ENTREMES
DE LOS ALCALDES
ENHARINADOS.

Un Barbero. 1. *Alcalde.*
Un Escrivano. *Musica.* 2. *Alcalde.*

Salen los dos Alcaldes, y el Escrivano.

1. YA que al Concejo, Anton, hemos venido,
y que el Puebro de ambos ha de ser regido.
serà bien, si os parece, que aqui dentro
con verdad, y lisura, si no miento,
se enmiende muy crarito, y sin pepita,
todo lo que de enmienda necessita.
Y pues à mì me toca habrar primero,
mi parecer crarito os decir quiero.
2. Atento escucho,
y no seais largo, que me duermo mucho.
1. En este Lugarcillo (estame atento)
cada vecino tiene su jumento;
pues ajustados todos los pollinos,
tantos jumentos ay como vecinos;
y estos tales rebuznan de tal modo,
que despiertan de noche el Lugar todo,
y es cosa dura, y fuerte,
que un rebuzno à un Christiano le despierte.
Y assi, se ha de mandar con gran cuidado,
que ninguno sea osado
à darles de comer, hasta que sea
hora que todos duerman en la Aldèa;

por-

porque un jumento con aquel reclamo
que le dèn de comer pide à su amo:
pero si alli le ponen la cebada,
cierto serà, que no le pida nada.

2. Jesus, y què locura, y què dislate?
què os parece, Escrivano? *Escriv.* Disparate.
Los jumentos, no oì en toda mi vida,
que rebuznando pidan la comida.

1. Pues què son estas voces que relato?

Escriv. Que roncan, y que duermen, mentecato.

1. Pues como le sabeis? estais soñando?

Escriv. Os vì una vez dormido, y seis roncando.

1. Vos haceis esse ruido,
que sois el pollinito mas polido.
Por Dios que si me enzelo,
que no os dexe en la barba, ni aun un pelo.

2. Esso, pelarselas à todos, que à fe mia,
que no ay Barbero, que merced seria.

Sale el Barbero.

Barb. Estàn aqui los Alcaldes?

2. Què quereis en el Concejo?

Barb. Què? aqui estàn usas mercedes?

1. Pus no lo vès, majadero?

Barb. Yo soy un hombre, señores,
que havrà tres meses y medio,
que de las Indias lleguè
con infinitos remedios:
y sabiendo que esta Villa
està sin ningun Barbero,
he entrado à decir à ustedes
como traygo de Indias hechos
unos polvillos tan fuertes;
y de tan lindos compuestos,
que echandolos por las barbas
del modo que yo los echo,
no bolveràn à salir

en-

entonces; ni en ningun tiempo.
2. Què dices? *Barb.* Esto es lo que digo,
y lo cumplirè al momento.
1. Què os parece, Anton Chapado?
2. Pareceme, Pedro Crespo,
que se junte aqui el Lugar,
y que todos nos echemos
de estos polvillos que dice,
y escusurèmos con esto,
que venga de essotra Aldèa
à afeytarnos el Barbero.
1. Digo, que teneis razon.
Barb. No se và urdiendo mal esto. *ap.*
Escriv. Mirad, Alcaldes, que juzgo,
que este es un grande embustero.
1. Andad, que es malicia vuestra.
Escriv. Vos lo vereis, Pedro Crespo.
1. Y quànto os hemos de dar
porque afeyteis todo el Pueblo?
Barb. Quàntas cabezas havrà?
1. Cabezas? Pues son Carneros?
Barb. Digo, que quantos vecinos?
1. Heve de haver hasta ciento.
Barb. O, pus si ay ciento no mas,
despues nos ajustarèmos.
Escriv. Mirad, Alcaldes:::
1. Que no repriqueis os mandoì
andad, Escrivano, presto,
y juntad toda la gente. *Escriv.* Yo os advierto,
que este hombre es un maraña,
y grandissimo embustero. 1. No obedecei
Escriv. Yà obedezco. *Vase*
1. Entre tanto que se junta,
empezad por mì primero,
Barb. Pues en el nombre de Deu,
manos à la obra. 2. Bueno!

Y he de estarme yo aguardando?
1. Yo soy mas antiguo, y puedo
hacerme la barba antes.
2. Mas antiguo, ó mas aniejo,
no ha de ser lo que quereis.
1. Què no? Aora lo verèmos:
Maestro, empezad por mì.
2. Empezad por mí, Maestro.
1. Mentecato haceos allà.
2. Haceos allà majadero.
1. Majadero á mì? Mentìs.
2. Vos mentìs, y demàs de esso
sois villano. 1. Y vos; si, yo, oyes
Barb. Teneos, Señores, teneos.
1. Como un Christo he de ponerle.
2. Yà en vuestro linage es viejo.
1. Esso decìs? Por mi fè,
que os tengo de armar un pleyto.
2. Por vuestra fè me jurais?
Tuvistela en algun tiempo?
Barb. Señores, cesse el enojo,
no aya mas, que yo me atrevo
à haceros las barbas juntas,
que para todo ay ingenio.
1. De essa suerte me conformo.
2. Yo, y todo. *Barb.* Pus con despejo
idos quitando las capas;
que yo las quitarè luego. *ap.*
Dad acà las doblarè.
1. Què curioso es el Barbero!
Barb. Despues doblaràn por ellas, *ap.*
segun se và disponiendo:
sentaos en aquesta parte,
y vos en esta. 1. Y què hemos de hacer de paños
aora que no los ay? *Barb.* Yo los tengo,
y à fè, que esta es la vez

pri-

primera que los estreno.
1. Miren què paños tan blancos!
y què limpio es el Barbero!
Barb. Ea aqui están yà los polvos;
pero mirad que os advierto,
que haveis de cerrar los ojos
entre tanto que os los echo;
porque si algunos acaso
os cayeren dentro de ellos,
son tan fuertes, que bastàran
para que quedasseis ciegos. *Cierralos.*
Barb. Y vos tambien. 2. Yà los cierro. *Cierralos.*
Barb. Por Dios, que he de hacerles una
burla como para ellos: *apart.*
No son famosos los polvos?
Echaselos.
1. De què son? *Barb.* Quereis saberlo?
de furfuris Margarite.
1. De Margarita? què bueno!
Berb. No abrais los ojos, Alcaldes.
2. Què es abrirlos, ni por pienso.
Barb. Vive Dios, que se han quedado *apart.*
hechos unos molineros!
ellos no abriràn los ojos,
irme con las capas quiero;
pero usemos otro ardìd,
para que no me echen menos.
Señor Alcalde, yá acabo
aqui con el compañero.
1. Mirad, que esperando estoy.
2. No os tardeis, acabad presto.
Barb. Aora con mucha flema *apart.*
coxo capas, y sombreros,
y me voy àzia un Lugar,
que aya un ropero de viejo,
para que digan de veras,

que

què curioso es el Barbero! *Vase.*
2. Ay tal, y lo que se tarda
en afeytar, Pedro Crespo!
1. Anton, cómo os tardais tanto?
embiadme acá el Barbero.
2. Esso me decìs à mí,
y estaisle vos deteniendo?
1. Para què es bueno burlarse,
ni responder embelecos,
quando ha mas de media hora,
que estoy hecho un estafermo?
2. Pues yo no sè donde està.
1. Què no lo sabeis? Maestro?
Vive Dios, que no responde,
yo quiero buscarle à tiento,
pues no puedo abrir los ojos;
pero aqui està.

Topa con Anton.

2. Quedo, quedo,
Maestro, teneos allà:
par diobre que me haveis muerto.
1. Buena la he hecho sin duda,
topè con mi compañero:
yo bien abriera los ojos,
pero temo quedar ciego.
2. Dos costillas me he quebrado
del golpe que dì tan recio.
1. Aora bien, yo pruebo à abrir
un ojo, y sea el izquierdo,
porque si cegàre de èl,
no me puedan llamar tuerto.
Nadie por aqui parece
donde estarà? Mas què es esto?
No es aqueste Anton Chapado?
Jesus, y cómo te han puesto!
Anton? Anton? 2. Que quereis?

1. De risa me estoy muriendo!
Mirad qual teneis la cara.
2. La cara? Pues yo que tengo?
Pero què es esto que miro?
Bueno està mi compañero!
Quièn os puso de essa suerte?
1. Què decìs? no està malo esto,
y tiene las barbas èl
con dos arrobas de yesso.
2. El piensa, que yo le engaño.
1. El juzga, que yo le miento.
2. Vive Dios, que estais de modo,
que es una verguenza el veros!
1. Vive el Señor, que no es burla,
que estais blanco, y erais negro.
Sale el Escrivano. Yà tengo junta la gente;
pero Alcaldes, què es aquesto?
Parece que con los dos
Carnestolendas han hecho.
2. Decìs por Anton Chapado?
1. Lo decìs por Pedro Crespo?
Escriv No tal, sino por entrambos.
2. Pus èl lo dice, le creo.
Decidme, qual estarà
peor, yo, ò mi compañero?
Escriv. Los dos estais, que es verguenza.
1. De pena me estoy muriendo!
Escriv. No os dixe mil veces yo,
que era aquel hombre embustero?
2. Vamos à buscarle à prisa,
que quizàs le encontrarèmos.
1. No sea yo Alcalde otro año,
Si no lo ahorcàre al momento.
Dexa tomarè mi capa;
mas por aqui no la veo.
2. Tampoco està aqui la mia.

Escriv. Que os las ha hurtado es lo cierto.
1. Por Dios, que me la ha llevado,
y que era de paño nuevo;
pero no se ha de ir con ella,
trás èl tengo de ir corriendo,
Sale el Barbero. Dònde vais con tanta prisa?
teneos, Alcaldes, teneos,
que por celebrar la burla
traygo un baylecito nuevo,
1. En oyendo castañetas
todo me enaulzo, y me elevo.
Sale la Musica. En oyendo el Alcalde
las castañetas,
aunque bayla por gusto,
bayla por fuerza.
Music. Si el que traxo este bayle
no se eucubriera,
què le diera el Alcalde
por esta fiesta?
1. Diera à la niña hermosa
mi capa luego,
y con esso le diera
lo que no tengo.
Music. Conceded al Barbero,
que con su maña,
si las barbas no quita,
quita las capas.
1. Yo os perdono la mia,
ladron Barbero,
porque mas vale el bayle,
que me haveis hecho.
Music. Pues con esto, señores,
se acaba el bayle,
dando fin à la burla
de los Alcaldes.

F I N.