crecen donde otras editoriales tiran las cajas que contienen sus ‘productos’», *Diosa Loca.mx*, 1º de diciembre 2015, en <http://diosaloca.mx/las-editoriales-cartoneras-crecen-donde-otras-editoriales-tiran-las-cajas-que-contienen-sus-productos/> [3 de febrero, 2016].
- RÍOS, Alma (2014). «Realizan encuentro “cartonero” en torno a la obra *Con un cuello de botella rota*», *La Jornada Zacatecas*, 1 de enero de 2014, en <http://ljz.mx/2014/01/01/realizan-encuentro-cartonero-en-torno-a-la-obra-con-un-cuello-de-botella-rota/> [3 de febrero de 2016].
- (2014). «Expone Juan Manuel García su obra *Animales de viaje en carnicería local*», *La Jornada Zacatecas*, 6 de marzo, 2014, en <http://ljz.mx/2014/03/06/expone-juan-manuel-garcia-su-obra-animales-de-viaje-en-carniceria-local/> [3 de febrero de 2016].

Para citar este documento: Beltrán Minehan, Edith Patricia (2017). «Semblanza de Cartonera La Cecilia (2011-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cartonera-la-cecilia-2011---semblanza/>