109
descubres

Ciclo de
conferencias

descubre una obra de arte en el mubag

(2005 – 2015)

109
descubres

Ciclo de conferencias

descubre una obra de arte en el mubag

(2005 – 2015)

índice

Si es un miércoles, mejor
José Luis V. Ferris 4

Descubre una obra de arte serie 109 (2005-2015)
Juana María Balsalobre García 8

Artistas
Eusebio Sempere 44
Manuel Hernández Mompó 46
Muñoz Degraín 48
Manuel Millares 50
Arte Ritual Africano 52
Antoni Tàpies 54
Antonio Saura Atarés 56
Manuel Rivera 58
Rafael Canogar 60
Luis Feito 62
Victor Vasareli 64
Salvador Victoria 66
Jordi Teixidor 68
Equipo Crónica 70
Juan Genovés 72
Oswaldo Guayasamín 74
Lorenzo Pericás Ferrer 76
Vicente Bañuls Aracil 78
Heliodoro Guillén 80
Gerard Schneider 82
Paul Delvaux 84
Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris 86
Plácido Francés, Emilio Sala y Juan Francés 88
Julio Le Parc y Carlos Cruz Díez 90
Juana Francés 92
Manuel Viola 94
Lorenzo Casanova 96
Antonio Gisbert 98
Mariano Antón Serra 100
Juan Mallebrera Esteve 102
Francisco Jover Casanova 104

Francisco Laporta Valor 106
Antonio María Esquivel 108
Vicente López Portaña 110
José Peyret Alcañiz 112
José Aparicio Inglada 114
Vicente Rodes Aries 116
Bernardo López Piquer 118
Joaquín Agrasot y Juan 120
Emilio Varela Isabel 122
Xavier Soler 124
Juan Navarro Ramón 126
Fernando Cabrera Cantó 128
Emilio Sala Francés 130
Alfonso Saura Llorens 132
Francisco Rodríguez Sánchez Clement 134
José Peyret Alcañiz 136
Vicente Suárez Ordóñez 138
Francisco Bushell y Laussat 140
Lorenzo Aguirre 142
Gastón Castelló Bravo 144
Pancho Cossío 146
Francisco Arias Álvarez 148
Enrique Climent 150
José Pérezgil 152
Francisco Pérez Pizarro 154
Enrique Lledó Terol 156
Miguel Abad Miró 158
Manuel González Santana 160
Manuel Baeza 162
Pau Lau Brinkert 164
Mario Candela Vicedo 166
Alberto Sánchez 168
Benjamín Palencia 170
Rigoberto Soler Pérez 172
Polín Laporta 174
José Navarro Ferrero 176
Ceferino Moreno Sandoval 178
Adrián Carrillo García 180
Sixto Marco Marco 182
Segundo García 184
Arcadio Blasco 186
Margot González Oltra 188
Eberhard Schlotter 190
Salvador Soria 192
Pola Lledó 194
Milagros Lambert 196
José Díaz Azorín 198
Albert Agulló 200
Juan Bautista Sanchís Blasco 202
Vicente Bañuls 204
Vicente Rodes Pérez 206
José Antonio Cía 208
Joan Castejón 210
Eduardo Lastres 212
Eliseo Esteve Candela 214
Francisco Molinero Ayala 216
Luis Vidal Maestre 218
Toni Miró 220
Rafael Llorens Ferri 222
Vicente Ferrero Molina 224
Vicente Rubio Tarifa 226
Adriano Carrillo Valero 228
Iluminada García Torres 230
Javier Pastor Millet 232
Javier Lorenzo Miralles 234
Ana Teresa Ortega 236
Gastón Castelló 238
Dionisio Gázquez Méndez 240
Eusebio Sempere 242
José Fuentes Esteve 244
María Chana 246
Daniel Escolano 248
El relicario de la Mare de Deu de la Virgen de Loreto 250
Pepe Gimeno 252
Antonio Villanueva 254
Lorenzo Pericás Ferrer, Francisco Jover y Casanova, Antonio Saura y Rodrigo de Osona 256
Paco Linares 258
Irene Mira Sempere 260

José Luis Ferris

Director del IAC
Juan Gil-Albert
(2011-2015)

Si es un miércoles, mejor

Este 2015 hemos cumplido 10 años
Este 2015 hemos cumplido 10 años de vida
Este 2015 hemos cumplido 10 años de vida desde el arte
Este 2015 hemos cumplido 10 años de vida desde el arte y para el arte
Descubre una obra de arte es mucho más que una cita con la sensibilidad y la inteligencia
Descubre una obra de arte es mucho más que una cita con la sensibilidad
Descubre una obra de arte es mucho más que una cita
Descubre una obra de arte es mucho más
Descubre una obra de arte
Descubre con
Descubre a...

Eusebio Sempere, Pablo Ramírez, Hernández Mompó, Román de la Calle, Muñoz Degraín, Joan J. Gavara, Manuel Millares, Ángeles Alemany, Arte Ritual Africano, Antoni Tàpies, Sagrario Aznar, Antonio Saura, Delfín Rodríguez Ruiz, Manuel Rivera, Rafael Canogar, Luis Feito, Rosa Martínez de la Hidalga, José Garnería, Begoña Fernández Cabaleiro, Rafael Cano García, Victor Vasarely, Salvador Victoria, Jordi Teixidor, Equipo Crónica, Juan Genovés, Moisés Bazán de la Huerta, Lorenzo Pericás, Vicente Bañuls, Heliodoro Guillén, Gerard Schneider, Pilar Aumente, Paul Delvaux, Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, Victor Nieto, Plácido Francés, Emilio Sala, Juan Francés, Esperanza Navarrete, Julio Le Parc, Cruz Díez, Rodrigo Gutiérrez, Manuel Viola, María Luisa Cancela, Lorenzo Casanova, José Luis Díez, Antonio Gisbert, José Enrique García Melero, Mariano Antón, Javier Barón Thaidigsmann, José Moreno Carbonero, Juan Mallebrera, Francisco Jover Casanova, Francisco Laporta Valor, Begoña Torres, Antonio María Esquivel, José Luis Díez, Vicente López, José Peyret, Pilar de Miguel Egea, Vicente Rodes, Pilar Vélez, Bernardo López Piquer, Joaquín Agrasot, Emilio Varela, Juan Manuel Bonet, Xavier Soler, Magdalena Aguiló, Juan Navarro Ramón, Cabrera Cantó, Miguel Cereceda, Emilio Sala, Miguel Fernández-Cid, Alfonso Saura, Manuel Parralo, Francisco Rodríguez Sánchez Clement, Victoria Bonet, José Peyret Alcañiz, Delfín Rodríguez, Vicente Suárez, Felipe Garín, Pilar de Miguel Egea, Francisco Bushell y Laussat, Lorenzo Aguirre, Francisca Aguirre, Gastón Castelló, Francisco Molinero Ayala, Pancho Cossío, Francisco Arias, Andrés Ruiz, Enrique Climent, José Pérezgil, Francisco Pérez Pizarro, Román de la Calle, Enrique Lledó Terol, Miguel Abad Miró, Antonio Bonet Correa, Manuel González Santana, José Piqueras, Manuel Baeza, Enrique Andrés, Ángel Luis Prieto de Paula, Pau Lau, Adriano Carrillo, Vicente Climent, Mario Candela, Juan Ángel Blasco Carrascosa, Jaime Brihuega, Alberto Sánchez, Benjamín Palencia, Rigoberto Soler, M.ª Jesús Soler, Polín Laporta, José Navarro Ferrero, Ceferino Moreno Sandoval, Vicente Bañuls, Eliseo Esteve, Asunción Brotons, Lorenzo Hernández Guardiola, Antonio Villanueva, Joserre Perezgil...

10 años con ellos y además...
una obra de arte
un delicioso público
y toda la magia posible.

Gracias a Juana María Balsalobre
(Departamento incluido) y a su
talento para proponer, diseñar,
programar, conciliar, inventar,
disponer, convencer, realizar
incansablemente, seducir y poner
en nuestras manos la posibilidad
de descubrir, mes a mes, y de
soñar, día a día.

Mayo 2015

Juana María Balsalobre

Directora del
Departamento de Arte
y Comunicación Visual
Eusebio Sempere

Descubre una obra de arte
serie 109 (2005-2015)

En este dos mil quince el IAC Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante celebra la excelencia del número diez, diez años de *Descubre,* una palabra que desvela un enlace, *una obra de arte,* un lugar, *el Mubag,* un encuentro, miércoles, un conferenciante y un público. Desde aquel mayo de dos mil cinco el reto era y es visibilizar las obras de las colecciones artísticas de la Diputación de Alicante y del IAC Juan Gil-Albert, que en ese recorrido se ha ampliado a los descubres del rico e importante patrimonio artístico de la provincia.

Iniciamos el ciclo levantando velas a partir de una idea, la nuestra, que no disuena ni desmerece en ese universo que compete en repensar, releer y descubrir el arte conservado, su historia y su contexto y el actual, que nos interesa, nos define y nos marca en medio del espacio universal del arte de nuestro tiempo.

Los protagonistas, los artistas, sus obras y la palabra e imágenes que ofrecen los conferenciantes así como sus miradas que aportan una dimensión añadida a lo visual en el arte que se expande dentro y fuera de la obra de forma sutil y visible e iluminada técnicamente esa zona focal donde se dispone la obra. De hecho, compartir esta experiencia, única, puesto que el soporte real de cada encuentro es el público, la gente, nosotros somos el puente, aunque lo disfrutamos y nos emocionamos igualmente. Saben los que están fidelizados que de forma figurada pasamos lista, comunicamos y escuchamos. Realmente, las palabras lo son casi todo, son sensaciones, emociones, a veces no podemos explicarlas, son vivencias personales, excepcionales e inolvidables por eso quiero dar las gracias a todos los que han estado y están ahí para que desde la perspectiva actual el *Descubre* esté tan vivo. Conocemos y utilizamos la comunicación online, en su amplio espacio, ese sistema perceptivo evidentemente no retrasa ni impide el encuentro personal, este es individual y en conjunto una magnifica elección, así construimos otro alfabeto visual, vivencial de la realidad directa que forma parte de esa diversa potencia que tiene el arte.

[1] Labor que fue tratando de recopilar Isabel Tobarra, hasta su jubilación en dos mil catorce, a la que continuamos añadiendo fotografías, gracias en todo momento al Archivo fotográfico de la Diputación de Alicante, al equipo del Mubag y al del IAC Juan Gil-Albert.

[2] El 9 de abril de 2014 el IAC Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante junto al "Espai Cultural Enric Valor" presentó la nueva actividad de Descobreix una obra. Art en Valor. Descubre una obra. Arte en Valor que abre una serie de descubres en la línea del consolidado Descubre una obra de arte en el Mubag, que también organiza el Departamento de Arte del Gil-Albert. Esta iniciativa pretende descubrir y poner en valor el patrimonio artístico alicantino con la esencial colaboración de los Institutos y Centros de Estudios Comarcales y Locales de la provincia como motores de la cultura e igualmente con los ayuntamientos. La idea como se indica en el enunciado es poner en valor y descubrir una obra de arte de y en los diferentes lugares de la provincia de Alicante, el segundo miércoles de mes, contando con la presencia "in situ" de la obra en la sala donde el conferenciante la descubre y el público la puede apreciar en su expresión artística e igualmente a través del hilo discursivo del conferenciante al aportar elementos que contiene y afloran en cada una de las obras de arte como la composición, el color, la forma, la simbología, la idea del artista, y su contexto, su época, su biografía. Esta propuesta cultural y artística está coordinada por la directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del IAC Juan Gil-Albert, Juana María Balsalobre y por el profesor de la Universidad de Alicante Joan Borja y del "Espai Cultural Enric Valor".

Reflexionar hoy, sobre este ciclo en el sentido de acercar con esquemas sencillos la actividad real del *Descubre* puede parecer parcial porque en la realidad y por su extraordinaria dimensión apunta a una síntesis de ese dilatado recorrido de la actividad. Desde el Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del Gil-Albert organizamos y programamos el ciclo, hacía tiempo que nos habíamos planteado reunir las imágenes de las obras y de los actos y aunque teníamos un importante trabajo realizado[1] nos faltaban varias fotografías para ofrecer una necesaria y sencilla publicación y presentarla con el número cien del Descubre una obra de arte en el Mubag. Seguimos recopilando y ahora este empeño es una realidad, quiero dar las gracias a Isabel Tobarra, a Inmaculada Fernández, a los compañeros del IAC Juan Gil-Albert, al Archivo fotográfico de la Diputación de Alicante y al equipo del Mubag.

El planteamiento y la estructura de esta publicación los trazamos como un recorrido puntual, cronológico y atento a aportar la ficha técnica de cada obra y al menos una imagen de cada *Descubre,* son más de doscientas páginas, en las que incluimos los nombres de los artistas y de los conferenciantes con su especialidad académica. Lo que pretendemos con esta edición es desplegar y abrir una ventana a una pequeña muestra de los fondos artísticos de la Diputación de Alicante, que han sido protagonistas en el ciclo *Descubre una obra de arte en el Mubag,* de los que quedan muchos por descubrir así como del IAC Juan Gil-Albert e igualmente del patrimonio artístico de la provincia. Asimismo quiero señalar la línea abierta del *Descobreix una obra. Art en valor,* organizado por el Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere[2], y que en esta edición no lo hemos incluido por sus propias características.

Considero que en esta publicación, entre otras aportaciones, nos habría encantado añadir la sinopsis de la obra, la reseña biográfica de cada artista y académica del conferenciante, que hemos ido sintetizando *Descubre* a descubre y presentando tanto en papel como en formato digital pero esa aportación como otras de las que disponemos multiplica enormemente el número de páginas de esta publicación. En la misma línea nos habría gustado aportar la documentación de carteles, invitaciones, fotografías de los actos, y de las intervenciones

de los conferenciantes que a partir del dos mil doce vienen siendo grabadas en vídeos desde el IAC Juan Gil-Albert. Sabemos que la comunicación y visibilización de este ciclo podía presentarse, desde otras perspectivas como la digital en la que estamos inmersos en este siglo XXI.

12

1

I

Por otra parte y antes de exponer las particularidades del ciclo que como he comentado en mayo de este dos mil quince ha cumplido diez años, quiero referirme, entre otras, a un hecho y es que cuando en el IAC Juan Gil-Albert estudiábamos el plan de actividades para el año dos mil cinco, Miguel Valor, Diputado de Cultura, se refirió a cómo visibilizar los fondos de la Diputación de Alicante, Mubag en el museo y a cómo potenciar el interés del público por el arte. La cuestión se centraba en un tema de gran interés, al que le he dedicado más de una reflexión, la clave se encuentra en otra distinción que plantea cómo dirigir la vista a una obra de arte, cómo mirar, observar, registrar y también descubrir aquello que tiene que ver con el ojo que mira, con la atención y la percepción. Sabemos que la mirada se cansa con facilidad pero también que, cuanto más se mira, más se descubre; de ahí la importancia de explorar, preguntar y reconocer lo que comunica la obra para poder apreciar y ver lo que contiene. De forma que una sensibilidad conceptual y visual es necesaria para dejarse llevar por el hilo discursivo del conferenciante que trata acerca del contexto, de la época, de la biografía del artista y así apreciar de un largo etc. de ideas y elementos que están dentro del cuadro, entre otros, la composición, el color, la forma, así como la mano del artista.

Dedicamos bastante tiempo a preparar el tema, a reflexionar y a definir el proyecto, teniendo muy claro los objetivos que pretendíamos establecer para iniciar el ciclo con una continuidad cronológica, una sesión al mes, exceptuando el mes de agosto, y un día, el primer miércoles de mes. El formato conferencia sabemos que tiene sus particularidades y por eso a la hora de pensar en un público heterogéneo, al que le pueda interesar descubrir una obra de arte, el modelo era y es una intervención por parte del ponente de unos cuarenta y cinco minutos, máximo una hora, y un tiempo para el encuentro y el comentario. Pensamos y preparamos una puesta en escena atractiva donde la obra objeto de cada *Descubre* ocupaba y ocupa un lugar principal y en ese espacio del Mubag es donde se conjuga esa presencia real del cuadro o de la escultura con la palabra del conferenciante añadiendo imágenes en pantalla sobre

la vida y la obra del artista. Como he comentado hay otro elemento que ha sido y es vital para el *Descubre* en sus dos vertientes, académica y vital, el propio del encuentro directo y coloquial con el conferenciante *in situ,* e igualmente lo lúdico de compartir una copa con el artista, su familia, amigos y con el público asistente, que lo consolida.

15

[3] En este 2015 es el Año SEMPERE gracias a la suma de sinergias del MACA, Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández Y el IAC Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante. La obra que inició el ciclo ha sido la misma que abría la exposición *Eusebio Sempere en la Casa Bardin* y que se publica en el catálogo.

[4] Con la imagen de la obra de Eusebio Sempere que ilustra la carpeta y los dípticos diseñados por Juan Gran y a partir de la aplicación digital la diseñadora fue Publicidad Baeza y recientemente Pablo Filgueira.

[5] De todo el equipo del Mubag, así como de los Directores y la entonces conservadora de la colección, Joserre Perezgil, actual directora Técnica del Museo, que también participaba de la idea de plantear una serie de conferencias en el museo.

[6] Inmaculada Fernández, Isabel Tobarra y Pedro Saura.

[7] A todos ellos por sus aportaciones y por su asistencia, a Rosalía Mayor y Elvira Rodríguez, directora y subdirectora de la revista El Salt del IAC Juan Gil-Albert, por sus notas y sus artículos publicados, a partir del número 5 hasta el número 27, acerca de cada Descubre y también a Rosa Llorens, Gertrud Gómez y Pilar Tebar. También a Soniprof, a Jesús Cacho, a Pablo Filgueira y a las becarias y los becarios que han grabado los Descubres y han dado el soporte técnico al conferenciante.

[8] Joaquín Ripoll, Miguel Valor, Pedro Romero, Luisa Pastor, Juan Bautista Roselló.

[9] Joaquín Santo, Paco Sánchez y José Luis Ferris

Por otra parte, además de piezas de los fondos de la Diputación de Alicante consideramos necesario dedicar algunos *Descubres* a algunas de las exposiciones temporales que se presentaban en el MUBAG de la mano de expertos, profesores, catedráticos, comisarios, críticos de arte, entre otros, son los que en esa vertiente hacen posible la calidad y cualidad de sus intervenciones en el *Descubre*. Me refiero a esa acepción pues en el mes de diciembre de dos mil seis y enero y febrero de dos mil siete la actividad se trasladó al Real Casino de Alicante al que haré la debida referencia más adelante y en el dos mil trece abrimos esta actividad a la provincia por solicitud de los concejales de cultura de algunos ayuntamientos.

Dentro del contexto artístico he de señalar que en el año dos mil cinco el Museo de Arte Contemporáneo, MACA, estaba cerrado, por lo que la idea del ciclo enlazaba con el interés por mostrar obras de los fondos de la Diputación de Alicante de arte contemporáneo y para estrenar el *Descubre* el protagonista Eusebio Sempere, y la obra, un gouache sobre tabla firmado en 1962, abrió el ciclo de la mano del Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia Pablo Ramírez (1). En ese año se cumplían veinte años de su muerte[3] era una manera de homenajear a uno de nuestros más internacionales artistas, que con su gran generosidad legó su colección a la ciudad de Alicante, ya que entre sus muchos merecimientos hay que añadir nuestro reconocimiento dado que tanto el Departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert como su Taller de Grabado lleva su nombre.

Iniciamos la actividad con el título de *Descubre una obra de arte en el Mubag*[4] en mayo del año 2005. Organizada por el Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere* del Instituto Alicantino de Cultura del Gil-Albert que ha contado desde el primer momento con la valiosa colaboración del mencionado museo[5], con las instituciones y ayuntamientos que han solicitado el Descubre, así como con la directa implicación de los técnicos del Departamento de Arte[6], y de los compañeros del Gil-Albert[7]; sin olvidar, en este amplio recorrido, a los políticos[8] y directores del Gil-Albert[9] que han apostado por este encuentro en el Mubag, a los conferenciantes, a los artistas y especialmente al público que los primeros miércoles de mes comparte con nosotros esa cita con regalada lealtad. E igualmente a los miembros

16

de la Junta Rectora del IAC Juan Gil-Albert que ha aprobado cada uno de los Descubres.

Descubre una obra de arte en el Mubag ofrece algo muy especial, la presencia "in situ" de la obra en la sala, del conferenciante y del público[10]. Hablamos principalmente de pintura y escultura y son los conferenciantes[11] los que nos hablan de la historia del arte, del artista del contexto, de las características artísticas con esa claridad inseparable del entusiasmo por transmitir con palabras una experiencia que se aleja del supuesto hermetismo del arte, ese es el "descubrimiento" de las obras de los fondos de la Diputación de Alicante[12], del Mubag, del Gil-Albert y otras obras del patrimonio artístico alicantino.

Seguimos con el ciclo en su número dos, el primer miércoles de junio de dos mil cinco con una obra de Hernández Mompó que nos descubrió el Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia y Director del MUVIM, Román de la Calle (2). La siguiente intervención corrió a cargo del comisario de la exposición temporal dedicada a Muñoz Degraín, Joan J. Gavara (3) que explicó con detalle las particularidades de la obra, incidía en la compleja técnica del cuadro a partir de pintura, rascado y la

[10] En este tema el agradecimiento es amplio y sentido, desde los primeros descubres en que la incertidumbre sobre el número de asistentes hacía que nuestra tranquilidad que se basaba en la asistencia de los allegados, con los que contábamos siempre y lo extraordinario es que otros asistentes poco a poco se fueron y se ha ido sumando con lo que el Descubre tiene un público numeroso y fidelizado que le interesa el arte.

[11] A todos ellos quiero darles las gracias por haber participado con esas intervenciones directas, claras, detalladas, didácticas, estructuradas, brillantes, mágicas y académicas en el Descubre.

[12] Su hilo conductor lo determina la importancia cualitativa y cuantitativa de la colección que va del siglo XVI al siglo XX, lo que permite mostrar el arte, en sus múltiples lenguajes y en sus diversas líneas temáticas y cronológicas.

utilización de una pincelada post-impresionista que hace que el agua parezca barro.

En septiembre la idea de descubrir las obras del *Grupo El Paso* de la colección de la Diputación de Alicante arranca con *La Mina* de Manuel Millares, cofundador de dicho grupo relacionado con el informalismo español. Contamos con la intervención de la Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Ángeles Alemán (4), que había dedicado su Tesis Doctoral a *La relación entre la escritura y la pintura en la obra de Manolo Millares* habló de esas arpilleras que vinculan su elección de soportes con el grito contra la injusticia.

En el mes de octubre y debido a la exposición temporal dedicamos la conferencia a un tema acerca del Arte Ritual Africano, lo dedicamos a la Máscara Mbangu que descubrió José Villarta (5), uno de los comisarios de la muestra. Esa máscara que simboliza por un lado a Mbangu que al ser embrujado, la locura le hizo caer al suelo y al contacto con el fuego se le quemó la mitad de la cara y por otro lo ritual, lo mágico del arte africano que en su belleza y simplicidad valoraron artistas como Picasso al representar la figura humana con diferentes planos y ángulos marcados.

El mes de noviembre el protagonista fue Antoni Tàpies de la mano de la profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la UNED, Sagrario Aznar (6) que además de la biografía y del contexto histórico incidió en la manera de disponer la paja, aplicar gruesos empastes, realizar las hendiduras y aplicar al soporte otros elementos gráficos de gran fuerza matérica y expresiva. El Descubre de diciembre lo dedicamos a Antonio Saura con la anunciada intervención de Delfín Rodríguez Ruíz, Catedrático de Historia del Arte de la UCM, que por razones familiares no pudo venir a Alicante ese miércoles pero sí en enero del dos mil seis, en el que además de valorar el privilegio de tener la obra delante, explicó la trayectoria vital y pictórica del que subrayo como artista más influyente del grupo El Paso. En la imagen dos jóvenes artistas descubriendo las pinceladas y la gestualidad del artista (7).

De febrero a abril del año dos mil seis continuamos con artistas del grupo El Paso con obras de Manuel Rivera (8), Rafael Canogar (9) y Luis

Feito (10). La primera el *Espejo otomano* pertenece a la serie Espejos, y como nos explicó la conferenciante, Rosa Martínez de Lahidalga con un soporte de fondo que da diferentes cromatismos sobre éste la tela metálica, con una composición donde el uso de hilos metálicos y cables crean una potente tensión. Por su parte, José Garnería, comentó que había hablado con Canogar,

28

29

Rafael Cano García, le conoce desde hace más de treinta años, y ha compartido con él reflexiones y análisis acerca del arte, en palabras del artista subrayó que la propia obra es la que tiene que hablar y habló gracias también a las claves que el conferenciante fue desvelando. En la misma línea se desarrolló de manera brillante la intervención de Begoña Fernández Cabaleiro con un recorrido por ese lenguaje del arte gestual y matérico.

Los meses de mayo, junio y julio también con obras del siglo XX los dedicamos al neoconstructivismo de Victor Vasarely con ese interés por la geometría, las nuevas tecnologías y los ordenadores y el trazo claro de una composición geométrica (11); Salvador Victoria (12) formas esféricas flotantes una pintura mental, la esfera es casi una nebulosa llena de veladuras y significativamente como indica el título de la pintura aparece doblada, duplicada desde una base gris con los azulones más degradados; Jordi Teixidor (13) con un paisaje no figurativo, según nos descubrió su hija, para el artista la abstracción es una manera de pensar, es la esencia de la pintura, la experiencia del color y la línea.

En el mes de septiembre de dos mil seis la obra *El lechuga y los pintores* del Equipo Crónica es la pieza clave del Descubre (14) pertenece a la serie *Oficio y oficiantes* que se expuso en París y Rotterdam de técnica mixta acrílica con figuras serigrafiadas y entramado de planos y de personajes; en octubre disfrutamos de uno de los descubres especiales porque el artista y el conferenciante Juan Genovés (15) se encontró con una obra que había presentado en Nueva York, nos dio las claves y la redescubrió encantado, aunque señaló que él es pintor y no conferenciante, ofreció una intervención magnifica de su trayectoria pictórica y de su visión sobre el arte y agradeció la manera de disponer la obra y añadía que tenemos que ver la pintura sentados, para apreciarla y pensarla; en noviembre la perspectiva geográfica se abrió a Cáceres y al continente Iberoamericano donde tienen las sedes las fundaciones de Guayasamin, que defendió y trató en sus obras la marginación y el dolor de los oprimidos como Moisés Bazán de la Huerta nos descubrió centrando todas las miradas en esa Maternidad tan desgarradora (16).

30

32

[13] Fuimos recibidos magníficamente por el presidente y equipo del Real Casino. El techo de ese gran salón comparte los lienzos de esos pintores alicantinos que fueron "in situ" objeto de los Descubres.

II

En diciembre de 2006, enero y febrero de 2007, cambiamos la ubicación y nos trasladamos con el *Descubre* al Salón Imperio del Real Liceo Casino de Alicante[13] pues el Mubag tenía que montar una excelente exposición del Museo Nacional del Prado. En el Real Liceo el objetivo seguía siendo descubrir una obra de arte. Nuestro propósito era, sin duda, visualizar el arte, poner en valor y descubrir unas magníficas pinturas, los artistas elegidos fueron los alicantinos Lorenzo Pericás (17), Vicente Bañuls (18) y Heliodoro Guillén (19). Ahí, nos encontramos con la obras y con el conferenciante, que conoce el contexto, las trayectorias, las técnicas artísticas y un largo etcétera que incluye y aporta en su intervención, ya sea sobre el artista o sobre el cuadro; una mirada llena de sentido, de análisis y conocimiento visual que el ponente amplía a través de claves que desvela y que se pueden apreciar dentro del cuadro por lo que comunica en su composición, color, forma, planos, luces y sombras.

En marzo del dos mil siete volvimos a la calle Gravina y a los lenguajes artísticos del siglo veinte, a la abstracción de Gerard Schneider, con Pilar Aumente, Profesora titular de la UCM y Directora del Master de Comunicación y Arte de la mencionada Universidad (20); en el mes de abril la Doctora en Teoría del Arte por el Instituto Warburg de Londres nos descubrió una gran obra del surrealismo de Paul Delvaux (21).

Seguidamente el Mubag recibió una excelente exposición temporal del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Contemporáneo de la República Bolivariana de Venezuela. Era la primera vez que la exposición llegaba a Europa, gracias a la colaboración de la Fundación Museos Nacionales, con el nombre de *El Cubismo y tendencias afines* con obras de una valiosa factura, entre ellas seleccionamos tres de los grandes creadores de ese movimiento, Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris (22), para el Descubre de mayo del dos mil siete y el Catedrático de Historia del Arte de la UNED Victor Nieto fue quien nos descubrió a los artistas y la esencia de cada una de las pinturas y sus características.

La cita del Descubre de junio la dedicamos a tres obras de la exposición temporal que desde el departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert organizamos y presentamos en el Mubag de los artistas Plácido Fran-

cés, Emilio Sala, Juan Francés (23), de la mano de la Doctora en Historia del Arte, Esperanza Navarrete, que además de señalar la trayectoria vital y artística de cada uno de los pintores incidió en la importancia para los alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del estudio realizado por Emilio Sala acerca de La Gramática del color publicado en 1906.

39

35

Julio Le Parc y Cruz Díez fueron los protagonistas del mes de julio de dos mil siete con dos magníficas piezas en la sala (24). Rodrigo Gutierrez, el conferenciante, es profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada y experto en arte iberoamericano. Hablo de los antecedentes y de la fuerza de esas obras que van mutando con el movimiento del observador debido a la participación de la luz, descubriendo que son muchas obras en una. Ese arte del espacio y también del color dio para un estructurado análisis acerca de la pintura iberoamericana geométrica, del arte cinético y del Op-art

Y, con una espléndida *Caja roja* de Juana Francés (25) y *Primeros pasos del día* de Manuel Viola volvemos al tema que enlaza con el grupo *El Paso* que ya hemos comentado anteriormente. Ella es la única mujer del grupo y una de las primeras figuras del arte español contemporáneo alicantino, la conferenciante, María Luisa Cancela, nos habló de la fuerte personalidad creadora de Juana Francés, trabajadora incansable, exigente con ella misma y una artista con mayúsculas. En la sala contamos como siempre con un generoso público amante del Descubre, y también con uno especialista relacionado directamente con la artista o con la investigación sobre su obra, entre ellos Eduardo Ranch, profesor de la Universidad de Alicante, y Natalia Molinos que estaba realizando su investigación sobre la artista y en la que fui miembro del tribunal de su Tesis doctoral. En diciembre de dos mil siete la obra de Manuel Viola destaca la gestualidad y los movimientos con gran fuerza, circulares y dimensionados el profesor Fernando Alvira, comentaba que Viola no hacía bocetos, dibujaba con la pintura, es característico el barrido con espátula o brocha gruesa que utiliza en muchos de sus lienzos (26).

44

[14] Ya en el dos mil siete el planteamiento de los descubres iba en la idea de la pintura del siglo diecinueve y además confirmado en mi visita a la exposición *El siglo XIX en el Prado,* inaugurada el 30 de octubre de 2007 y comisariada por José Luis Díez y Javier Barón. Esa magnífica muestra sacaba a la luz muchas de las obras de los ricos fondos que guarda el Museo del Prado, entre ellas algunas con la firma de importantes pintores alicantinos como el óleo sobre lienzo de 390 cm x 601 cm. del alcoyano Antonio Gisbert Pérez titulado *El Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* (1888), del que se empleó un detalle para ilustrar la portada del catálogo.

[15] Pertenecen a los fondos de la Diputación de Alicante, entre ellas, unas venían de la Escuela de Arte del Consulado Marítimo y Terrestre, otras, firmadas por los pensionados en Roma por la mencionada institución y otras por adquisiciones de esa corporación alicantina.

[16] "Una mirada a las obras del siglo XIX en los Descubres" en *Las Bellas Artes en la provincia de Alicante en el siglo XIX*. Canelobre 64 Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", invierno, 2014, pp. 202-217.

III

De enero[14] del dos mil ocho a febrero de dos mil nueve las obras[15] que presentamos en el ciclo desplegaban una mirada al siglo XIX[16] a través de la llamada pintura de historia y del retrato, realizada por destacados pintores alicantinos. Lorenzo Casanova firma el *Sueño de Cervantes* en el año 1878, en Roma (27) con esa temática literaria a la que se refirió el conferenciante al describir el lienzo y se preguntaba si lo que el pintor transmite con la luz, la sombra y el recurso a los claroscuros es una imagen de un sueño o es la falta de sueño de Don Quijote obsesionado por leer los libros de caballería, que por el gesto parece estar leyendo en voz alta.

José Luis Díez, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado y actualmente Director de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional, analizó *Los Comuneros, Padilla, Bravo y Maldonado en el Patíbulo* (28) una de las réplicas de menor formato que se conserva en el Mubag de Antonio Gisbert, explicó esas características y comentó que el lienzo de grandes dimensiones con el mismo título fue comprado por el Congreso de los Diputados y es el lugar donde está ubicado. Profundizó en la pintura y nos habló del hecho histórico representado, de la imagen realista y dramática de la rebelión de los comuneros y definió al artista como uno de los grandes pintores del siglo XIX, de los más fascinantes por su calidad técnica y por su modo sutil de pintar.

El profesor y Doctor José Enrique García Melero, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y nieto del ilustre escritor oriolano Justo García Soriano, analizó detalladamente la copia del *Testamento de Isabel La Católica* (29) de Eduardo Rosales pintada por el ilicitano Mariano Antón como si cada personaje del lienzo fuera un cuadro en sí mismo. Una escena en la que se representa el contexto y el ambiente en que la Reina Isabel dicta su testamento en octubre de 1504 ante el Rey Fernando, su hija Juana de Castilla y entre los asistentes el Cardenal Cisneros. Analizó la iconografía, el dibujo, el sobrio colorido y el tratamiento atmosférico de la luz.

Javier Barón Thaidigsmann, Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado en su magnífica intervención nos descubrió la importancia de la copia en el siglo XIX y se centró en el lienzo titulado *Conversión del Duque de Gandía* (1884), de José Moreno Carbonero y

45

46

17 Gracias a Georgina Blanes que la organizó, la recuerdo con esa fuerza que tenía para organizar y esas ganas de compartir.

18 Como género pictórico, el retrato es clave para la historia del arte porque reúne los elementos materiales, formales, compositivos, sociales y psicológicos que lo caracterizan. En cada época aporta las diversas tendencias artísticas y los valores de la sociedad de ese momento determinado, así como la naturaleza del cliente. En el siglo XIX, además de los reyes y de los nobles, se extiende a la burguesía, los políticos, militares, escritores y artistas.

pintado por Juan Mallebrera. También mencionó que a la copia hay que darle un valor formativo para descubrir entre otros la maestría de Velázquez, de Goya. De hecho es de un formato más pequeño que el original, que tiene más de cuatro metros es pues una reducción pero tiene la inmanencia del primero sobre la imagen de la muerte de Isabel de Portugal.

En el mes de mayo el lienzo titulado *San Fernando y los pobres* (31) de Francisco Jover Casanova determinó el tema principal de la pintura, el personaje representado, al que la conferenciante especialista en la iconografía de Fernando III destaca la composición de ese rey barbado, con los atributos reales, la corona, el manto de terciopelo y armiño y detrás mirando al rey están sentados los pobres, descalzos, mientras que el rey pisa una gran alfombra y parece ejercer la caridad como rey y como hombre.

El Descubre del mes de junio llenó la sala de alcoyanos[17] el protagonista Francisco Laporta Valor con su original lienzo catalogado como *El Alquimista* (32) aunque la conferenciante habló del personaje central que repasa los elementos que le rodean en la escena y la imagen parece la de un coleccionista que observa el dibujo que tiene en sus manos, donde la luz se focaliza. Tiene detrás la imagen de un busto en la línea de Francesco Laurana que posiblemente el artista vio en el Museo del Louvre.

A partir de julio de dos mil ocho[18] el *retrato* decimonónico fue el tema de la siguiente serie de siete descubres. Begoña Torres, Directora del Museo Romántico de Madrid y actualmente Subdirectora de Bellas Artes analizó y descubrió un excelente *Retrato de D. Tomás R. de España* (33) de Antonio María Esquivel. El retratado comerciante liberal progresista, presidió la Junta de Comercio de Alicante, Diputado en el Congreso y Alcalde de la ciudad en la mitad del siglo XIX, elegantemente vestido, de sólida presencia como correspondía a su categoría social.

José Luis Díez, que dedicó su Tesis Doctoral a Vicente López lo calificó de virtuoso del dibujo, pintaba sin un arrepentimiento y realizaba escorzos casi imposibles y nos desveló con todos los detalles el *Retrato de Fernando VII* (34) del que pintó varias réplicas como la del Mubag y la del Ayuntamiento de Játiva. La forma ovalada del lienzo determina el ajuste al marco y focaliza la figura regia representada de tres cuartos, en pie, de frente, sobre un fondo de una amplia colgadura que la destaca así como los rasgos físicos del retratado y los ricos detalles del ropaje con

el manto bordado y en cada estrella la imagen de la Inmaculada Concepción, y la banda azul y blanca de la orden de Carlos III. Imagen oficial con el bastón de mando y sobre la mesa la corona real.

El Retrato de caballero (35) de José Peyret mantiene como comentó el conferenciante otro planteamiento político e ideológico de ese periodo histórico, el de los ilustrados y afrancesados. Además en el ángulo inferior izquierdo del lienzo, en el documento se puede leer "AÑO 5º DE LA REVOLUCIÓN DE ESPAÑA/PEYRET FECIT. ALICANTE, 9 DICIEMBRE 1812".

En el mes de noviembre José Aparicio fue el pintor que realizó el *Retrato de la Baronesa Maineaud*

50

51

(36), firmado en Roma en 1812 y que Pilar de Miguel Egea, nos descubrió trazando un recorrido por la biografía, las obras, centrándose en el lienzo y en el aspecto de la retratada, muy voluminoso, que se debía a que estaba embarazada de su primera hija. Se muestra de tres cuartos, de pie, con un vestido estilo imperio y cuello de encaje con chal y se apoya sobre un pedestal clásico.

El Descubre de Vicente Rodes, excelente retratista, que pintó, entre otros muchos, el *Retrato de Juan López de Vinuesa* (37), Regente de la Audiencia de Cataluña lo desveló la Directora del Museo Frederic Marés, Pilar Vélez, que también valoró la calidad de los retratos al pastel sobre papel o sobre seda, que pintaba en dos sesiones, la primera la dedicaba a conocer al personaje y la siguiente a pintarlo. Esa extraordinaria capacidad para captar al retratado puede observarse en la imagen de este cargo público que inmortaliza en su despacho, sentado al lado de una mesa con un tintero de plata y un papel que indica quien es el hombre vestido de negro con sus condecoraciones.

La siguiente sesión dedicada al *Retrato de caballero* (38) de Bernardo López Piquer, un grandísimo retratista y un excelente pintor en palabras del conferenciante. Destaca sobre fondo neutro el retratado vestido de negro con un pañuelo anudado al cuello. La mirada se orienta al espectador con una expresión directa, uno de los focos de luz se dirige a la cara y el otro que focaliza el blanco de la camisa y su pelo pintado a la manera romántica.

Cerramos el ciclo de retratos del siglo XIX con Javier Barón Thaidigsmann, que profundizó en la tipología sobre el retrato real y especialmente acerca del *Retrato de Amadeo I* (39) de Joaquín Agrasot, fue un excelente *Descubre*. En el lienzo la figura de cuerpo entero sobre un fondo casi de telón en el que destacan el león –símbolo de la firmeza de la monarquía– el trono con el escudo de España y las columnas de Hércules. El rey viste el traje de Capitán General y lleva la banda, el Toisón de oro, el sable y el tricornio. Representa una cabeza noble, parece abstraído y no mira al frente pero los tonos rojos y dorados le aportan una excelente calidez.

La conversación es el tema determinado para los tres descubres siguientes con el lienzo titulado *Un tapiz (dos mujeres conversando)* (40) que pertenece al periodo de formación de Emilio Varela y que Juan Manuel Bonet destaca como la pintura limpia y subraya que Varela debería interesar hoy

a cualquier persona a la que le guste la pintura. *Conversación de ancianas/ Interior con figuras* (41) lienzo de Xavier Soler, que incluye, el bodegón, el retrato y el paisaje interior, que se aprecia a través de la luz que entra por la esquina superior y en palabras del conferenciante su pintura de ambiente mediterráneo tiene una gran musicalidad. Magdalena Aguiló, directora de la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca fue la conferenciante del siguiente descubre *Coloquio en la*

54

57

ventana (42) de Juan Navarro Ramón que conoció a Picasso a Miró y en esa relación de conexiones vitales la conferenciante estableció más de un enlace y desgranó sabiamente la obra, la técnica y demás elementos.

En el mes de junio de dos mil nueve enlazamos con el proyecto de exposición temporal que se mantenía hasta el mes de octubre en el MARQ acerca de *La belleza del cuerpo. Arte y pensamiento en la Antigua Grecia* con obras que tuvieran alguno de esos referentes. Como la representación de lo bello en el lienzo titulado *Mitología* (43), lienzo del alcoyano Cabrera Cantó, que Miguel Cereceda descubrió ampliamente. Dentro del mismo contexto incluimos la *Alegoría de las letras* (44) obra de Emilio Sala que nos descubrió Miguel Fernández-Cid y que parece estar diseñada para estar colgada en algún espacio en alto debido a que la técnica utilizada para la figura central pesa mientras que en la composición lo que se aprecia es levedad. Y *Academia (Desnudo de espaldas)* (45) de Alfonso Saura, que estuvo junto a su esposa la ceramista Fina Llacer en el *Descubre* y que analizó, Manuel Parralo, Catedrático de pintura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, tanto en las proporciones, composición, armonía, carnaciones y pinceladas. Para la *Alegoría* (46) de Francisco Rodríguez Sánchez Clement, contamos con la presencia de su hijo entre el público. La profesora Victoria Bonet explicó el contexto, el regionalismo folclórico, habló de la trayectoria artística, y se centró en el desnudo de una figura femenina resuelto con empastes realizados con espátula.

La Alegoría como tema determina los descubres de noviembre y diciembre del dos mil nueve en el que se presentan la *Alegoría de la Geografía* (47) y la *Alegoría de la Astronomía* ambas pintadas para el Consulado del Mar por José Peyret Alcañiz y explicadas con detalle por el Catedrático de la UCM, Delfín Rodríguez. Y las *Alegorías de África, América y Asia* (48) de Vicente Suárez, tres partes del mundo y tres lienzos que Felipe Garín desgranó iconográficamente, relacionando la representación femenina en esas alegorías e igualmente sus significados.

En enero de dos mil diez Pilar de Miguel Egea descubre un lienzo excelente, *Amanecer en Florencia/Atardecer en Florencia* (49) de Francisco Bushell y Laussat, primer pensionado por la Diputación de Alicante. La obra sigue las líneas de las vedutas venecianas pero con ese juego tonal potente de clara lectura romántica.

58

59

[19] Bonet, Juan Manuel. *Alicante Moderno 1900-1960,* Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante, Diputación de Alicante, 2010.

[20] En el mes de marzo dedicado a *Un tapiz (dos mujeres conversando)* de Emilio Varela, en el de abril a *Conversación de ancianas/Interior con figuras* de Xavier Soler y en mayo *Coloquio en la ventana* de Juan Navarro Ramón.

IV

Lorenzo Aguirre fue el protagonista del *Descubre* número cincuenta, desvelado en su trayectoria artística y humana por Paca Aguirre, hija del pintor y poeta. Nos habló de las indigaciones que hizo junto a su hermana Susi para atribuir el nombre, al retrato de mujer (50), era de la primera esposa del pintor, Remedios Corbí Sanchis. Cerró su intervención con la palabra emocionada y honda del poema *Los trescientos escalones,* que dedicó a sus hermanas y en el que habla de su familia, de la pintura y mucho más.

Con esta conferencia en febrero de dos mil diez y hasta enero de dos mil once el hilo conductor del ciclo lo centramos en algunas de las obras del proyecto expositivo *Alicante Moderno 1900-1960*[19], otras ya habían sido objeto de comentario en el dos mil nueve[20]. Dicha exposición se presentó en el MUBAG, dirigida y comisariada por Juan Manuel Bonet, dedicada al tema de las vanguardias que desembarcaron en España entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX y tuvieron en Alicante una respuesta ponderada, mediterránea y luminosa como se desveló en el *Castillo de Santa Bárbara* (51) obra de Gastón Castelló que plano a plano descubrió el profesor titular de BBAA de la UCM, Francisco Molinero Ayala.

En abril el óleo protagonista *Florero* (52) de Pancho Cossío desvelado por el escritor y crítico de arte, Juan Manuel Bonet, Doctor y director que ha sido del IVAM y del MNCARS. En su conferencia aportó esa visión particular entre el contexto, la biografía y la técnica del artista en ese cromatismo apagado, determinado por los grises, ocres, azules y pardos.

La Carrasqueta/Carretera de Alicante (53) de Francisco Arias, la explica en la sesión de mayo, Andrés Ruiz, poeta, escritor y crítico de arte y conocedor del paisaje y de la idea que el artista quería dar de esa idea de España vinculada a la abstracción matérica con el empleo de tonos ceniza, plata y ocres, a veces con una mirada nocturna.

Retrato de Juan Gil-Albert (54) que Enrique Climent exiliado en Méjico, pintó en actitud relajada y que actualmente preside el despacho del Director del IAC Juan Gil-Albert y del entonces director de publica-

ciones, José Luis Ferris, que con su generosidad para el ciclo, fue quien nos descubrió esos enlaces entre el pintor y el retratado en aquellos momentos difíciles del exilio. Relacionó con el tema las cualidades del retratado y las artísticas y técnicas matéricas empleadas por el pintor.

Barrio de Santa Cruz/Arrabales del Benacantil (55) de José Pérezgil óleo del que el conferenciante, Felipe Garín, Catedrático de Historia del Arte de la Politécnica de Valencia, subrayó, su amistad y ese magnetismo personal del artista así como la importante trayectoria, el excelente dibujo y el lenguaje artístico austero de volúmenes y luz integrados al paisaje.

60

61

En septiembre de dos mil diez *La alberca/Atisbo de la primavera en la alberca* (56) de Francisco Pérez Pizarro fue el centro de las miradas que le dedicó el conferenciante, Román de la Calle, Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia y también el público. Y digo esto porque el conferenciante subrayó la función comunicativa de la obra de arte y añadió que ese lienzo los tres puntos de la obra se encuentran en los ángulos de la alberca. Si se invierte la posición se tiene la sensación de caerse en esa masa de agua, el pintor compone e invierte los espacios y el reflejo.

Cristal (57) de Enrique Lledó Terol, bodegón en interior, cuadro luminoso, en el que un potente amarillo predomina dentro de ese lienzo matissiano, aéreo y luminoso que se concentra en el cromatismo de la obra. Juan Manuel Bonet califica al pintor en su duplicidad, doblado de escritor y excelente pintor cristalino. Muy significativo fue el *Descubre* de *Hombres solos* (58) de Miguel Abad Miró, sobrino del escritor Gabriel Miró y del pintor Lorenzo Casanova, que desveló magistralmente un emocionado Antonio Bonet Correa, Director de la Real Academia de BBAA de San Fernando por la relación directa con el artista y la viuda en Sevilla, que asistió al acto así como Ricardo Fuente[21], familiares del artista y un numeroso público.

Paisaje del Amerador, El Campello (59) óleo sobre lienzo de Manuel González Santana que José Piqueras, Catedrático de Dibujo y profesor de la UA, en la sesión de diciembre desveló con una clara estructura sobre la biografía del artista e igualmente trató y explicó los recursos pictóricos que emplea el artista. Su familia, amigos y el numeroso público disfrutó de esa obra "in situ" de ese universo pintado del natural, donde la armonía el equilibrio y el gesto libre se muestran.

Unos días después del centenario del nacimiento de Manuel Baeza de manera entrañable le dedicamos el *Descubre* de enero de dos mil once, junto a su hija Verónica, sus nietos, amigos y público que seguimos el recorrido que el conferenciante Enrique Andrés, escritor y crítico de arte marcó entre la abstracción y la figuración, contextualizó las exposiciones del artista y valoró esa manera de compartimentar el espacio en el lienzo *Venta de aves / Vendedores de aves* (60) protagonista de la sesión.

62

71

72

V

En febrero y marzo de 2011 disfrutamos con la presencia de los artistas, e igualmente con las brillantes intervenciones de los conferenciantes. Ángel Luis Prieto de Paula, Catedrático de Literatura Española de la UA, que conoce muy bien a Pau Lau y su obra de la que desvela cada uno de los elementos y técnicas que la definen e igualmente se centró en el expresionismo del *Desnudo* (61) en el que destacó la manera de dibujar directamente con el pincel como los fauvistas y de construir la obra a medida que pinta en su elección del color así como la densidad matérica. Pau Lau es fundador junto a Adriano Carrillo, Vicente Climent y Mario Candela del *Grupo Integració* de carácter surrealista como también comenta Juan Ángel Blasco Carrascosa, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia en la sesión dedicada a Mario Candela. Precisó y expuso un espléndido recorrido sobre la biografía y la obra del artista, amplió la trayectoria para desvelar y centrarse en el magnífico *Díptico* (62) de cualidades compositivas y técnicas originales con aplicación de papeles de seda, superpuestos y quemados, a manera de veladuras. Citó a la profesora Tina Pastor que en uno de sus textos calificaba a Mario Candela como una persona vibrante que experimenta y llega a la abstracción con el color y con sus lenguajes constructivistas.

Forma, palabra y materia en la poética de Vallecas exposición temporal comisariada por Jaime Brihuega se mostró en el MUBAG del 23 de febrero al 3 de julio de 2011 y dos de sus obras fueron objeto del ciclo en los meses de abril y mayo. La primera de Alberto Sánchez, que en 1926 fundó, junto a Benjamín Palencia, Maruja Mallo, Díaz Caneja y Rafael Alberti, la Escuela de Vallecas la acuarela *Boceto para el telón de Fuenteovejuna* (63) que parte de su colaboración con la compañía teatral "La Barraca", dirigida por García Lorca, para la que realiza decorados y figurines. La obra contiene los particulares símbolos de la Escuela de Vallecas, colinas, surcos labrados, árboles secos, mujeres campesinas y animales. La segunda obra *Tierras silúricas* (64) de Benjamín Palencia fue estudiada por el Doctor en Hª del Arte por la UCM y Director del Área de Cultura de la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales, que analizó con detalle el óleo sobre lienzo, la técnica relacionada con el arado que el aplicaba de forma parecida con el pincel. Habló

79

80

82

de la poética de Vallecas y de las épocas y obras del artista. Asimismo analizó su relación con la tierra alicantina.

El mes de junio de dos mil once el lienzo protagonista fue *Escena de mercado* (65) de Rigoberto Soler y la conferenciante Mª Jesús Soler, su sobrina, Doctora y Catedrática de Filosofía y artista, que conoce bien la obra y la trayectoria vital, pues había publicado un libro sobre el artista. Señaló las tres líneas que se planteaba a la hora de descubrir el lienzo, lo que vemos, lo que indagamos y lo que interpretamos. El bodegón a analizar bastante cargado es fruto directo de una época de carencias parece transmitir la sensación de abundancia y de alegría. Valoró entre otros los planos de pincelada vigorosa y fuerte cromatismo.

Polín Laporta fue la protagonista del espléndido *Descubre* del mes de julio con una magnífica obra *Las cinco generaciones de Marías* (66) y un excelente conferenciante, José Luis Ferris, director de publicaciones del IAC Juan Gil-Albert y profesor de Literatura en la UMH, planteaba un viaje de ida y vuelta al otro lado del espejo, al misterioso, encriptado y mágico mundo de una pintora que dejó a lo largo de su vida y de su obra, muchos compartimentos secretos por abrir, tantos como los cajones de las alacenas que pintó o de los peculiares objetos que colocó estratégicamente en cada rincón de sus cuadros.

En diciembre un óleo de 1973 *Sin título* (67) de José Navarro Ferrero se analizaba en el *Descubre* de la mano de Juan Ángel Blasco Carrascosa, Catedrático de Hª del Arte de la UPV que examinó la obra, contextualizó la trayectoria del artista, subrayó su temprana vocación artística, en 1952 obtuvo el Primer Premio de Pintura en la IX Exposición Provincial de Bellas Artes. Su pintura evoluciona de la figuración hacia una determinada abstracción geométrica, en la que destaca la señalada armonía compositiva.

83

86

95

VI

Imagen fracturada (68) collage y acrílico sobre cartón, del villenense Ceferino Moreno Sandoval, pintor, crítico de arte, comisario de exposiciones y bienales internacionales, promotor de grupos relacionados con el arte y el teatro, se presentó en enero de dos mil doce en el ciclo y el conferenciante, Román de la Calle, Catedrático Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia, que desde hace largo tiempo conoce muy bien tanto la biografía como la trayectoria del pintor, así se percibió en su magistral intervención en la que enlazó con el lenguaje post informalista de la obra.

Desde el año dos mil doce hasta el dos mil quince, la apuesta de José Luis Ferris, director del IAC Juan Gil-Albert enfocada a grabar las actividades en vídeo ha sido una realidad para el *Descubre* porque se ha traducido en algo realmente extraordinario para el ciclo ya que ha contado con la colaboración del equipo del Gil-Albert y de becarios de la Universidad de Alicante que han compartido estas tareas. Esta relevante y atrayente actividad cuenta con esas grabaciones como fuentes documentales y gráficas de cada uno de los *Descubres* del número sesenta y nueve al ciento nueve, aunque he de señalar que cuatro de ellos organizados igualmente por el Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere fueron presentados en diferentes localidades de la provincia, así el número ochenta y uno, dedicado al *monumento de Jorge Juan* del escultor Vicente Bañuls, que se presentó en Novelda; el ochenta y seis tuvo como protagonista a Eliseo Esteve con el lienzo de grandes dimensiones de la *Batalla de Castalla;* el noventa y ocho se dedicó a tres lienzos de Gastón Castelló en la iglesia de San Pascual de Monforte del Cid; el ciento cinco se trasladó a la Iglesia Parroquial El Salvador de Mutxamel con el *relicario de la Mare de Deu de la Virgen de Loreto* que fue el centro de todas las miradas de la mano de Asunción Brotons, brillante conferenciante; el ciento siete se presentó en la iglesia de Sant Joan d´Alacant donde Lorenzo Hernández Guardiola reveló detalladamente las claves de la *Sagrada Familia entre Santo Tomás de Aquino y Santa Teresa de Jesús* de Antonio Villanueva; y el ciento siete invitamos al equipo de restauración del Mubag y a su directora Joserre Perezgil para que aportase ese particular e interesante tema de la conservación y restauración de las obras de arte.

105

96

107

Todos estos *Descubres* así como los anteriores que he comentado han ido desvelando y desarrollando en las treinta y nueve sesiones la biografía, las conexiones reales y visuales del contexto determinado de cada una de las obras, que en el apartado gráfico de esta publicación se puede apreciar la importante, excepcional y relevante dimensión académica y artística. Normalmente hemos contado con los artistas hasta los nacidos en la década de los cincuenta en ese claro homenaje a su trayectoria y creación artística. Como he señalado anteriormente las obras que hemos presentado en los *Descubres* no son más que una parte de una importante colección que conserva la Diputación de Alicante, del Mubag, del IAC Juan Gil-Albert y del rico patrimonio artístico alicantino. Lo más positivo ha sido poder descubrir estos lienzos con la gran estima que merecen y que son avances en esa recuperación histórica y visibilización de dichas colecciones. El tema, siendo sustantivo y apasionante, tiene más de un objetivo principal que he intentado desarrollar en este texto con un particular discurso, entre otros posibles, con la obra de arte y sus lenguajes.

Basta con descubrir, mirar y ver las obras en la parte gráfica de esta publicación así como los nombres de los artistas y de los conferenciantes para darnos cuenta de la importancia, alcance, disposición y estimación real de la excelencia de los *Descubres*. Y desde aquí quiero dar las gracias a todos ellos por participar, en algunos casos más de una vez, y también a los que, en un momento determinado, por la característica temporal del acto – se celebra el primer miércoles de mes– no les ha sido posible intervenir en el ciclo. Y especialmente gracias a ese público numeroso, entre el que se encuentra un grupo maravilloso fidelizado, que nos aporta individualmente sus opiniones acerca de cada *Descubre*.

Gracias por compartir.

Eusebio Sempere
Sin título
1962
Gouache sobre tabla
110 x 50 cm

Pablo Ramírez Pérez

Catedrático de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

Mayo de 2005
en el MUBAG.

1

Manuel Hernández Mompó
Abstracte
1977
Mixta sobre papel
71 x 101 cm

Román de la Calle

Catedrático Estética y Teoría del Arte, Universidad de Valencia.
Director del MUVIM.
Presidente Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Junio de 2005
en el MUBAG.

2

Muñoz Degraín
Amor de madre
Episodio de una
Inundación

1912
Óleo sobre lienzo
202 x 160,5 cm

Joan J. Gavara Prior

Jefe Sección Conservación
Museos, Consellería de Cultura,
Generalitat Valenciana.

Julio de 2005
en el MUBAG.

3

Manuel Millares
La Mina
1968
Técnica mixta sobre arpillera
150 x 150 x 21,5 cm

Ángeles Alemán Gómez

Profesora titular Historia del Arte, Universidad Las Palmas de Gran Canaria.

Septiembre de 2005
en el MUBAG.

4

Arte Ritual Africano
Máscara Mbangu Pende, (R.D. Congo)
Madera policromada, fibra vegetal
30 x 18 x 20 cm

José Villarta Moset

Licenciado Filología Hispánica y Filosofía.

Octubre de 2005
en el MUBAG.
Colección Cartugüer CTG-253

5

Antoni Tàpies
Palla i quatre incisions vermelles
1972
Técnica mixta sobre lienzo
65 x 81 cm

Sagrario Aznar Almazán

Profesora titular Departamento Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Noviembre de 2005
en el MUBAG.

6

Antonio Saura Atarés
Mojácar
1958
Óleo sobre lienzo
62 x 130 cm

Delfín Rodríguez Ruiz

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III.

Diciembre de 2005
en el MUBAG.

7

Manuel Rivera
Espejo Otomano
1982
Tela metálica y acrílico
sobre tabla
100 x 81 x 12 cm

Rosa Martínez de la Hidalga

Presidenta de la Asociación Española de Críticos de Arte y de la Asociación Española Pintores y Escultores. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Escritora, crítica de arte y periodista.

Febrero de 2006
en el MUBAG.

8

Rafael Canogar
Lodazal III
1982
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm

José Garnería García

Director Museo Villafamés.
Miembro de Asociación
Española de Críticos de Arte,
Asociación Internacional
de Críticos de Arte, Consejo
Internacional de Museos
(ICOM). Jefe O.T. Ayuntamiento
Valencia.

Marzo de 2006
en el MUBAG.

9

Luis Feito
Pintura
1960
Técnica mixta sobre lienzo
116 x 89 cm

Begoña Fernández Cabaleiro

Doctora de Historia del Arte. Profesora Estética y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Abril de 2006
en el MUBAG.

10

Victor Vasareli
Oeta-Neg
1957
Acrílico sobre lienzo
200 x 132 cm

Víctor Nieto Alcaide

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Académico Delegado de Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Mayo de 2006
en el MUBAG.

11

Salvador Victoria
La Dobla
1980
Óleo sobre táblex
100 x 81 cm

Jesús Cámara

Director Museo Salvador Victoria (Rubielos de Mora, Teruel).

Junio de 2006
en el MUBAG.

12

Jordi Teixidor
A modo de paisaje-3
1975
Acrílico sobre lienzo
137 x 100 cm

Eva Teixidor

Licenciada en Historia.
Diplomada en Muséologie pour
L'École du Louvre de Paris.

Julio de 2006
en el MUBAG.

13

Equipo Crónica
El Lechuga y los Pintores
1973
Estampación y acrílico sobre tela
93 x 120 cm

Kosme de Barañano

Catedrático de Historia del Arte, Universidad del País Vasco. Director Cátedra Metodología del Arte, Universidad Miguel Hernández.

Septiembre de 2006
en el MUBAG.

14

Joan Genovés
Arrojando piedras
1973
140 x 150 cm

Joan Genovés

Artista.

Octubre de 2006
en el MUBAG.

15

Oswaldo Guayasamín
Maternidad
1982-83
Óleo sobre lienzo
172 x 105 cm

Moisés Bazán de Huerta

Doctor en Historia del Arte. Profesor titular de la Universidad de Extremadura.

Noviembre de 2006
en el MUBAG.

16

Lorenzo Pericás Ferrer
Alegoría de las letras
Alegoría del progreso científico y tecnológico
1908
Óleo sobre lienzo
Techo Salón Imperio

Begoña Torres González

Directora del Museo Romántico, Madrid. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Diciembre de 2006
en el Casino Alicante.

17

Vicente Bañuls Aracil
Alegoría de la música y las bellas artes
1908
Óleo sobre lienzo
Techo Salón Imperio

Wifredo Rincón García

Doctor en Historia del Arte,
Universidad de Zaragoza.
Investigador científico CSIC, Jefe
del Departamento de Historia
del Arte.

Enero de 2007
en el Casino Alicante.

18

Heliodoro Guillén
Juegos florales.
Alegoría de las letras
1908
Óleo sobre lienzo
Techo Salón Imperio

Mª Dolores Antigüedad del Castillo

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Directora Máster Mediación y Gestión Patrimonio en Europa.

Febrero de 2007
en el Casino Alicante.

19

Gerard Schneider
Opus 7L
1975

Pilar Aumente Rivas

Profesora titular y Directora del Máster Comunicación y Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Marzo de 2007
en el MUBAG.

Paul Delvaux
Peluquería de damas
1923
Óleo sobre lienzo
189 x 239 cm

Tonia Raquejo Grado

Profesora de Teoría en Historia de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Teoría del Arte del Instituto Warburg de la Universidad de Londres.

Abril de 2007
en el MUBAG.

Georges Braque
Vaso y periódico
1918. Óleo sobre tela
27,3 x 35 cm

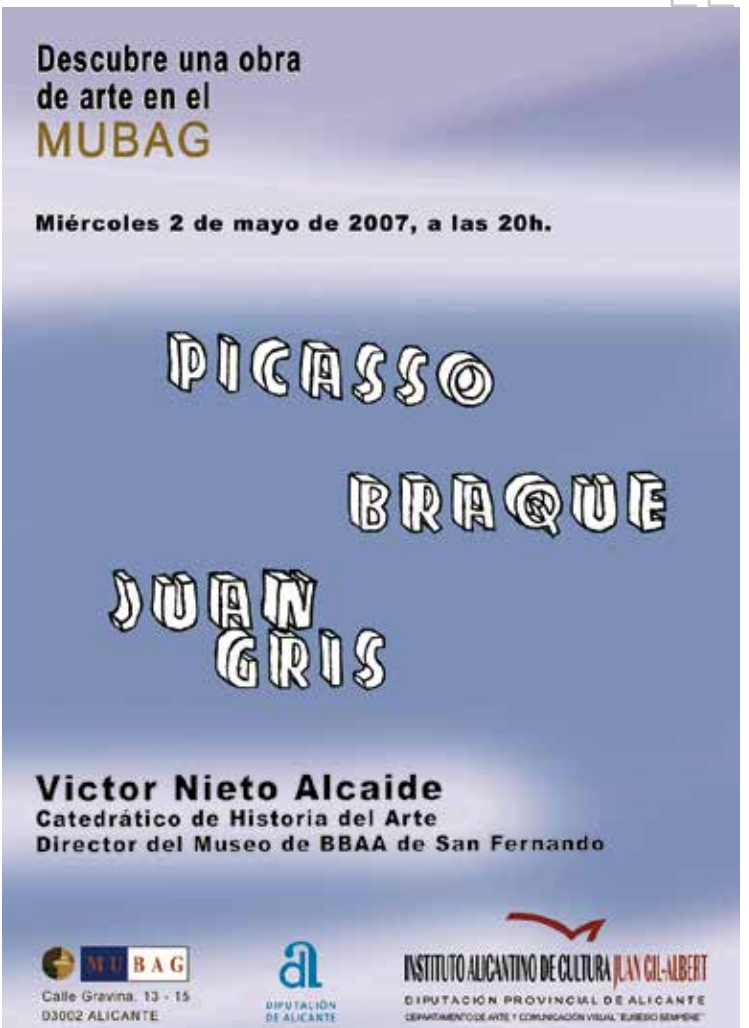
Juan Gris
Tazón y vaso
1924. Óleo sobre tela
24 x 33 cm

Pablo Picasso
Estudio para mujer sentada en un sillón
c.1913. Acuarela y lápiz conté sobre papel. 29,8x22,8 cm

Víctor Nieto Alcaide

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Académico Delegado de Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Mayo de 2007
en el MUBAG.


Descubre una obra
de arte en el
MUBAG
Miércoles 2 de mayo de 2007, a las 20h.
PICASSO
BRAQUE
JUAN
GRIS
Victor Nieto Alcaide
Catedrático de Historia del Arte
Director del Museo de BBAA de San Fernando
MUBAG
Calle Gravina, 13 - 15
03002 ALICANTE
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

Plácido Francés
Albañiles construyendo un muro
Emilio Sala
Retrato de Luis Francés
Juan Francés
Paisaje con árboles y casa

Esperanza Navarrete Martínez

Doctora en Historia del Arte.
Archivera de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Junio de 2007
en el MUBAG, En torno a la exposición "Los Francés, una saga de pintores".

Descubre una obra de arte en el

MUBAG

Miércoles 6 de junio de 2007, a las 20h.

PLÁCIDO FRANCÉS
EMILIO SALA
JUAN FRANCÉS

Esperanza Navarrete Martínez
Doctora en Historia del Arte
Archivera de la Real Academia de BB.AA. de San Fernando

MUBAG

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

Julio Le Parc
Modulation 787

Carlos Cruz Díez
Physchromie 756

1986
Acrílico sobre lienzo
130 x 195 cm.

1975
Tabla. 100 x 100 cm

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Profesor titular de Historia del Arte Univ. Granada. Especialista Arte Contemporáneo Iberoamericano.

Julio de 2007
en el MUBAG.

24

Juana Francés
Caja Roja
Ensamblaje mixto
67 x 56 x 13 cm

Mª Luisa Cancela Ramírez de Arellano

Directora del Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

Noviembre de 2007
en el MUBAG.

25

Manuel Viola
Primeros Pasos del Día
Óleo sobre lienzo
161 x 80 cm

Fernando Alvira Banzo

Doctor en Historia del Arte,
Universidad de Zaragoza.
Director Instituto Estudios
Altoaragoneses (Huesca).

Diciembre de 2007
en el MUBAG.

26

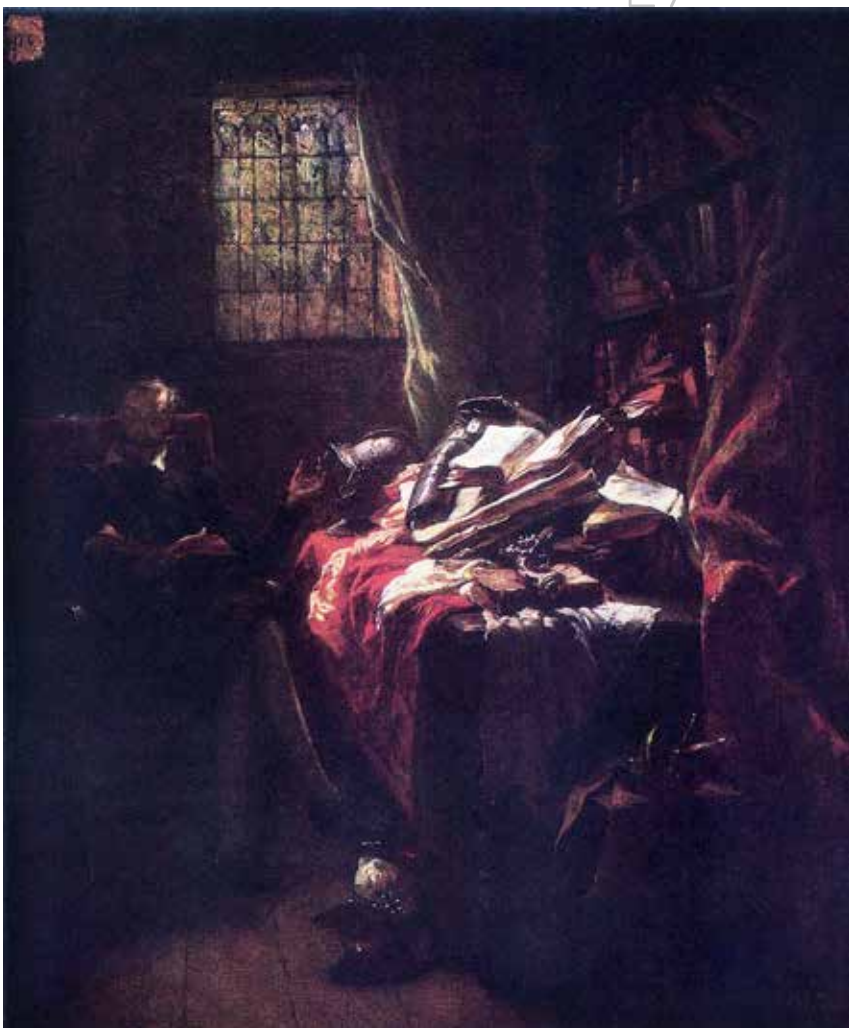
Lorenzo Casanova
Sueño de Cervantes
1878
Óleo sobre lienzo
55,5 x 46,5 cm

Alvaro Rodríguez Fominaya

Conservador Jefe del Centro Atlántico Arte Moderno.

Enero de 2008
en el MUBAG.

27



Antonio Gisbert
Los Comuneros de Castilla
1860
Óleo sobre lienzo
85 x 110 cm

José Luis Díez García

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Jefe de Conservación de Pintura del s. XIX del Museo del Prado.

Febrero de 2008
en el MUBAG.

28

Mariano Antón Serra
Testamento de Isabel La Católica
(copia de E. Rosales)
Óleo sobre lienzo
51 x 89 cm

José Enrique García Melero

Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Marzo de 2008
en el MUBAG.

29

Juan Mallebrera Esteve
Conversión del Duque de Gandía (copia de J. Moreno Carbonero)
Óleo sobre lienzo
160 x 254,5 cm

Javier Barón Thaidigsmann

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Jefe del Departamento de Pintura del s. XIX del Museo del Prado.

Abril de 2008
en el MUBAG.

30

Francisco Jover Casanova
San Fernando y los pobres
1875
Óleo sobre lienzo
51 x 89 cm

Mª Angeles Sánchez de León Fernández

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Experta en Arte Medieval y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Mayo de 2008
en el MUBAG.

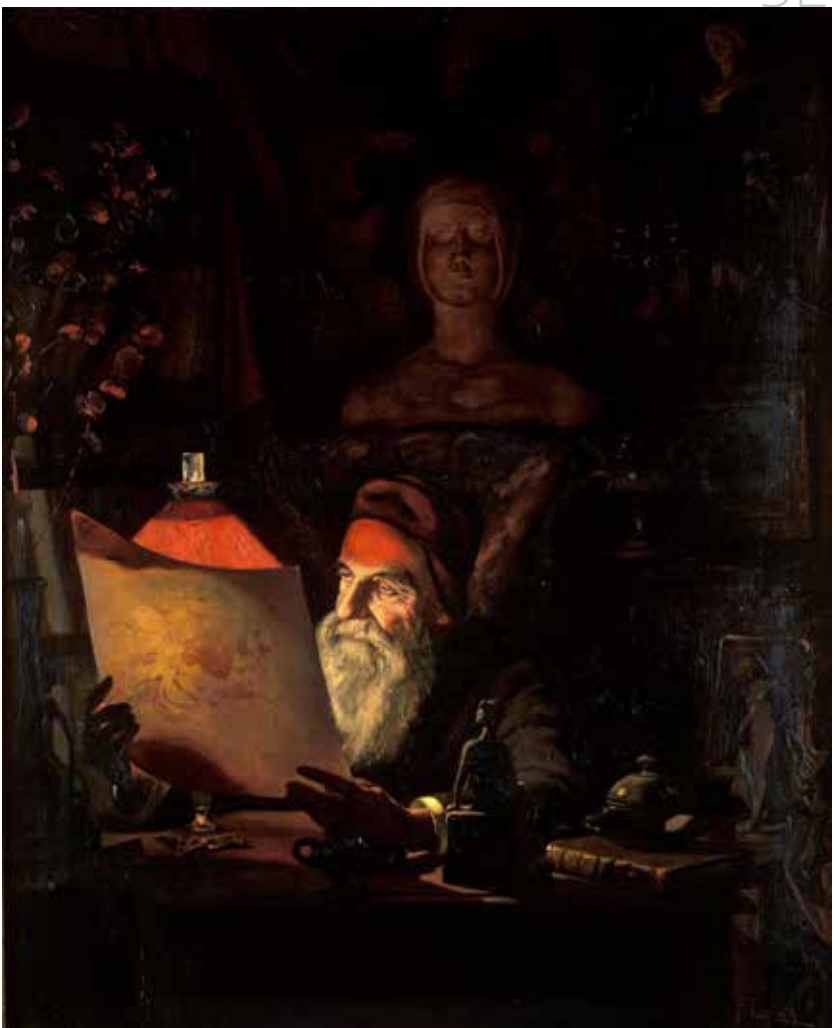
31

Francisco Laporta Valor
El Alquimista
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm

Mª Luisa Bellido Gant

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Carlos III de Madrid. Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Junio de 2008
en el MUBAG.



Antonio María Esquivel
Retrato de D.Tomás R. de España
1851
Óleo sobre lienzo
74 x 57 cm

Begoña Torres González

Directora Museo Romántico, Madrid. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Julio de 2008
en el MUBAG.

Vicente López Portaña
Retrato de Fernando VII
1808-10
Óleo sobre lienzo
125,5 x 96 cm (ovalada)

José Luis Díez García

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Jefe de Conservación de Pintura del s. XIX del Museo del Prado.

Septiembre de 2008
en el MUBAG.

José Peyret Alcañiz
Retrato de caballero
1812
Óleo sobre lienzo
45 x 36 cm

José Domingo Delgado Bedmar

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Director del Área de Cultura de la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales.

Octubre de 2008
en el MUBAG.

José Aparicio Inglada
Retrato de la Baronesa Maineaud
1812
Óleo sobre lienzo
125 x100 cm

Pilar de Miguel Egea

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora titular de Historia del Arte Moderno y contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid.

Noviembre de 2008
en el MUBAG.

Vicente Rodes Aries
Retrato de Juan López de Vinuesa
Óleo sobre lienzo
111 x 80 cm

Pilar Vélez Vicente

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Directora del Museo Frederic Marés.

Diciembre de 2008
en el MUBAG.

Bernardo López Piquer
Retrato de caballero con pajarita y condecoración
1841
Óleo sobre lienzo
55,5 x 44 cm

Felipe V. Garín Llombart

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, y Catedrático de Dibujo.

Enero de 2009
en el MUBAG.

Joaquín Agrasot y Juan
Retrato de Amadeo I
1871
Óleo sobre lienzo
228 x 146 cm

Javier Barón Thaidigsmann

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Jefe del Departamento de Pintura del s. XIX del Museo del Prado.

Febrero de 2009
en el MUBAG.

Emilio Varela
Isabel
Un tapiz
(dos mujeres
conversando)
Óleo sobre lienzo
131 x 97 cm

Juan Manuel Bonet

Doctor en Historia del Arte.
Escritor y crítico de arte.
Ha sido Director del IVAM y del
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía.

Marzo de 2009
en el MUBAG.

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE
MU BAG

Xavier Soler
Conversación de ancianas
Interior con figuras
1954
Óleo sobre lienzo
184 x 150,5 cm

Francisco Molinero Ayala

Doctor en Bellas Artes.
Profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid.

Abril de 2009
en el MUBAG.

Juan Navarro Ramón
Coloquio en la ventana
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Magdalena Aguiló Victory

Directora de la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca.

Mayo de 2009
en el MUBAG.

Fernando Cabrera Cantó
Mitología
Óleo sobre lienzo
205 x 140 cm

Miguel Cereceda

Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes, Universidad Autónoma Madrid. Escritor, comisario y crítico de arte.

Junio de 2009
en el MUBAG.

43

Emilio Sala Francés
Alegoría de las Letras
Óleo sobre lienzo
150 x 190 cm

Miguel Fernández-Cid Enríquez

Escritor y crítico de arte.

Julio de 2009
en el MUBAG.

44

Alfonso Saura Llorens
Academia (Desnudo de espaldas)
Óleo sobre lienzo
108 x 75 cm

Manuel Parralo Dorado

Catedrático de Pintura. Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Septiembre de 2009
en el MUBAG.

Francisco Rodríguez Sánchez Clement
Alegoría
Óleo sobre lienzo
77,5 x 97 x 5 cm

Victoria Bonet Solves

Profesora de Historia del Arte, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València.

Octubre de 2009
en el MUBAG.

46

José Peyret Alcañiz
Alegoría de la Geografía
Óleo sobre lienzo
96 x 72 cm

Delfín Rodríguez Ruiz

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Dpto. Historia el Arte III.

Noviembre de 2009
en el MUBAG.

Vicente Suárez Ordóñez
Alegoría de Asia, Alegoría de África y Alegoría de América

Óleo sobre lienzo
92,5 x 69 cm
92 x 68,5 cm
93 x 69 cm

Felipe V. Garín Llombart

Doctor en Filosofía y Letras.
Catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

Diciembre de 2009
en el MUBAG.

Francisco Bushell y Laussat
Atardecer en Florencia
Óleo sobre lienzo
88 x 156 cm

Pilar de Miguel Egea

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora titular de Historia del Arte Moderno y contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid.

Enero de 2010
en el MUBAG.

49

Lorenzo Aguirre
Retrato de Mujer
Óleo sobre lienzo
79,5 x 74 cm

Francisca Aguirre Benito

Poeta. Hija de Lorenzo Aguirre.

Febrero de 2010
en el MUBAG.

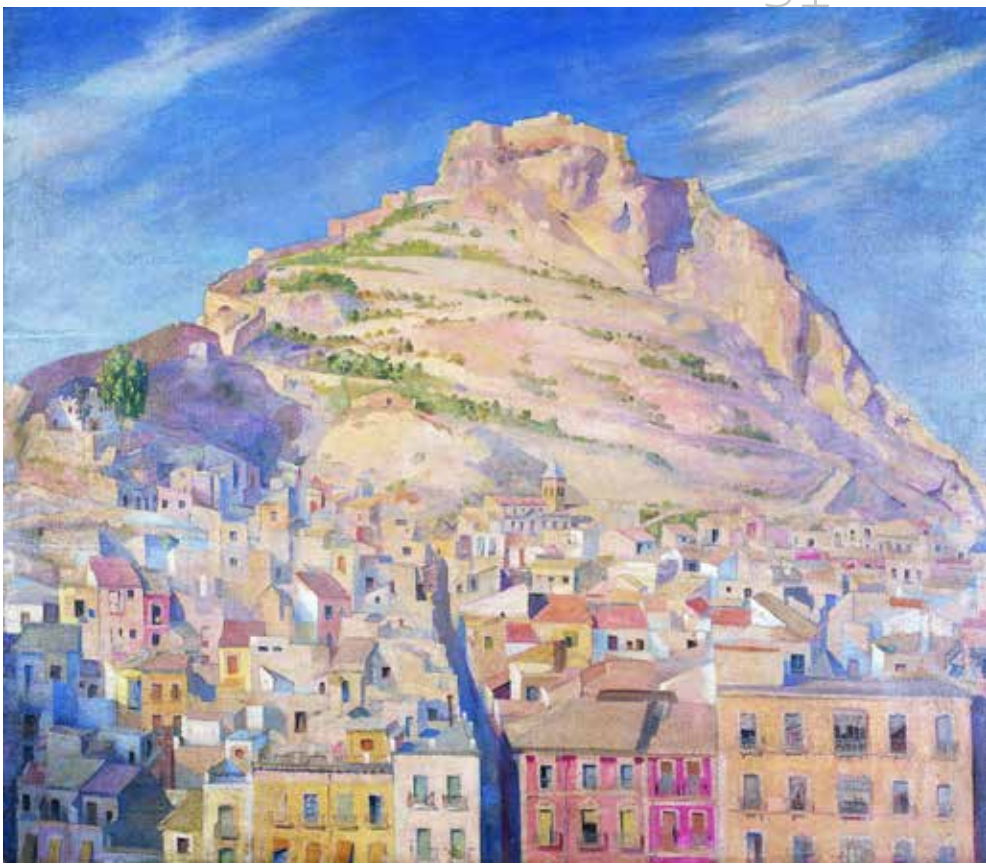
Gastón Castelló Bravo
Castillo de Santa Bárbara
Óleo sobre lienzo
120 x 118 cm

Francisco Molinero Ayala

Doctor en Bellas Artes.
Profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid.

Marzo de 2010
en el MUBAG.

51



Pancho Cossío
Florero
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm

Juan Manuel Bonet

Doctor en Historia del Arte.
Escritor y crítico de arte.
Ha sido Director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Abril de 2010
en el MUBAG.

52

Francisco Arias Álvarez
La Carrasqueta. Carretera Alicante
Óleo sobre lienzo
97 x 117 cm

Enrique Andrés Ruiz

Poeta, escritor y crítico de arte.

Mayo de 2010
en el MUBAG.

53

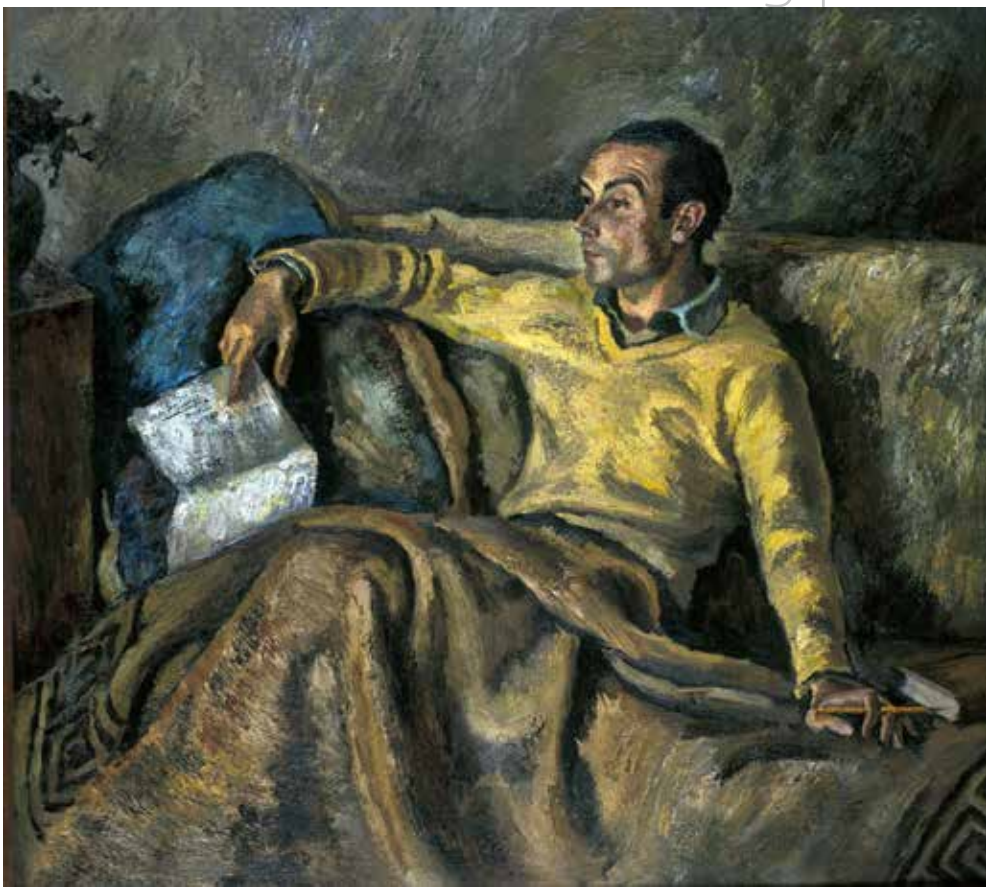
Enrique Climent
Retrato de Juan Gil-Albert
Óleo sobre lienzo
97 x 117 cm

José Luis Ferris

Escritor, poeta y ensayista.
Profesor de Literatura de la
Universidad Miguel Hernández.

Junio de 2010
en el MUBAG.

54



José Pérezgil
Barrio de Santa Cruz
Arrabales del
Benacantil
Óleo sobre lienzo
84,5 x 100,5 cm

Felipe V. Garín Llombart

Doctor en Filosofía y Letras.
Catedrático de Historia del Arte
de la Facultad de Bellas Artes
de la Universitat Politècnica de
València.

Julio de 2010
en el MUBAG.

55

Francisco Pérez Pizarro
La alberca
Atisbo de la primavera en la alberca
1977
Mixta sobre papel
71 x 101 cm

Román de la Calle

Catedrático Estética y Teoría del Arte, Universidad de Valencia.
Director del MUVIM.
Presidente Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Septiembre de 2010
en el MUBAG.

56

Enrique Lledó Terol
Cristal
Óleo sobre tablex
78,5 x 118 cm

Juan Manuel Bonet

Doctor en Historia del Arte.
Escritor y crítico de arte.
Ha sido Director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Octubre de 2010
en el MUBAG.

57

Miguel Abad Miró
Hombres solos
Óleo sobre tablex
73 x 100 x 2 cm

Antonio Bonet Correa

Catedrático e Historiador del Arte. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Noviembre de 2010
en el MUBAG.

58

Manuel González Santana
Paisaje del Amerador (Campello)
Óleo sobre lienzo
46,5 x 55 cm

José Piqueras Moreno

Catedrático de Dibujo y profesor de la Universidad de Alicante. Artista, pintor y grabador.

Diciembre de 2010
en el MUBAG.

59

Manuel Baeza
Venta de aves
Vendedores de aves
Óleo sobre lienzo
100,5 x 81,5 cm

Enrique Andrés Ruiz

Poeta, escritor y crítico de arte.

Enero de 2011
en el MUBAG.

Pau Lau Brinkert
Desnudo
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Ángel Luis Prieto de Paula

Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alicante.

Febrero de 2011
en el MUBAG.

Mario Candela Vicedo
Díptico
Óleo sobre lienzo
100 x 162 cm

Juan Angel Blasco Carrascosa

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València. Escritor y crítico de Arte.

Marzo de 2011
en el MUBAG.

Alberto Sánchez
Boceto para el telón de "Fuenteovejuna"
1933-1936
Acuarela sobre papel
61,5 x 49 cm

Jaime Brihuega Sierra

Profesor de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Escritor y ensayista. Comisario de exposiciones.

Abril de 2011
en el MUBAG.

63

Benjamín Palencia
Tierras silúricas
1931
Óleo sobre lienzo
65 x 91.5 cm

José Domingo Delgado Bedmar

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Director del Área de Cultura de la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales.

Mayo de 2011
en el MUBAG.

64

Rigoberto Soler Pérez
Escena de mercado
1944
Óleo sobre lienzo
130 x 140 cm

Mª Jesús Soler Ferrández

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, Doctora y Catedrática de Filosofía. Artista.

Junio de 2011
en el MUBAG.

Polín Laporta
Las cinco generaciones de Marías
1996
Acrílico sobre lienzo
117 x 162 cm

José Luis Ferris

Escritor, poeta y ensayista.
Profesor de Literatura de la
Universidad Miguel Hernández.

Julio de 2011
en el MUBAG.

66

José Navarro Ferrero
Sin título
1973
Óleo sobre lienzo
92 x 65 cm

Juan Ángel Blasco Carrascosa

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València. Escritor y crítico de Arte.

Diciembre de 2011
en el MUBAG.

Ceferino Moreno Sandoval
Imagen fracturada
1970
Collage y acrílico sobre cartón
72 x 200 cm

Román de la Calle

Catedrático Estética y Teoría del Arte, Universidad de Valencia.
Director del MUVIM.
Presidente Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Enero de 2012
en el MUBAG.

68

Adrián Carrillo García
Sin título (alambres)
Acero
85 x 68 cm

Adriano Carrillo Valero

Artista, escultor.

Febrero de 2012
en el MUBAG.

Sixto Marco Marco
Sin título
Óleo sobre tablex
56 x 46 y 56 x 47 cm

José Piqueras Moreno

Catedrático de Dibujo y profesor
de la Universidad de Alicante.
Artista, pintor y grabador.

Marzo de 2012
en el MUBAG.

Segundo García López-Manzanet
Delincuentes en el balcón
Acuarela y pastel sobre papel
90 x 300 cm

Rosa María Castells González

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Máster en Museología y Técnico especialista en Museología del Arte Contemporáneo, Técnico Superior Conservadora de las Colecciones del MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante del Ayuntamiento de Alicante.

Abril de 2012
en el MUBAG.

71

Arcadio Blasco
Cercenador de dedos decisorios

Acrílico sobre aglomerado.
Ensamblaje sobre cerámica
71,50 x 96 cm

Emilio Soler Pascual

Doctor en Historia Moderna y Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante. Profesor Contratado Doctor (LOU) en el Departamento de Historia Medieval y Moderna de la Universidad de Alicante. Escritor e historiador.

Mayo de 2012
en el MUBAG.

72

Margot González Oltra
Mujer con niño
Bronce. Pieza única
66 x 18 x 16 cm

Martín Sanz

Periodista y escritor.

Junio de 2012
en el MUBAG.

73

Eberhard Schlotter
Recuerdo al futuro
Óleo sobre lienzo
99,5 x 65 cm

Pilar Escanero de Miguel

Dra. en Bellas Artes. Profesora de la Universidad Miguel Hernández de Altea.

Julio de 2012
en el MUBAG.

Salvador Soria
Integración mecánica
1976
Ensamblaje sobre madera y hierro
181 x 135 cm

Juan Ángel Blasco Carrascosa

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València. Escritor y crítico de Arte.

Septiembre de 2012
en el MUBAG.

75

Pola Lledó
Silencio y rosa
1976
Óleo sobre lienzo
65 x 100 cm

Mª Dolores Mulá Hernández

Artista. Profesora en la Escuela de Pintura "Hort del Xocolater" de Elche. Profesora del Taller de Pintura de la Universidad de Alicante.

Octubre de 2012
en el MUBAG.

76

Milagros Lambert
Toros en Jávea
Óleo sobre lienzo
85 x 100 cm

Mª Isabel Bilbao Gutiérrez

Galerista. Directora galerías IB Isabel Bilbao de Moraira, Jávea y Berlín, y Bento de Jávea.

Noviembre de 2012
en el MUBAG.

77

José Díaz Azorín
Unidas
2011
Dibujo a la barra seca,
sobre papel inglés
153 x 190 cm

Román de la Calle

Catedrático Estética y Teoría del Arte, Universidad de Valencia.
Director del MUVIM.
Presidente Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Diciembre de 2012
en el MUBAG.

78

Albert Agulló
Pintura-ma
2011
Técnica mixta sobre
madera
100 x 100 cm

Josep Sou
(Josep Pérez i Tomás)

Pintor, escritor y poeta,
profesor de la Universidad
Miguel Hernández y Vicerrector
Adjunto de Cultura.

Febrero de 2013
en el MUBAG.

Juan Bautista Sanchís Blasco
Estudio 62
1962
Acrílico sobre aglomerado
102 x 91 cm

Jordi Navas
(Jordi Sánchez Navas)

Periodista, escritor y profesor de la Universidad de Alicante.

Marzo de 2013
en el MUBAG.

80

Vicente Bañuls
Monumento a Jorge Juan
1913
Escultura en bronce
Ubicación:
Pza. de España. Novelda

Lorenzo Hernández Guardiola

Doctor en Historia del Arte. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Académico delegado en Alicante. Catedrático de Enseñanza Secundaria. Miembro del Centro de Arte de la Época Moderna (CAEM)) de la Universidad de Lleida. Escritor e historiador.

Abril de 2013
Novelda.

DESCUBRE UNA OBRA DE ARTE

TRICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JORGE JUAN

Monumento a Jorge Juan
de Vicente Bañuls

CONFERENCIANTE

LORENZO HERNÁNDEZ GUARDIOLA

Doctor en Historia del Arte
Académico de la Real Academia Bellas Artes de San Carlos
Profesor titular de escuela

CENTRO CULTURAL GÓMEZ TORTOSA, NOVELDA

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL DE 2013
20 HORAS

ORGANIZA

DPTO. ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL "ESSEBO SEMPERE"

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

COLABORA

Vicente Rodes Pérez
Sin título
1962
Acrílico sobre lienzo
162 x 150 cm

Juan Bautista Peiró

Doctor en Bellas Artes,
Catedrático de la Universitat Politècnica de València.

Mayo de 2013
en el MUBAG.

82

José Antonio Cía
Dimensió tretze. Reflexismo
Tallado y tinta sobre aluminio
105 x 122 cm

Lorenzo Hernández Guardiola

Doctor en Historia del Arte. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Académico delegado en Alicante. Catedrático de Enseñanza Secundaria. Miembro del Centro de Arte de la Época Moderna (CAEM)) de la Universidad de Lleida. Escritor e historiador.

Junio de 2013
en el MUBAG

83

Joan Castejón
Maternidad gris
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Arminda Garcia Galván

Hija de Castejón. Licenciada en Filosofía y en Ciencias de la Educación.

Julio de 2013
en el MUBAG

84

Eduardo Lastres
4 esculturas

Mármol, piedra, hierro y
cerámica polícroma vidriada
28 x 28 x 28 cm
30 x 26'50 x 16'50 cm
42 x 42 x 32 cm
36 x 22 x 18 cm

Miguel Cereceda

Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes, Universidad Autónoma Madrid. Escritor, comisario y crítico de arte.

Septiembre de 2013
en el MUBAG

85

Eliseo Esteve Candela
Batalla de Castalla
Óleo sobre lienzo
180 x 250 cm

Lorenzo Hernández Guardiola

Doctor en Historia del Arte. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Académico delegado en Alicante. Catedrático de Enseñanza Secundaria. Miembro del Centro de Arte de la Época Moderna (CAEM)) de la Universidad de Lleida. Escritor e historiador.

Septiembre de 2013
Castalla

86

Francisco Molinero Ayala
El nacimiento de la vegetación
Óleo sobre lienzo
145 x 113 cm

José Ramón Giner Mallol

Periodista.

Octubre de 2013
en el MUBAG

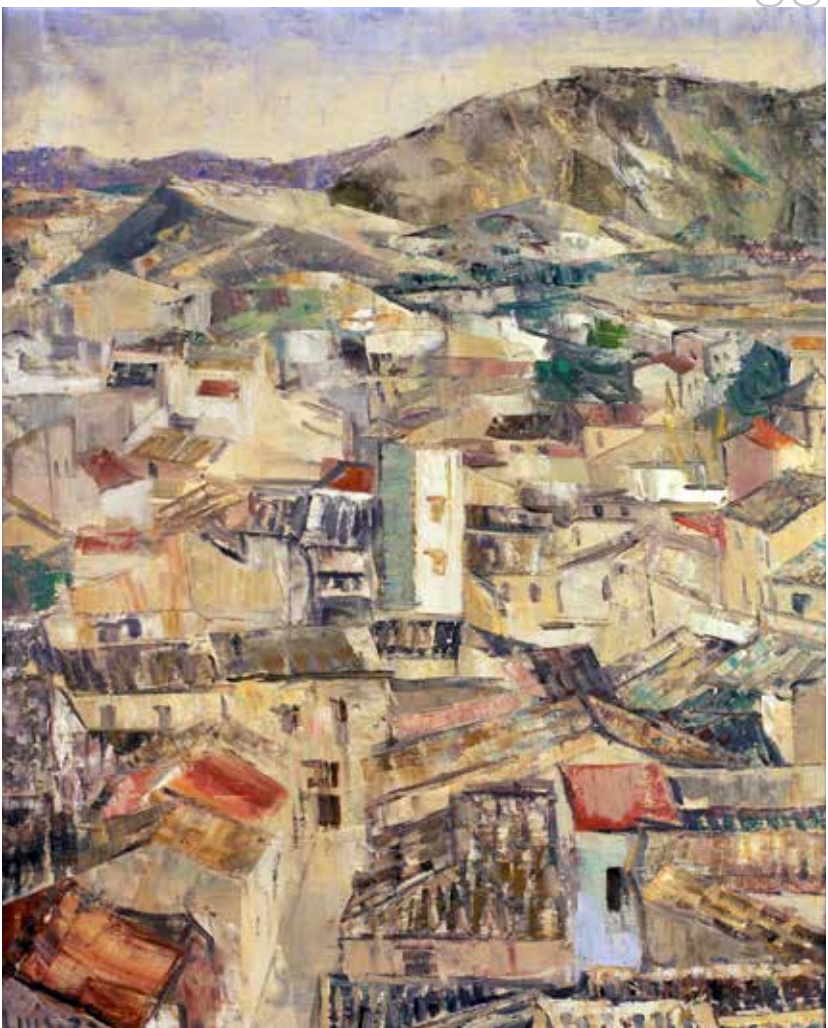
87

Luis Vidal Maestre
Monóvar
Óleo sobre lienzo
80 x 64,5 cm

José Piqueras Moreno

Catedrático de Dibujo y profesor de la Universidad de Alicante. Artista, pintor y grabador.

Noviembre de 2013
en el MUBAG



Toni Miró
La modell
1976-77
Acrílico sobre madera
200 x 100 x 88 cm

Wenceslao Rambla

Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Univ. Jaume I. Crítico, escritor y conferenciante.

Diciembre de 2013
en el MUBAG

89

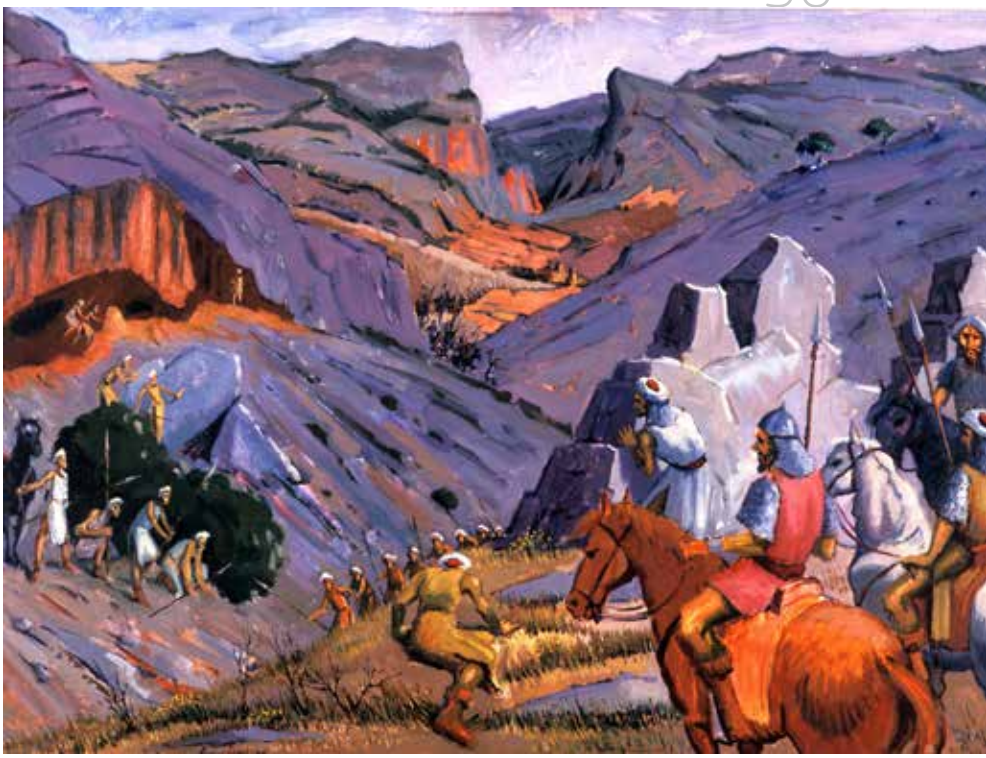
Rafael Llorens Ferri
Emboscada en el Barranco de la Batalla
Óleo sobre lienzo
61 x 81 cm

Mª Luisa Pérez Rodríguez

Doctora en Bellas Artes.
Universidad Politécnica de Valencia.

Enero de 2014
en el MUBAG

90



Vicente Ferrero Molina
Figura de mujer (Lucentum)
Escultura.
Fundido sobre Bronce
250 x 70 x 60 cm

Felipe V. Garín Llombart

Doctor en Filosofía y Letras.
Catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

Febrero de 2014
en el MUBAG

91

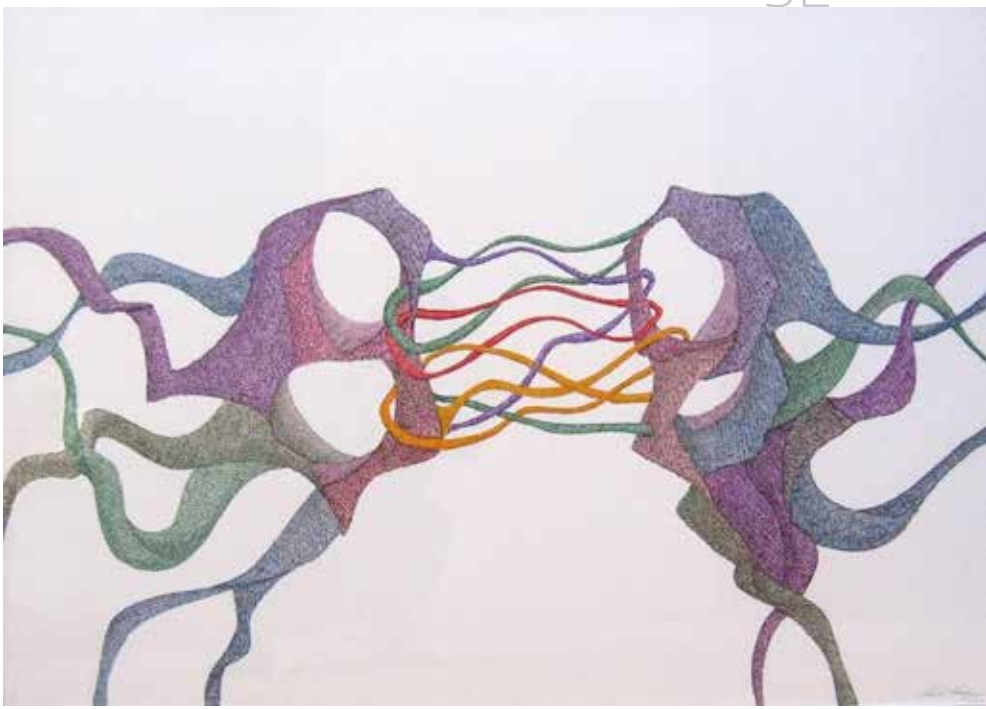
Vicente Rubio Tarifa
Sin título (Formas en evolución)
2010
Tintas sobre papel
70 x 100 cm

Sara Tato Guerra

Licenciada en Bellas Artes, especialidad en Pintura, por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de la Universidad Complutense de Madrid.

Marzo de 2014
en el MUBAG

92



Adrián Carrillo Valero
Dona de Fusta
Escultura
143,50 x 34 x 34 cm

Emilio Soler Pascual

Doctor en Historia Moderna y Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante. Profesor Contratado Doctor (LOU) en el Departamento de Historia Medieval y Moderna de la Universidad de Alicante. Escritor e historiador.

Mayo de 2014
en el MUBAG.

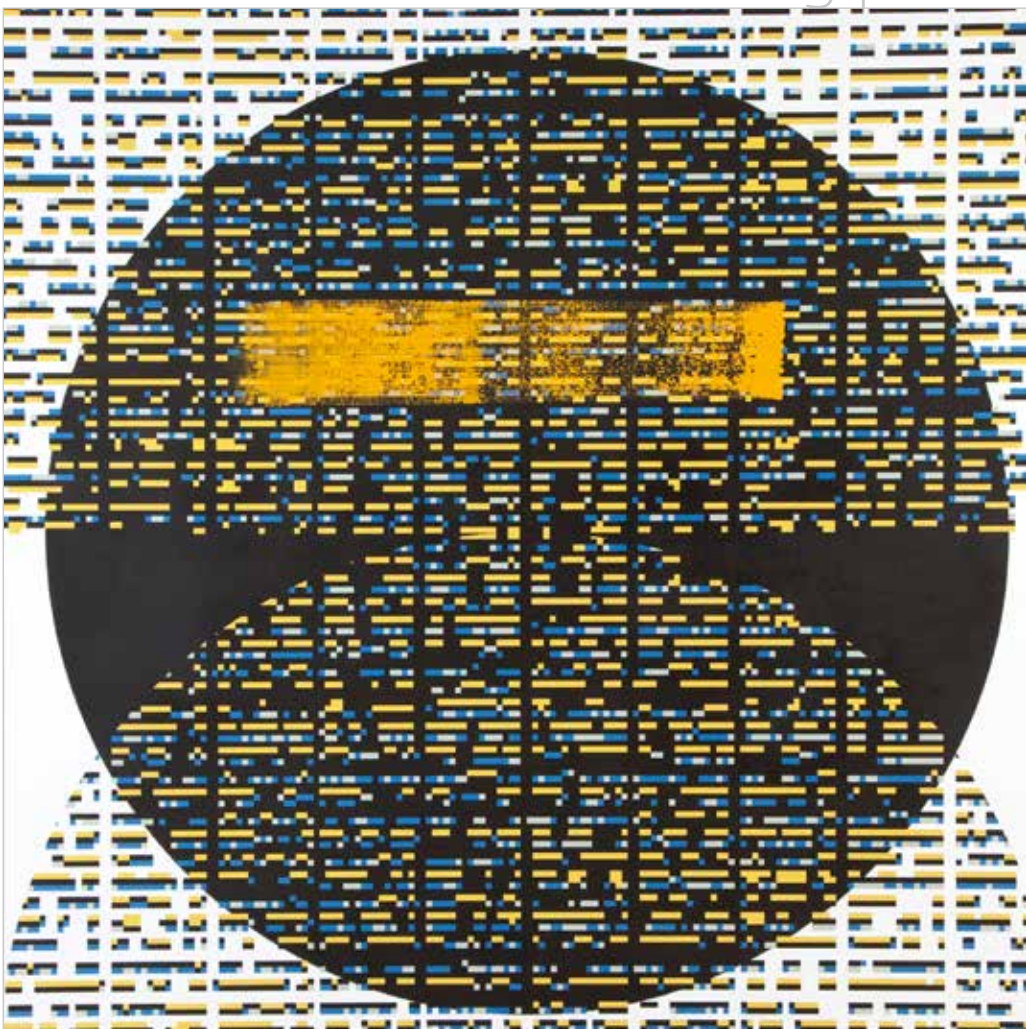
93

Iluminada García Torres
El hilo de Ariadna Música in progress armonía
Óleo y acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm

Pascual Patuel Chust

Profesor Titular de Universidad.
Área de Historia del Arte.
Universidad de Valencia.
Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.

Junio de 2014
en el MUBAG.



Javier Pastor Millet
Tao
Acrílico sobre tela
100 x 100 x 2,3 cm

Josefina Bueno Alonso

Profesora titular de Filología Francesa de la Universidad de Alicante. Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante. Directora de la Sede de la Universidad de Alicante.

Septiembre de 2014
en el MUBAG.

Javier Lorenzo Miralles
¿Hay alguien ahí?
1987
Óleo sobre lienzo
195 x 98 cm

Mario Martínez Gómis

Ha sido profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Alicante. Autor de varios libros y numerosos artículos en revistas especializadas sobre la historia de las universidades y otras instituciones docentes españolas durante el Barroco y la Ilustración, así como en torno a temas relativos a la cultura, la espiritualidad y la sociedad de los siglos XVII y XVIII.

Octubre de 2014
en el MUBAG.

96

Ana Teresa Ortega
Cuarto Reich
1991
Fotografía sobre hierro, y composición
77 x 120 (foto),
70 x 80, 50 x 90 cm

Isabel Tejeda Martín

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Noviembre de 2014
en el MUBAG

97

Gastón Castelló

Tres obras
Óleo sobre lienzo

Manuel Mas Calabuig

Profesor de Dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en el año 1980.

Noviembre de 2014
en la Iglesia de San Pascual,
Monforte del Cid

Dionisio Gázquez Méndez
Acceso oculto
1991
Óleo sobre lienzo
114 x 146 cm

Alfonso de la Torre

Teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo.

Diciembre de 2014
en el MUBAG

99

Eusebio Sempere
Relieve luminoso
1959
Madera, acrílico, plástico, lámparas y motor
90 x 60 x 14 cm

Rosa María Castells González

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Máster en Museología y Técnico especialista en Museología del Arte Contemporáneo, Técnico Superior Conservadora de las Colecciones del MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante del Ayuntamiento de Alicante.

Enero de 2015
en el MUBAG

100

Descubre una obra de arte en el MUBAG
ELISEBIO SEMPERE,
SEMPERE

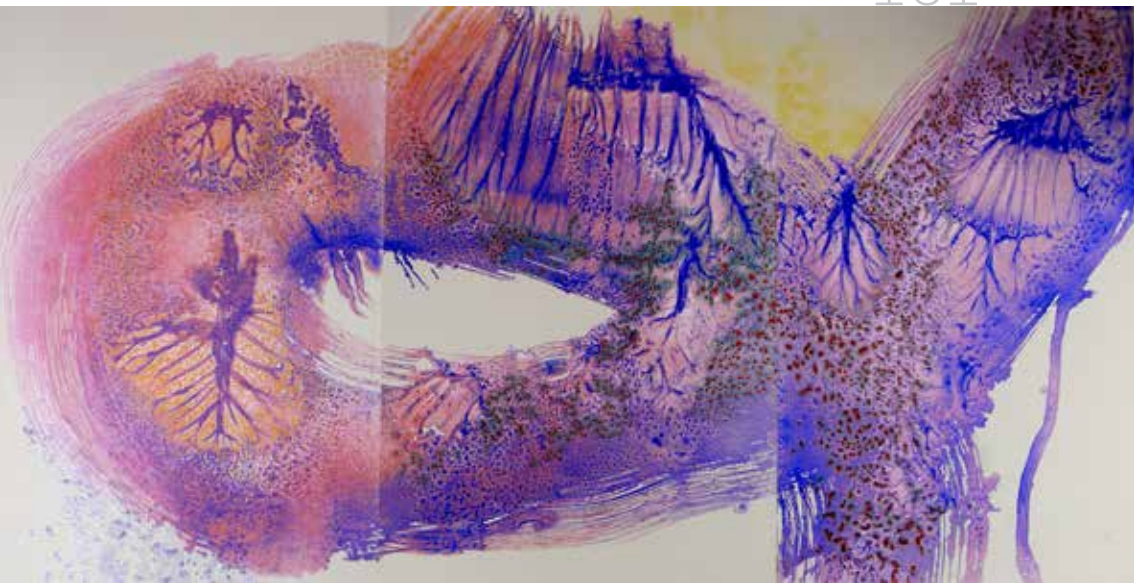
José Fuentes Esteve
Sin título
De la Serie El río
2004
Serigrafía al carborúndum
Tríptico de 300 x 150 cm
la mancha

Román de la Calle

Catedrático Estética y Teoría del Arte, Universidad de Valencia.
Director del MUVIM.
Presidente Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Febrero de 2015
en el MUBAG

101



María Chana
Sin título
1983
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm

Pedro Miguel Lucía Hernández

Ha desarrollado su carrera profesional en empresas privadas de Informática y Comunicaciones, siempre como consultor en Departamentos de formación y/o de soporte. Y paralelamente ha participado en importantes Exposiciones.

Marzo de 2015
en el MUBAG

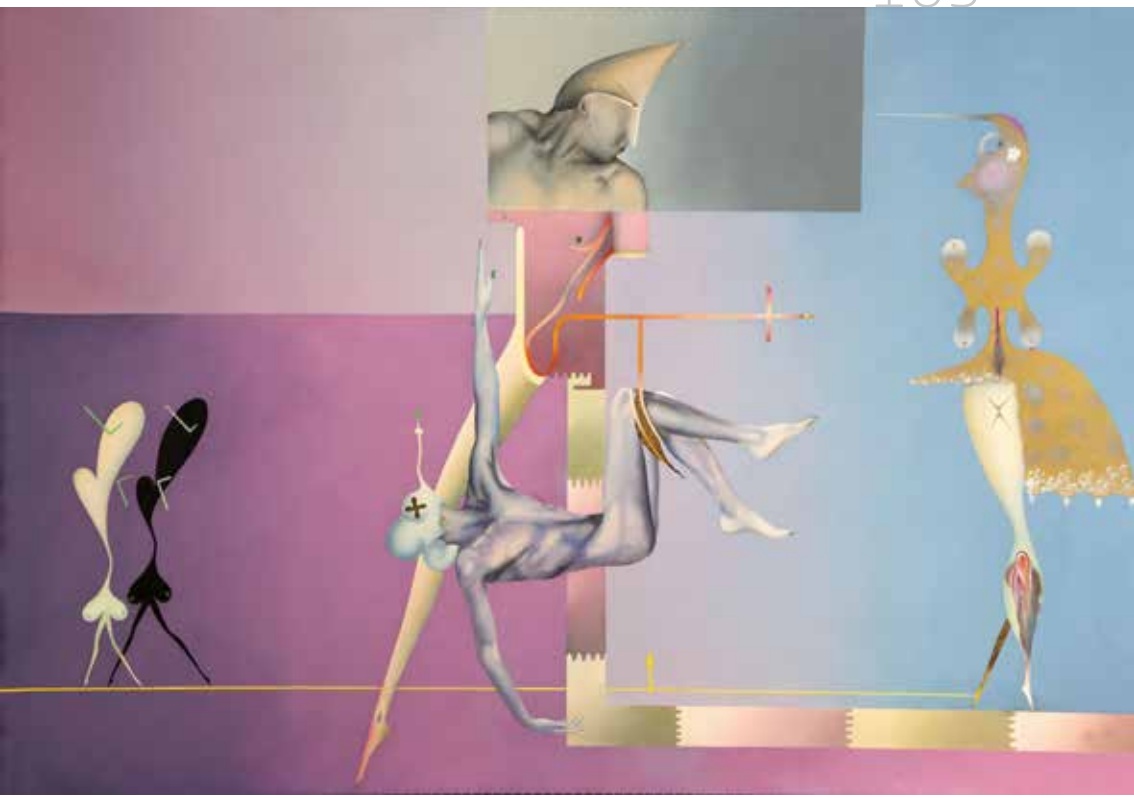
Daniel Escolano
La muerte del amante perfecto
1982
Óleo, gouache, acuarela y lápiz sobre papel
95 x 137,5 cm

Juan Antonio Roche

Diplomado de Postgrado en Gestión y Políticas de Desarrollo Cultural, Diplomado en Cinematografía, Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Sociología. Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes en la Universidad de Alicante.

Abril de 2015
en el MUBAG

103



El relicario de la Mare de Deu de la Virgen de Loreto

Siglo XVI
54 x 44 cm

Assumpció Brotons i Boix

Licenciada en Geografia e Historia por la Universidad de Barcelona, bibliotecaria y archivera del Ayuntamiento de Mutxamel. Cronista oficial de ésa localidad.

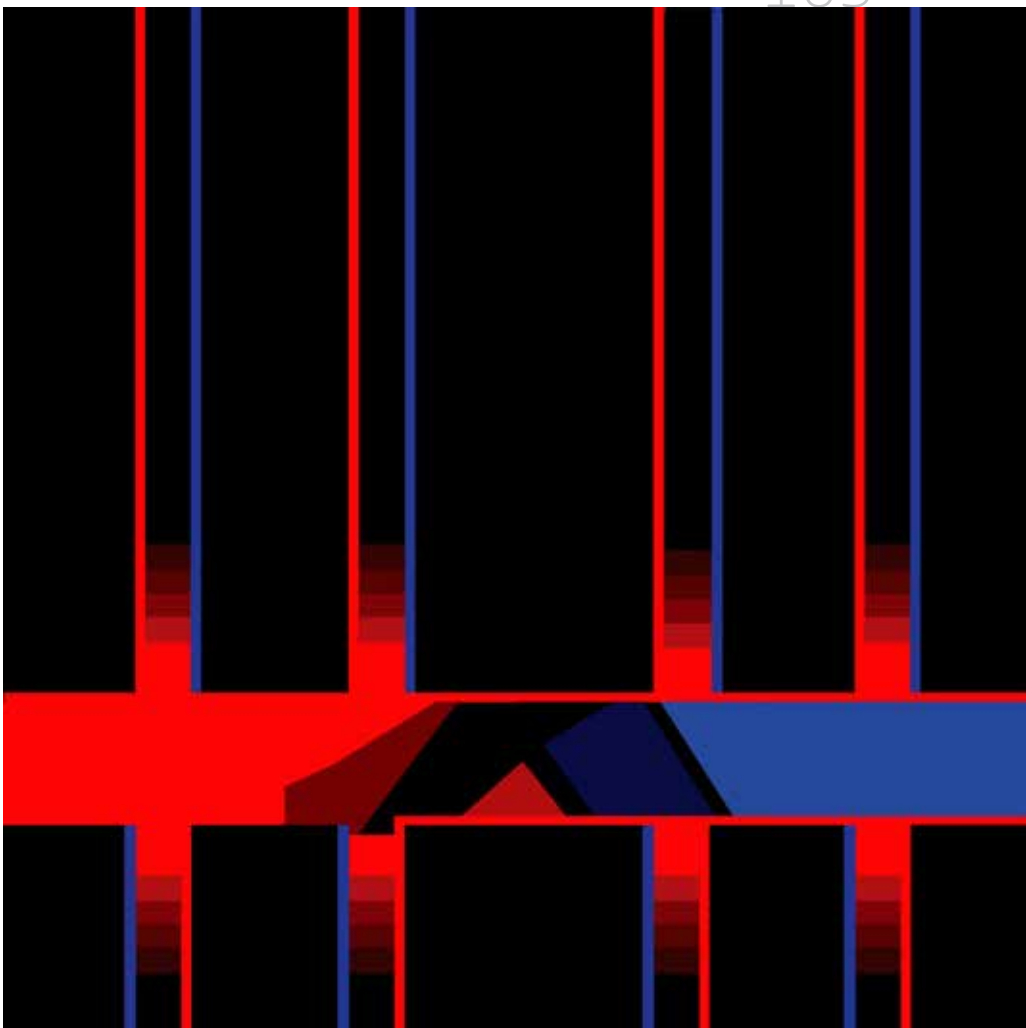
Abril de 2015
en el Iglesia Parroquial
El Salvador. Mutxamel

Pepe Gimeno
Sin título
2011
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm

Leopoldo La Rubia de Prado

Doctor en Filosofía por la UNED. Ha sido docente en el Centro Asociado de la UNED de Úbeda (Jaén), posteriormente docente e investigador en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México), en la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta y actualmente pertenece al Área de Estética y Teoría de las Artes (Departamento de Filosofía I) de la Universidad de Granada.

Mayo de 2015
en el MUBAG



Antonio Villanueva
Sagrada Familia entre Santo Tomás de Aquino y Santa Teresa de Jesús
Circa 1770

Lorenzo Hernández Guardiola

Doctor en Historia del Arte. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Académico delegado en Alicante. Catedrático de Enseñanza Secundaria. Miembro del Centro de Arte de la Época Moderna (CAEM)) de la Universidad de Lleida. Escritor e historiador.

Mayo de 2015
en el Iglesia San Juan Bautista.
Sant Joan d'Alacant

El proceso de la restauración de obras de arte

Joserre Perezgil Carbonell

Directora Técnica del MUBAG.
Restauradora de obras de arte.
Ha trabajado en el Laboratorio de Restauración de la Diputación de Alicante desde el año 1984. En el año 1998 es nombrada Jefa de la Sección de Bellas Artes dentro del Área de Cultura

Junio de 2015
en el MUBAG

Lorenzo Pericás Ferrer
Retrato de Alfonso XIII adolescente
s. XIX. Óleo sobre lienzo
230 x 147 cm

Francisco Jover y Casanova
Reposición de Cristobal Colón
s. XIX. Óleo sobre lienzo
331 x 473 cm

Antonio Saura
Mojácar
s. XX. Óleo sobre lienzo
62 x 130 cm

Rodrigo de Osona
Tabla de Crucifixión
s. XVI. Temple sobre tabla
227 x 158 cm

107

Eusebio Sempere Juan
(Onil, 1923-1985)
Obras patrimoniales del Ayuntamiento de Onil

Paco Linares

Licenciado en Historia y Máster en Museología de Arte Contemporáneo por la UA. Gestor cultural, crítico de arte y comisario de exposiciones independiente.
Desde 2012 es miembro de la AVCA. En la actualidad ejerce como Comisario y Coordinador del proyecto Hugo Pratt y Corto Maltés: Itinerarios cruzados, para la Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

Noviembre de 2015
Casa de Cultura de Onil
(Alicante)

108

Eusebio Sempere Juan
(Onil, 1923-1985)

Mezquita de Córdoba VIII. 1976
Gouache s/cartón
64.5 x 50 cm

Sin título, 1955
Gouache s/cartulina
60 x 50 cm

Irene Mira Sempere

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y en Danza, especialidad de "Coreografía e Interpretación" en el Conservatorio de Valencia; Formación como profesional de Antigimnasia. Bailarina e intérprete en la Compañía Ananda Dansa durante 13 años. Profesora de ballet y danza contemporánea, en la Escuela de Teatro y Cine OFF de Valencia, además es profesora de Teatro y Expresión Corporal en la Escuela Municipal de Teatro de Mislata, Valencia.

Diciembre de 2015
MUBAG

La conferenciante Irene Mira Sempere, sobrina del artista..

Familiares de Eusebio Sempere.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente: César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura:
César Augusto Asencio Adsuar

Director: José Ferrándiz Lozano

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere:
Juana María Balsalobre García

Coordinación:
Inmaculada Fernández Salvador
Isabel Tobarra Pérez

DESCUBRE UNA OBRA DE ARTE
Serie 109 (2005-2015)

Colabora: MUBAG. Diputación de Alicante

Textos:
José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre García

Diseño: Cota Cero

Impresión:
Quinta Impresión, S.L.

Fotografías:
Archivo Fotográfico de la Diputación de Alicante
MUBAG – IAC Juan Gil-Albert
© De la edición, IAC JUAN GIL ALBERT

ISBN: 978-84-7784-708-3
Depósito Legal: A 568-2015

Agradecimientos:
A las instituciones públicas
y privadas y a las personas que
han colaborado en este ciclo.

Casa Bardín,
Calle San Fernando, 44.
Alicante
www.iacjuangilalbert.com

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE