IV

EXCAVACIONES DE NUMANCIA

Memoria presentada al Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes por la Comisión ejecutiva. Publícase de Real orden, con fototipias de Haüser y Menet, fotograbados y fotocromos de Laporta y litografías de Foruny.—Madrid, MCMXII. Imprenta Artística, de José Blass y Compañía, San Mateo, 1.

El Presidente de la Comisión ejecutiva y socio de número de nuestra Academia, y de la de Bellas Artes de San Fernando, ilustrísimo Sr. D. José Ramón Mélida, ofreció en la sesión del 25 del próximo pasado Abril un ejemplar de tan interesante Memoria, con destino á la Biblioteca de la Corporación, y sendos ejemplares de la misma á cada uno de sus consocios; donativo que fué aceptado con suma estimación y agradecimiento.

Dan idea clara y distinta de esta obra, maestra en su género y de palpitante interés histórico, los índices que la preceden:

Índice del texto.

Introducción.

Presunciones y primeros indicios de que Numancia estuvo en el cerro de la Muela de Garray.—Descubrimientos de don Eduardo Saavedra y primeras excavaciones de carácter oficial.—Consagración monumental de Numancia.—Excavaciones del profesor Schulten en 1905.—El profesor Schulten descubre los campamentos sitiadores de Numancia.—La Comisión ejecutiva de las excavaciones.—D. Ramón Benito Aceña y el Museo Numantino.

Las excavaciones.

Trabajos de la Comisión.—Datos arqueológicos.

Las ruinas de Numancia.

Calles ibéricas.—Casas ibéricas.—Círculos de piedras.—Calles romanas.—Casas de la ciudad romana.

Museo Numantino.

Formación del Museo.—Sistema de clasificación.—Antigüedades prehistóricas del período neolítico.—Restos humanos halla-

dos en la ciudad quemada.—Cerámica negra.—Cerámica roja.—Sus formas.—Labor resaltada en los vasos.—Vasos pintados.—Figuras de barro.—Objetos de barro.—Armas numantinas.—Objetos varios de metal.—Objetos de hueso y de asta.—Restos y adornos indumentarios.—Objetos de piedra.—Objetos romanos.—Monedas.

Índice de las figuras intercaladas en el texto.

El cerro de Numancia, visto por su parte oriental. Ara dedicada á Júpiter.—Ara dedicada á Marte.—Monumento á Numancia.—Vista de la vertiente septentrional del cerro.—Las excavaciones en 1908.—Cueva ibérica.—Excavación de una cueva ibérica.—Calle *E*.—Ruinas celtibérico-romanas.—Entrada de una casa en la calle *C*.—El Museo Numantino en formación, instalado en Garray en 1906.—El Museo Numantino instalado en la Diputación provincial de Soria.—Cara ósea.—Cráneo dolicocéfalo.—Mano ósea y mandíbula.—Mortero, cuya boca está decorada con círculos concéntricos.—Copa de barro rojo pintada.—Vaso con decoración polícroma.—Vaso blanco con figuras pintadas de negro y rojo.—Figura de una mujer en barro pintada.—Caja de barro con su tapa.—Pesas ibéricas de barro.—Cuchilla ibérica de hierro.

Índice de las láminas.

I. Vista general de las ruinas de Numancia en la zona SO.

II. Vistas parciales de las ruinas desde el E. y el S.

III. Calle *A*, ibérica, con su empedrado, sus pasaderas y acera izquierda.—A la derecha restos de casas romanas.—Encuentro de las calles *A* y *B*.

IV. Calle *C*, ibérica.—Encuentro de las calles *C* y *B*, ibéricas.

V. Cimientos de casas romanas y restos de construcción ibérica.—Muros de tierra y piedra de construcción ibérica y cimientos romanos.

VI. Cueva ibérica con hueco de comunicación á otra en la manzana III.—Cueva ibérica dividida por muro de ladrillo en la manzana IV.

VII. Recintos sagrados (?).

VIII. Calle *C*, con la rectificación romana del trazado ibérico.—Habitación romana con hogar en el medio.

IX. Calle *C*. Escalinata de ingreso á una casa de la man-

zana IV.—Calle *C*. Entrada con restos del porche de una casa romana, en la manzana III.

X. Silo romano revestido de piedra.—Pozo romano de la manzana X, diámetro 2,23 m.

XI. Cueva romana de 4 × 2,80 m. y 2,30 m. de profundidad, manzana VI.—Cueva con escalera, manzana VII.—Silo cuadrado de 4 × 4 m. de la manzana I.

XII. Restos de peristilo de una casa situada al N.—Restos de termas romanas, pavimentos de hormigón y canal de lo mismo.

XIII. Cimientos de muralla por la parte occidental.

XIV. Objetos de piedra del período prehistórico-neolítico.

XV. Objetos de piedra y cerámica del período prehistórico-neolítico.

XVI. Fragmentos de cerámica prehistórica-neolítica, decorada por medio de la uña y de punzón.

XVII. Cerámica prehistórica-neolítica.

XVIII. Vaso con pitón y asidero.—Vasos de suelo plano.

XIX. Vaso prehistórico con labor incisa y bolitas de cobre incrustadas.

XX. Copas trípodes, de barro ordinario.

XXI. Vasos de barro negro, con labor incisa y estampada.

XXII. Piezas de barro negro, con labor estampada.

XXIII. Copas ibéricas de barro negro, decoradas.

XXIV. Cerámica ibérica.—Manufactura negra.

XXV. Olla de barro negro y gran copa de barro ennegrecido.—Morteros ibéricos de barro.—Pies de copas ibéricas de barro negro.

XXVI. Embudos y copas ibéricas de barro rojo.

XXVII. Pequeñas tinajas ibéricas de barro ordinario.—Vaso ibérico de barro rojo, con anillas en las asas.—Vaso ibérico de barro fino, con pitón en figura de caballo.

XXVIII. Jarros ibéricos, tipo *oenoche*, de barro fino decorados.—Tinajas ibéricas de barro rojo, decoradas.

XXIX. Vasos ibéricos de barro rojo, decorados.

XXX. Vasos ibéricos pintados, de barro fino.

XXXI. Vasos ibéricos pintados, de barro fino.

XXXII. Vasos ibéricos pintados, de barro fino.

XXXIII. Vasos ibéricos pintados, de barro fino.

XXXIV. Vaso ibérico pintado, de barro rojo.—Detalles ornamentales del mismo.

XXXV. Motivos ornamentales en la cerámica pintada ibérica.

XXXVI. *A*. Vaso ibérico; *B*. Boca de trompeta; *C*. Fragmento de un vaso.

XXXVII. Vaso ibérico de barro blanco, ornamentado de rojo.

XXXVIII. *A*. Vaso ibérico de barro rojo, ornamentado con la estilización del caballo; *B*. Fragmento de copa ibérica de barro rojo, con ornamentación curvilínea.

XXXIX. *A*. Estilización del ave en un fondo de copa ibérica de barro rojo; *B*. Estilización del caballo en la cerámica pintada, ibérica; *C*. El caballo de frente en un fragmento cerámico ibérico.

XL. *A*. Fragmento con la *svástica; B*. Estilización del ave en un fondo de copa ibérica; *C*. Fragmento de vaso decorado, ibérico.

XLI. *A*. Figura quimérica decorativa de un vaso ibérico.

XLII. Desarrollo de la decoración de un jarro ibérico.

XLIII. Vaso ibérico decorado.

XLIV. Desarrollo de la composición decorativa del vaso representado en la lámina XLIII.

XLV. Ídolo. Cerámica ibérica decorada.

XLVI. Vaso ibérico de barro blanco, con figuras rojas perfiladas de negro.

XLVII. Fragmento de vaso ibérico, decorado con la estilización de la figura humana.

XLVIII. Desarrollo de la composición decorativa de un vaso ibérico.

XLIX. Desarrollo de composición decorativa de un vaso ibérico, con la estilización de hombre y caballo.

L. Fragmentos de una tinaja ibérica con figuras estilizadas.

LI. *A*, *B*. Estilización de la figura humana en la cerámica ibérica; *C*, *D*. Motivos figurativos; *E*. Figura femenil, de barro pintado.

LII. Pie calzado. Ex voto ibérico de barro rojo.—Ídolos ibéricos de barro.

LIII. Toro. Figura ibérica de barro rojo.

LIV. Figuras ibéricas de barro.—Fíbulas ibéricas de bronce.—Mangos y punzones de hueso, ibéricos.

LV. Trompetas ibéricas de barro negro, blanco y rojo.

LVI. Puñales ibéricos de hierro, con vaina de bronce decorada.—Empuñaduras de espadas, de hierro, y de puñal, de bronce.—Guarniciones de vainas de espada, de bronce.

LVII. Puntas de flecha, de hierro, ibéricas.—Armas romanas.—Hierros de *pilum* y de catapulta y hoja de puñal.

LVIII. Cuchillos de hierro, ibéricos.

LIX. Proyectiles romanos de plomo.—Proyectiles ibéricos de barro.—Bolas ibéricas de barro.—Husillos ibéricos de barro.

LX. Fíbulas ibéricas, de bronce, figurando animales.—Fíbulas ibéricas, de bronce.

LXI. Fíbulas ibéricas, de bronce y de plata.

LXII. Molinos de mano, ibéricos, de piedra.

LXIII. Pila doble de piedra, ibérica.—Pila ibérica, de piedra.

LXIV. Cuentas de collar, fenicias, de vidrio, é ibéricas, de barro y bronce.

LXV. Asa de un vaso ibérico-romano, de bronce.—Vaso romano, de barro, vidriado de verde.—Vaso romano, de *terra sigillata.*

Planos.

I. Numancia: Plano general de sus contornos, por D. Eduardo Saavedra.

II. Numancia: Plano detallado de las excavaciones, por D. Eduardo Saavedra; 1861 á 1866.

III. Plano de un trozo de la ciudad de Numancia, excavado en 1905, por el profesor Sr. Schulten.

IV. Plano de conjunto de las excavaciones verificadas en Numancia en los años 1906 á 1910, por D. Manuel Aníbal Alvarez.

A estos **Indices** sigue el **texto de la obra,** diligentemente elaborado y comprensivo de 66 páginas en folio menor. En la pág. 2, aparecen fotograbadas las aras votivas que reseñé en el tomo L del BOLETÍN, págs. 206 y 207. De otra inscripción, también votiva y romana, dedicada á la diosa Tierra *(Tellus)* y grabada en una tésera, da cuenta la Comisión en la pág. 47. Las monedas, hasta hoy descubiertas en las ruinas de Numancia, presentan poca variedad, discurriendo las autónomas por *Bilbilis*, *Caesaraugusta*, *Calagurris*, *Celsa*, *Emporiae*, *Osca*, *Segobrica*, *Setisa* y *Turiaso;* y deteniéndose las imperiales en Adriano para saltar hasta Macrino, y de éste á Valentiniano I. No menos notables son las marcas de alfarero, apuntadas en la pág. 36. Algunas se reducen á signos simbólicos como la *svástica*, el *pentalfa*, la H y la X ibéricas; pero tres ofrecen, respectivamente,

estas inscripciones: IHΛVPPS; NP↑ΨX; ΞΛPΔIPX; que el Sr. Mélida, conformándose al sistema de Hübner, lee así: *ihlxaah; nautq; eladuvaq.*

Madrid, 2 de Mayo de 1913.

FIDEL FITA.

V

PYTHEAS DE MARSELLA

Estudio de su exploración del Occidente de Europa, *por Antonio Blázquez. Extracto de su publicación en el* Boletín de la Real Sociedad Geográfica *(Enero-Marzo de 1913).*

Dos ejemplares, en tirada aparte, de este doctísimo *Estudio* han sido regalados por el autor á nuestra Academia, de la que es antiguo y muy preclaro socio de número; cuya incesante labor, ilustrativa de importantes cuestiones geográficas y cronológicas, se había señalado con la edición de muy notables Monografías, tanto en el presente BOLETÍN académico, como en el de la *Real Sociedad Geográfica*, entre las cuales plácenos recordar las tituladas *Descripción de España*, por Edrisi (año 1901); *Vía romana de Tánger á Cartago* (1902); *La Hitacion de Wamba* (1907); *El periplo de Himilco, según el poema de Rufo Festo Avieno* (1909); *Vía romana de Puerto de la Fonfría* (1911); *Estudios de historia antigua de Egipto* (1912).

Antes de la Era cristiana el periplo europeo del cartaginés Himileo en la primera mitad del siglo VI y el del marsellés Pytheas (Πυθέας) hacia el año 320, no solamente se relacionan por la índole de su recorrido, sino que se traban con tal dependencia uno de otro, que no debe ni puede comprenderse bien éste sin previo conocimiento de aquél. Así lo estimó el preclaro honorario de la Academia, Mr. D'Arbois de Joubainville, cuyo estudio fué objeto de informe en el tomo XL del BOLETÍN, págs. 531-540. A muy diferentes conclusiones llegan los nuevos y serios estudios del señor Blázquez sobre ambos periplos, proyectando orientaciones y abriendo sobre terreno firme rutas de exploración, que por él seguidas, le conducen á proponer y asentar conclusiones funda-