[Publicado previamente en: *III Congreso Arqueológico Nacional. Galicia 1953*, Zaragoza 1955, 164-165. Editado aquí en versión digital por cortesía de Rafael Ramos Fernández y con la paginación original].
© de esta edición digital, Fundación Universitaria de Investigación Alcudia de Elche.

Fragmento de cerámica pintada de La Alcudia reproduciendo una figura clásica

Alejandro Ramos Folqués

La cerámica ibérica, tan abundante en el yacimiento de La Alcudia, nos va facilitando poco a poco, datos que nos van permitiendo su estudio.

En la última campaña de las excavaciones llevadas a cabo en dicho yacimiento he encontrado un fragmento cuya técnica de dibujo y pintura era hasta ahora desconocida. Se trata de un fragmento de cerámica, de barro amarillo-rojizo; su ornamentación la integran: parte de una figura femenina, desnuda, levantando una pierna como en actitud de baile, figura pintada de color rosa sobre el barro, completando su decoración unas líneas paralelas de color verde oscuro.

Llama la atención en este fragmento, en primer término, la perfección del dibujo, de gran realismo, en contraste con las típicas estilizaciones de vegetales y animales, y sobre todo con las figuras humanas, dibujos de carácter infantil, siendo en este fragmento precisamente la figura humana la que se nos muestra con gran perfección de dibujo. La técnica del dibujo nos recuerda la de la clásica cerámica griega de figuras rojas sobre el fondo negro. Y todo ello, nos hace pensar en una imitación de la cerámica griega realizada en nuestra patria y más concretamente en La Alcudia, en época que debe, oscilar entre los siglos IV al II a. de J. C.

Este pequeño fragmento con dibujo y técnica nueva en este yacimiento nos induce a suponerlo indicio de una fase en la historia de la cerámica ibérica que tal vez pueda explicar la influencia griega, que tan profusamente se manifiesta en tantos y tantos objetos ibéricos y entre ellos, la cerámica y la escultura.

Si aceptamos la influencia de la cerámica griega en la. ibérica, a través de este fragmento, que como es lógico, no debe ser el único en La Alcudia, tendremos una prueba más del influjo de Grecia sobre los de-

más pueblos mediterráneos, pero queda en pie todavía el problema de cómo pudo llegar hasta Iberia esta influencia, si por contacto directo o por medio de otros pueblos, como Roma, Etruria y Cartago.

Este interesante fragmento fue hallado en el nivel en que aparece la cerámica más bella y típica de La Alcudia, la de los grandes vasos con recargada ornamentación vegetal y geométrica que llena el espacio no ocupado por las figuras en las vasijas, por lo que su data podemos calcularla en los siglos III al II a. de J. C., es decir, en tiempos en que La Alcudia se hallaba dominada por los cartagineses, aliados de Etruria, por lo que nos inclinamos a suponer que tal vez fuese éste el camino seguido por el arte griego, que tanto influyó en el ibérico, criterio que nos atrevemos a exponer y sostenemos, basándonos en la clara influencia etrusca sobre la ibérica manifestada a través de los fragmentos que con la técnica ibérica de este yacimiento, nos muestran un biberón y otro fragmento con la característica escena del matrimonio abrazado sobre el lecho, y con los atuendos propios del caso, tan frecuentes en los sepulcros o tumbas etruscas, y que tan a las claras nos manifiestan la influencia etrusca sobre, los iberos, que probablemente la recibieron por mediación de los cartagineses,

Sr. Maluquer.- Yo insisto que estamos en el comienzo del conocimiento del mundo ibérico y hasta en el Cigarralejo estamos un poco despistados. Hay muchas cosas que pueden abogar de un mundo muy nuevo.

Sr. Beltrán.- Recuerda la fotografía que mostró al Congreso en La Coruña, del Museo de Barcelona, procedente de Santisteban, que era a modo de un kernos céltico. Cree que hay una clara influencia de tipo griego en lo ibérico.

Fragmento de Cerámica pintada de la Alcudia.