



Cubierta del primer título publicado por la Editorial Nostromo en 1973. Autor: Diego Lara.

**Editorial Nostromo (1973-1976)** fue una de las aventuras editoriales más originales y arriesgadas de los últimos años del franquismo y primeros meses de la Transición. Sus fundadores, tres jóvenes de veintitantos años (Mauricio d'Ors, Juan Antonio Molina Foix y Diego Lara), consiguieron con cuatrocientas mil pesetas de capital inicial, proporcionado por los hermanos Alberto y Rafael Corral, poner en marcha uno de los catálogos más representativos de los gustos estéticos del decenio de 1970.

El nombre de la editorial, prestado del título de la novela de Joseph Conrad, *Nostromo. A Tale of the Seaboard*, indica cuál pretendía ser la línea preferente de la colección: los relatos de aventuras, terror y misterio, especialmente del siglo XIX, continuando la línea iniciada en 1972 por la efímera editorial La Fontana Literaria, también fundada por Mauricio d'Ors y Diego Lara. Pero en Nostromo no hubo un estilo imperante: los ejes de la colección fueron el eclecticismo, el gusto por los raros y el despegue de los derroteros dominantes. Si hacemos balance de su catálogo compuesto por treinta y cuatro títulos, comprobaríamos que las magníficas traducciones de *El libro de Monelle*, de Marcel Schwob, *Aventura*, de Jack Landon, *Gaspar Ruiz* y *El anarquista*, de Conrad, *El misterio de la carretera de Cintra*, de Eça de Queiroz, *La isla del doctor Moreau*, de H. G. Wells y las colecciones de cuentos de Sir Arthur Conan Doyle convivieron amistosamente con *La risa en los huesos*, de José Bergamín,

*Awopbopaloobop Alopbamboom. Un historia de la música pop*, de Nik Cohn, *Cartas de negocios de José Requejo*, de Agustín García Calvo, *Cinelandia*, de Ramón Gómez de la Serna, *Lenin*, de Gorki, *Proust por Beckett*, *La maja y el torero*, de Théophile Gautier, *El trueno dorado*, de Valle-Inclán (con prólogo de Gustavo Fabra) o el inolvidable número 14, *Baudelaire por Gautier/Gautier por Baudelaire. Dos biografías románticas*.

La convivencia de ficción, ensayo y teatro, y la promiscuidad de autores, títulos y tradiciones tienen un inequívoco aire de recuperación de la modernidad, propio de la última generación del franquismo. Aunque esta mezcla de registros también nos informa de la bulimia de lecturas y de su difícil digestión por parte de esa generación de 1968, cuyos componentes conocerán caminos tan variados como la cátedra universitaria o la aureola del malditismo (ya que algunos fueron predestinados a una muerte en plena juventud, «a durar poco y no envejecer», como relató Carmen Martín Gaité, fiel biógrafa de esta colección).

Precisamente Martín Gaité fue la madrina de estos jóvenes editores, ya que *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas* será el primer número de la colección (una recopilación de artículos que tendrá posteriormente dos reediciones ampliadas en Destino y Anagrama). Pese al dominio de la novela anglosajona, este ensayo junto a los volúmenes de *Las semanas del jardín*, de Rafael Sánchez Ferlosio (*Liber scriptus proferetur* y *Splendet dum frangitur*) serán dos hitos en la historia del ensayismo español de la segunda mitad del siglo XX. Sin duda, en este madrinazgo, Martín Gaité tuvo en mente otra aventura juvenil y arriesgada pero acaecida veinte años atrás: *Revista Española* (1953-1954). La razón de la presencia de Martín Gaité y Ferlosio también se explica porque «los nostromos» habían tomado como secretaria a su hija Marta, de diecisiete años.

En diciembre de 1976, Nostromo, sin recursos económicos, fue absorbida por la recién estructurada Alfaguara, cuyo director, Jaime Salinas, la convirtió en una colección más de su amplio programa, rebautizándola con el nombre de Alfaguara-Nostromo (1976-1978). Respetó el formato inicial, continuó siendo dirigida por Mauricio d'Ors y J. A. Molina Foix, con las portadas de Diego Lara, pero a pesar de algún acierto resonante, como la edición de *Melmoth el errabundo* (1976), de Charles Robert Maturin y *Fábulas fantásticas* (1977), de Ambrose Bierce, Nostromo vino a perder poco a poco su autonomía y frescura iniciales.

De Nostromo, además de los títulos señalados, quedarán en nuestra memoria cultural las magníficas cubiertas de Diego Lara (1946-1990), de un inequívoco gusto por el *pop art*, y que fueron en la España del primer lustro de 1970 una pantalla donde asomarse a una experiencia estética genuinamente posmoderna.

José Teruel  
Universidad Autónoma de Madrid

## Selección bibliográfica

- ARMIÑO, Amaranta; GÓNZALEZ GARCÍA, Ángel, *et al.* *Diego Lara... Be a Commercial Artist* [Catálogo]. Madrid. La Casa Encendida. 2012.
- MARTÍN GAITE, Carmen. «Réquiem por una editorial». En *Agua pasada (Artículos, prólogos y discursos)*. Barcelona. Anagrama. 1993, pp. 352-354. (Reeditado en *La búsqueda de interlocutor*. Barcelona. Anagrama. 2000, pp. 12-14).
- . «Diego Lara». En *Agua pasada (Artículos, prólogos y discursos)*. Barcelona. Anagrama. 1993, pp. 340-342.

**Para citar este documento:** Teruel, José (2015). «Semblanza de Editorial Nostromo (1973-1976)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-nostromo-1973-1976-semblanza/>