

[Publicado previamente en: *Zephyrus* (Ediciones Universidad de Salamanca) 21-22, 1970-1971, 315-319. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor y del editor, con la paginación original].

J. M.^a BLÁZQUEZ

Escarabeos de Ibiza

La isla de Ibiza ¹ ha dado un número relativamente elevado de escarabeos griegos y fenicios, que nos proponemos estudiar, ya que hasta el momento presente no han sido objeto de particular estudio en varios trabajos ² dedicados al tema. Antes de comenzar nuestro trabajo queremos agradecer públicamente a la dirección, así como al restante personal del MAN de Madrid, los datos suministrados para el estudio de estas piezas, que son todas ellas de diaspro, o ágata verde.

I. *Escarabeo con máscaras* ³. Fig. 1. Este escarabeo lleva dos prótomos de caballo en la parte superior, tres máscaras de sileno, y dos cabezas de jabalí sobre un montículo, ónfalos, decorado a rombos. Para el ónfalos un paralelo es una pieza fenicia de Ibiza con moscóforo ⁴, o el ónfalos de un escarabeo fenicio de la Antigua Colección de Clercq con montículo entre dos *uraei* ⁵, o el medallón de

¹ Sobre Ibiza en general cf. M. J. ALMAGRO: *Guía de la necrópolis y Museo Monográfico del Puig des Molins (Ibiza)*, Madrid 1969; *Excavaciones arqueológicas en Ibiza*, Madrid 1967; A. GARCÍA y BELLIDO: *Fenicios y cartagineses en Occidente*, Madrid 1942, 113 ss.; *Historia de España, España Protohistórica*, Madrid 1952, 424 ss. con toda la bibliografía. Escarabeos de Ibiza se han reproducido sin estudio particular en A. PÉREZ CABRERO: *Arqueología Ebusitana*, Barcelona 1913, 22 s.; *Ibiza Arqueológica*, Barcelona 1911, figs. 18, 28-29. A. VIVES: *Estudio de Arqueología cartaginesa.. La necrópolis de Ibiza*, Madrid 1917, láms. XXII-XXVI, 65 ss.

² *Homenaje a F. BENOIT*: Bordighera, en prensa.

³ A. VIVES: *op. cit.* lám. XXV. n. 23, 75; Á. PÉREZ CABRERO: *Arqueología Ebusitana*, 23.

⁴ A. VIVES: *op. cit.* lám. XXVI, n. 24,74.

⁵ A. DE RIDDER: *Collection de Clercq. VII. Les bijoux et les pierres gravées*, Paris 1911, lám. VII, n. 2575, 51 ss.

Ibiza ⁶. W. Culican ⁷ da recientemente, como característica de los sellos fenicios, precisamente, las representaciones de montañas, tal como aparece en los cuencos fenicios de las tumbas Regolini-Galassi ⁸, y Bernardini ⁹, fechadas ambas en la primera mitad del s. VII a. C. A. Vives tenía a este sello por obra de estilo cartaginés, sin duda por el montículo. Este escarabeo pertenece al mismo tipo de las tres piezas publicadas por A. Furtwängler ¹⁰ procedentes de Tharros ¹¹. Fecha s. VII-VI.

II. *Sátiro con ánfora*. ¹² Fig. 2, corriendo hacia la derecha, de perfil. Perteneció a un conocido tipo de sellos que representan sátiros o diversos personajes con ánforas, como uno del Museo Nacional de Atenas con inscripción chipriota, fechado a finales del s. VI con sátiro danzando con una ánfora del mismo tipo ¹³. Para la disposición de las piernas véase una pieza fechada hacia el año 530, obra griega en suelo etrusco ¹⁴. Obra griega.

III. *Guerrero colocándose las ocrea* ¹⁵. Fig. 3. Guerrero visto de perfil, en actitud de colocarse las ocrea; viste coraza y el casco, corintio, se halla entre las piernas. Paralelos con una pieza publicada por G. Lippold ¹⁶; una segunda por H. B. Walters ¹⁷, esta última es etrusca, y una tercera por G. Richter ¹⁸, de comienzos del s. V.

IV. *Guerrero desnudo* ¹⁹. Fig. 4. Con escudo en el brazo derecho y lanza; se dirige a la derecha con la cabeza vuelta. El mismo tema, aunque con postura diversa, se encuentra en una gema, del período arcaico griego datada entre los años 530-470 a. C. publicada por M. Richter ²⁰. Obra griega de comienzos del s. V. Pa-

⁶ J. M. BLÁZQUEZ: *Tartessos y los orígenes de la colonización semita en Occidente*, Salamanca 1968, 146 s., con paralelos para este tipo de ónfalos.

⁷ *The Iconography of some Phoenician Seals and Impressions*, *Australian Journal of Biblical Archaeology*, 1, 1969, 55.

⁸ L. PARETI: *La tomba Regolini - Galassi del Museo Gregoriano etrusco e la civiltà dell'Italia centrale nel sec. VII A. C.*, Ciudad del Vaticano. 1947, nos. 322-323.

⁹ C. DENSMORE CURTIS: *The Bernardini Tomb*, *MAAR* 3, 1919, láms. 16, 20-21.

¹⁰ ANTIKE GEMMEN: Leipzig 1900, lám. XV nos. 87-89, 74; H. B. WALTERS: *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman in the British Museum*, Londres, 1926, lám. VII nos. 427-428, 51.

¹¹ En Ibiza han aparecido (A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXV, nos. 21-22 y 24, 75) otros escarabeos del mismo tipo, con máscara de animales, personas y seres mitológicos cf. G. LIPPOLD: *Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit*, Stuttgart, lám., LXXXIII, nos. 7-9, 1214.

¹² A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIII n. 13, 72.

¹³ G. M. A. RICHTER: *Engraved Gems of the Greeks and the Etruscan*, Londres 1968, n. 88, 49. Paralelo exacto en A. FURTWÄNGLER: *op. cit.*, lám. XV, n. 46, 72.

¹⁴ J. BOARDMAN: *Engraved Gems*, Londres 1968, nos. 1-2, 14.

¹⁵ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIII n. 13, 72.

¹⁶ *Op. cit.*, lám. LII n. 12. Otro paralelo en P. ZAZOFF: *Etruskische Skarabäen*, Maguncia 1968, nos. 77-78, 61.

¹⁷ *Op. cit.*, lám. XXII. n. 681, 85; A. PÉREZ CABRERO: *Arqueología Ebusitana*, 22.

¹⁸ *Op. cit.*, n. 90, 49.

¹⁹ M. J. ALMAGRO: *op. cit.*, lám. XXXI a, 65.

²⁰ *Op. cit.* n. 99, 51. El mismo tema en un ejemplar en cristal de roca, procedente de Cartago, cf. L. LECLANT: *Les talismans égyptiens dans la nécropoles*, *Archéologie vivante*, 98, lám. XXIII.

ra el colgante los paralelos son varios, como un escarabeo, procedente de Utica, del s. VI²¹.

V. *Arquero desnudo*²². Fig. 5, en actitud de disparar; el perro corre delante. Paralelo es una gema griega fechada hacia el año 450²³.

VI. *Hércules con arco*²⁴. Fig. 6. Hércules de perfil, rodilla en tierra, disparando el arco. Cubre su cabeza la piel de león, y su pecho una coraza; lleva *short* a cuadros. Paralelo es un escarabeo del período arcaico, publicado por H. B. Walters²⁵. Posiblemente dispara el arco contra las aves estinfáticas, según encontramos el tema en un vaso ático, hallado en Vulci, del círculo de Exekias²⁶ y en un escarabeo²⁷ etrusco.

VII. *Guerrero sentado sobre una roca*²⁸. Fig. 7, barbudo, desnudo y apoyando su mano izquierda en una lanza; visto de frente y desnudo. Los paralelos se encuentran en época arcaica, como son dos gemas publicados por A. Furtwängler²⁹.

VIII. *Guerrero con lanza y escudo*³⁰. Fig. 8, de perfil y desnudo con manto a la espalda, detrás de él se encuentran dos racimos de uvas suspendidas del aire. Un paralelo exacto ha sido publicado por A. Furtwängler³¹.

IX. *Guerrero con casco*³². Fig. 9, corriendo, con escudo y dos lanzas, visto de perfil. Un prototipo parecido se halla en dos piezas etruscas³³. Obedece a un prototipo arcaico.

X. *Monstruo marino*³⁴. Fig. 10, con cabeza de cabra o antílope, alas y cola marina. Paralelo exacto es una pieza de Tharros³⁵. El tema es griego.

XI. *Mujer a caballo*³⁶. Fig. 11. Amazona a caballo, vista por la grupa, em-

²¹ J. LECLANT: *op. cit.*, n. 95, 97.

²² A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIII n. 19, 73.

²³ G. M. A. RICHTER: *op. cit.*, n. 218, 77 s.

²⁴ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIII n. 10, 72.

²⁵ *Op. cit.*, lám. IX n. 499, 61. También lám. VIII n. 475, 57 igualmente del período arcaico. A. DE RIDDER: *op. cit.*, lám. VII n. 2808, 575 con paralelos. También J. BOARDMAN: *op. cit.*, n. 269, 97 sin máscara de león y coraza, de la segunda mitad del s. VI y n. 301, 104, de final del período arcaico, con máscara, arco, clava, desnudo y en la misma postura. La misma postura y con piel de león en una pieza del s. VI. con Nessos y Deyarmira n. 72, 46. A. FURTWÄNGLER: *op. cit.*, lám. VII n. 58, 36, del período arcaico.

²⁶ M. ROBERTSON: *Greek Painting*, Londres 1959, 72 s.

²⁷ A. FURTWÄNGLER: *op. cit.*, lám. XVIII, n. 69, 91; P. ZAZOFF: *op. cit.*, n. 278, 135. P. ZAZOFF: *Gemmen der privatsammlung Dr. J. Jantzen, Bremen, AA 1963*, n. 16, 70 ss. con paralelos, de comienzo del s. III.

²⁸ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIII n. 22.

²⁹ *Op. cit.*, lám. VIII, n. 50, 40; IX n. 3, 43.

³⁰ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIII, n. 5, 71. El n. 5 es exacto.

³¹ *Op. cit.*, lám. XV, n. 47, 72. Hermes con caduceo, manto, desnudo y en la misma actitud en lám. VIII, n. 37, 39 del período arcaico; H. B. WALTERS: *op. cit.*, lám. VI, n. 323, 40.

³² A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIII, n. 8, 71.

³³ P. ZAZOFF: *op. cit.*, nos. 6-7, 10 s.

³⁴ A. VIVES: *op. cit.*, XXV n. 16, 74.

³⁵ H. B. WALTERS: *op. cit.*, lám. VII n. 398.

³⁶ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXVI n. 14, 73; A. PÉREZ CABRERO: *Arqueología Ebusitana*, 23.

puña látigo en su mano derecha, mientras la izquierda sostiene las bridas. Un paralelo es una gema griega del s. V, publicada por A. Furtwängler³⁷, hallado en Tarquinia, aquí el jinete es un joven desnudo. Segundo cuarto del s. V.

XII. *Jinete al galope*³⁸. Fig. 12, jinete al galope hacia la derecha, empuña la lanza, y viste clámide. Un paralelo exacto se encuentra sobre un anillo griego del Museo Británico, fechado en el s. IV³⁹, que obedece a los prototipos de las monedas de Tarento de los años 334-302 a. C.

XIII. *Cabeza con barba*⁴⁰. Fig. 13, vista de tres cuartos. Pertenece esta gema a un conocido tipo de sellos de época helenística, como la cabeza de Zeus Ammon del *Ashmolean Museum*, vista igualmente de tres cuartos⁴¹.

XIV. *Cabeza de negro*⁴². Fig. 14, de perfil mirando hacia la derecha. Posiblemente pertenece a la primera mitad del s. IV⁴³.

XV. *Cabeza femenina*⁴⁴. Fig. 15, de perfil, con cinta sujetando el cabello, y en actitud de oler una granada. Un paralelo, en cuanto a la técnica de ejecución, de finales del s. V, es una gema con cabeza femenina, del *Ashmolean Museum*⁴⁵.

XVI. *Taras sobre delfín*⁴⁶. Fig. 16, con tridente y mano izquierda levantada, tal como aparece en monedas de Tarento fechadas entre los años 343-334 a. C.⁴⁷.

XVII. *Cabeza masculina*⁴⁸. Fig. 17, barbada, mirando hacia la derecha, de perfil, y con gorro en forma de capacete, lleva moño. Como paralelo cabe citar un escarabeo de Tharros, datado hacia el 500⁴⁹, aquí con casco. La gema representa a un medo, tal como se esculpieron en los relieves de Artajerjes III, en la escalera del palacio de Darío⁵⁰, en la escena de los portadores de tributos⁵¹ y en la sala del trono⁵².

³⁷ *Op. cit.*, lám. IX, n. 36, 46; G. M. A. RICHTER: *op. cit.*, n. 331, 99.

³⁸ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXVI n. 6, 73.

³⁹ G. M. A. RICHTER: *Animals in Greek Sculpture*, Nueva York 1930, lám. XXIV, n. 73. Un segundo paralelo en A. FURTWÄNGLER: *op. cit.*, lám. IX, n. 39, 46; G. M. A. RICHTER: *Engraved Gems*, n. 333, 99; P. R. FRANKE - M. HIRMER: *Die griechische Münze*, Munich 1954, n. 55, 59, Didracma de Gela del año 480, un jinete y caballo al galope muy parecido. Un paralelo del s. V, sobre un anillo áureo cf. G. BECATTI: *Oreficerie antiche*, Roma 1965, n. 306, 184.

⁴⁰ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXVI, n. 15.

⁴¹ G. M. A. RICHTER: *Engraved Gems*, n. 568, 143.

⁴² A. VIVES: *op. cit.* XXVI n. 20, 74.

⁴³ G. M. A. RICHTER: *Engraved Gems*, n. 328, 98, como paralelo, pero de un blanco la cabeza; H. B. WALTER: *op. cit.*, lám. VII, n. 408, 49 cabeza de negro de Tharros. También A. DE RIDDER: *op. cit.*, lám. n. 2823 con paralelos. Dos paralelos exactos han sido publicados por J. VERCOUTTER: (*Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*), París 1945, nos. 588-589, 223 s.), fechados en los s. V-III a. C.

⁴⁴ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXVI, n. 17, 73.

⁴⁵ G. M. A. RICHTER: *Engraved Gems*, n. 322, 97.

⁴⁶ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXVI n. 5, 73.

⁴⁷ P. R. FRANKE - M. HIRMER: *op. cit.*, n. 107, 82.

⁴⁸ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXV n. 5, 70.

⁴⁹ H. B. WALTERS: *op. cit.*, lám. VII, n. 428, 51.

⁵⁰ H. HENNING VON DER OSTEN: *Die Welt der Perser*, Stuttgart, 1956, lám. 55.

⁵¹ H. HENNING VON DER OSTEN: *op. cit.*, 57 abajo. Un paralelo exacto en A. FURTWÄNGLER: *op. cit.*, lám. XV nos. 81-82, 73.

⁵² H. HENNING VON DER OSTEN: *op. cit.*, 58.

XVIII. *León atacando un antílope*. Fig. 18. Inédito. Pertenece a un tema que se documenta ya en gemas arcaicas griegas, de las que se pueden presentar muchos paralelos⁵³. La forma de trabajar algunas partes de los animales con bolitas, aparece en la primera mitad del s. V⁵⁴.

XIX. *Efeco*⁵⁵. Fig. 19, con la rodilla izquierda en tierra, desnudo y lanzando por detrás de él, para recogerlo en la mano derecha, un objeto sujetado por una cuerda. El cuerpo está visto de frente y las caderas y piernas de perfil. Para la postura y estudio anatómico del cuerpo un paralelo es un escarabeo de la Colección Beugnot⁵⁶, fechado poco después del año 500.

XX. *Prótomos de caballo y de león, alados*. Fig. 20. Inédito. Pertenece este escarabeo a un documentado tipo de representaciones, datado en época arcaica, griega, como una del *British Museum* con grifo y león⁵⁷. Fechado hacia el año 500.

XXI. *Águila y serpiente*⁵⁸. Fig. 21. El tema es corriente en gemas griegas del s. V⁵⁹.

XXII. *Prótomo de antílope*⁶⁰. Fig. 22. Un paralelo de este tipo de representaciones en una gema con prótomo de caballo y máscara humana, publicada por A. Furtwängler⁶¹.

XXIII. *Grifo alado corriendo*. Fig. 23, hacia la izquierda del tipo del representado en un anillo de procedencia ignorada, de finales del s. VI o comienzo del siguiente⁶².

XXIV. *León tumbado*⁶³. Fig. 24, de perfil, alado y con las fauces abiertas. Final del s. VI⁶⁴.

XXV. *Escena de lucha*⁶⁵. Fig. 25. Personaje, barbudo, rodilla en tierra, que empuñando una doble hacha persigue a un enemigo, también semiarrodillado. Paralelo exacto, aquí desnudo, en un escarabeo publicado por J. Vercoettier⁶⁶, fechado en el s. V-III.

Estas gemas se conservan en el Museo Arqueológico de Madrid, menos las dos inéditas, que están en el de Ibiza.

⁵³ E. BRANDT: *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen*, Munich 1968, n. 195, 46 con paralelo.

⁵⁴ E. BRANDT: *op. cit.*, nos. 274-275, 58 s.

⁵⁵ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXII, n. 23, 67.

⁵⁶ J. BOARDMAN: *Engraved Gems*, Londres 1968, n. 1, 15, 91. Otros paralelos A. FURTWÄNGLER: *op. cit.*, lám. VIII nos. 17-20, 38.

⁵⁷ H. B. WALTERS: *op. cit.*, lám. IX, n. 505, 61.

⁵⁸ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXVI, n. 1, 72.

⁵⁹ H. B. WALTERS: *op. cit.*, lám. X, n. 552, 67; G. LIPPOLD: *op. cit.*, lám. LXXXII, nos. 5, 8, A. FURTWÄNGLER: *op. cit.*, lám. VII n. 43, 35.

⁶⁰ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXVI n. 18.

⁶¹ *Op. cit.*, lám. XV, n. 91, 74.

⁶² G. BECATTI: *op. cit.*, n. 301, 183.

⁶³ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXV, n. 13, 74, el autor lo da como grifo, es claro que se trata de un león.

⁶⁴ J. BOARDMAN: *op. cit.*, n. 376, 124 s.

⁶⁵ A. VIVES: *op. cit.*, lám. XXIV, n. 24.

⁶⁶ *Op. cit.*, n. 613, 230.



FIG. 1. *Escarabeo con máscaras.*



FIG. 2. *Sátiro con ánfora.*



FIG. 3. *Guerrero colocándose las ocrea.*



FIG. 4. *Guerrero desnudo.*



FIG. 5. *Arquero desnudo.*



FIG. 6. *Hércules con arco.*



FIG. 7. *Guerrero sentado sobre una roca.*



FIG. 8. *Guerrero con lanza y escudo.*



FIG. 9. *Guerrero con casco.*



FIG. 10. *Monstruo marino.*



FIG. 11. *Mujer a caballo.*



FIG. 12. *Jinete al galope.*



FIG. 13. *Cabeza con barba.*



FIG. 14. *Cabeza de negro.*



FIG. 15. *Cabeza femenina.*



FIG. 16. *Taras sobre delfín.*



FIG. 17. *Cabeza masculina.*



FIG. 18. *León y antílope.*



FIG. 19. *Efebo.*



FIG. 20. *Caballo y león.*



FIG. 21. *Aguila y serpiente.*



FIG. 22. *Protomo de antilope.*



FIG. 23. *Grifo.*



FIG. 24. *León.*



FIG. 25. *Escena de lucha.*