



Sello de Editorial Cvltvra.

Editorial Cvltvra (1921-1968) fue fundada por Rafael Loera y Chávez con la compra total de las acciones de Editorial México Moderno (1919-1921), empresa constituida por los colaboradores de la Colección Cvltvra, que fue una selección de buenos autores antiguos y modernos (1916-1923), dirigida por su hermano, Agustín Loera y Chávez, y el escritor Julio Torri. Esta nueva editorial tuvo como acierto la adquisición de sus propios talleres de imprenta, que contribuyeron a una creciente producción y a un control de calidad en las labores tipográficas. El auge y el desarrollo sostenido de Editorial Cvltvra corresponde con el periodo postrevolucionario o de Reconstrucción Nacional, que marcó el proceso de fundación de instituciones educativas y culturales.

Editorial Cvltvra muy pronto obtuvo reconocimiento y apoyo del medio artístico y de la clase letrada mexicana. Algunos de esta fueron funcionarios públicos del presidente Álvaro Obregón, para cuyo gobierno la editorial elaboró ediciones especiales para la gestión diplomática, educativa y cultural. Entre los reconocimientos internacionales a Cvltvra se encuentran un diploma al mérito artístico por parte del gobierno de Brasil en 1922 y la representación bibliográfica en la exposición *Mexican Art* de 1930, en el Metropolitan Museum de Nueva York. Ahí se expusieron algunos de sus más bellos libros, como *Las artes populares en México* (1922), de Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*, *Panchito Chapopote* (1928), de Xavier Icaza, ilustrado por Ramón Alva de la

Canal; *Dama de corazones* (1928), de Xavier Villaurrutia, y la controvertida *Antología de la poesía mexicana moderna* (1928), firmada por Jorge Cuesta. También, en el marco de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, la Editorial Cvltvra obtuvo la Medalla de Oro en 1929.

En 1923 apareció la Biblioteca Universo, dirigida por Salvador Novo, que publicaba antologías de cuentos de autores mexicanos e hispanoamericanos, entre ellos de Manuel Gutiérrez Nájera, Justo Sierra, Guillermo Prieto, *Amado Nervo*, Rubén Darío, Alfonso Reyes, José Martí, Rufino Blanco Fombona, José Enrique Rodó, Genaro Estrada, Leopoldo Lugones y Joaquín García Monge. La Editorial Cvltvra no solo incluyó en su catálogo las primeras obras de los Contemporáneos, como *Canciones para cantar en las barcas* (1925) y *Muerte sin fin* (1939), de José Gorostiza, sino también de manera simultánea las de los estridentistas: Manuel Maples Arce publicó *Andamios interiores* (1922) y *Urbe* (1924), con portada e interiores de Jean Charlot; y de Luis Quintanilla, *Kyn Taniya*, aparecieron *Avión* (1923) y *Radio* (1924).

Por su composición tipográfica destacan las ediciones de *Iglesias de México* (1924) del Dr. Atl, *Campanitas de plata* (1925), de Mariano Silva y Aceves, edición ilustrada por Francisco Díaz de León, y de este mismo ilustrador, *Oaxaca*, de Manuel Toussaint. Entre las revistas que publicó Editorial Cvltvra se encuentran *Contemporáneos* (1929), editada por Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano y Bernardo J. Gastélum, entre otros; muchos años después se imprimió *Cuadernos Americanos*.

En 1927, Rafael Loera y Chávez realizó un viaje de estudio a diferentes talleres europeos, como a los de la revista francesa *L'Illustration* y a los de las artes gráficas de Bérgamo, en los que se capacitó; también visitó imprentas en Suiza, Alemania y España, como la de la Casa Calleja. A su regreso a México, Loera y Chávez aprovechó su experiencia e introdujo nuevas técnicas y modelos de edición para sus publicaciones. A partir de entonces, se preocupó por la elaboración de papeles especiales para sus ediciones, como el encargo solicitado a la Papelera San Rafael, que llevó el nombre de Cultura. Para la creación de papeles artísticos se relacionó con Alberto Lenz, dueño de las fábricas de papel de Loreto y Peña Pobre, y con sus sucesores, como Hans Lenz, a quien en 1940 le publicó *La industria papelera en México*, en coautoría con Federico Gómez de Orozco.

Durante los años cuarenta surgió la colección Nueva Cvltvra que, al igual que su antecesora, se imprimió en tomos coleccionables de seis números cada uno. Esta serie la dirigió Xavier Villaurrutia y en ella publicó a autores mexicanos y extranjeros, entre ellos a Ramón López Velarde, José Juan Tablada y Efrén Rebolledo, así como a Paul Valéry y Gérard de Nerval. En 1942, la editorial ganó la convocatoria del Club de Ediciones Limitadas de Nueva York para imprimir *The Discovery and Conquest of Mexico*, de Bernal Díaz del Castillo, ilustrada por Miguel Covarrubias. Sin embargo, en las dos siguientes décadas, una vez desaparecido Rafael Loera y Chávez, la editorial dejó paulatinamente de imprimir sus propias ediciones, hasta que un incendio acabó con la mayoría del material bibliográfico, a finales de los sesenta, además de las querellas familiares posteriores.

El catálogo de Editorial Cvltvra no solo es digno de admiración por sus espléndidas ediciones, en las que siempre colaboraron los mejores artistas, maestros tipógrafos e ilustradores de la época; sino también porque en este se reunió gran parte de la literatura y el arte de la primera mitad del XX que mayor influencia tuvo en México en el siguiente medio siglo.

Freja I. Cervantes
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa

Selección bibliográfica

- Editorial Cvltvra (1966). *Cvltvra 50 años de vida. Los cuadernos literarios, la imprenta, empresa editorial 1916-1966*. México: Editorial Cvltvra.
- LOERA Y CHÁVEZ, Verónica (2016). «Presentación». En Freja I. CERVANTES BECERRIL y Pedro VALERO PUERTAS. *La Colección Cvltvra y los fundamentos de la edición mexicana moderna 1916-1923*. México: Juan Pablos Editor/Secretaría de Cultura, pp. 9-21.
- MONSIVÁIS, Carlos (2010). *La cultura mexicana en el siglo XX*. México: El Colegio de México.

Para citar este documento: Cervantes, Freja I. (2017). «Semblanza de Editorial Cvltvra (1921-1968)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-cvltvra-1921-1968-semblanza-846927/>