



De izquierda a derecha: Joan Teixidor, Félix Ros y Pedro Salinas en Barcelona a principios de los años treinta.  
Fuente: Josep Mengual, *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor*, Barcelona, Debate, 2013 (fragmento).

**Félix Ros Cebrián (Barcelona, 1912-Estambul, 1974)** compaginó la docencia, el periodismo, la traducción, la creación literaria y la edición en diversos momentos de su vida. Tras iniciarse como colaborador sin paga en *El Día Gráfico*, y posteriormente en *La Vanguardia*, en los años treinta había sido, con Max Aub, José Jurado Morales y Luys Santa María, uno de los impulsores de la primera etapa de la revista *Azor* (1932-1934). Pasó un tiempo en Madrid, donde colaboró en *Cruz y Raya*, *Luz y Diablo* *Mundo*, entre otras cabeceras. De nuevo en Barcelona, desde enero de 1934, se reincorporó a *La Vanguardia* y se convirtió en redactor en la capital catalana del *Diario de Madrid*, al tiempo que publicaba el poemario *Verde voz* (1934), el libro de viajes *Un meridional en Rusia* (1935) y proseguía sus colaboraciones literarias en revistas; entre ellas publicó en 1936 un poema en catalán en la revista de Josep Janés i Olivé, *Rosa dels Vents*.

Al término de la Guerra Civil, que pasó en una checa, dirigió en la editorial Apolo la colección de poesía *Azor*, en la que publicó su libro *9 poemas de Valery y 12 sonetos de la muerte* (1939) y colaboró en la colección de Juan Ramón Masoliver *Poesía en la Mano*, de la editorial Yunque. En 1941 se estableció en Barcelona como catedrático de instituto, y fue entonces cuando asociado a José Janés crearon la editorial Emporion, donde pusieron en marcha colecciones importantes de la inmediata posguerra como *Rosa de Piedra* (encuadernados en tela e ilustrados por artistas como Mallol Suazo, Calsina o Pedro Bueno) y *Saeta Blanca* (de presentación muy modesta pero esmerada), en las que publicaron a autores como André Maurois, Sherwood Anderson, Knut Hansum y Aleksis Kivi, entre otros, junto a Eugenio d'Ors, Francisco de Cossío y Miguel de Villalonga.

En 1941 se disolvió la asociación, y Félix Ros fundó la Editorial Tartessos, en la que destacan las elegantes colecciones *Seis Delfines* (donde publica a Chesterton, Maugham o Baring, entre otros), *Grandes Narradores Contemporáneos* (donde aparece

*Gente de Dublín*, de James Joyce) y Narradores Eternos (en la que aparece obra de Jane Austen y Boris Goncharov). Apenas dos años después vendió por cien mil pesetas esta editorial a José Manuel Lara, quien lo primero que hizo fue cambiarle el nombre a Editorial Lara.

A finales de los años cuarenta, compaginándolo con su labor como inspector central de Enseñanza Media y colaborador como articulista en prensa, Ros fue desvinculándose de la edición de libros, pero dirigió algunas revistas profesionales y técnicas como *Textil* (1948-1955), *Comunicaciones y Transportes*, *Comercio*, *Siembra* y *Hostería*. Tuvo también una breve etapa a partir de 1950 como director del Teatro Benavente de Madrid. Además de mostrarse muy activo como traductor y adaptador de textos teatrales, antólogo y autor de libros escolares, llevó a cabo diversas labores de dirección literaria en empresas como Samarán, pero se centró en su carrera como conferenciante y en la escritura (en algún caso empleando el seudónimo Kurt von Nörvitch) de libros de los más variados géneros (poesía, libros de viaje, ensayos, crónicas) que le valieron diversos premios.

Josep Mengual  
negritasycursivas.wordpress.com

### Selección bibliográfica

- MENGUAL, Josep. *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor*. Barcelona. Debate. 2013.  
———. «Más áncoras y más delfines (en la Editorial Tartessos)», en <https://negritasycursivas.wordpress.com> [24 de abril de 2015].
- ROS, Félix; JANÉS, José. «Panorama de las nuevas editoriales. La Editorial Emporium», *Bibliografía General Española e Hispanoamericana* (abril-mayo, 1941), Año XV, n.º 2, pp. 10-11.

**Para citar este documento:** Mengual, Josep (2015). «Semblanza de Félix Ros Cebrián (1912-1974)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/felix-ros-cebrian-barcelona-1912-estambul-1974-semblanza/>