

[Publicado previamente en: *VII Congreso Arqueológico Nacional. Barcelona 1961, Zaragoza 1962, 273-277*. Editado aquí en versión digital por cortesía de Rafael Ramos Fernández y con la paginación original].

© de esta edición digital, Fundación Universitaria de Investigación Alcudia de Elche.

Estado actual de las excavaciones en La Alcudia de Elche

Alejandro Ramos Folqués

Las excavaciones practicadas en La Alcudia de Elche desde el año 1935, han suministrado materiales abundantes así como datos de gran valor para el conocimiento de este yacimiento.

No obstante lo manifestado por E. Albertini ¹ después de su campaña de excavaciones en este yacimiento, del que nos dice: «En Elche, en esta delgada capa de tierra donde el suelo virgen aparece a una profundidad máxima de 3,5 m., y llega en algunos sitios a 2,5 m. de la superficie, es imposible reconocer una estratificación cronológica. Solamente hay un índice para los términos extremos de la serie cerámica: en la superficie de La Alcudia, antes de las excavaciones, aparecen en gran cantidad los fragmentos de barro saguntino; éstos se muestran menos frecuentes a medida que se profundiza. Por otra parte, en los sitios en que el piso a excavar se halla a 3,5 m., los treinta centímetros más próximos al suelo virgen constituyen una capa de tierra aparte: no solamente ha desaparecido por completo el barro saguntino, sino que no se encuentra ninguna moneda; los únicos fragmentos que aparecen pertenecen a vasos ibéricos del estilo más sencillo».

Una más detenida observación de los cortes del terreno, de los materiales que aparecen en cada estrato y de la forma en que estos materiales se presentan, nos ha permitido llegar a conocer la estratificación de este yacimiento desde la época ibérica antigua o tartésica, hasta aquella en que surge una cultura de tipo visigodo en el siglo VII.

1. E. Albertini: *Fouilles d'Elche*, Bulletin Hispanique. Bordeaux. 1.906-7.

Un avance del estudio estratigráfico de este yacimiento, a base de distintos lugares del mismo, hállase pendiente de publicación en la revista *Saitabi*.

El resumen de estas excavaciones, atendiendo a los materiales encontrados, es el siguiente:

El nivel inferior se caracteriza por ser el nivel de donde proceden las esculturas ibéricas, unas descubiertas «in situ» y otras en niveles superiores, pero en este caso empleada como simples piedras en la construcción o como piedras pasaderas en las calles.

Las cerámicas de este nivel son indígenas unas, sin decoración y decoradas, pero casi siempre de paredes gruesas, comparadas con las cerámicas de otros niveles. La decorada responde a modelos o tipos diferentes, desde los más sencillos de bandas horizontales, a la geométrica en múltiples combinaciones de círculos y segmentos de círculo, apareciendo también, aunque en menor proporción, los dibujos vegetales que tienen cierta semejanza con la cerámica oriental; también ha aparecido en este nivel la decoración zoomorfa con la representación de un cuadrúpedo dibujado a una tinta plana, que recuerda, en cierto modo las pinturas cerámicas de Siria, y que es la primera manifestación de este tipo en este yacimiento, si bien, según manifestaciones de Nieto Gallo, en el Cabecico del Tesoro de Verdolay fue encontrado este tipo decorativo en un pequeño vaso.

La cerámica ática se encuentra también, aunque no muy abundante, así como fragmentos varios, algunos tal vez de origen oriental, muy semejantes a los descubiertos por Schaeffer en Ugaritica, y otros no clasificados todavía.

Su data la fija en el V o IV a. de J.C., hasta la invasión cartaginesa, año 228 a. de J.C.. en que debió ser destruido el poblado. (Lám. I y II).

El segundo nivel, de profundidad variable según los lugares, se caracteriza principalmente por la relativa abundancia de cerámica ibérica pintada con figuras, siendo bastante frecuentes los vasos de grandes dimensiones, y casi todos ellos son representaciones de aves, carnívoros, lepóridos, y en algunos de ellos figuras humanas.

Junto a estas cerámicas pintadas se encuentran frecuentemente múltiples vasijas campanienses de los tipos A y B.

También se encuentran algunos fragmentos de cerámica ática y de figuras rojas, así como de Gnatia de Megara y otras variedades. Todo ello con objetos de bronce y hueso, monedas (casi todas Ases, triens y cuadrans, de la República Romana).

Esta segunda época de La Alcudia supongo llegó hasta mediados

Lámina I

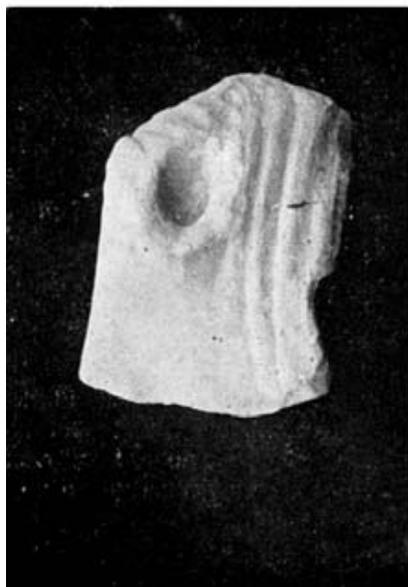
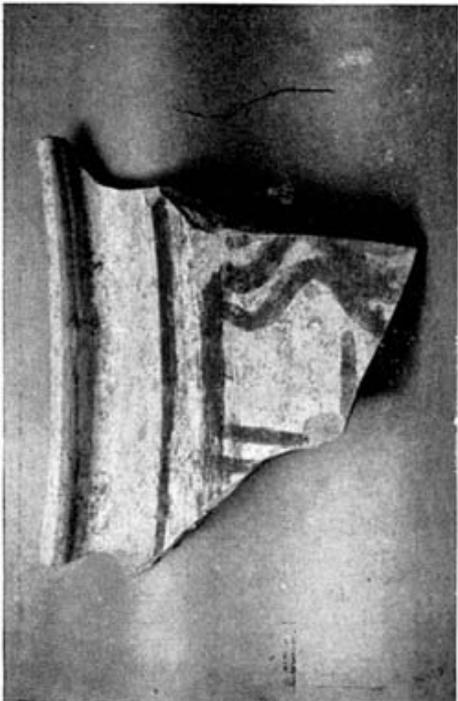
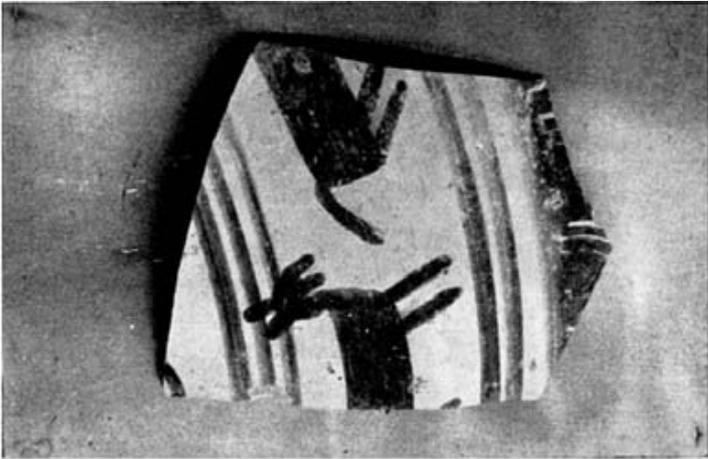


Lámina II



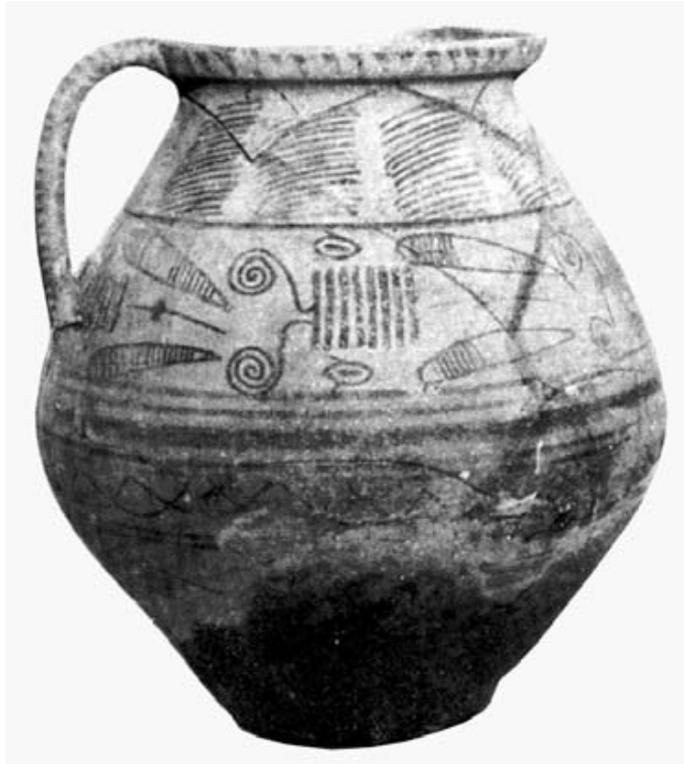
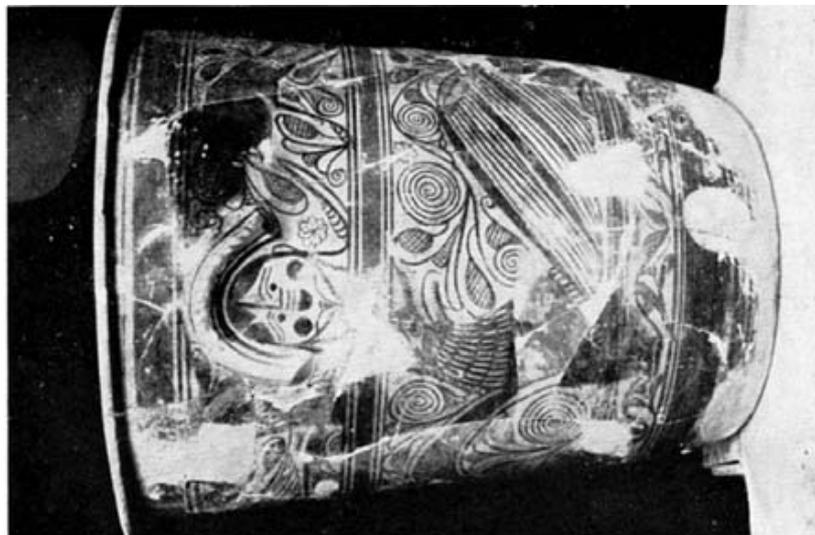


Lámina III



[Lámina IV



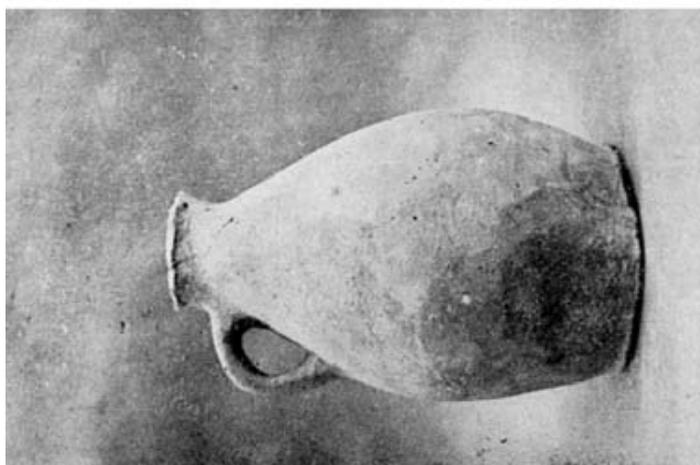
Lámina V



Lámina VI



Lámina VII



del siglo I antes de J.C., tal vez cuando esta ciudad fue declarada colonia romana hacia el 43 a. de C. (Lám. III).

En el tercer nivel es muy abundante, aunque no tanto como en el anterior, la cerámica campaniense en sus tipos B y C; surge la presigillata; y aparece ya la aretina.

Prosigue la cerámica ibérica pintada, con decoración muy semejante, casi idéntica a la del nivel anterior, con figuras humanas y de animales vegetales y dibujos geométricos, pero con cierta evolución y algunas diferencias. Con ella aparecen nuevos dibujos florales con hojas y tallos muy estilizados, hojas a una tinta plana con nervaduras incisas y nuevas formas de los vasos.

Los demás materiales son muy variados y perfilan la época a que pertenecen, completando el cuadro cronológico: mosaicos, monedas, fíbulas, y la faceta industrial del plomo.

Parece ser que el poblado de esta época fue destruido a principios del siglo I de J.C., sin que hasta la fecha puedan precisarse más los acontecimientos que produjeron su destrucción, lo que tal vez ocurriera en tiempos de Nerón o poco después. (Lám. IV).

Continúa el yacimiento poniendo de manifiesto otro nivel, el cuarto, en el que los mosaicos descubiertos, las pinturas murales, junto con la cerámica sigillata aretina y sudgalica, las de Aco, y las de barniz verde, así como las decoradas al estilo ibérico, monedas, fíbulas y otros materiales, nos inducen a creer que este poblado fue destruido por los francos en su invasión de la segunda mitad del siglo tercero después de J.C. (Lám. V).

Un nivel posterior, el quinto, ofrece como característica la cerámica estampada, la que, con las monedas y otros materiales, nos dan a conocer los comienzos del cristianismo en Illici, como complemento de la basílica del siglo IV, descubierta en 1905.

El poblado de este nivel debió ser destruido a principios del siglo V después de J.C., por la invasión de los bárbaros. (Lám. VI).

Sobre este nivel aparece otro, el sexto, cuyos materiales integrados por cerámicas toscas hechas a mano, algunas de ellas con ligeras decoraciones incisas, pendientes de cobre con perlas de vidrio y otros objetos semejantes a los visigodos, nos inducen a calificar este período como tal, reservándonos la opinión de que sea propiamente visigodo, a pesar de la dominación bizantina de que fue objeto esta zona del levante español desde Denia a Cartagena. (Lám. VII).

A grandes rasgos este es el bosquejo de la situación actual de las excavaciones en el yacimiento de La Alcudia de Elche, bosquejo muy esquemático (en el que presuponemos que cada nivel corres-

ponde a un poblado), ya que las excavaciones plantean y llevan consigo gran número de problemas y estudios que, aunque algunos de ellos están iniciados y casi desarrollados, requieren todavía mucha dedicación y tiempo, como por ejemplo: la estratigrafía definitiva en cuanto a las épocas más recientes; la construcción en las diversas épocas; evolución de la cerámica ibérica; mosaicos; murallas; cerámica campaniense; otras cerámicas importadas, griegas, suditálicas, orientales, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Aureliano Ibarra Manzoni: *Illici, su situación y antigüedades*. Alicante, 1879.
- Pedro Ibarra y Ruiz: *Antigua basílica de Elche*. B. B. A. H., 1906.
- *Elche, materiales para su historia*. Cuenca, 1926.
- E. Albertini: *Fouilles d'Elche*. Bulletin Hispanique, VIII, 1906 y IX. 1907.
- A. García y Bellido: *La Dama de Elche*. C. S. I. C. Madrid, 1943.
- H. Schlunk: *El arte de la época paleocristiana en el S. E. español. La sinagoga de Elche y el «Martyrium» de la Alberca*. Crón. del III Cong. Arq. del Sudeste Español. Murcia, 1947.
- A Fernández de Avilés: *Rostros humanos, de frente, en la cerámica ibérica*. Ampurias, VI.
- Alejandro Ramos Folqués: *Nuevos descubrimientos en Illici*. Arch. E. A. y Arq. Madrid, 1933.
- *Nuevas excavaciones en La Alcudia*. Corona de Estudios que la S. de A. E. y Preh. dedica a sus mártires. Madrid, 1941.
- *Hallazgos cerámicos en Elche y algunas consideraciones sobre ciertos temas*. Arch. E. Arq. Madrid, 1943.
- *Museo Municipal de Elche*. M. M. Prov. de Arq. Madrid, 1943, 1947, 1950, 1953.
- *La Dama de Elche: Nuevas aportaciones a su estudio*. A. E. Arq. Madrid, 1944.
- *Problemas de cerámica*. Crón. II Cong. A. Sudeste Español. Albacete, 1940.
- *La Dama de Elche. Datos para su cronología. El problema del nivel arqueológico de su hallazgo*. C. del III C. Arq. Sudeste Español. Murcia, 1947.
- *Un tesorillo bizantino en La Alcudia*. Crón. IV Cong. Arq. Sudeste Español. Elche, 1948.
- *La Alcudia de Elche antes y durante la dominación púnica*. Crón. I Cong. Nacional de Arq. Almería, 1949.
- *Hallazgos escultóricos en La Alcudia de Elche*. A. E. Arq. Madrid, 1950.
- *Influencia del arte griego, etrusco y púnico sobre el arte ibérico*. Crón. VI Congreso Arq. Sudeste Español. Alcoy, 1950.
- *Una vajilla de cerámica ibérica en La Alcudia*. Arch. de Prehistoria Levantina, Valencia, 1952.
- *Perfiles de la cerámica de La Alcudia*. II Cong. Nacional de Arq. Madrid, 1951.
- *Mapa arqueológico del termino municipal de Elche*. A. E. Arq. Madrid, 1953.
- *Molde romano hallado en La Alcudia de Elche*. Zephyrus, IV. Salamanca, 1953.
- *El mosaico de Galatea*. Galatea, II. Alicante, 1954.
- *Vestigios cartagineses en La Alcudia de Elche*. I Cong. Arq. Marruecos Español. Tetuán, 1953.
- *Sobre escultura y cerámica illicitanas*. Estudios Ibéricos, 3. I. Est. Ibéricos y Et. Valenciana. Valencia, 1955.
- *Cerámicas que acompañan a la cerámica pintada de Elche, en La Alcudia*. Crón. IV Cong. Innal. de Ciencias Pre. y Protohistóricas. Madrid, 1954.
- *Las invasiones germánicas en La Alcudia (Elche)*. Actas del I Cong. Español de Est. Clásicos. Madrid, 1956.
- *Elche y su arqueología*. Revista da Universidade Católica de Sao Paulo. Vol. XIII, 1957.

- *Cerámica estampada de la Alcudia de Elche*. Bol. Sem, Est. A. y Arq., XXIV. Valladolid, 1958.
- *Peine de tipo cartaginés, hallado en La Alcudia (Elche)*. Zephyrus, IX, 2. Salamanca, 1958.
- *Cerámica de Azaila y Elche*. V. Cong. Arq. Nal. Zaragoza, 1959.
- *Los jinetes con lanza en la cerámica pintada de La Alcudia de Elche*. IV Congreso Nacional. Oviedo. 1958.
- *Las invasiones germánicas en los siglos III y V después de J. C., en la provincia de Alicante*. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 1960.
- *Elche. (Alicante)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, II, III, IV. Madrid, 1955 y 1956.
- Hallazgos monetarios en Elche. Numario Hispánico, VIII. Madrid, 1960.
- Música y danza illicitanas en la antigüedad. Festa d'Elig. Elche, 1961.