

Musica empieza

COMEDIA

Ros, Mancebos y los del Baylete La B-  
Paso y

# EL BRUTO n.º 18

## DE BABILONIA.

DE MATOS, CANCER Y MORETO.

PERSONAS.

Tea 1-89-3, b

<i>P.</i> El Rey Nabuco-Donosor.	- Susana, Dama.	<i>Manc.</i> Un Angel.
<i>M.</i> Joaquin, Galán.	<i>Naco.</i> Nacor, Viejo.	<i>Camp.</i> Un Capitan.
<i>Abacuc,</i> Profeta, Viejo.	<i>Acab,</i> Viejo.	<i>Valer.</i> Soldados, y Criados.
<i>Daniél,</i> Profeta, su hijo.	Tres Mancebos.	<i>Alcacer,</i> Gracioso.

### JORNADA PRIMERA.

*Selva,* y Salen cantando, y baylando los que pudieren, y detrás Joaquin vestido de esclavo, y Susana.

*Musica.* " **J**oaquin, y Susana  
 "vivan largos siglos  
 "en pusion dichosa  
 "de amantes cariños:  
 "El fruto amoroso  
 "de este amor tan fino,  
 "de la vid imite  
 "dichos racimos.

*Joaq.* Hermosísima Susana,  
 adorado dueño mio,  
 en quien para mas victoria  
 cifró en mi imperio sucinto  
 luz el dia, el Mayo flores,  
 rayos el Sol, Amor tiros,  
 gloria el gusto, aplauso el Cielo,  
 y descanso el alvedrío:  
 Ya sabes, que en Babilonia  
 vive sujeto al dominio  
 de Nabuco-Donosor  
 el Pueblo de Dios cautivo;  
 y como todos sabemos,  
 que de uno de nuestros Tribus  
 ha de nacer el Mesias,

se alegra el Hebreo rito,  
 que toda muger se case;  
 y aunque con tan noble arbitrio  
 te dedicabas al templo  
 de la castidad, convino,  
 que al tálamo reduxeses  
 todo tu honesto designio,  
 por cumplir con el precepto:  
 y asi tambien por lo mismo  
 hoí te elijo por esposa,  
 con que esta noche es preciso,  
 que en esta Quinta, que ves,  
 centro del Abril florido,  
 nuestras bodas se celebren:  
 dichoso yo, que he venido  
 à ser, hermosa Susana,  
 dueño tuyo, pues si miro  
 las gracias de que se adorna  
 tu sugeto peregrino,  
 hallo, que no te merezco;  
 pero si amante exámino  
 lo puro de mi fineza,  
 y el fuegode mis suspiros,  
 por digno me constituyo  
 de tu hermosura, aunque vivo  
 tan de parte de tus ojos,

*Rafael*  
*nos y*  
*acompañ*  
*mar.*  
*Mia*

que creo, que el bien que sigo,  
es mas ventura del Cielo,  
que merecimiento mio.

*Susan.* Noble Joaquin, dulce esposo,  
á quien desde ahora rindo  
la voluntad, y con ella  
la esfera de los sentidos;  
la que ha sido venturosa  
he sido yo, pues consigo  
en tu fineza el descanso,  
y en mi esperanza el alivio.  
Tú eres solo, ilustre joven,  
el norte honesto que sigo,  
la sombra amante que adoro,  
y el dueño que solo admito.  
No es posible que yo quiera,  
si inmortal al tiempo vivo,  
otra cosa mas que á tí  
tanto, que mil veces digo,  
que si de mi voluntad  
no fueras el elegido,  
que de tu parte, irritada  
yo me enojára conmigo:

que como en tí reconozco  
virtudes, que te hacen digno  
de mayor ventura, es cierto,  
que fuera error prevenido,  
no elegir lo que es tan bueno;  
pues es, segun imagino,  
como virtud el amante,  
el no quererte delito:  
y en abono tuyo entonces,  
tomando el justo castigo,  
arrastrára la memoria,  
violentára el alvedrio,  
y te quisiera por fuerza  
de la razon, ó el destino;  
que el amor que se gobierna  
por entendimiento, es fixo,  
no aquel que propone el gusto,  
que neciamente inducido  
de la voluntad, que es ciega,  
solicita el precipicio;  
que el que sin ojos camina,  
aunque no caiga, es preciso,  
que sin escusarse el susto,  
tenga cercano el peligro.

*Joaq.* Si tú por razon me quixes,  
yo por la misma te estimo;

mas con una diferencia,  
que además de ésta, conmigo  
la inclinacion se acompaña,  
desde que tu luz he visto:  
y así, con vista, ó sin ella,  
te quiero, adoro, y te sirvo,  
pues si me alumbran tus ojos,  
tambien me ciegan sus visos.

*Susan.* En tu gusto está mi suerte.

*Joaq.* Al tuyo, esposa, me rindo.

*Susan.* Tú eres el Sol que me anima.

*Joaq.* Tú el aire con que respiro.

*Susan.* Tú la ventura que espero.

*Joaq.* Tú la beldad por quien vivo.

*Susan.* Pues por tan feliz me aclamo:—

*Joaq.* Pues por tuyo me publico:—

*Susan.* Buelva á repetir la voz:—

*Joaq.* Diga el eco repetido,  
que viva mi amado dueño.

*Susan.* Que viva el esposo mio.

*Music.* » Joaquin, y Susana, &c.

*Joaq.* No canteis mas, deteneos,  
que de entre aquéllos alisos,  
si no me engaño, sí, él es,  
con su gente divertido,  
el Rey nos está mirando;  
y por si acaso este sitio  
le agrada, es razon dexarle,  
que en la caza entretenido  
suele pisar estos campos.

*Susan.* Junto á aque-se arroyo frio  
nos retirémos ahora,  
por no estorbar. *Joaq.* Bien has dicho:  
id todos delante, en quanto  
desde aquí el campo registro.

*Vase Susana, y salen el Rey de caza, Alca-*  
*cér, y Criados.*

*Rey.* Bella muger. *Alcac.* A ésta llaman  
Susana entre los Judios,  
y es de todos celebrada,  
además del talle, y brio,  
por honesta, y virtuosa.

*Rey.* Su hermosura es un prodigio:  
sin mí estoy! ya, ya me cuesta  
cuidado el haberla visto:

Ha esclavo Hebreo? *Joaq.* Quién llama?

*Rey.* Yo llamo. *Joaq.* A tus pies rendido,  
invicto señor:— *Rey.* Lisonja  
hace á mi espíritu altivo

el

el que se turba, ò suspende  
delante de mí: los riscos,  
porque insensibles no abaten  
el cuello al respeto mio,  
me enojan; y si del monte  
las duras cumbres fatigo,  
es porque sientan el peso  
de mi Imperio; y porque al fixo  
impulso de mis pies tiemblen  
sus bárbaros obeliscos:  
y porque el Orbe conozca  
mi Magestad:— mas qué digo?  
en mi altivéz ofuscado,  
me arrebaté de mí mismo.  
Del suelo, Hebréo, levanta,  
dime, à qué fin à este sitio  
baxó la hermosa Susana,  
à hacer su espacio florido,  
que no he visto Hebrésá, que  
mejor me haya parecido?

*Joaq.* Valgame el Cielo! qué escucho!  
ya mi amor corre peligro. *ap.*  
Señor, Susana se casa,  
y por hacer mas festivo  
aplausó à su boda, hoy quiere  
celebrarla en este sitio.

*Rey.* Susana se casa? *Joaq.* Es cierto.

*Rey.* Pues dila, que es gusto mio,  
que por ahora lo dexé,  
porque mi amor es tan fino,  
que à sus favores intenta  
publicarse agradecido,  
y buelve con la respuesta.

*Joaq.* A quién habrá sucedido, *ap.*  
Cielos, tan notable empeño?

*Alcac.* No has de poder conseguirlo,  
que este la diga palabra.

*Rey.* Por qué? *Alcac.* Porque, señor mio,  
la Orden de los Terceros  
no se hizo para Judios.

*Rey.* No haces lo que te he mandado?

*Joaq.* Es, señor, que como miro  
la castidad de Susana,  
temo, que:— *Rey.* Qué temes? dilo.

*Joaq.* Hallar en su resistencia  
un desaire, que es tan limpio  
su honor, que la voz que llega  
desacordada à su oído,  
en mirando su modestia,

su atención, virtud, y aliño,  
el mas profano deseo  
se buelve en afecto tibio,  
trasformando en compostura  
lo que comienza en delirio;  
y así, señor:— *Rey.* Cierra el labio.

*Alcac.* Qué, no le agrada el oficio  
de vé, y dile? es mejor ser,  
como ellos son, logreritos?

*Rey.* Gracioso ha estado el Hebréo!  
Pues dime, infame cautivo,  
no será mas vanagloria  
para Susana, y su Tribu,  
el verse de mí adorada,  
que todos los dones ricos  
de todo aqueise decoro,  
con que dices que ha vivido?  
No le será de mas ~~cuanto~~ *gloria*  
reducirse al gusto mio,  
que de un miserable Hebréo  
ser esposa? No es mas digno  
aplausó de su belleza,  
vér à sus plantas rendido  
un Cetro, y una Corona,  
que no un esclavo abatido?  
Yo no soy Dios de la tierra?  
no se sujeta al dominio  
de Nabuco-Donosor,  
todo el Universo unido?

Y porque fuese mi Imperio  
mas raro, y mas exquisito,  
hasta los Dioses del Cielo  
parten los suyos conmigo;  
pues à todos mis deseos,  
favorables, y benignos,  
disponiendo allá los Orbes  
de Astros, Planetas, y Signos,  
en prosperidad me cambian  
quanto posible imagino.  
De sus entrañas la tierra  
me tributa el oro fino;  
aun sin cultura, los sulcos  
lentos de colmos opimos,  
el gusto me lisonjean,  
ò de temor ò de oficio.  
Los elementos me alhagan;  
la fuente en sonoros brincos,  
porque à su margen descansa,  
me solicita dormido.

El Bruto de Babilonia.

Hasta las plantas conformes,  
en fértiles desperdicios,  
jamás à mis esperanzas  
su dulce fruto han mentido:  
con que los valles, y montes,  
aves, troncos, fieras, riscos,  
son tambien, como los hombres,  
vasallos vejerativos.

Solo mi gusto hace leyes,  
sea justo, ò no, mi arbitrio;  
y el error en mí, de acierto  
se acredita, por ser mio.

Dueño soy de la fortuna,  
en cuerpos, y almas dominos,

y como otros muchos Reyes  
dán timbres esclarecidos  
por hazañas valerosas,  
yo, siguiendo nuevo estilo,  
puedo mudar las costumbres,  
y añadiendo estraños ritos,  
coronar la sinrazon,  
y hacer nobles los delitos.

Mira tú ahora, si es mas  
para Susana, de alivio,  
estár honesta casada,  
ó muy amante conmigo.

Joaq. Pues yo sé, que mas estima  
al que ha de ser su marido,  
que à todo el poder del mundo.

Rey. Es necia. Joaq. Este es su designio.

Rey. Quién es su esposo? Joaq. Confuso  
estoy, Cielos! si lo digo, ap.

mi vida, ò quizá mi fama,  
corre evidente peligro:  
si lo callo, es irritarle,  
pues hago justo el castigo  
de su erojo: la verdad  
le he de decir. Rey. Pensativo

te has puesto; no me respondes?

Joaq. Yo, gran señor, aunque indigno,  
soy quien espera dichoso  
ser de Susana marido.

Rey. Si eres tú, ya no te culpo;  
mas ya que mi amor he dicho,  
yo no te advierto mas, que  
sepas, que mi amor es fino,  
y que Susana es hermosa:  
ahora tú prevenido,  
elige lo que gustares,

que el ser, ò no, su marido,  
pues conoces mi cuidado,  
yo te lo dexo à tu arbitrio.  
Alcacér: Alcac. Qué es lo que mandas?  
acaba ya de parirlo,  
que ya estaba el Alcacér  
para echar por esos trigos:  
dí ahora lo que me ordenas.

Rey. Tú con un recado mio  
has de ir à hablar à Susana.

Alcac. Eso lo haré de improviso,  
y veras como se ablanda:  
no hay hoy quien haya entendido  
las Judias como yo,  
ni quien sepa el artificio  
para usar de ellas. Rey. Qué es?

Alcac. Yo las uso de continuo,  
cocidas, y en ensalada.

Rey. Loco estás. Alcac. Otro mas lindo  
modo sé yo, para que ésta  
aborrezca à su marido.

Rey. Veamos, qué modo es ese?

Alcac. Que le untamos con tocino.

Rey. Ya estás cansado. Alcac. No importa,  
yo alegrarte determino,  
que andas triste aquestos dias.

Rey. Y tú en ellos siempre frio.

Alcac. Eso tiene el Alcacér;  
mas pues tu pecho me has dicho,  
bien puedes sobre este amor  
darte aqui un verde conmigo.

Rey. Dí à Susana, que en Palacio  
me vea, y si prevenido  
la reduces à mi amor,  
podrás llevarla contigo,  
que albricias buenas te esperan.

Alcac. Dexalo, y calla tu pico,  
verás como en breves meses  
tienes de ella un Susanico.

Sale Criad. Mire, señor, vuestra Alteza,  
que le aguarda prevenido  
el descanso, mientras pasa  
el rigor del Sol. Rey. El sitio  
me agrada, en él pasaré  
la siesta, porque oprimido  
estoy de un pesado sueño,  
sino es que el hermoso hechizo  
de aquesta gallarda Hebréa,  
me haya turbado el sentido.

Vanre.  
So-

Solo Joaq  
mas c  
si ena  
es mas  
Mien  
busca  
para o  
que de  
el ray  
forjad  
el rigo  
execu  
Yo pe  
mi am  
flor, c  
la má  
Arbol  
pues n  
vuestr  
mis ar  
Mas t  
pues  
con el  
de Ba  
No ha  
verme  
sino q  
tirani  
me vá  
y com  
intent  
tribut  
O b  
mis z  
en la  
de es  
infici  
de m  
porqu  
rabi  
ò pon  
ò le  
que s  
Sale Su  
tú qu  
quan  
con a  
de mi  
Qué t

**Solo Joaq.** Valgame todo mi aliento!

mas cómo le llamo mio,  
si enagenado del alma,  
es mas que aliento, suspiro?

Miente quien dice, que el rayo  
busca el mas alto edificio  
para ofender, quando veo,  
que de su luz desasido  
el rayo de un poderoso,  
forjado en nubes de abismos,  
el rigor de su violencia  
executa en un rendido.

Yo perdí à Susana, Cielos!  
mi amor infeliz ha sido,  
flor, que en su verde esperanza  
la marchitó cierto esquivo.

Arboles, plantas, y flores,  
pues mi desdicha habeis visto,  
vuestro verde aplauso aneguen  
mis ansias, y mis suspiros.

Mas teneis para anegaros,  
pues veis que ván mas crecidos  
con el llanto de mis ojos,  
de Babilonia los rios.

No bastaba (ò Rey cruel!)  
verme en tu poder cautivo,  
sino que tambien del alma  
tiranizado el dominio,  
me vás à quitar la gloria,  
y como injusto Ministro,  
intentas cobrar violento  
tributo de los sentidos?

O bárbara Ley! qué intentan  
mis zelos, que enfurecidos,  
en lazo estrecho no rompen  
de este error, ò de mí mismo  
inficionando los aires  
de mi quexa, y mi gemido;

porque el que llegue à su aliento  
rabioso de vengativo,  
ò ponzoñoso le mate,  
ò le enternezca el oído?  
que si à mi furor:-

**Sale Susan.** Qué es esto?  
tú quexoso, esposo mio,  
quando te esperan mis brazos  
con amoroso cariño,  
de mi vista asi te apartas?  
Qué novedad, qué desvío

es ese? no me respondes?  
tú mudo? tú pensativo?  
ò acaba ya de matarme,  
ò de tu silencio esquivo  
rompe el rigor: qué mal tienes?

**Joaq.** El de haberte yo perdido.

**Susan.** Tú à mí? **Joaq.** Yo à tí.

**Susan.** Quién ha dado

la causa? **Joaq.** Tus ojos mismos.

**Sus.** De qué suerte? **Joaq.** Siendo hermosa.

**Susan.** Pues quién la culpa ha tenido?

**Joaq.** Mi desgracia. **Sus.** Quién la mueve?

**Joaq.** El Rey, que porque te ha visto,  
entre otras várias razones,  
estas palabras me dixo:

Yo no te advierto mas, que  
sepas que mi amor es fino,  
y que es hermosa Susana,  
y el ser, ò no, su marido,  
pues conoces mi cuidado,  
yo te lo dexo à tu arbitrio.

**Susan.** Pues, Joaquin, si à eleccion tuya  
queda el casarte conmigo,  
no estorven las amenazas  
el logro de tu designio.

Venza el valor su violencia,  
que un Principe amante, y fino,  
podrá triunfar de mi vida,  
pero no de mi alvedrio.

No ataje el temor tu intento,  
y advierte, que el amor mio,  
pues te empeña en la fineza,  
te asegura del peligro.

Si como Diadema el Sol,  
de su esfera desasido,  
baxára à enlazar mi frente;  
y si todo el señorío

del mundo se reduxera  
à un solo triunfo, imagino,  
que por tí le despreciara;  
mira tú ahora advertido,

si podrá obligarme amante  
un Rey, quando el beneficio  
que supongo, nó le aprecio,  
pues ya como desperdicio  
le renuncia la memoria,  
y le sepulta mi olvido.

Si mi hermosura ocasiona  
al Rey tan vano delirio,

Navarro  
Tantu  
na in  
Vlaa  
Espino  
su

Rafael,  
Navarro,  
Clemari  
de V  
la  
comp  
Amado  
Va

no es bien que de agena causa  
venga el defecto à ser mio.

Yo no basto à reducir  
à ley su necio apétito;  
mas si à vencerle no basto,  
à resistirle me obligo.

No es dueño el Rey de las almas,  
y lo que es gusto, es preciso,  
que si entra con amenaza,  
que se convierta en castigo:  
y no le temo, pues antes,  
por no arriesgar mi honor limpio,  
ni escuchar una lisonja,  
diera mi vida à un cuchillo.

Y haciendo à mi propio aliento  
un aspid:— pero qué digo?  
yo no intento que te obligues  
del desdén que solicito;  
pues sin estar de por medio  
tu honor, à quien tanto estimo,  
yo por mi misma lo hiciera,  
soló por cumplir conmigo.

Pues hallo que es entre todos  
primero el respeto mio;  
tú ahora, pues eres cuerdo,  
temeroso, ò discursivo,  
en la empresa te resuelve;  
porque si extremos tan finos,  
como en mi amor reconoces,  
no te alientan repetidos,  
echaré de vér, que entonces  
está tu amor menos fino,  
pues mas te vence un temor,  
que te obliga mi cariño.

*Joaq.* Del mio, ya fuera error,  
no darme por convencido:  
yo me resuelvo en quererte.

*Susan.* Yo en resistir los peligros.

*Joaq.* Yo à morir primero en ellos.

*Susan.* Pues à pesar del destino:—

*Joaq.* Y à pesar de su violencia:—

*Susan.* Por tu esposa me publico.

*Joaq.* Por tu esclavo me consagro,  
y por mi dueño te elijo,

que ya la ofensa no temo  
de su rigor, pues conmigo  
llevo en mi defensa el Cielo,  
con tus dos soles divinos.

*Susan.* Venció mi amor su recelo.

*Joaq.* Vamos, mi bien. *Sus.* Ya te sigo. *van.*  
*Salon.* Sale el Rey medio desnudo, como que  
acaba de despertar, y Criados.

*Rey.* Pálida sombra, horror imaginado,  
aun primero temido, que soñado:  
prodigio racional, medio homicida,  
qué me quieres? qué intentas de mi vida,  
pues me turbas de suerte, (muerte?)  
que en tu asombro (ay de mí!) veo mi  
Sepulcra el abismo  
antes que vér su horror: yo de mí mismo  
huyendo, amigos, voy, favorecedme,  
que à pesar de sus claros Horizontes,  
sobre mí se despeñan estos montes.

La tierra se estremece,  
el aire gime, y mi tormento crece:  
qué sueño, qué pavor mi aliento enfria  
la luz de una aparente fantasía?

Qué es esto? à mí se atreven ilusiones?  
no tiemblan ya à mis armas, y pendones  
Asirios, y Caldéos?

No sujetó mi brio à los Hebréos,  
de cuya larga historia  
hoy lamentan cautivos la memoria?

Pues si mi heroica mano  
se rige por impulso soberano,  
cómo al temor de un sueño, no entendido,  
Nabuco-Donosor está rendido?

Pero de nuevo el miedo  
confunde mi razon: volver no puedo  
en mi acuerdo, otra vez me ha sujetado  
este letargo atroz.

*Criado* 1. Templá el cuidado,  
gran señor, porque presto querrá el Cielo  
logre seguridades tu recelo.

*Rey.* Cómo es posible, amigo, si nó hallo  
on tan confuso empeño,  
quien pueda descifrarme aqueste sueño?

*Criado* 1. Uno de tus esclavos,  
llamado Daniél, está tenido  
por gran Profeta de su Dios, tu oído  
puede darle atención, pues su cuidado,  
de Espíritu Divino iluminado,  
espero que ha dé darte

luz en tu confusión, interpretarte  
el sueño de manera, que tu pecho  
quede de tantas dudas satisfecho. (luego,

*Rey.* Pues qué es lo que aguardais? llamadle  
veré si hallo en mi pena algun sosiego.

*Cria-*

*Lo daa  
con Na  
vaga.  
q. entra*

*Criado*  
*Rey.* M

que  
me p  
porq  
me h  
que  
solo  
una  
pues

*Rey.* Sale D

y ya  
clara  
(ò R  
de to  
y si  
recon  
con l

*Rey.* T

*Dan.* Y

te ha

*Rey.* Pu

ponie  
que s  
y me  
que à  
conm

*Dan.* Pu

Para  
cifrad

los pr  
que e

consic  
tan di

dexa d  
todo q

y mira  
es el t

que te

y asi

su pro

me dá

para q  
de su  
y de m  
te des  
sombra

*Criado* 1. A obedeceros voy. *Vase.*

*Rey.* Mas no es posible,  
que este sueño importuno  
me pueda, amigos, explicar ninguno;  
porque estas ilusiones  
me han dexado entre tantas confusiones,  
que no me acuerdo bien lo que soñaba,  
solo sé que mi espíritu asombraba  
una forma sin sér: no lo percibo,  
pues su objeto robusto  
la memoria robó, dexando el susto.

*Sale Dan.* A tus pies he venido,  
y ya lo que me mandas he sabido:  
claras haré tus dudas  
(ò Rey!) si el ciego adorno te desnudas  
de torpe idolatría;  
y si al Supremo Dios, y Autor del dia,  
reconoces por dueño,  
con la interpretacion, te diré el sueño.

*Rey.* Tú el sueño me dirás?

*Dan.* Y todo quanto  
te ha dado susto, miedo, horror, y espanto.

*Rey.* Pues desde ahora digo,  
poniendo al mismo Cielo por testigo,  
que si aqueso consigues,  
y me descifras el fatal suceso,  
que à tu Dios solo por Señor confieso:  
con nuevo asombro mi cuidado lucha. *ap.*

*Dan.* Pues si lo quieres vér, atento escucha.  
Para que veas (ò Rey!)  
cifrados en breve suma  
los prodigios de mi Dios,  
que en la tierra, y Cielos triunfa,  
considera su poder  
tan dilatado, que nunca  
dexa de abarcar conforme,  
todo quanto el Sol alumbra;  
y mira quan limitado  
es el tuyo, pues procuras  
de mí, siendo esclavo tuyo,  
que te socorra en tus dudas;  
y así, para que respetes  
su providencia absoluta,  
me dá aliento, me dá faerzas,  
para que mi lengua ruda,  
de su espíritu guiada,  
y de mi voz, que es mas suya,  
te descifre misteriosa  
sombros de-tu idéa obscuras.

Tú rendido al blando sueño,  
entre especies mal confusás,  
viste distinta una imagen  
de tan horrible estatura,  
que en ella, para el temor  
con que las potencias turba,  
se desvelaron asombros,  
pues tan dilatada ocupa  
la region del aire, que  
de esa bobeda cerulea  
eran sus robustos ombros  
dos permanentes columnas.  
La estatua que viste (ò Rey!)  
para mas confusion tuya,  
era de varios metales  
labrada, cuya escultura,  
de sobervia coronada,  
los Elementos asusta.  
Era la cabeza de oro,  
los brazos, que el pecho cruzan,  
de plata; de cobre el vientre;  
y las dos basas robustas,  
que el cuerpo sustentan, eran  
de hierro; las plantas brutas,  
de barro, que el facil golpe  
de una humilde piedra dura  
convierte en ceniza, y polvo  
toda su pompa caduca.

Esto fue lo que has soñado:  
ahora, entre tantas dudas,  
para que el asombro pierdas,  
la interpretacion escucha.  
En la cabeza, que el oro  
cifió de altivéz augusta,  
se muestra tu Monarquía,  
que despues que la profunda  
máquina del universo  
se anegó en corrientes lluvias,  
entré todos los Monarcas,  
que la noticia divulga,  
lentos de invictas Coronas,  
no ha habido hasta ahora ninguna  
en Magestad, y grandeza,  
que se igualase à la tuya.

El gran Principe de Asiria  
te llaman Provincias muchas,  
y con rendimiento humilde  
fiel vasallage te juran  
los que dispierta el Aurora,

y los que con faz adusta  
vén agonizar el Sol  
ea monumentos de espuma;  
mas como esta gloria humana  
es flor que al Alva madrugá,  
y en la clausula de un dia  
tiene su sepulcro, y cuna,  
no de otra suerte movido,  
de lo que tan poco dura,  
rodando las ocho esferas,  
deshará el tiempo la tuya.

El pecho, y brazos de plata;  
la Monarquía segunda  
significa, pues tu Imperio,  
en las edades futuras,  
ha de pasar à los Persas,  
que con valerosa industria,  
oponiendose à tus armas,  
templarán su ardiente furia.  
Tus profanos descendientes,  
y de la Diadema Augusta,  
quedarán desposeidos  
con afrenta, y con injuria;  
pues con la vertida sangre,  
no sin escarmiento enjuta,  
quedarán turbios los rios,  
y las campañas purpuras.

Será llevada despues  
toda esta pompa caduca  
à la tercer Monarquía,  
que esta significa, en suma,  
el vientre de cobre, que es  
geoglífico, y figura  
del Imperio de los Griegos.  
Aquesta Corona tuya  
vendrá, despues de los Persas,  
à estar sujeta, con muchas  
hazañas solicitada;

pues no habrá verde espesura  
en las Provincias del Asia,  
que no gima, que no ruja,  
para ser del Mar asombro;  
y con prevenida astucia,  
porque salgan vencedores  
en la empresa que procuran,  
formarán torres de pino  
sobre montañas ceruleas.  
Mas al fin, el quarto Imperio,  
que solamente se funda

en el hierro, y pies de barro,  
dexará à la Griega turba  
sepultada en el olvido,  
porque las dos rizas plumas  
de las Aguilas de Roma,  
tocando el Sol con sus puntas,  
à los dos opuestos Polos  
pondrán violenta coyunda,  
sin que alguna parte quede,  
que de su valor se excluya,  
desde el Alemán nevado,  
hasta donde el ave rubia,  
para nacer de sí propia,  
se quema en ardientes urnas.

De estas partes se compone  
la estatua que viste inculca,  
à quien tocando una piedra  
su arrogancia descoyunta.  
Esta piedra, que de un monte  
ha de baxar, es figura  
del Mesias verdadero,  
que los Profetas anuncian:  
sí bien despues esta piedra,  
subiendo à mayor altura,  
sobre todos los Imperios  
colocará su fortuna.  
Este es el Reyno esperado  
de Gracia, que feliz triunfa  
de todas las Monarquías,  
donde, para gloria suya,  
nacerá de Virgen Madre  
un Dios, humana criatura.

Verá portentos el mundo  
quando este Rey se descubra,  
de verle en baxos disfraces,  
sujeto à humanas injurias:  
quedarà naturaleza  
suspensa, absorta, y confusa.

Alegraránse los Cielos,  
y con sonora pluma  
prometerán paz al hombre  
sus inteligencias puras.  
En el venturoso dia,  
que aqueste Rey se descubra,  
no habrá deidades fingidas,  
oráculos, ni esculturas,  
que en engañosas respuestas  
à los humanos confundan;  
pues desde el punto que nazca

este In  
despec  
con pa  
baxara  
à las  
Esto f  
lo que  
lo que  
lo que  
y lo q  
ama à  
pues c  
queda

Rey. Ap  
que te  
pues c  
en mi  
Ya no  
que à  
con ta  
Reyna  
Danié  
no te  
que de  
he de  
y que  
mis R

Dan. Ad  
Rey. Yo  
por tu  
de mi  
Virrey  
manda  
leyes  
este se  
mi po  
porqu  
viva s

y ah  
de Vi  
Danié  
Profet  
Pon

Dentro.  
Dan. Yo  
que à  
me p  
desde

Rey. Pu

este Infante, todas juntas,  
despedazadas, y rotas,  
con pásmo, espanto, y voz muda,  
baxarán del negro abismo  
à las cabernas profundas.  
Esto fue lo que has soñado,  
lo que el discurso te ofusca,  
lo que la voz te enmudece,  
lo que el corazon te asusta,  
y lo que el alma te asombra:  
ama à un Dios, que es gloria suma,  
pues con lo que te interpreto  
queda aclarada tu duda.

**Rey.** Apigios, este es el sueño,  
que te crea es razon justa;  
pues quien descubre mi pecho,  
en mi aficion se vincula.  
Ya no eres esclavo mio,  
que à quien su gran Dios le ilustra  
con tantos dones, merece  
Reynar, mi Corona es tuya:  
Daniél, llega à mis brazos,  
no te acobardes, no huyas,  
que desde ahora contigo  
he de partir mi fortuna,  
y que, como à mí, te adornen  
mis Reales vestiduras.

**Dan.** Advierte que soy tu esclavo.

**Rey.** Yo quiero hacerte mi hechura;  
por tu Dios quiero que logres  
de mi mano esta ventura.  
Virrey serás de mi Imperio,  
manda, gobierna, consulta  
leyes à tu voluntad:  
este sello, en que se funda *(dale el anillo)*  
mi poder, pongo en tu mano,  
porque mi Corona Augusta  
viva sujeta à tu arbitrio;  
y ahora tus ombros cubra  
de Virrey la insignia: Asirios,  
Daniél viva edades muchas,  
Profeta de los Hebréos.

*Ponenle ropa, tocan caxas, y dicen*

**Dentro.** Viva en edades futuras.

**Dan.** Yo agradecido, respondo,  
que à mercedes tan augustas  
me preciaré de tu esclavo  
desde ahora, mas que nunca.

**Rey.** Pues, Daniél, ya que admirado,

por grande à tu Dios confieso,  
y entre los dos la amistad  
hoy se une con lazo estrecho,  
he de probar de la tuya  
el noble agradecimiento,  
para que los dos seamos  
de las historias exemplo.

**Dan.** Si en la obediencia te agrado,  
en mí tu gusto es precepto.

**Rey.** Ya sabes como adoramos  
todos juntos por supremo  
Dios, al gran Dragón de Asiria,  
que entre estos peñascos huecos,  
oráculos nos responde  
à nuestras dudas, y empeños.  
Para alimentar su vientre  
le dán de rebaños tiernos,  
de Sol à Sol, cien cabezas,  
y él, poderoso, y sangriento,  
con los dientes las devora,  
mientras por el aire denso  
el sabéo aroma al Sol  
perfuma en círculos negros.  
Conocemosle por Dios,  
por los prodigios, y efectos,  
como tambien por los mismos  
al tuyo reconocemos.

La amistad entre los dos  
ha de ser igual: yo creo  
en tu Dios, y asi te toca  
postrarte al mio, supuesto,  
que no ha de haber diferencia  
entre amigos verdaderos;  
porque si de mis vasallos  
quieres tener justo premio,  
que como à mí te obedezcan  
nobles, leales, y atentos,  
postrate al Altar sagrado  
de este Dios, y ofrece incienso.

**Dan.** Yo te probaré que es falso,  
y que esos rebaños tiernos  
se comen tus Sacerdotes  
con astuto atrevimiento,  
pues te engañan, y que el mio  
es, y ha sido, Autor Supremo  
de quanto el Sol ilumina;  
mira tú ahora si puedo  
adorar un Dios, que es falso,  
olvidando al verdadero.

B

Rey.

Empleos  
p.<sup>o</sup>

**Rey.** Cómo probarás que es falso nuestro Dios? **Dan.** Con facil medio quedarás desengañado, y en tu duda satisfecho; porque si yo soy criatura, y à mis pies postrado dexo ese bruto Dios, que dices, qué deidad no tiene acierto, pues se dexa sujetar de un brazo que es tan pequeño?

**Rey.** A terrible accion te empeñas: toda tu vida es portentos, y este es el mayor de todos: à solo tu Dios confieso, si à tus pies se postra el mio.

**Criado 1.** No lo dilates, verémos cómo haces lo que prometes, sin que te abraze su fuego.

**Rey.** Descubrid el Dios de Asiria.

**Criado 2.** Será fuerza que el estruendo le mate quando le vea.

*Suena ruido, y se descubre un Dragon grande de eohando fuego por la boca.*

**Dan.** Qué presto verás tu yerro! Señor, con la fé valiente de que eres Dios, consiguieron prodigios los que te nombran; y con la misma confieso, que es poderoso mi brazo, si el tuyo le dá su aliento, à desatar los peñascos de aqueése monstruo sangriento, copia del que en los Jardines del Paraíso Terreno, à las primeras hechuras de Dios, con rabia, y veneno robar quisiste holocaustos à tu Criador verdadero; yo, en virtud de su poder, de quien tiembblas, te amonesto, que en tus abismos te escondas, y que el simulacro fiero, en que à los hombres engañas, caiga à mis plantas. *Hundese el Dragon.*

**Rey.** Qué es esto? valgame el Cielo! qué miro? sin mí estoy! todo soy yelo!

**Criado 1.** Raro asombro!

**Criado 2.** Gran prodigio!

**Rey.** De temor pierdo el aliento!

**Dan.** No temas, señor, que à entrambos nos guarda este Dios Supremo.

**Rey.** Daniél, vuelve à mis brazos; con tu amparo nada temo, solo tus consejos sigo; el Dios de Israel confieso, todos los demás son falsos; y en fé de que yo lo creo, tú por toda Babilonia

vé derivando los Templos de Imagenes, y esculturas, à quien yo postraba incienso; con tus manos las ultraja.

**Dan.** Yo, señor, el cargo acepto, y desde ahora verás como se aumentan tus Reynos.

**Rey.** No tardes. **Dan.** Eso, señor, es solo lo que pretendo.

**Rey.** Todos le id acompañando, y con festivos acentos, vasallos, decid que viva el gran Dios de los Hebréos.

**Dan.** Queda en paz, y en él confia, que ha de asegurarte el Cetro dichoso, pues este solo es el Dios de los Imperios.

*Vase con los Criados, y queda el Rey solo.*

**Rey.** Solo he quedado, y quisiera con mi amor:— pero qué veo?

*Sale Alcac.* Señor, acá estamos todos.

**Rey.** Pues, Alcacér, qué hay de nuevo?

**Alcac.** Hay, señor, pero no hay, que otro vendimió el majuelo; mas no es mala la rebusca, que tambien sabe à su tiempo.

**Rey.** Cómo? **Alcac.** Susana es casada, mas tú eres Rey, y en efecto tienes el mando, y el palo.

**Rey.** Qué en fin sa ha casado?

**Alcac.** Es cieto;

mas para que te consueles hoye à propósito un cuento:

En un Lugar, claro está que no era en dos, eligieron al Médico por Alcalde, como hombre de entendimiento. Sucedió, que el mismo dia à visitar fue un enfermo,

Dios  
Dña

Malle Marcar, Paz Campos  
Dña

De tres Ingenios.

~~11~~  
10  
v.  
Andrés  
y sus  
Dna

el qual sobre una mozuela  
le habia dado unos zelos.  
Tomóle el pulso muy grave,  
y mandó luego al momento,  
que le echasen una ayuda;  
á que replicó resuelto  
el enfermo, no hagan tal,  
señores, porque primero  
yo me dexaré morir,  
que permitir tal exceso.  
Como el Medico era Alcalde,  
vió la suya, y dixo recto:  
pena de veinte ducados  
mando que tome el remedio:  
aplico ahora. *Rey.* No apliques.

*Alcac.* Por Jupiter verdadero,  
que me dexes aplicarle,  
que me importa. *Rey.* Ya estás necio:  
tú con tus ojos lo viste  
que se casó? *Alcac.* Claro es eso,  
que lo ví. *Rey.* Calla, villano,  
no es posible, no lo creo.

*Alcac.* Los dientes me derribó.  
*Rey.* Dí las señas. *Alcac.* Entré dentro,  
señor, como me mandaste,  
y lo primero que veo,  
fue una parba de narices  
pegadas á muchos cuerpos,  
como pepinos de carne:

Las Judías por el suelo  
estaban todas sentadas  
sobre una alfombra comiendo,  
sí bien entre todas ellas  
no pude conocer luego  
qual era la novia; porque  
con lo que bebian, pienso,  
que estaban todas trocadas.

Ayudaban el festejo  
unos trompeteros roncós,  
que haciendo infinitos gestos  
quando inchaban los carrillos,  
y meneaban los cuerpos,  
parece que acompañaban  
el paso del prendimiento.  
Saludélos cortesmente,  
pero no me respondieron;  
más yo como sé sus ritos,  
debaxo del ferreruelo  
llevaba vino un lechon,

sóltele en el aposento,  
y al punto se levantaron  
alborotados con esto.  
O bien haya el animal  
á quien se tiene respeto!  
que lo que no puede un limpio,  
lo venga á alcanzar un puerco!  
Al *Rey* se tengan, les dixé,  
porque de su parte vengo  
á llevar presa esta boda,  
por clandestina: en oyendo  
tu voz, al punto callaron,  
y conmigo se vinieron.  
Afuera aguardan, tú ahora  
quita, y pon á tu contento,  
que yo, como fiel criado,  
las diligencias he hecho.

*Rey.* Haz que entren.

*Alcac.* Ya llegan todos.

*Salen Joaquin, Susana, Nacor, y Acab, viejos.*

*Nacor.* Señor, á tus plantas puestos

los Jueces de los Judíos,  
piden perdon de su yerro;  
verdad es, que hemos casado  
á Susana, no sabiendo  
que era contra el gusto tuyo.

*Acab.* Si te ofendemos en esto,  
executese en nosotros  
el castigo. *Rey.* Alzad del suelo,  
que en vosotros no hallo culpa.

*Joaq.* Pues, señor, si el casamiento  
á mi eleccion le dexaste,  
en qué te he ofendido? *Rey.* En esos  
quitadle de mi presencia,  
(que no ha de vér mas, si puedo,)  
á Susana de sus ojos.

*Joaq.* Qué escucho? valgame el Cielo!  
ha *Rey* tirano! *Susan.* Señor,  
si en tu generoso pecho  
cabe la piedad, que á todos  
reparte su heroico aliento,  
enternezcate mi llanto.

*Rey.* Qué hermosa está con el ruego!  
la piedad para contigo  
no ha de alterarme, supuesto,  
que en uno de mis Jardines  
quiero que estés con festejos  
asistida como yo;  
porque de esta suerte intento,

como Rey, no como amante,  
agradecerte el desprecio:

llevadla. *Susan.* Yo: *Rey.* No repliques.

*Joaq.* Señor: *Rey.* Echad ese Hebréo.

*Joaq.* Pudo haber mayor desdicha?

*Susan.* Sin alma voy.

*Joaq.* Yo voy muerto.

*Susan.* La vida dexo en mi esposo.

*Joaq.* El alma en Susana dexo:  
de bronce soy, pues no acaban  
de matarme aqui los zelos.

*Alcac.* Vamos de aqui: estos Judíos  
son bravos carantofieros.

*Rey.* Con finezas, y carifios  
he de exáminar, si puedo  
reducir aquesta Hebréa  
à mi amor; pero si veo  
que à mi poder se, resiste,  
no he de ofender su respeto;  
porque primero es en mí  
la razon, que no el deseo.

*Veni. Capit.* Muera el esclavo traidor,  
que à nuestros Dioses, y Templos  
pierde el respeto: matadle,

sin que le valga: *Rey.* Qué es esto?

*Sale un Capitan, y Soldados con las espadas desnudas, retirando à Daniél.*

*Dan.* Señor, ampara mi vida.

*Capit.* Muera el traidor. *Rey.* Deteneos:  
qué es lo que intentais, Soldados?

*Capit.* Dar la muerte à aqueste Hebréo.

*Rey.* Pues no veis que está conmigo?

*Capit.* Hoy tendrás el mismo riesgo,  
si amparas su vida, pues  
Reyes tiranos, sobervios,  
haciendas quitan, y vidas,  
mas no los Dioses supremos,  
que eso, con ser Rey, no tienes  
poder para defenderlo.

*Rey.* Quién vió mas estraño caso?

qué puedo hacer? si le entrego,  
le han de matar, y si no, *ap.*  
aventuro mi respeto;  
mas la amistad verdadera  
no ha de reperar en riesgos:  
en Daniél está mi vida,  
yo le estimo, yo le quiero,  
y quien de mí se amparó,  
ya me toca el defenderlo.

Pues yo le amparo, cobardes.

*Dan.* Aguarda, tente, primero  
pierda yo, señor, mil vidas,  
que aventuras tu respeto: *Prendente.*

ya me entrego en vuestras manos,

quiebre en mí la furia el Pueblo,  
porque à su Rey no se arrevan.

*Capit.* Pues llevadle. *Rey.* Deteneos.

*Cap.* No hay que detener. *Rey.* Daniél,  
dulce amigo verdadero,  
mira, que si un Reyno gano,  
tu preciosa vida pierdo.

*Dan.* Lo que está determinado  
de Dios, no pide otro medio.

*Capit.* Por qué os deteneis? llevadle,  
y arrojadle por blasfemo

al lago de los Leones. *Vase con él.*

*Rey.* Ha traidor tirano Pueblo!

contra mi poder se irrita

vuestro inhumano despecho?

temed, temed mi venganza;

mas recatela el silencio,

que, à pesar de vuestro orgullo,

yo haré para desempeño,

que à mí me adoreis por Dios,

pisandoos mi planta el cuello,

porque sirva à vuestra injuria

mi castigo de escarmiento.

## JORNADA SEGUNDA.

*Selva. Cantan dentro Segadores, sale Abacuc, y Profeta, con una cesta de comida.*

*Segad.* Trebole, si Isabel vá à la siega,  
trebole, que dos soles nos quemán.

*Abacuc.* Qué contento un Labrador

vé su familia, ambiciosa

de su rústica labor!

bendito seais vos, Señor,

que me la dais tan copiosa!

*Salen los Segadores cantando al son de hoces.*

*Abacuc.* A la labor, hijos, ea,

pues Dios buen dia nos dá:

logrado su amor le vea,

que aqui la merienda está

para aliviar la taréa.

*Segad* 1. Pardiez, le digo muesamo,

que hoy ha de quedar segada,

desde la loma hasta el ramo,

toda el haza comenzada.

Segad. 2. La merienda es el reclamo. van.

Abacuc. O Señor Omnipotente,  
que el duro yugo hacéis blando!  
asi se alivia esta gente,  
que el trabajador cantando  
el trabajo menos siente.

Canta solo el peregrino,  
y el caminante velóz,  
à quien alexa el destino,  
con los pasos de la voz  
divierte los del camino.

El preso canta, y refrena  
el dolor de su prision,  
y por engañar su pena,  
convierte en alegre sòn  
el ruido de la cadena.

El temeroso, llevado  
por la soledad sombría,  
canta, y templá el miedo elado,  
y de su voz animado,  
piensa que vá en compañía.

Todos cantan, no hay quien siga  
sin su canto, su destajo,  
y al sonar la voz amiga,  
les fatiga su trabajo,  
sin sentirse la fatiga.

Mas vuestra amada Nacion,  
qual presa, y qual fugitiva,  
no cantará, ni es razon,  
los cantares de Sion,  
en Babilonia cautiva.

Sobre los rios, que vñ  
por Babilonia, estarán  
cantando, en ansias llorosas,  
las memorias venturosas  
de los nietos de Labán.

Alli los sauces se vén,  
y en medio de ellos colgados  
sus instrumentos tambien,  
del viento sollicitados,  
antes en Jerusalén.

Hasta cuándo, Señor mio,  
ha de dudar tu rigor?  
ya no lloran tu desvío?  
ya no humillaste su brio?  
pues hasta quando, Señor?  
Mas qué Paraninfo hermoso,  
rompiendo los aires claros,

à mi presencia se acerca?

Suena la Musica, y baxa un Angel.

Angel. Abacuc, Profeta santo,  
el Dios de Abrahám me envia,  
à que vayas à mi lado  
à Babilonia, y le lleves,  
para aliviar su trabajo,  
la comida que previenes  
à tus Pastores cansados,  
à Daniél, que ha ya seis dias,  
que le echó el Pueblo tirano  
al lago de los Leones.

Abacuc. Mensagero soberano,  
cumpla mi humilde obediencia  
tan misterioso mandato:  
mas cómo iré yo contigo?

Angel. Por un cabello en mi mano,  
que de él solo has de ir pendiente.

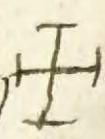
Abacuc. Ya yo te obedezco. Angel. Vamos.  
Lleva el Angel à Abacuc de un cabello, y  
al tiempo que corra la apariencia, ha de  
estár Daniél con los Leones.

Dan. Amigos, ya la piedad,  
que usais conmigo, ha pasado  
de los terminos posibles,  
ya habeis sido mas que humanos.

Seis dias ha que conmigo,  
y yo con vosotros, paso  
la necesidad del hambre;  
pero cómo me comparo  
à vosotros, si yo espero  
el premio de mis trabajos,  
siendo incapaces vosotros  
de las dichas que yo aguardo?

Aunque à Dios obedezcais,  
en la piedad no os igualo,  
pues sufrís obedeciendo,  
y no servís esperando.

Más piadosos sois, que yo,  
pues yo veo lo que gano,  
y vosotros padecéis,  
sin ningun alivio el daño.  
Ea, pues, amigos míos,  
basta el sufrir; y si acaso  
bastais mas à resistirlo,  
yo à pedirlos mas no basto.  
Venid, pues, comed de mí,  
yo os doy licencia, llegaos,  
que me lastimais piadosos,



*Do  
P. A.  
balancin  
con cu  
no ve  
Angel*

*Cuxo  
y unat  
za y  
p. la  
v. o. u.  
ad*

mas que me ofendeis tiranos.  
Si yo he de morir, comedme,  
que este miserable pasto,  
mas digno es de humanas fieras,  
que de hombres tan inhumanos.

*Lleganse los Leones, y le alhagan.*

Llegad, pues; pero qué haceis?  
la licencia que os he dado  
me quereis agradecer,  
pues la pagais en alhagos?

Eso es piedad, ó flaqueza?  
que estais ya tan traspasados,  
que aun para comer, presumo,  
que no os dá aliento el desmayo:  
mas no, piedad es sin duda,  
que es propio en pechos ingratos,  
por negar el beneficio,  
mudar nombre al agasajo.

Por mí padeceis sin culpa:  
ó Dios providente, y sabio!  
que donde hay hombres tan brutos,  
crieis brutos tan humanos!  
Doléos de estos animales,  
pues por vos han olvidado  
su furia, à vos se os acuerde  
lo que por vos se olvidaron.  
Si aqui hay hombres como fieras,  
y ellas à ellos se han trocado,  
para los hombres os pido,  
que en estas fieras los hallo.

*Toca la Musica, y baxa el Angel con Abacuc*

*Angel.* Ya quedas en Babilonia,  
cumple de Dios el mandato,  
que yo volveré por tí. *Buela.*

*Abacuc.* A Dios, Nuncio soberano.

*Dan.* Qué miro, Cielos! *Abac.* Daniél?  
hijo? *Dan.* Abacuc? padre amado?  
qué es esto que vén mis ojos?

*Abac.* Hijo, estando yo en el campo  
con esta cesta, en que llevo,  
por alivio, no regalo,  
la comida à mis Pastores,  
aquel Paraninfo sacro  
me traxo aqui de un cabello  
à socorrerte, entre tanto  
que Dios te dá otro remedio.

*Dan.* Como suyo fue el amparo,  
ajustó Dios al socorro  
la necesidad que paso:

él te traxo de un cabello  
para socorrerme, quando  
postrada mi vida estaba  
pendiente ya de otro tanto.

*Abac.* Ea, pues, Daniél, à Dios  
que lo manda obedezcamos:  
come, hijo. *Dan.* Padre, si haré.

*Abac.* Ya yo la comida saco;  
sientate. *Dan.* Llegad, amigos,  
para todos hay, comamos,  
que Dios lo dá para todos.

*(Sientase Daniél, y lleganse los Leones.)*

*Abac.* Come tú, Daniél, que en vano  
tienes piedad de esos brutos,  
quando estás necesitado.

*Dan.* Padre, estos brutos piadosos,  
su fiero sér olvidando,  
han padecido conmigo  
su hambre, por no hacerme agravio;  
pues si ellos parten conmigo  
la necesidad, y el daño,  
del socorro que dá Dios,  
razón será que partamos:  
tomad, hijos, comed todos,  
que envia Dios tan colmadós  
sus alivios, que à los hombres  
sobra para alimentarlos.

*(Echales de comer à los Leones.)*

*Abac.* O caridad misteriosa, *ap.*  
cuyo universal cuidado,  
quando se acuerda del hombre,  
no se olvida del gusano!  
Hijo, es tosca la vianda,  
que para tí no es regalo  
lo que era para Pastores.

*Dan.* Bueno está, pues Dios lo ha dado,  
padre, la necesidad  
hace regalado el plato.

*Abac.* Mucho comen los Leones.

*Dan.* Yo cómo lo necesario,  
padre, que del pan de Dios,  
basta à dar vida un bocado.

Qué hay de nuevo allá en Judéa?  
cómo pasan sus trabajos  
los que quedaron del Pueblo?

*Abac.* Hijo, en miserias, y llantos,  
de estos barbaros infieles  
oprimidos, trabajamos,  
y ellos se llevan el fruto.

Angel  $\frac{1}{2}$  p<sup>o</sup>

De tres Ingelios.

Andalés Soldados y Pueblo

15

y nosotros el cansancio.  
Mas no es esto lo peor,  
las torres, y los Palacios  
dán escarmiento, deshechos  
en desiguales pedazos.  
Por entre toscas roturas  
en los ya inútiles arcos,  
como tierra inculca, arroja  
ociosas yervas el marmol.  
Su Alcazar partió Sion  
en rediles de ganados,  
y allí suplen sus validos  
la falta de nuestros llantos.

De Jerusalén el Templo  
ruína es ya, y los Sacrosantos  
Lugares han convertido  
en pesebres de caballos. *Llora Daniél.*  
Lloras, hijo no he hecho bien  
en acordarte esos daños,  
quando comes. *Dan.* Antes sí,  
pues sí me faltaba acaso  
la bebida, tus palabras  
de mis ojos han sacado  
el agua que me faltaba,  
y como cae en mis labios,  
bebiendo de lo que lloro,  
bebo comiendo, y llorando.

*Abac.* Para ese pan, hijo mio,  
es el caliz muy amargo.  
*Dan.* Padre, nadie come bien  
el Pan de Dios Soberano,  
sino el que à comer le llega  
con la bebida del llanto.

*Abac.* Como Profeta de Dios  
explica misterios altos.

*Dan.* En fin, Israel está  
en tan miserable estado?

*Abac.* Sí, mas yo espero, que Dios  
temple el rigor de su brazo.

*Dan.* Quando será, Dios piadoso?

*Abac.* Quando, Señor, Soberano?

*Cantan dentro, y à la voz se levanta Daniél,  
y elevanse los Leones.*

*Musica.* „Llorad, hijos de Israel,  
„y esperad la libertad,  
„y al esperarla, contad  
„las Semanas de Daniél.

*Dan.* Padre, estas sagradas voces,  
anucian, para aliviarnos,

mas libertad que pedimos:  
hasta en los brutos se ha entrado  
la esperanza, pues su acento  
los elevó al escucharlos;  
mis Hebrómadras cumplidas,  
vendrá al mundo aquel Milagro,  
que ha de libertarle todo.

*Abac.* Todos son Misterios santos.

*Dent. el Rey.* Romped esas puertas luego,  
que al varon de Dios sagrado  
tengo de vér vivo, ò muerto.

*Dent. Alcac.* Señor, eso ya es en vano,  
que ya estará digerido.

*Rey.* Abrid luego. *Abac.* Qué escuchamos?

*Dan.* Abacuc, mira que ya  
el Angel te está esperando,  
vete con él, y no temas,  
que à Dios tengo yo en mi amparo.

*Abac.* Hijo, con pesar te dexo.

*Dan.* Padre, à Dios.

*Abac.* Dame un abrazo. *Abrazanse.*

*Dan.* Lleva el espíritu mio,  
pues es tan uno el de entrambos.

*Abac.* Con él voy contento; à Dios,  
que ya es de placér mi llanto. *Vase.*

*Salen el Rey, y Alcacér.*

*Rey.* Entrad. *Alcac.* Señor, no me atrevo,  
que hay Leones. *Rey.* Pues villano,

apartate: mas qué miro?

qué prodigio tan estraño

es este? vivo Daniél?

mas cómo puedo dudarlo,

si à sus plantas los Leones

rendidos le hacen alhagos?

qué dices de este prodigio?

*Alcac.* Pues eso no estaba claro?

el Leon no come Judíos.

*Rey.* Qué dices? *Alcac.* Eso es muy llano,

porque los Leones son

muy amigos de salado,

y estos no comen tocino,

y así de ellos tienen asco,

*Rey.* Llama al Pueblo, porque vea

tan prodigioso milagro.

*Alcac.* Que no es milagro, señor.

*Rey.* Qué es lo que dices, villano?

*Alcac.* Que fue en vano echarle aqui,

no sabiendo los borrachos,

que Daniél era Leonero.

*Rey.*

Rey. Llama al Pueblo. *Alcac.* Ya le llamo:  
 Ha señores Babilones,  
 vengan à vér este caso,  
 que Daniél vive, y no solo  
 los Leones no le han tragado,  
 mas él se ha comido dos.

Rey. Qué dices? *Alcac.* La verdad hablo;  
 esto no es cierto? en seis dias  
 no ha de haber comido algo?  
 pues aqui solo hay Leones;  
 mas lo que yo estoy dudando,  
 es cómo los ha cocido,  
 porque crudos hacen daño.

*(Salen el Capitan, y Soldador.)*

*Capit.* Señor, qué voces son estás?

Rey. Mirad, infieles tiranos,  
 si puede el Dios de Daniél  
 oponerse à vuestro brazo:  
 mirad si al poder que tiene  
 bastareis para contrarios,  
 y esos brutos à sus pies  
 mirad humildes, y mansos.

*Alcac.* Eso de mansos no creo,  
 porque à mí me lleve el diablo,  
 aunque mas mansos estén,  
 si yo me llegáre à atarlos.

*Dan.* Bien podeis llegar, amigos;  
 mas no llegueis à admiraros  
 de mí, sino à ver de Dios  
 los misterios soberanos.  
 Este impulso con que tengo  
 estos Leones postrados,  
 solo es un reflexo en mí  
 de las luces de sus rayos:  
 mirad qual es su poder,  
 que à estos brutos inhumanos  
 dió mas tiernos corazones,  
 que à vuestros pechos ingratos.  
 Vuestra sentencia cruel  
 ellos en mí han revocado,  
 que puede mas una fiera,  
 que todos vuestros mandatos.  
 Por obediencia, y defensa  
 me están las plantas besando,  
 que si intentais ofenderme  
 saldrán à hacerlos pedazos;  
 y si no creéis:- *Alcac.* Cómo no?  
 la experiencia perdonamos,  
 señor Daniél, pues no basta

que lo diga un hombre honrado?  
 Rey. Daniél santo, amigo mio,  
 llega ya à darme los brazos,  
 que en tí respeto à tu Dios,  
 y à tí por suyo te alabo.

*Dan.* Por esa atencion, espera  
 de Dios el premio mas alto,  
 y aunque le enojos, confia,  
 que te has de vér perdonado.

*Alcac.* Yo tambien fuera à abrazarle,  
 mas temo à aquel Leon gacho,  
 que me está echando à la usma  
 unos ojos vidriados,  
 que le traen de Talavera,  
 con su poco de encarnado  
 ácia adentro, que parece  
 el cuello del Rey de bastos  
 en nappes de bermellon.

*Dan.* Llega, amigo. *Alcac.* Soy pesado;  
 llegue usted acá, que es mas facil.

*Dan.* Pues qué temes? *Alcac.* Un arañó,  
 que me llegue á la asadura,  
 y quando menos al bazo.

*Dan.* No harán. *Alcac.* Es que los Leones  
 son amigos de livianos.

Rey. Llegad, abrazadle todos.

*Alcac.* Eso vaya, en bulla vamos.

Rey. Todos le abrazad, y luego  
 le llevad à mi Palacio,  
 y las sacras vestiduras,  
 de que le habeis despojado,  
 vuelvan à ser de sus ombros,  
 pendiente, insignia, y ornato:  
 vuelve à recibir mi anillo,  
 y vuelve à partir el mando  
 de Babilonia conmigo:  
 publíquese luego à quantos  
 mi sacro Imperio avasalla,  
 que de Daniél los mandatos  
 obedezcan como mios.

*Den.* Tanto favor à un esclavo?

*Alcac.* Mientras tiene usted Leones  
 merece eso, y otro tanto.

Rey. Llevadle luego: Daniél,  
 vé presto à adornar tu brazo  
 de la púrpura sagrada.

*Sold. r.* Solo à obedecerte vamos.

*Dan.* Venid, amigos. *Alcac.* Si harémos:  
 mas mande usted, que guiando

*Mis. ca ja Justa la D. Paca, y 1/2*  
*todo 1/2*

*Musica y z Masenas. Borrada*  
*De tres Ingenios.*

vaya delante la guarda,  
que esto es uso de Palacio.

*Dan.* Qué guarda?

*Alc.* Esos dos Tudescos,  
vestidos de Leonado.

*Dan.* Andad en nombre de Dios:

*Echa la vendicion à los Leones, y vase.*

*venid. Alc.* Por Júpiter santo,  
que entienden lo que les dice:  
señor, este hombre es mui sabio,  
haz que te enseñe esta ciencia.

*Rey.* Qué ciencia? *Alc.* No has reparado  
cómo lo habla? sin duda  
que él tiene vocabulario  
para entender los Leones.

*Rey.* Qué presumes, mentecato?

*Alc.* Pues hai cosa mas curiosa,  
que quando vamos al campo,  
si ruge un Leon, saber  
lo que quiere decir hiao?

*Rey.* Esto es poder de su Dios,  
que le ha dado de su mano  
sobre todas estas fieras:  
mirad si bien castigados  
están de mí los alevés,  
que sacrilegos, è ingratos,  
perdiendome à mí el respeto  
le echaron en este lago.

*Cap.* Señor, que honres à Daniél,  
y le favorezcas tanto,  
gracia es tuya, y puedes darla;  
pero el haberle quitado  
à sus Dioses, siente el Pueblo.

*Rey.* Pues qué Dioses, si eran falsos?

*Cap.* Dales tú, Dios verdadero.

*Rey.* Qué Dios le he de dár, villano,  
mas que el Dios que Daniél honra?

*Cap.* Aqueçe Dios es extraño,  
Dios propio hemos de tener.

*Rey.* Qué es propio?

*Alc.* Que haya costado  
nuestro dinero, y sea de oro,  
porque venderle podamos,  
ò empeñarle en un aprieto.

*Rey.* Bárbaros, ciegos, ingratos,  
los Dioses que hemos tenido,  
qué alivio pudieron darnos?  
qué bien en ellos perdimos,  
si por Daniél derribados,

aun no hubo poder en ellos  
para resistir su brazo?

*Cap.* Pues, señor, tú nos dá leyes,  
tú eres dueño soberano  
de tu Imperio, mira en él  
quién nos puede hacer mas daño,  
quién puede darnos mas bienes,  
y à ese demos holocaustos.

*Alc.* Pues si es eso, ya yo tengo  
un famoso Dios pensado.

*Rey.* Qué Dios ha de ser? *Alc.* El hambre,  
que es el Dios que hace mas daño,  
en faltando el sacrificio  
que à medio dia le damos,  
y el Dios de mas equidad;  
pues de los que son ricazos  
quiere pollas, y capones,  
pollos, perdices, gazapos,  
garrafas, y aparadores,  
salsas, dulces, y regalos;  
y del pobre se contenta  
con bofes, berzas, y nabos,  
ajos, migas, y cebollas,  
y con esto, y con un trago  
queda como si le dieran  
humo de incienso de pabos.

*Cap.* Señor, todo el Pueblo espera  
que le dés Dios. *Rey.* Pues juntadlos,  
que ya Dios les quiero dár,  
à quien hagan simulacros.

*Cap.* Y à quién ha de ser? *Rey.* A mí:  
no soi yo para adorado?

*Alc.* Diganlo ocho mil mugeres,  
que tienes en un Serrallo.

*Rey.* Bárbaros, Marte, Mercurio,  
Júpiter, Apolo, y quantos  
adora el mundo, quién fueron?  
no fueron hombres humanos,  
que por heroicas acciones  
adoraron sus vasallos?

Quién mas heroico que yo?  
que no tiende el Sol sus rayos  
por tierra, que no sea mia?  
Qué Nacion, qué Reino extraño  
no obedece de mis leyes  
los decretos, y mandatos?  
Vuestro Dios he de ser yo,  
y el mio será mi aplauso:  
en la estatua de metal,

*Dio*  
*Mis*  
*Yz*

*Malli.*  
*Dia*  
*Camp.*  
*Ptz*  
*Dia*

que remató en pies de barro,  
siendo la cabeza de oro,  
en quien yo fui figurado;  
pues si à mi el Cielo me dá  
primer lugar, y tan alto,  
por qué yo me he de hacer menos?  
Dios he de ser, Dios me llamo.

*Cap.* Señor, justo es tu precepto,  
tu poder es soberano,  
y yo por Dios te venero.

*Alc.* Y si no, haga lo contrario,  
y le dará un tabardillo,  
que le envíe al otro barrio.

*Rey.* Hagase luego una estatua  
de setenta codos de alto,  
en quien mi imagen veneren,  
y en el Templo colocado,  
sacras víctimas me ofrezcan  
el culto de mis vasallos.

*Alc.* Señor, Susana con esto,  
si te ha de adorar, es llano  
que te querrá, pues es menos.

*Rey.* A lo que ahora importa vamos:  
convocad el Pueblo al Templo,  
y suenen ya mis aplausos,  
à Nabucó-Donosor  
por Dios de Asiria aclamando.

*Todos.* Viva el Dios de Asiria, viva.

*Rey.* Viva el Dios Nabucó. *Alc.* Andallo:  
viva el Dios de Calambuco,  
y hagánsse de él los rosarios. *Vanse.*

*Salen Susana, y las Damas cantando.*

*Musica.* » A ponerse entre cristales  
»desciende el Sol de su esfera,  
»quanto ellos sus rayos bañan,  
»les vuelve su luz en perlas.

*1/2 Dama 1.* Qué apacible que está el día  
para el baño! qué templado!

*Susan.* Así tubiera el cuidado

la triste esperanza mia:  
por Joaquín, mi esposo amado,  
todo el día hōro ausente,  
hasta que grata consiente  
la noche verle à mi lado;  
que como el Rei retirada  
en este Jardín me tiene,  
de noche mi vida viene  
con la sombra asegurada.  
O quién pudiera del día

las horas apresurar,  
ò el Ocaso eslabonar  
con la luz del Alva fria!

*Dama 2.* Ya el baño espera, señora.

*Susan.* Por divertir lo que espero,  
mas que por alivio, quiero  
vér sus cristales ahora.

*Dama 1.* Mientras te bañas, cantando  
divertirémos tu oído.

*Susan.* Qué me dexéis sola os pido,  
y ese eco suave, y blando,  
dedicadle à quien por lei  
se le debe, que es al Cielo.

*Dama 2.* Señora, en este desvelo  
obedecemos al Rei.

*Susan.* Pues si obedecéis, cantad,  
y llore su tiranía,  
hasta que muriendo el día  
vuelvo yo à mi libertad. *Vanse.*

*Musica.* » Envidiosos los cristales  
»solicitan su belleza,  
»y al tenerla; se convierten  
»sus envidias en afrontas.

*Sale Joaquin mirando à Susana.*

*Joaq.* Temeraria es mi osadía;  
mas como à Susana vea,  
no puede haber riesgo igual  
à la ventura de verla:

ya la he logrado, y la vista  
hidrópica en su belleza,  
creciendo la sed del alma,  
quanto mas vé, mas desea.

No podré llegar à hablarla  
si las Criadas la cercan,  
que el Rei manda que la asistan;  
mas ya otro estorbo me alexa  
de la dicha que procuro,  
pues ahora al Jardín entran  
los dos Jueces de Israel,  
y ácia esta parte se acercan:  
no sé qué intento los trae,  
mas encubranme estas yedras,  
hasta vér à lo que vienen. *Retrase.*

*Salen Nacór, y Acab, y cogern flores.*

*Nac.* Por santificar la fiesta  
mañana en el sacrificio,  
han de ser las flores bellas  
cogidas por nuestra mano.

*Acab.* Bendígalas Dios, y sean

dig-

digno adorno de su Altar.

**Nac.** Acab, à coger comienza.

**Acab.** Ya yo te voi imitando.

**Foaq.** Las flores, sin duda, llevan para el culto de mañana:

retirarme de aqui es fuerza,

hasta tener ocasion de hablar à mi esposa-bella;

no se aventure el secreto. *Vase.*

**Nac.** Qué hermosas flores engendra esta tierra venturosa.

**Acab.** Las cria quien las espera.

**Música.** »El cristal que su luz toca,

»fuego vuelve, y cristal llega:—

**Nac.** Valgame el Cielo! qué miro en el baño una belleza,

Ninfa del baño, arrebatada la atencion: Susana es esta,

disimularé el mirarla: qué hermosura tan perfecta!

**Música.** »Y al que no toca sus luces,

»mas fuego la envidia quema.

**Acab.** Allí una muger se baña,

y si la vista no yerrá, es Susana; divertirme, y disimular es fuerza.

**Nac.** Mas por mas que lo procuro,

toda la atencion me lleva.

**Acab.** Su hermosura me arrebatá,

por mas que yo me divierta.

**Nac.** Cielos, qué impulso tirano:—

**Acab.** Cielos, qué llama violenta:—

**Nac.** Todo mi sentido arrastra!

**Acab.** Contrasta mi resistencia!

**Nac.** En el yelo de esta nieve,

hai fuego que à entrar se atreve?

**Acab.** En la nieve de estas canas,

toca llama, y que no muera?

**Nac.** Quanto mas huño los ojos,

tanto mi ardor los acerca.

**Acab.** Quanto mas la vista aparto,

tanto mi afecto se llega.

**Nac.** Este es superior impulso,

à que en mí no hai resistencia,

y huif de aqui es lo seguro.

**Acab.** Este es espíritu, ó fuerza de destino poderoso;

que huya, el juicio me aconseja.

*Retiranse los dos, cada uno por su parte.*

**Nac.** Mas cómo, si el alma dexo?

**Acab.** Mas cómo, si el alma queda?

**Nac.** O tronco-seco, y caduco!

este verdor no te afrenta?

**Acab.** O ceniza elada! cómo

te haces luz, siendo pavesa?

**Nac.** Yo me he rendido à mí mismo,

acercarme quiero à verla.

**Acab.** La razon cedió al deseo,

à verla voi de mas cerca.

**Nac.** Acab? **Acab.** Nacor, dónde vás?

*Vuelven à un tiempo, y encuentranse.*

**Nac.** Yo, à coger las flores bellas,

que guarnecen aquel quadro.

La voluntad, como ciega

iba à entrar, sin la memoria

de que Acab verme pudiera.

**Acab.** La violencia del deseo

se olvidó; de que en la huerta

tambien estaba Nacor.

**Nac.** Qué peligro! **Acab.** Qué vergüenza!

**Nac.** Disimular me conviene

tan afrentosa violencia.

Pues vé tú por esa calle,

que à este Jardin dá la vuelta,

y yo por estotra iré,

para encontrarte à la puerta.

**Acab.** El mismo me ofrece el medio

para entrar sin que me vea.

Bien dices, vamos cogiendo

quantas flores-hai en ellas.

**Nac.** Anda, pues: Volveré luego,

quando él ya verme no pueda.

**Acab.** Quando se encubra en las ramas,

volveré à aliviar mi pena.

**Nac.** Mas ya se esconde, yo vuelvo.

**Acab.** Yo vuelvo, que ya se alexá.

**Nac.** Mas qué miro? **Acab.** Mas qué veo?

**Nac.** Tú, à qué vuelves?

**Acab.** Tú, qué intentas? *Vuelven.*

**Nac.** Yo, solo vér à Susana.

**Acab.** Yo, vér à Susana bella.

**Nac.** Pues cómo tú, quando pasos

tan deshonestos te llevan,

no los templeas con la nieve

que manchas con tal baxeza?

**Acab.** Cómo? tú vésh ahí juntas

la pregunta, y la respuesta.

**Nac.** Luego à tí la misma llama,

que

que à mí me abrasa , te quema?

*Acab.* No es sino un veneno ardiente,  
que bebió la vista en ella.

*Nac.* Pues, Acab, qué hemos de hacer?

*Acab.* Al vér, que mi ardor concuerda  
con el tuyo, dá à entender  
superior inteligencia,  
que mueve nuestros deseos,  
y à grande fin los ordena:  
digo, que nos ayudemos  
con el ruego, ò la violencia,  
que este es impulso invencible.

*Nac.* Eso no, Acab, no lo creas,  
que contra el sér natural  
no puede haber providencia.

*Acab.* Pues no es natural amar,  
aunque viejos, su belleza?

*Nac.* Sí, mas no lo es el concierto  
de juntarnos à vencerla,  
que aunque es natural amarla,  
es contra naturaleza,  
que tú no tengas envidia,  
ni yo de que tú la quieras.

*Acab.* Pues qué hemos de hacer?

*Nac.* Entrar,  
y rendirla à ruego, ò fuerza:  
entremos, pues. *Acab.* Ya te sigo.

*Nac.* Incendio infernal nos lleva. *Vanse.*

*Musica.* » Candido cendal la enjuga,  
» nieve que al fuego se yela,  
» y quanto mas se la quita,  
» mas pura nieve la dexa.

*Dent. Susan.* Qué es esto, alevés villanos?

*Dent. Nac.* Tente, Susana, qué intentas?

*Solen Nacor,* y *Acab retirándose de Susana,*  
que saldrá à medio vestir.

*Susan.* Quitaros antes la vida,  
que profaneis mi pureza.  
Barbaros, ciegos, caducos,  
qué apetito, qué torpeza,  
à tan lascivo despecho,  
vuestra intil mano alienta?

*Nac.* Qué es lo que dices, muger?

*Acab.* Qué has pensado, muger necia?

*Susan.* Traidores, lo que se vé  
se conoçe, no se piensa:  
pues troncos, sin alma ya,  
en cuya seca materia,  
ese fuego que os aviva,

mas que la aviva, la quema,  
qué habeis visto en mí? qué impulso,  
ò qué motivo os alienta?  
si os provocó mi hermosura,  
no os refrenó mi modestia?

Si fue à coger vuestra mano  
la rosa de mi belleza,  
no temió de mi decoro  
las espinas que la cercan?

Mas es que el gusto en la rosa  
el riesgo en la espina de ella;  
pues cómo os dió amor la flor,  
mas que temor, la defensa?

Y quando en mí no os templára  
ninguna atencion, hiciera,  
lo que en mí no hizo el respeto,  
en vosotros la vergüenza.

Idos, pues, avergonzados,  
que si notais la torpeza,  
presto olvidareis la culpa,  
por no heriros con su afrenta.

Y esto sepulte el silencio,  
pues el callar esta ofensa  
à todos tres nos importa:  
vosotros, por la vergüenza,  
y yo, porque no presuma  
nadie, que tan poco sea  
el freno de mi respeto,  
que no os paró en la carrera.

*Nac.* Susana, ya que has sabido  
una intencion tan violenta,  
que al quererla reprimir,  
fue en vano la resistencia,  
este ardor que nos inflama,  
mas que naturales fuerzas,  
tíeñe, y si tú no le alivias,  
à mas infamia te arriesgas,  
pues los dos te habemos visto  
cometer en esta huerta  
la culpa del adulterio,  
y te hemos de acusar de ella.

*Acab.* Con un esclavo te vimos  
manchar la casta pureza  
del matrimonio sagrado.

*Nac.* Vamos à acusarla. *Susan.* Espera:  
qué es lo que dices, Acab?

*Acab.* Que esto es cierto.

*Susan.* Yo estoy muerta!  
¿yo con hombre?

*Nac.* Sí, Susana.

*Susan.*

*Susan:*

*Susan.*

*Acab. I*

*Nac. I*

*Al pañ*

av que

oyen

no h

*Susan:*

à ta

y de

*Nac. Y*

*Susan.*

*Nac. C*

25 en e

de t

*Joaq*

ya a

el s

de t

*Susan*

*Nac. I*

*Susan*

*Sale*

*Susan*

*Nac. I*

*Joaq:*

qu

av

pu

à u

no

on Po

del

de

so pu

y j

ca q

mi

*Nac. I*

Ac

no

olen

ay

lo

*Joaq*

ato

es

call

*Vozes 1/2*

*Rafael  
Dios  
Solo  
Yo  
V. lo  
V. el  
nino  
Yo  
Yo do  
Dada  
voto  
Vozes  
Ma*

*Susan.* Eso es falso. *Nac.* Es evidencia.  
*Susan.* Sois traidores. *Nac.* Somos Jueces.  
*Susan.* Pues qué hareis?  
*Acab.* Darte sentencia.  
*Nac.* Vamos à acusarla. *Susan.* Aguarda.  
*Al paño Joaq.* Cielos, qué voces son estas?  
 que aunque à un peligro me arroje,  
 oyendo à Susana entre ellas,  
 no hai temor que me acobarde.  
*Susan.* Vuestra misma culpa os ciega  
 à tan falso testimonio,  
 y de un abismo à otro os lleva.  
*Nac.* Yo lo ví. *Acab.* Y yo.  
*Susan.* Pues qué visteis?  
*Nac.* Que con un hombre que entra  
 en este Jardin, agravias  
 de tu esposo la nobleza.  
*Joaq.* Valgame el Cielo! qué escucho?  
 ya aqui revelar es fuerza  
 el secreto, por salvar  
 de mi esposa la inocencia.  
*Susan.* Hombre conmigo? eso es falso.  
*Nac.* La verdad, Susana, es esta.  
*Susan.* Pues quién era ese hombre?  
*Sale Joaquin.* Yo.  
*Susan.* Qué miro, Cielos? *Joaq.* No temas.  
*Nac.* Yo estoi sin mí, *Acab.* Yo tambien.  
*Joaq.* Hoi acaba la sospecha,  
 que de mi esposa teneis,  
 aunque tiene causa, es ciega;  
 pues quando entrar habeis visto  
 à un hombre aqui estar con ella,  
 no habeis visto que soi yo?  
 Por la tirana violencia  
 del Rei, busco yo el amparo  
 de la noche para vérta;  
 pues veis que es justo mi amor,  
 y justa mi diligencia,  
 à que guardeis el secreto  
 mi injusto peligro os mueva.  
*Nac.* Joaquin, el hombre que vimos  
*Acab.* y yo, en esta huerta  
 no fué de noche, de dia  
 entró por las tapias de ella,  
 y no éras tú, que nosotros  
 lo vimos bien en las señas.  
*Joaq.* Valgame el Cielo! qué escucho? ap.  
 todorelicorazon me yelan  
 estas palabras, que yo

siempre he entrado por la puerta,  
 de que ella me dió la llave;  
 ya es cierto el mal.  
*Susan.* Yo estoi muerta!  
 Esposo, esta es falsedad.  
*Acab.* Joaquin, la verdad es esta.  
*Nac.* Susana ofende tu honor.  
*Joaq.* Pues quién duda que lo sea?  
 decís bien, que era de dia,  
 y que por las tapias entra,  
 mas soi yo, que vuestro engaño  
 solo consiste en las señas,  
 porque yo entro disfrazado.  
*Nac.* Yo sé bien que tú no eras.  
*Joaq.* No veis, que eso es ilusion?  
*Acab.* A tí te toca la ofensa:  
 tú permitirás tu injuria,  
 si quieres que no sea cierta.  
*Nac.* Vamos, *Acab.* *Acab.* *Nacor,* vamos.  
*Joaq.* Yo sé que mi esposa es buena.  
*Nac.* Si hará, si tú lo permites.  
*Joaq.* Vive el Cielo, que el que piensa:  
*Nac.* Por esto de mí te irritas?  
 à mí me toca tu afrenta?  
 enojate tú contigo,  
 pues tu honor mismo condenas.  
*Acab.* Vamos, que hemos de acusarla,  
 que él no osará defenderla,  
 por el peligro del Rei.  
*Nac.* Y aunque él mismo la defienda,  
 qué importará, si juramos  
 nosotros dos, que él no era?  
*Acab.* Muera Susana, *Nacor.*  
*Nac.* Porque nuestro agravio muera.  
*Los dos.* A Dios, Joaquin. *Vanse.*  
*Joaq.* El os guarde,  
 y à mí de mí me defienda,  
 que del corazon al labio  
 tengo en el aliento un etna.  
 Muger:- mas sí, muger dixes,  
 qué he de decirte, que pueda  
 ser cosa que signifique  
 mas tu traicion, y mi afrenta?  
*Susan.* Qué es lo que dices, esposo?  
 à ese furor te despeñas?  
 no véis, que esos falsos viejos,  
 viendome aqui sin defensa,  
 quiso su torpe deseo,  
 vencido en mi resistencia,

profanar de mi decoro: Joaq. No prosigas; basta, cesa, que ya he visto su malicia, y conózco tu inocencia.

Susan. Pues por qué no me permites, que su maldad te refiera?

Joaq. Porque si del corazón es instrumento la lengua, y esa es tan torpe maldad, que aun para la voz es fea, y el corazón, que es tan puro, que no puede cometerla, no ha de tener instrumento, que aun el pronunciarla sepa

Susan. Pues por qué estás irritado?

Joaq. Perdona mi pasión ciega.

Susan. Y si estos viejos me acusan?

Joaq. Saldré yo á ser tu defensa.

Susan. Y si al Rei con eso ofendes?

Joaq. Menos mal es que yo muera.

Susan. Eso no, esposo querido.

Joaq. El honor nada recela.

Susan. Y si eres menos creído?

Joaq. Dios conócete tu pureza.

Susan. En él fio. Joaq. El nos ampare.

Susan. Su esclava soi. Joaq. El te alienta.

Dentro. Nabuco-Donosor viva, nuestro Dios. Sarah. Qué voz es esta?

Joaq. Ay Susana! que del Templo sale el Pueblo, y al Rei lleva, y aclamandole por Dios.

Sus. Gravé horror! Joaq. Bárbara empresa!

Sus. Pues qué has de hacer? Joaq. Vete tú, que yo entre la plebe inquieto, sald্রে de aquí sin ser visto.

Susan. A Dios, pues. Joaq. Con él te quedas, y cortar por aquí á la plebe me importa, y meterme entre ella, por no-dár causa, saliendo del Jardín, á la sospecha. Por aquí salgo á una plaza, por donde pasar es fuerza, quantos al Rei acompañan: el Cielo de él me defienda, ya entra en ella todo el Pueblo.

Dentro. Viva el Dios de Asiria.

Dent. Alcac. Y beba Nabuco-Donosor viva.

que viene como mil perlas. Salen por una parte el Rei, Alcacér, y Soldados, y por otra Daniel, Sidrac, Misdrac, y Abdenago Hebreos.

Rey. Ya tenéis Dios, Asirios, ya es mi manó árbitro de mi Imperio soberano: ya por mi asegurais en paz, y en guerra los sucesos del Cielo, y de la tierra.

Dan. Cielos, que á maldad tanta depermission, vuestra justicia santa!

Rey. Daniel, amigo mio, parte de mi deidad, y mi alvedrío has de lograrlo por fines bellos: llega á mis brazos, y recibe en ellos de la Rei, de tu Dios, poder, y honores.

Dan. Mi Dios, señor, los orbes superiores le santifican, y su nombre aclaman los Serafines, que en su luz se inflaman.

Rey. No llegas á abrazarme?

Dan. Eso me escusa tu aclamacion. Alc. Qué dice? esto reusa? pues no abraza á su Dios? pese á su brío, que tiene mas ventura, que un Judío.

Rey. Pues no puedo yo ser Dios de mi gente, quando soi Rei del uno al otro Oriente, y mandar que me adoren mis vasallos?

Alc. Qué llama que le adoren? y azotallós.

Dan. El Rei, Señor, que su poder encierra, es imagen de Dios solo en la tierra, y cometa imagen suya darle debere culto, y veneracion; nobleza, y plebe, mas no la adoracion de Dios sagrada, que está solo á su nombre dedicada.

Rey. Pues eso dices tú, á quien yo profiero por amigo auxiliar, y compañero, y mi Imperio, y deidad parto contigo? quién me puede estorbarlo que yo sigo? Y para que conozcas mis trofeos, y si lo puedo; ó no, adoradme, Hebreos, las rodillas doblad en mi presencia; ¿quién me puede estorbarlo que yo sigo? Alc. Que no traeran rodillas imagina, si se las han dexado en la cocina.

Joaq. Cielos, pues en mi nadie ha reparado, quiero huir el peligro del pecado.

Rey. Qué os suspendeis? Señor, dónde caminas? mira que es al error lo que imaginas, mira que de Dios te haces enemigo.

Rey. Ya ellos vasallos Sidr. N antes Midr. Abden. Rey. Pu en es en st la m os h mira ò me ò da Los tre Rey. P echa Dan. F y re Dan. F Alc. Y seño y ll Rey. A del don par dob Rey. A Dan. Los 3 Rey. Rey. pa de Sidr. Dan. Alc. Rey. Los 2 Midr. Abden. Alc. ya ju Rey. se

Handwritten notes in the left margin: 'Dentro' and 'Dent. Alcac. Y beba Nabuco-Donosor viva.'

Rey. Ya que à ti te reservo por amigo,  
ellos sin tí me han de adorar ahora:  
vasallos, muera aquí quien no me adora.

Sidr. Nuestro cuello, señor, está postrado,  
antes que cometer ese pecado. (quiere.)

Midr. Yo, antes que hacer tal yerro morir

Abden. Y yo mi vida de mi muerte espero.

Rey. Pues si el morir escogeis,  
en ese horno, cuyo horror  
en sus llamas representa  
la mas infeliz mansion,  
os han de echar à los tres:  
mirad qual será mejor,  
ò morir entre sus llamas,  
ò darme la adoracion.

Los tres. El horno escogemos todos.

Rey. Pues ya esto toca à mi honor,  
echadlos luego, vasallos.

Dan. Reporta la indignacion,  
y repara:— Rey. Echadlos luego.

Dan. Mira que ofendes à Dios.

Alc. Ya que al horno los envias,  
señor, echales arròz,  
y llevenlos en caxuela.

Rey. Abrid la boca feròz  
del horno, para que vean  
dònde han de morir. Dan. Señor,

para pedir que te temples,  
doble las rodillas yo. Arrodillase.

Descubrese un horno ardiendo.

Rey. Aparta, villano Hebreo:

Dan. Pues, amigos, fiad en Dios.

Los 3. Ya à morir nos ofrecemos:

Rey. Mueran luego. Sidr. Ya yo voi.

Rey. Pues echadlos uno à uno,  
para que vea el horror  
de la muerte el uno al otro.

Sidr. Señor, amparadme vos. Echanle.

Dan. El Cielo os dé fortaleza.

Alc. Ya aquel adentro cayò.

Rey. Echad à estos. Alc. Vengan presto.

Los 2. Vamos à morir. Alc. Alón.

Midr. Valedme, Dios de Abrahàm.

Abden. Valedme, Dios de Jacòb. Echanles.

Alc. Mas valiera un Dios de un rio:  
ya están todos tres, señor,  
jugando ya al tres en raya.

Rey. Aqueste fiero rigor  
se execute en todos quantos

negären mi adoracion:  
todos los Hebreos mueran,  
que no me adoraren hoi.

Dan. Ah bárbaro! tú verás presto el castigo de Dios.

Rey. Mirad si ya se han quemado.

Alc. Antes sale lindo olor del horno, que allá parece,

que queman ambar: señor, estos eran pastilleros.

Rey. Miradlo. Alc. El horno se abrió,  
y todo parece un Mayo.

Rey. Qué es lo que mirando estoi?

Abrese el horno ardiendo por abaxo, y por arriba será todo jardin, y en una elevacion de gloria van subiendolos 3. Manoebos y el Angel.

Musica. »Benedicid al Dios de Abrahàm  
»todas las obras de Dios.

Dan. O piadoso Dios inmenso!

mil veces gracias os doio por vuestras misericordias,  
que todo lo podeis vos.

Rey. Al Cielo se van subiendo en gloriosa elevacion.

Musica. »Benedicid, Cabrese todo.

Rey. Esto es obra del Danièl.

Dan. No es sino del Autor de todas las obras suyas.

Rey. Tú me haces oposicion, villano, debiendo ayuðarme à mi amparo y mi favor.

Dan. No hago tal; pero la conseja lo que te imprita.

Rey. Traidor: quitadle de mi presencia,

quitadle todo el honor que le di, no vista ya la pùrpura que le honró.

Dan. Todo esto es tuyo, bien puedes quitarlo, y yo te lo doi.

Rey. No entres en Palacio mas.

Dan. Solo entrar quiero en Sion.

Rey. Echadle por la escalera.

Alc. Mas valè por un balcon.

Dan. Ha Rei, que presto verás el castigo de tu error!

Rey. No temo ya tu amenaza, que ya soi Dios tambien yo.

Alc. Y yo de este Dios soi siervo, teman al siervo de Dios.

*Prófeta que aparecen Jilla y Musa*  
*El Bruto de Babilonia.*  
*24*  
*solitarios, para empezar*

**JORNADA TERCERA.**

*Salen el Rey, Alcacer, y acompañamiento.*

*Música.* » Los más apartados climas,  
» los mas remotos Imperios  
» confiesan al Rei de Asiria  
» por Dios, que rige los Cielos.

**Rey.** Qué suave me suspende  
la voz que mis glorias dice!  
y cómo el viento felice  
en sus ecos las aprende!  
Mi sér vive soberano,  
y en justa razon lo fundo,  
que si soi Señor del mundo,  
cómo puedo ser humano?  
y al Cielo no desobligo,  
quando adoracion me dén,  
que al mismo Dios le está bien  
tenerme à mi por amigo.

Mi nombre se ha de ensalzar,  
que si es tanto mi poder,  
que todos me han menester,  
por qué no me han de adorar?  
Que se me postren es justo,  
quando à ser su Dios me inclino,  
pues que se mueve el destino  
à las leyes de mi gusto.

Yo mudo suertes, y estados,  
pues no es difícil creer,  
que es Dios el que puede hacer  
dichosos, y desdichados.

*Alc.* Deidad eres celestial,  
bien tu imperio lo merece,  
y à mí, señor, me parece,  
que es cosa mui natural,  
que un hombre de tu poder  
(aquí para entre los dos)  
ha menester mucho Dios  
para dexarlo de ser.

**Rey.** Y en fin, qué es lo que se dice  
de que busco adoracion?

*Alc.* Que tienes mucha razon,  
y nadie te contradice.

Con tu imagen singular,  
qualquier achaque se enmienda,  
y sus males te encomienda  
aquel que quiere sanar.

A todor, con ansia pía,

con tus piedades consuelas:  
qué bravo dolor de muelas  
me quitaste el otro dia!

En tí hallan remedio eterno  
las reumas, y los flemones:  
oyes, date à sabañones,  
si llegas Dios al Invierno.

**Rey.** Solo Daniél contradice  
tanta deidad à mi Imperio,  
mas ya en duro cautiverio  
vivirá vida infelice.  
Que un vil Hebreo se atreva  
à estorbar la adoracion,  
que se adquirió mi ambicion,  
quando aun el Cielo lo aprueba!

Solo en su Dios confiado  
se atreve à ofenderme asi,  
y aquesto me sirve à mí  
de tristeza, y de cuidado.

Mas qué importa, quando voi  
à eternizar mi poder?  
porque yo que vengo à ser,  
si como los otros soi? *Siantase.*

*Alc.* Ya tiene segura  
Daniél, en tan grave empeño,  
su libertad, qué si hai sueño,  
tambien ha de haber soltura.

*Música.* » Postrados todos le adoran,  
» y con rendidos afectos  
» sacrifican à su imagen  
» desvanecidos incensos.  
» Viva, pues, su sér divino  
» en simulacros eternos,  
» que no puede ser mortal  
» quien pone leyes al tiempo.

*Alc.* Idos todos, pues se vé  
rendido al comun veleño,  
y nadie ceasure el sueño,  
que tubo dos, y es de fé. *Vanse.*

**Rey.** Qué arbol es este que miro,  
cuya pompa y vanidad, *Sofñando.*  
cuya grave magestad  
no la entiendo, aunque la admiro?  
O qué gran misterio explica  
el arbol que estoi mirando!

*Alc.* El sin duda está soñando  
con el arbol de Garnica;  
mas pues duerme, y yo aqui estoi,  
quanto él habláre consigo,

*Musica y 1/2*

*Campo Patz Na*

daré à entender que es conmigo,  
y que su familiar soi.

*se pone junto al Rey, y salen Acab, y Nacor.*

*Acab.* Aquí está el Rei : nuestra mafia,  
la primera ceguedad  
cubra con otra crueldad.

*Alc.* Hebreos hai en la sala.

*Nac.* Muera Susana , y no habrá,  
ya que erró nuestro apetito,  
quien diga nuestro delito.

*Rey.* Daniél lo declarará.

*Alc.* Si señor , solo ese labra  
la verdad con fuertes brios;  
porque à los demás Judios  
no hai que creerlos palabra:  
son unos perros , señor,  
no me han dado, ni un real.

*Acab.* De nosotros habla mal;  
por señas , que hable mejor  
le diré. *Alc.* Picó el lenguado.

*Nac.* Cosas habla mui ocultas.

*Alc.* Quereis despachar consultas?

*Acab.* El sin duda es su privado.

*Nac.* Mucho es , para ser moderno,  
el valimiento en que está.

*Alc.* Señor , yo no puedo ya  
con el peso del gobierno.

*Acab.* Nuestra pena , y nuestro susto,  
dandole algo se mejora.

*Alc.* Pardiez , si él buécara ahora,  
que era cosa de buen gusto.

*Nac.* Alcacér , porque hables bien:--

*Le hace señas con un bolsillo.*

*Alg.* Un bolsillo asoma alli:  
qué es esto? quién está aqui?

*Acab.* Los dos Jueces somos , tén,  
y llegamos à apoyar:--

*Alc.* No lo tomaré , es molernos.

*Nac.* Cien doblas son , y es correrros.

*Alc.* Vengan , por no portiar. *Tomale.*

*Acab.* Que con el Rei nos ampare  
tu favor , mi fé pidió.

*Alc.* Lleguen , que aqui quedo yo,  
y hablaré quando importáre.

*Nac.* Bueno es haber grangeado  
à éste en qualquier contingencia:  
llega à firmar la sentencia.

*Acab.* Ya me turba mi pecado. *Llega.*  
Señor , de una gran maldad

os damos cuenta los dos.

*Rey.* Daniél , Ministro de Dios,  
declare aquesta verdad.

*Nac.* Señor , verdad es sin duda  
lo que afirma nuestro zelo.

*Levantase el Rey, y caen los viejos.*

*Rey.* Que quiera afligirme el Cielo  
con aquesta nueva duda!

qué podrá significar  
el arbol que vide fiel?  
pero llamadme à Daniél,  
por si aclara mi pesar.

Qué me quiere el Dios incierto  
de Daniél? pero advertido

quiere turbarme dormido,  
porque no puede despierto.

Mas en mí cabe temor,  
quando del Orbe soi dueño?

pero acobardarme un sueño  
es de brazo superior.

Y vosotros , qué quereis?

*Acab.* Que contra un grave delito,  
conforme al comun edicto,  
esta sentencia firméis:

pague su torpe pecado,  
quien su honor manchó, y su fé.

*Rey.* Mostrad , pues , y firmaré,  
aunque pese à mi cuidado.

*Nac.* Todo bien ha sucedido,  
ya se logró nuestro ardid.

*Rey.* Id en paz : pero advertid;  
yo estoi tal , que no he leído  
contra quien es la sentencia.

*Nac.* Dile el delito primero  
que el nombre , porque severo  
se irrite sin resistencia.

*Acab.* Deshonesta , torpe , y fiera,  
adúltera fue , y liviana

con un esclavo , Susana:  
qué es lo que decis? *Rey.* Que muera,

pues mafioso en su rigor,  
al proponer mis desvelos,

empezaste por los zelos  
para cegar al amor.

*Acab.* No hai por qué dudarlo , pues  
los dos lo hemos comprobado.

*Nac.* Cierto es , señor , su pecado.

*Acab.* Susana adúltera es;  
claras sus culpas están.

D

*Sale Daniél.*

*Dan.*

Dan. Cielos, qué es lo que escuché?

Susana adúltera fue?

Acab. Sí, por el Dios de Abrahám.

Dan. Tu pasion se manifiesta quando quieres encubrilla, que à una pregunta sencilla no se ajusta esa respuesta: y aqui, con errado intento, juras sin necesidad, que à donde está la verdad, de qué sirve el juramento?

Y antes podré yo dudarlo, quando tu cuidado advierto, que hace tu crédito incierto la fuerza de asegurarlo; y esa fé que en tí se mira, ni la aprúebo, ni me agrada, que verdad mui afirmada tiene asomos de mentira.

Nac. Solo en observar la lei nuestro cuidado se emplea.

Acab. Qué importa que él no lo crea, si ya le ha quitado el Rei el imperio, y el poder, con que nuestro intento mude?

Nac. No hace al caso que él lo dude, no tenemos que temer. *Vanse los dos.*

Dan. Qué un delito tan estraño cupiese en tan casto zelo!

préstome poder el Cielo para inquirir este engaño.

Gran Señor, de tí llamado, à tus plantas estoi fiel.

Rey. Yo te he llamado, Daniél, porque de un nuevo cuidado, de un nuevo asombro violento, entre sueños, no entendido, ni dudado, ni creído, me saques. Dan. Di.

Rey. Estame atento.

Yo soñaba, que via un arbol frondoso, copado, y bello, que elevado sobre sí, haciendo escala los vientos, con las hojas de su copa altivo tocaba el Cielo, en cuyo extremo se vian las aves, que con ligero buelo, ya se divertian

con músicas, y gorgéos:

à su tróncos muchos brutos,

y en sus ramas, todo el centro

ocupaban de la tierra;

y à un breve instante de tiempo

se destruyó todo el arbol,

quedando libres del riesgo

los brutos que à su pie estaban;

y dixo una voz del Cielo:

No le arranqueis la raíz,

ni con fuego, ni con hierro,

porque aunque está destruido,

volverá à nacer de nuevo

con la misma lozanía,

en pasando siete tiempos.

Este es, Daniél, el cuidado,

este es el segundo sueño,

que nuevamente me aflige;

pues dices tú que es inmenso

tu Dios, y pueden con él

tanto tu virtud y zelo,

haz que por tí me declare

esta duda que padezco,

esta inquietud que resisto,

esta ilusion que conservo,

este temor que averiguo,

que si lo haces, te prometo,

que como dueño absoluto

has de mandar en mi Imperio.

Dan. Gran Rei, pues de mí te vales,

lo que me revela el Cielo

te diré; pero apercibe

el valor, y el sufrimiento,

que si fue de vanagloria

el otro sueño primero,

aqueste explica el castigo,

que Dios contra tí ha dispuesto.

El arbol, que con su copa

tocaba ambicioso el Cielo,

eres tú: las aves son

tus altivos pensamientos,

en cuyas alas boláste

à usurparle à Dios inmenso

la adoracion, cuya gloria

le tiranizabas ciego.

El que el arbol se arruinase,

todo su esplendor deshecho,

quedando solos los brutos,

es, si atiendes al misterio,

que



*Dan.* Y no le pierdas de vista,  
que en fin, ha sido tu dueño.

*Cap.* Gran lástima! *Sold.* 1. Gran desdicha!

*Alc.* No me muerda, compañero;  
tengamos la fiesta en paz.

*Dan.* Rei infeliz, yo te ofrezco  
pedirle à mi Dios, que aplaque  
el castigo de tus yerros. *Vanse.*

*Sale Joaq.* A donde, ciego, y turbado,  
sigo mi propia pasion,  
y no oyendo la razon,  
solo escucho mi cuidado?

Dónde mi amor sin defensa,  
en tan imposible empleo,  
me vengo trás mi deseo  
à escondidas de mi ofensa?

Este es (muera à dolor tanto)  
el sitio en que se ha de vér  
todo el sol anochecer  
en las ondas de mi llanto.

Aqui pagará el tributo:  
campos, por qué floreceis?  
Cielos, por qué no os poneis  
eterno, y funesto luto?

Aneguese en sombra fria  
el Orbe à tanto accidente,  
y à los soplos del Oriente  
no vuelva à encenderse el dia.

Falten las luces mas bellas,  
y al cubrir su ardiente coche,  
no herede nada la noche,  
pues que mueren las Estrellas.

Mas cómo pronuncia el labio  
las finezas que repito,  
quando su propio delito  
me está acordando mi agravio?

Si adúltera fue, y perjura,  
la muerte ha de padecer;  
mas cómo lo he de creer  
de tan honesta hermosura?

No es posible: accion tan fea  
no cupo en la luz que sigo.

*Dentro.* Aqui ha de ser el castigo,  
para que el Pueblo le vea.

*Joaq.* Ya llegan, donde ajustada  
se execute la sentencia:

qué me importa su inocencia,  
si muere como culpada?

Mas su vista quiero huir,

porque en tan ciego pesar,  
si hai belleza que llorar,  
hai agravio que sentir.  
Cruelles, fieros homicidas,  
executad el rencor,  
y quite vuestro rigor  
con una muerte dos vidas.  
Muera, pues lo quiere asi  
la injusta lei de la honra;  
y pues que vé mi deshonra,  
caiga el Cielo sobre mí. *Vase.*

*Al són de sordinas salen las Damas de luto,  
Nacor, Acab, y Soldados, que iruen à  
Susana cubierto el rostro.*

*Acab.* Este es el lugar à donde  
es bien que Susana muera.

*Susan.* Decid, la que en Dios espera,  
à quien nada se le esconde;

pero ya que he de morir,  
permiid que en mi tormento  
llore el mayor sentimiento,  
que puede el alma oprimir:

Y pues nuestra Lei advierte,  
que la mayor maldicion  
es morir sin sucesion,  
dexadme llorar mi muerte;

que entre las desdichas mias,  
con esperanza viviera,  
que de mi sangre pudiera  
venir al mundo el Mesias:  
No me estorbeis, que con fé  
en endechas mal formadas,  
llore yo con mis Criadas,  
como la hija de Jepté.

*Música.* »Hijas de Sion,  
»llorémos en himnos,  
»que muere Susana  
»sin cumplir sus ritos.

*Susan.* Hijas de Sion,  
que lloréis os pido,  
no mi muerte injusta  
por torpes delitos,  
que Dios, que conoce  
pensamientos mios,  
me dará por ellos  
el premio, ò castigo.

Nuestra Lei declara,  
que serán malditos  
los que en bendicion

no tubieren hijos.  
O tú, que en los Cielos,  
hermosos Olimpos,  
eterno te llamas,  
sin fin, ni principio;  
pues véis mi inocencia,  
y en mortal suplicio  
permítes que muera  
donde mas te sirvo;  
alienta mi pena,  
pues has conocido,  
que de ella te he hecho  
grato sacrificio;  
y pues mi dolor  
todas habeis visto,  
volved à decir,  
por si algo os obligo:-

*Musica.* »Hijas de Sion, &c.

*Acab.* Haced al Pueblo notoria  
la sentencia pronunciada  
del Rei. *Nac.* Muger desdichada,  
para escarmiento, y memoria  
de las hijas de Israel,  
oye tu mortal sentencia.

*Susan.* Pues os dá el poder licencia,  
por fuerza ha de ser cruel.

Lee *Nacor.* *Susana*, por otro nombre *Azucena*,  
hija de *Cliacér*, y muger de *Joaquin*,  
siendo acusada de adulterio, en cumplimiento  
de nuestra Lei, mandamos, que sea entregada  
al Pueblo, para que muera apedreada publicamente.  
Dada en Babilonia, y confirmada por *Nabuco-Donosor*, Rei de  
*Asiria*, y *Judéa*.

Los Jueces del Pueblo Hebreo.

*Acab.* Solo el cumplimiento espera  
la Lei nuestra: qué decís  
los que la sentencia oís?

*Todos.* Que muera *Susana*, muera.

*Sale Daniél*, y *Alcacer* cargado de piedras.

*Dan.* Esperad, no executéis  
vuestra sentencia inclemente,  
que *Susana* está inocente,  
y presto aqui lo vereis.

*Alc.* Dieta, porque se librara,  
un diente, si me doliera,  
porque la pena, que espera,  
à los viejos se pasara.  
Vejetes desordenados,

si se os llega à averiguar,  
con los dos he de gastar  
estos bollos vizcochados.

*Dan.* No temas, muger, que el Cielo  
jamás del justo se olvida,  
pues pone en riesgo tu vida  
para aumentar el consuelo.  
Vive el gran Dios de Israel,  
que está inocente *Susana*;  
lascivos viejos, liviana  
sangre de *Canaan* cruel,  
no del Tribu generoso  
de *Judá*, cómo perdeis  
à Dios el temor, si veis  
que su brazo es poderoso?  
Con quién decís, que *Susana*  
su precioso honor manchó?

*Acab.* Con un mancebo que huyó;  
pero tu pregunta es vana:  
quién te ha dado permission  
de averiguar nuevo indicio,  
quando es la de nuestro oficio  
suprema jurisdiccion?

*Dan.* Yo puedo, pues me dió el Rei  
su poder, de que uso aqui.

*Acab.* Pues, *Daniél*, si eso es asi,  
digo que su gusto es lei.

*Dan.* Mas porque ajuste el castigo,  
haga la averiguacion  
vuestra misma confesion,  
y pues à probar me obligo  
vuestro engaño, en todo errado,  
llega tú, pues la culpaste,  
y à muerte la condenaste;  
y tened à ese apartado,  
donde no escuche el suceso:  
declara, pues que tú fuiste  
testigo, dónde la viste.

*Alc.* Armado se la ha con queso.

*Dan.* Junto à aquel arbol estaba  
en el Jardín, que has escrito,  
quándo cometió el delito?

*Acab.* Junto à un lentisco manchaba  
su honor, *Dan.* En tu rostro mismo  
conozco que estás mintiendo,  
y en tu maldad vás cayendo  
de un abismo en otro abismo.

*Alc.* Contra los dos, por mas medras,  
las almendras se previenen;

Mata al  
Balancin

Baso 1/2

El Bruto de Babilonia.

pero aquestos viejos tienen perdido el miedo à las piedras.

**Dan.** Ahora vereis manifiesta su culpa: dexa llegar al que te ha de condenar con encontrada respuesta. Di, viejo lascivo, y ciego, de tus torpezas vencido, que en vicios siempre has vivido, dando materia à su fuego; qué planta verde, y sombría à Susana, pues dixiste, que ofender à Dios la viste, en el Jardin la cubría?

**Alc.** Ea, responde con brío.  
**Nac.** Mi culpa la voz no hallaba: junto à una carrasca estaba.

**Alc.** Endereza ese Judío.  
**Nac.** Anegónos la borrasca.  
**Alc.** Miente, y es gran picardía, que Susana no podia fiarse de la carrasca.

**Dan.** Hombre, à quien castiga Dios, ya tu culpa has confesado, pues habiendo discordado, os convencisteis los dos: vana es ya qualquier disculpa. Hebreos, Susana es buena; y así el rigor de la pena hoy pagará quien la culpa. *Desatanla.*

**Nac.** Sentencia es muy ajustada, que es verdad que los dos vimos à Susana, y la diximos nuestro torpe amor. **Alc.** Pedrada.

**Acab.** Y ella constante al oírlo:—

**Dan.** Callad, no lo refráis, que pienso que os deleitais otra vez al repetirlo: llevadlos. **Susan.** Justo Daniél, Profeta santo, yo soi la ofendida, y la que estoi de su delito cruel infamada, pues si Dios nos manda que perdonemos, y mil exemplos tenemos, hallen piedad estos dos: basta que hayan confesado, no mueran por causa mia, así la alta profecía

del Mesías deseado se cumpla en los descendientes de tu casa. **Dan.** Tú has mostrado ser de Dios un fiel traslado, quando en su piedad consientes; mas de estos hombres la vida, tan desperdiciada y ciega, hoy à su término llega, en vicios endurecida: adúlteros han vivido, engañando las mugeres de Israel, pues cómo quieres, que ponga Dios en olvido su culpa, y el ruego pierdes, que tu fé por ellos hizo?

**Alc.** Pues si en ellos dá el granizo, los destruirá, que están verdes.

**Sold.** 1. Apedreados, sus traiciones pagarán, y su torpeza.

**Alc.** Ea, hijos, à la cabeza, y nadie tire terrones.

**Dan.** Llevadlos, y tú triunfante vén à buscar à tu esposo.

*Llevanse à Acab, y Nacor, y sale Joaquin*

**Joaq.** Di al hombre mas venturoso, al mas fino, y mas amante:

esposa, mi bien, señora, loco de contento estoi; qué eres mia, y tuyo soi? de alegría el alma llora: nunca llegué à presumir, que en tí cupiese traicion.

**Susan.** Estando en mi corazon, mal se te pudo encubrir.

**Joaq.** Justo Daniél, hoy los dos tenemos vida por tí.

**Dan.** Nada me debeis à mí, que esta fue hazafia de Dios.

**Joaq.** Qué he vuelto à vér tu beldad!

**Susan.** Esposo, en tan justo empleo, no eche à perder el deseo lo que ganó la verdad: vamos à donde le demos gracias à Dios soberano, de que me libró su mano.

**Joaq.** Todo mi amor es extremos.

**Dan.** Id, pues, y al supremo Autor se rendirá vuestro zelo.

**Joaq.** Vamos, que hoy se llevó el Cielo

Matti 2/2

And.  
Oros.  
Soldos  
Dna

Rafa  
el 2/2

10/20

lo que le toca al amor.

*Vanse todos, quedase Daniél.*

*Dan.* Señor, hazafia mas grande  
os queda ahora que obrar,  
y os tengo de importunar,  
hasta que el pecho os ablande.  
El Rei de sí enagenado,  
vive en bruto convertido,  
y solo tiene sentido  
para llorar su pecado:  
halle clemencia su error,  
pues para vos, Rei piadoso,  
es el coro mas gustoso  
-el llanto de un pecador. *Vase.*

*Salen Alcacér, el Capitan, y Soldados.*

*Cap.* Ya que han quedado por lei  
los dos viejos castigados,  
queremos, de tí guiados,  
que nos enseñes al Rei,  
que en fábulas, ni en historias  
se ha visto asombro mayor,  
y éste ha quitado el valor  
à las antiguas memorias.

*Sold. 1.* Qué en fin está tan ageno  
de todo humano estatuto?

*Alc.* En su especie está tan bruto,  
que paze en la tierra el heno:  
la yerba rumia en los prados,  
los hinojos, y tomillos:  
oh! quando él come cardillos,  
es que tiene convidados:

y ciega el alma, y agena,  
ni mira, ni escucha al verlo,  
y yo para conocerlo  
le eché al cuello una cadena,  
y siempre su guarda he sido,  
que así Daniél lo ordenó,  
pero aquí cerca sonó  
de la cadena el ruido:  
él es, que à buscarme viene,  
hojas royendo, y raices:  
hijo Mazorque, qué dices?

*Sale el Rey de animal, con una cadena.*

*Cap.* Rara forma es la que tiene!

*Alc.* Ahora de vereis paciendo-  
linda grama. *Cap.* Su ambicion  
se ha trocado en pasion.

*Sold. 1.* Señas hace, y no lo entiendo.

*Alc.* Pues quién lo podrá entender,

quando él no se entiende à sí?  
qué dices? qué me esté aqui?  
que eres mula de alquiler?

*Sold. 1.* Qué dice? *Alc.* No dice nada:  
lindos interpretadores:

qué? quieres tomar sudores?  
que te traiga una engramada?

*Cap.* Que es señor del mundo dice;  
no veis señalar corona?

*Alc.* Que te haga la mamona?  
él mismo se contradice.

*Sold. 1.* Buscando anda que comer.

*Alc.* Yo nunca de tí me olvido,  
y por eso te he traído  
este poco de alcacér. *Echale, y come.*

Por Dios que come à diez muelas,  
sin quien le estorbe, y à solas:  
oyes, de eso, y amapolas  
se hacen valientes cazuelas.

Cómo engulle el bellacón!  
y allá à su medio entender,  
dice, qué habiendo alcacér  
haya quien coma salmon?

*Cap.* Las uñas de Aguila el Cielo  
le ha dado, porque mas pene.

*Alc.* Qué bravos dedos que tiene  
para hacer medias de pelo!

*Cap.* Que así se llegue à mirar  
quien rindió el mundo à su brio!

*Alc.* Mucho come usted, Rei mio,  
vamos à forragear:  
llevarle de Villa en Villa  
no fuera mui mal ardid:  
quieres te lleve à Madrid  
con el oso, y la monilla?  
anda, que en estando hambriento  
yo te meteré en un trigo.

*Salen Daniél, y todos, y el Rei se echa  
à sus pies.*

*Dan.* Todos os venid conmigo,  
vereis el mayor portento.

*Alc.* Daniél es este que véis,  
conocente tus delirios?

*Dan.* Este es vuestro Rei, Asirios,  
veisle aquí puesto à mis pies:  
Pueblo, qué exemplo mayor  
quieres del Sumo Poder  
de Dios? amar, y temer  
debe el hombre à su Criador;

*El Angel  
a el  
Balan  
cin  
200*

*Alc.  
rate  
1/2*

*Ex  
1/2*

y no os debéis admirar  
de esta ambicion derribada,  
que quien-le formó de nada,  
le pudo asi transformar.  
Y tú, castigado Rei,  
mira en tu infelice estado,  
como te vés humillado  
de mas poderosa lei.  
Prueba à decir, que los hombres  
te adoren; intenta hablar,  
sin que en tan baxo lugar  
de tu mismo ser te asombres.  
Mira en tus penas mortales,  
para humillar tu poder,  
si Dios hubo menester  
máquina en duros metales.  
Que ya estás humilde sé,  
que el poder de Dios confiesas,  
que reconoces, y bésas  
la tierra que tuya fue.  
Señor, que de tantos Cielos  
à un movimiento reduces  
la luz para tantas luces,  
por tan varios paralelos;  
y con venerable espanto,  
y eternas aclamaciones,  
Angélicos esquadrones  
te están aclamando Santo:  
sé tengo, que si él te pide  
perdon, que lo ha de alcanzar:  
quieres à Dios aplacar?  
quieres que su enejo olvide?  
Pues levanta el rostro al Cielo,  
su justo enojo detén,  
que así aplacaba Moisés  
à Dios, orando en el suelo.  
Habla à Dios, pide perdon,  
aunque mal los labios abras;  
con Dios no importan palabras,  
que él te entiende el corazon.  
Pesate de haber pecado?

sientes haberle ofendido?  
estás mui arrepentido?

*Rey.* Si. *Dan.* Pues Dios te ha perdonado.  
Cobra tu ser sin recelo,  
pues ya el perdon alcanzastes,  
y pues mi voz escuchaste,  
oye ahora la del Cielo.

*Levantase el Rei, y baxa el Angel.*

*Ang.* Babilonios, atendedme,  
pues Dios por mi boca os habla.  
Dios tenia determinado  
en su mente soberana,  
que siete años padeciese  
Nabuco desdicha tanta,  
y à los ruegos de Daniél,  
su sentencia revocada,  
lo reduxo à siete meses:  
ya perdon su culpa alcanza,  
ya Dios permite que vuelva  
à la Diadema Sagrada  
de Rei, y es su voluntad,  
que dexeis ir à su Patria  
libre al Pueblo de Israel.

*Rey.* Yo os doi, Señor, la palabra,  
pues sé que el que se os opone  
ninguna fuerza le basta.

*Ang.* Pues queda en paz, Babilonia,  
y tú, Rei, que à Dios aplacas,  
vive humilde, sin que irrites  
su Justicia soberana. *Vuela.*

*Rey.* Todo, Señor, os lo ofrezco,  
y à ti, Daniél, pues con ansias  
alcanzaste mi perdon.

*Joaq.* Tus piedades nos restauran.

*Susan.* Tu zelo todo lo puede.

*Dan.* A Dios le debéis las gracias,  
dadle alabanzas eternas.

*Todos.* Y aqui, Senado, se acaba  
el Bruto de Babilonia,  
perdonad las faltas nuestras.

F I N.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Ge-  
rónima, junto à Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de  
Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias modernas: Autos,  
Sainetes, Entremeses, y Tonadillas. Año de 1792.