

VARIEDADES

EL CANDELABRO SIDERAL DE HERRAMÉLLURI

Su molde, alto de un decímetro, grueso 12 mm. en la faz



lateral superior y 5 en la inferior, con un peso total de 225 gramos, se encontró por casualidad, como ya lo noté (1), el día 17 del pasado Diciembre en *las Hernas* de Herramélluri, ó ruinas de *Libia*, ciudad de los Berones, fecundas de monumentos romanos y quizá no escasa de otros de otras épocas.

En carta del 28 del referido mes, y en otras de fecha posterior, el P. Francisco Naval me dice lo siguiente:

«Acompaño la fotografía de la *pizarrita* emblemática que yo mismo descubrí y recogí en un campo de las ruinas de Libia, casi en medio de las Hernas, al pasar por ellas buscando cascotes de tégula y de vasija epigráficas. No estaba la pizarrita adherida á ningún objeto, sino suelta y á flor de tierra y en la superficie del barbecho, que esmaltan innumerables restos de cerámica y no pocos fragmentos de mármol labrado y fino como el de Carrara, en los cuales inútilmente procuré rastrear letreros ó trazos indicativos de alguna letra. Imagino que las siete lumbreras ó astros que dan remate al astil y á los seis cabos de las tres traviesas representan los númenes siderales de los que recibieron su nombre los siete días de la antigua semana: el Sol, la Luna, Marté, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno. Hacia los bordes superior é inferior se ven practicados orificios llenos de plomo, que designo por las letras A y B. No taladran todo el grueso de la pizarra, sino que por lo interior de ella van á desembocar respectivamente en E y en C, donde también aparece el plomo, que llena todo el conducto. En el punto D, el borde recto, que baja desde E, cambia bruscamente de dirección, torciendo á derecha; y ésta no es quebradura advenediza, sino intencionada y requerida para que el trayecto interior del plomo derretido, que entraba por B y salía por C, fuese menos largo. El adelgazarse el espesor de la tablilla por ese lado inferior, como acontece en las hachas prehistóricas de piedra pulimentada, quizá provenga del rito religioso que llegó á venerar y adorar aquellas hachas silíceas, como hijas del rayo ó llovidas del cielo, creyendo que eran *betylos*, ó casas de Dios, en las que la divinidad moraba personalmente. Sea de esto lo que se fuere, lo cierto es que la cara posterior de la tablilla pizarreña conserva restos de un cemento muy fino y duro que debía sujetarla á otra plancha que le sir-

(1) Pág. 92 del presente volumen del BOLETÍN.

viera de sostén y preservativa de seguridad al hacerse la operación de los vaciados ú objetos lucrativos del arte industrial y comercial, que por primera vez asoma mostrando que sabía bien explotar las canteras pizarrosas de la localidad y llevar á lo lejos sus mercancías por el famoso camino de los Berones (1), *transitus ex Beronibus*, que dijo Tito Livio.»

No debe sorprendernos que en Herramélluri se haya manifestado por un monumento tan peregrino el culto que *Libia* rindió á los astros que mayor proximidad é influencia tienen sobre el globo que habitamos, toda vez que una inscripción (2) hallada en Asturias nos habla de un Libiense, iniciado en los misterios de Mithras:

Ponit invicto Deo Aústo,
Ponit Libiensis Fronto aram;
Invicto Deo Aústo
Fronto Lebensis ponit;
Presedente patrem patrum, Leonem.
 Pone á (Mithras) invicto dios augusto
 Pone esta ara Frontón nacido en Libia;
 Al invicto dios augusto
 Fronto Libiense la pone;
 Ocupando la primera silla del sacerdocio
 León, padre de los padres.

A la Luna y á los númenes de la luz que rigen el cielo consagró en la ciudad de León, y á principios del siglo II, suntuoso templo Quinto Tulio Máximo, natural asimismo de Libia (3):

Aequora conclusit campi, Divisque dicavit;
Et templum statuit tibi, Delia virgo triformis,
Tullius e Lybia, rector legionis hiberæ.
 Cercó del campo las llanuras Tulio
 Que dedicó á los Númenes;
 Y un templo te ha fundado ¡oh virgen Delia!
 ¡Oh Luna, Diana, Hécate!
 Tulio nacido en Libia, aquel que manda
 La legión ibérica.

(1) Descríbelo el Sr. Fernández Guerra en el tomo I, pág. 131 del BOLETÍN.

(2) Hübner, 5728.

(3) Hübner, 2660 b.—Cítala á propósito del culto de Mithras en Astorga y en Mérida el Sr. Marqués de Monsalud en el tomo XLIII del BOLETÍN, pág. 244.

El tipo industrial y los emblemas abiertos por elegante cincel en la pizarrita se inspiran del arte asirio (1), y no parece sino que reflejan las impresiones que recibió España de su óptimo, augusto y párrhico Trajano, cuando éste se enseñoreó de la Armenia y Mesopotamia, émulo de Alejandro Magno.

Importa, con todo, tener presente que otras causas pudieron determinar la configuración simbólica del monumento sideral de Herramélluri. En los postreros siglos del imperio romano las sectas gnósticas, que en nuestra península degeneran, se confunden y acaban en la priscinialística, no excluyeron, antes bien cuidaron de incorporarse á su manera el sistema alegórico de la ortodoxia cristiana, y sobre todo de la hebrea. El candelabro de los siete mecheros en el tabernáculo de la alianza y en el templo de Jerusalén significaba los siete planetas en sentir de Filón, de Flavio Josefo y de Clemente de Alejandría (2). ¿Estuvo la tablita astronómica de Herramélluri imbuída de gnosticismo? ¿O es un simple episodio de los misterios mithríacos? Para echar por un rumbo determinado y cierto, hay que aguardar á que las excavaciones sobre el terreno, proyectadas por el P. Naval, ilustren tan enmarañada cuestión dotándola de nuevos monumentos arqueológicos. Entretanto he de recordar tres objetos, estrechamente vinculados al desarrollo del gnosticismo español en el foco más denso de la herejía priscilianística:

- 1.º El anillo aureo de Astorga (3).
- 2.º La pizarra epigráfica de *El-Sérapis-Iao*, descubierta en Quintanilla de la Somoza, cerca de Astorga (4).
- 3.º El bronce gnóstico de tipo egipcio-babilónico, encontrado en la provincia de Ávila y estudiado por el Sr. Riaño (5).

La herejía gnóstica de Basílidés cundió, como fuego en hojarasca y leña seca, por toda España y singularmente por la provincia lusitana, según lo atestigua San Jerónimo (6). Nombra el Santo los principales Eones, que difundió aquella secta, mode-

(1) Perrot et Chipiez: *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. II, pág. 766. Paris, 1884.

(2) Migne, *Patrologia graeca*, t. IX, col. 60 y 61. Paris, 1857.

(3) BOLETÍN, t. XLII, págs. 80, 144-153, 208 y 220.

(4) BOLETÍN, t. X, págs. 242-244; XIV, 566 y 567.

(5) BOLETÍN, t. XXXIV, págs. 124-132.

(6) Comentarios sobre el capítulo LXIV de Isaías, versículo 5.



Pizarra gnóstica de Quintanilla de la Somoza cerca de Astorga.



Bronce gnóstico de la provincia de Avila.

lando sus imágenes y signos arcanos. *Balsamis, Thesaurus, Barbelon, Leusiboras*. A este último, aludiendo indudablemente á lo torpe de la figura, llama *ridículo* el Santo en la célebre carta que escribió á Teodora, viuda de Licinio Bético (1), donde indica, aunque de paso, la parte que en semejantes invenciones cupo al elemento hebreo: «Qui (Licinius), spurcissima per Hispanias Basilidis haeresi saeviente, et instar pestis et morbi totas intra Pyrenaeum et oceanum vastante provincias, fidei ecclesiasticae tenuit puritatem; nequaquam suscipiens *Armagil, Barbelon, Abraxas, Balsamim* et *ridiculum Leusiboram*, caeteraque magis portenta quam nomina, quae ad imperitorum et muliercularum animos concitandos, *quasi de hebraicis fontibus hauriunt*, barbaro simplices quosque terrentes sono, ut quod non intelligunt plus mirentur. Refert Irenaeus, vir apostolicorum temporum, et Papiae auditoris evangelistae Joannis discipulus, episcopusque ecclesiae Lugdunensis, quod Marcus quidam, de Basilidis gnostici stirpe descendens, primum ad Gallias venerit, et eas partes per quas Rhodanus et Garumna fluunt, sua doctrina maculaverit..... Inde Pyrenaeum transiens, Hispanias occupavit».

Los *abraxas* ó *abrasax*, que tanto abundan en los grandes museos de Europa, son cabalísticos mediante la significación numeral de sus letras griegas, é indican los días del curso anual del sol; *Balsamis* (señor del cielo) es el mismo sol; y del mismo modo todos los Eones de la secta Basilidiana emanan positivamente de un concepto cosmogónico y astronómico, involucrado de abstracciones tan absurdas y deleznales, como las de Flammarión y otros modernos espiritistas.

Madrid, 29 de Enero de 1904.

FIDEL FITA.

(1) Migne, *Patrol. lat.*, t. xxii, col. 687. Paris, 1864.