



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Estudio de las fuentes cinematográficas  
para la investigación y docencia de los  
procesos urbanos: los barrios marginales de  
las ciudades españolas

Aramis Enrique López Juan

Tesis

**Doctorales**

[www.eltallerdigital.com](http://www.eltallerdigital.com)

UNIVERSIDAD de ALICANTE

ISBN: 84-611-0372-6 · Depósito Legal: A-348-2006



Tesis **Doctorales**

UNIVERSIDAD de ALICANTE

**UNIVERSIDAD DE ALICANTE**

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE GEOGRAFÍA

**Estudio de las fuentes cinematográficas para la investigación y docencia de los procesos urbanos: los barrios marginales de las ciudades españolas**

**ISBN:** 84- 611- 0372- 6 · **Depósito Legal:** A- 348- 2005

Aramis Enrique López Juan

Alicante, 2004



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## 0. INTRODUCCIÓN

### 0.1. OBJETIVOS

### 0.2. HIPÓTESIS

### 0.3. METODOLOGÍA

### 0.4. FUENTES

0.4.1. Criterio de selección

0.4.2. Desestimación del documental

### 0.5. BIBLIOGRAFÍA



## PARTE PRIMERA: MARCO TEÓRICO PARA EL ESTUDIO DEL CINE COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO Y LA DOCENCIA DE LA CIUDAD ESPAÑOLA

### 1. ESPACIO URBANO: LOS BARRIOS MARGINALES

#### 1.1. Introducción

#### 1.2. Formación de los espacios urbanos con fenómenos de marginalidad

##### 1.2.1. Teorías

#### 1.3. Teorías urbanísticas

##### 1.3.1. Teorías urbanísticas de posguerra

#### 1.4. Proceso histórico

#### 1.5. Morfología

##### 1.5.1. Formas

##### 1.5.2. Barrio histórico

##### 1.5.3. Suburbio

##### 1.5.4. Barraquismo / chabolismo

1.6. Procesos humanos

1.6.1. Marginación

1.6.2. Pobreza

1.6.3. Inmigración

1.7. Estudios del paisaje marginal de las metrópolis: Barcelona y Madrid

## 2. EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

2.1. Introducción

2.2. La imagen cinematográfica

2.2.1. Valor objetivo

2.2.2. Valor subjetivo

2.2.3. Valor signficante

2.2.4. Valor estético

2.3. Elementos del lenguaje cinematográfico



2.3.1. Elementos: elipsis, transiciones, diálogos, espacio y tiempo

2.3.2. Códigos

2.3.2.1. Visuales

2.3.2.2. Gráficos

2.3.2.3. Sonoros

2.3.2.4. Sintácticos

2.4. El montaje

2.5. Metáforas y motivos visuales

2.6. Teóricos del lenguaje cinematográfico

2.6.1. Investigación: Chistian Mezt, Marcel Martín, Erwin Panofsky

2.6.2. Cineastas: Serguei M. Einsestein, Jean Epstein, Andrei Tarkowski

### 3. EL USO DEL CINE EN LAS CIENCIAS SOCIALES

3.1. Introducción

3.2. Aspectos del hecho cinematográfico

3.2.1. Características del cine como medio de comunicación

3.2.2. Características del cine como arte



3.3. El cine como documento histórico

3.3.1. Precedentes historiográficos

3.3.2. La imagen fílmica en los estudios recientes

3.4. La imagen como herramienta de conocimiento

3.4.1. Propiedades de la imagen

3.5. Comprensión del espacio fílmico

3.5.1. Cineastas e historia

3.6. Recapitulación



## PARTE SEGUNDA: ANÁLISIS DE LAS FUENTES CINEMATOGRÁFICAS

### 4. ANÁLISIS DE PELÍCULAS

#### 4.1. Etapa de postguerra. La dictadura y el aislacionismo

4.1.1. *Alma de Dios* (Ignacio F. Iquino, 1941)

4.1.2. *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1950)

4.1.3. *El pisito* (Marco Ferreri e Isidoro Martínez Ferri, 1959)

#### 4.2. Etapa del desarrollismo

4.2.1. *Los golfos* (Carlos Saura, 1961)

4.2.2. *El último sábado* (Pere Balañá, 1965)

#### 4.3. Transición al régimen democrático

4.3.1. *Perros callejeros* (José Antonio de la Loma, 1977)

4.3.2. *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984)

#### 4.4. Época actual

4.4.1. *Salto al vacío y Pasajes* (Daniel Calparsoro, 1996 y 1997)

4.4.2. *Barrio* (Fernando León, 1999)

4.4.3. *En construcción* (José Luis Guerín, 2000)

## PARTE TERCERA: EL BARRIO MARGINAL: SÍNTESIS

### 5. EL BARRIO MARGINAL EN EL CINE ESPAÑOL

#### 5.1. Introducción

#### 5.2. Información visual objetiva. Morfología

5.2.1. Localizaciones

5.2.2. Entorno

5.2.3. Elementos identificativos

#### 5.3. Análisis de los hechos geográficos subjetivos

5.3.1. Personajes

5.3.2. Formas grupales

5.3.3. Procesos sociales. Códigos de conducta



# Tesis Doctorales

UNIVERSIDAD de ALICANTE

5.3.4. Otros aspectos sociales

5.3.5. Relaciones personales: Violencia y lugares de reunión

5.3.6. Actividades económicas

5.3.7. Religiosidad

5.4. Aporte documental

5.5. Análisis del mensaje elaborado

5.5.1. Datos visuales

5.5.2. Iconografía

5.5.3. Contexto social – cultural

## PARTE CUARTA: CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

