Año IV. Habana, Marzo 18 de 1888. Núm 151.

SUMARIO

AIRES D'A MIÑA TERRA: K. Inzo.—Loreto: Emilia Pardo Bazán.—El Suicidio de Werther: Vicente Casanova.—Cuentas.—Correo de Galicia. Orense, Coruña, Lugo y Pontevedra. Correspondencias.—Noticias generales.—Revista de valores: V.—Habana. La Semana: R. Amado.—Anuncios.

AIRES D'A MIÑA TERRA.

Sentir como brota una idea en el cerebro, acariciarla, darle forma, lanzarla en el revuelto oleaje de encontradas pasiones; combatir por ella sin tregua contra las intransigencias de unos, los recelos de otros, el excepticismo de los más, la envidia de los menos, la oposición, en fin, de todos; consagrarle durante un período siempre largo de laboriosa gestación, inteligencia y voluntad, alma y vida; sacrificarlo todo á su triunfo, que ya parece imposible, ya se ve vacilante, ya se espera, según crece la ira con que le combaten ó el denuedo con que es perseguido; llegar al cabo á la bella realidad, ansiada con tanta más vehemencia cuanto mayores han sido las contrariedades sufridas y las decepciones experimentadas. Y tras tan larga lucha, en la que quizás han sufrido algo la tranquilidad, el porvenir y hasta la honra de quien tuvo alientos para iniciarla y sostenerla, presenciar en silencio la victoria sin mezclarse siquiera en el regocijo que produce entre los que á ella contribuyeron más ó menos eficazmente, no sería justo, ni lógico, ni natural, ni hacedero.

Por eso hoy que AIRES D'A MIÑA TERRA se decide á entrar resueltamente en el concierto de las sociedades que mas brillan por sus recursos y por los atractivos que constantemente ofrecen á sus socios, dando así prueba trangible de su vitalidad, preciso es que desde estas columnas donde la idea que hoy triunfa de un modo espléndido encontró iniciativa, apoyo incondicional, propaganda constante y ricos gérmenes de vida y de progreso, alcemos nuestra voz, siempre tan débil en la victoria como enérgica en la lucha, para saludar con el júbilo de los grandes éxitos la realización del proyecto trascendental que en los momentos presentes está llevando á feliz término la animosa Asociación gallega inaugurada aún no hace un año por encima de los recios y continuados ataques de sus numerosos y encarnizados enemigos, que al fin desaparecerán como desaparecen al pié de la altiva roca las olas airadas que ante ella se quiebran y mueren besándola mansamente.

Sí, debemos saludar y saludamos con respectuoso cariño el brillante resultado de los esfuerzos hechos en pro de la justicia y de la patria por unos cuantos gallegos leales y desinteresados que despreciando halagos y promesas, injurias y calumnias supieron mantener enhiesta y desplegada la bandera gallega en que la conciencia de todos escribió la palabra ¡reparación!

Y puesto que merced á esos esfuerzos justos y patrióticos, la patria y la justicia tendrán aquí desde hoy un templo digno donde han de ser veneradas eternamente por los buenos gallegos que saben posponerlo todo al bien de su país, sin miras interesadas, sin ansia de recompensa ni siquiera de agradecimiento y sin intenciones que no sean puras y honradas; y puesto que en la erección de ese templo hemos puesto cuanto teníamos sintiendo no tener más que poner, séanos permitido trasponer los primeros sus umbrales para exclamar allí de rodillas: ¡Galicia, patria mia, he aquí la mejor prueba que en esta apartada región pueden darte tus buenos hijos de que nada hay capaz de entibiar en ellos el cariño sin límites que hacia ti sienten, y que han hecho inmutable, eterno, las contrariedades, la distancia que de ti los separa y tus amarguras y sufrimientos!

K. INZO

LORETO.

ANCONA, 14 DE ENERO DE 1888.

En todas partes voy encontrando fragmentos de la romería, grupos de españoles que después de la audiencia papal se desparramaron por Italia. Anteayer, cruzando en góndola bajo el terrorífico puente de los Suspiros, me saludaron desde otra góndola con el *felices dias* más castellano del mundo; hoy, por las naves de la basílica lauretana, no he oido resonar sino el idioma patrio. Es entretenido de veras escuchar lo que cuentan los españoles de sus andanzas y aventuras, sobre todo en Nápoles. Regresan horrorizados de la subida al Vesubio. El caso no es para menos. Veintitantas pesetas de coche, treintaitantas de ferrocarril funicular: veinticinco por ser llevados en silla hasta cerca del cráter, seis por agarrarse á una cuerda; y todo para recibir en la cara un humo asfixiante y ver un poco de ceniza, donde á cada paso que dan se hunden medio metro, entre el pánico de ser robados ó precipitados al cráter, la fatiga de una ascensión casi vertical, y la aprensión de que el volcancito tenga la humorada de pegar un bufido atroz y escupir por el colmillo un par de torrentes de lava. Escandaliza también á mis compatriotas el modo de ser de los italianos, y dicen que no se ha visto gente más pedigueña y hambrona.

Aquí piden dinero por enseñar una calle, por levantar el pestillo de una puerta, por mudar de sitio una silla, por el hecho de que uno se vuelva y les mire á la cara. Verdad que con unos cuantos perros chicos de Humberto se contentan, y aun llenan al dador de gracias y bendiciones.

El santuario de Loreto es una curiosidad devota, que atrae todos los años la asombrosa cifra de medio millón de peregrinos á la Marca de Ancona.

Su órigen se remonta á la fundación del cristianismo. Asegura piadosa tradición que los Apóstoles consagraron á iglesia la casita de Nazaret donde nació la Virgen, colocando en ella un altar de piedra, en el cual San Pedro celebró la primera misa, una cruz griega de madera con la imagen del Redentor pintada, y una estátua que representaba á la Madre de Dios, tallada en cedro por San Lucas.

Saqueado Nazaret el año 74 de la era cristiana por Tito, se salvó milagrosamente la casita, y en 307, Santa Elena, madre de Constantino, fué á visitarla en peregrinación, la hizo ceñir de fuerte muro de piedra sillar, erigiendo un templo que la rodeaba y cobijaba toda.

Desde que la devota emperatriz dió el primer paso, siguieron el ejemplo los cristianos de su época, y á partir del siglo IV, la casa de Nazaret es objeto de culto ardiente. Los paladines que Tasso cantó en su *Jerusalem libertada;* los Templarios de blanco manto y roja cruz, la defienden con igual celo que defendian el sepulcro de Cristo. San Luis, libre apenas del cautiverio el Soldán, se viste un silicio y va á llorar lágrimas de gratitud sobre el pavimento de la *dimora casta é pura.* Pero las cruzadas desmintieron las esperanzas de la cristiandad, el infiel poseyó los Santos Lugares, y la noche del 10 de Mayo de 1291, reinando en Oriente Andromio II, en Occidente Rodolfo de Biapsburgo, en el Vaticano Nicolás IV, los ángeles trasportaron la casita de Nazaret á las playas del Adriático, en Dalmacia, para evitar que la profanasen los sarracenos. Gran asombro causó la aparición de la casita de forma arcáica y oriental. Notaron con sorpresa que no tenía sino una angosta ventana, que en sus paredes están colgados los utensilios de una familia pobre, y escudillas de barro de esas en que las madres dan de comer la sopa á sus hijitos.

El obispo Alejandro asegura que aquella es la misma casa de la madre de Dios de Nazaret, el pueblo dálmata se entrega á demostraciones de alegría pero la satisfacción le dura poco, pues á los tres años los ángeles vuelven á tomar la casita en peso, y de Dalmacia se la llevan á un viejo bosque de laureles, consagrado tal vez á alguna divinidad pagana, situado en un lugar poco distante de Recanati. De laureles era el bosque; su dueña, una rica señora, llamada Laureta, el confín marítimo, de Loreto se nombraba. Todavía no pararon aquí los viajes de la casa de Nazaret. Como la selva de laureles sirviese de guarida á malhechores que asesinaban á los peregrinos, los ángeles la colocaron á poca distancia de allí en sitio despejado y accesible, y pasado algún tiempo, la corrieron un poco más lejos, á donde actualmente se encuentra.

Me apresuro á advertir que no se incurre en herejía por no dar fe á esas milagrosas y reiteradas traslaciones; así me lo ha afirmado el padre capuchino de quien hablaré luego, y añado que juzgando según las reglas de la crítica humana, la casa tiene un carácter de autenticidad y de antigüedad marcadísimo, y todo lo que en ella se ve—piedras, ara, frescos ya borrosos y ennegrecidos, imagen de cedro, cruz griega, escudilla,—ofrece el mismo sello arcáico.

Los excepticos razonables, sin dejar de ser creyentes, pueden arreglar el asunto admitiendo que la casa es, en efecto, la de la Virgen, y que por salvarla de ultrajes y depredaciones de infieles los cristianos la trasportarían secretamente á la primera costa en que pudieron abordar, y luego á los sitios más favorables para que recibiese el debido culto. De todas suertes la casa resulta sacrosanta y venerable por extremo.

Lo cierto es que el santuario lauretano creció en fama, riquezas y afluencia de peregrinos, que se erigió una basílica suntuosa, encerrándolo como la concha á la perla, y que en torno suyo se formó una villita muy poblada. El interior de la santa casa ofrece aspecto sumamente interesante. Por fuera el arte la vistió de ricos relieves de mármol; dentro se ve la pobreza de los humildes muros, que iluminan infinitas lamparas de bronce—las de plata se las llevó Napoleón, que solía llevarse todo lo que encontraba á mano.—Y entre el marco de estos muros parduzcos, de oriental carácter, en el fondo de la casita, al resplaudor de las luces se ve algo que deslumbra y ciega, algo parecido á un ídolo asiático, una Virgen de negro rostro incrustada en una funda, de forma de campana, donde sin exageracion alguna, no hay ni espacio de un dedo que no esté cubierto de piedras preciosas: las turquesas enormes, los záfiros, lo carbunclos, las esmeraldas y los brillantes despiden reflejos encendidos é irisados, y parece la oscura casita de los viejos muros caverna encantada de las mil y una noches, que oculta y cela tesoro riquísimo.

¿Créeis acaso que la negra beldad no posee más joyas sino esas que fulguran en diadema sobre su frente y la visten desde la garganta hasta los piés? Penetrad en la sala de las ofrendas, y allí, en múltiples escaparates, vereis las sartas de perlas, los tembleques de diamantes, los anillos, los broches, el coral y las ágatas en profusión suficiente para revestir de nuevo á la Virgen lauretana si le faltase la túnica de pedrería que hoy ostenta.

Los romeros nos arrodillamos y oímos misa, á las dos y media de la tarde, en el altar que domina esta imagen negra; pues en Loreto hay facultad de celebrar el sacrificio á cualquier hora del dia, mientras se presente sacerdote dispuesto á ofrecerla. Terminada la misa, un capuchino español, con una larga caña que remata en dos candelas encendidas, nos va enseñando las cosas notables que encierra la casa santa.

El capuchino es una figura característica, digna del pincel de Goya. Veintidos años lleva en Italia, y habla andaluz tan cerrado como el primer dia. El nombre de padre Málaga le cae divinamente; quitadle el sayal de su orden, recortadle un poco la barba inculta para que se convierta en patillas de boca de hacha, suponedle vestido con marsellés, faja, botines de cuero pespunteado y calañés torcido, y tendréis un tipo de romance de Franquelo ó de una *Escena* del Solitario. Habla con la animación, el colorido, la viveza de los campesinos andaluces; se vuelve loco de contento viéndose rodeado de gente de su tierra. Cuando nos está explicando el camarín de la Virgen, un francesa le ruega que alce más la voz para enterarse, y él responde con desabrimiento, énfasis y gozo:—Hablo ezpañol y ezplico á ezpañolez; por mucho que alse la voz, ¿que va uzté á entender?

Una romera se inclina disimuladamente para tomar un fragmento de piedra del santo muro. La aviso que en las Catacumbas hay excomunión mayor para los que intenten estos piadosos hurtos ó lleven en la manga el inseparable martillito de las inglesas coleccionistas, y á poco, el padre Málaga, ceceando y comiéndose el final de cada palabra, nos explica cómo dos cerquillos de hierro incrustados en la pared de la casa, encierran dos piedras cogidas en mal hora por gentes que, habiendo experimentado en sí ó en su familia los efectos del enojo divino, hubieron de restituir aquellas reliquias preciosas. Con esto, y con bendecir y sellar graciosas escudillas de mayólica, medallas y campanillitas contra la tormenta, se nos fué escapando el dia y llegándose la hora de regresar á Ancona para tomar el tren.

Cuando saltamos de Loreto, volví tristemente la cabeza hacia Recanati. Allí, en una colina que casi veíamos y que dista de Loreto hora y media de coche, está la villa natal de Jacobo Leopardi, el *natio borgo selvaggio* en que el gran poeta que supo envolver la desesperación moderna en el noble *peplum* del dolor antiguo y clásico, pasó su niñez solitaria y parte de su amarga juventud. ¡Recanati! Para los que no hemos perdido el cariño á la poesía lírica, á pesar de la reciente defensa que de ella hizo Núñez de Arce, ese pueblecillo está en el mapa.

Emilia Pardo Bazán.

EL SUICIDIO DE WERTHER.

Drama en cuatro actos y en verso, estrenado en el teatro de la Princesa.

Muchos y justísimos son los aplausos que han tributado al señor Dicenta, autor de la obra cuyo título encabeza estas líneas, lo mismo la prensa que literatos eminentes.

Bien puede el autor de *El Suicidio de Werther*, recordar con alegría la noche del 23 de Febrero del 88, porque en esa noche nació á la vida literaria. Sí; Joaquín Dicenta era casi desconocido, y solo en un limitado círculo de artistas se le apreciaba como poeta; pero nada más.

Hoy ya lo conoce todo Madrid, mañana lo conocerá toda España, por eso deseo que también se le conozca en América.

El Suicidio de Werther no es una obra dramática perfecta, (y luego diré por qué) pero es innegable que algunos de nuestros primeros dramaturgos quisieran haberla escrito. Difícilmente se halla en nuestro teatro contemporáneo la inspiración, la brillantez de forma, la gallardía que ha derrochado Joaquín Dicenta en su primera obra dramática, y si esto ha hecho en la primera, ¿no es razón que esperemos más en las que escriba? Algún crítico, eminente por cierto, ha censurado su elevación de conceptos, observando que en la vida real no se habla con esa ampulosidad; es cierto, pero también lo es, que no se habla en verso, ¿y vamos por esta razón á suprimir la

versificación en nuestro teatro? ¿Deben solo escribirse los dramas y las comedias en prosa? Pienso que no, y así lo pienso porque tampoco en la vida real se habla con la corrección que es necesaria, indispenrable, en las obras que se llevan al teatro, y si se suprime esa corrección, ¿qué queda? Pues el estilo que empleamos todos (y no se ofenda nadie) chabacano é incorrecto.

No, no puede apartarse de nuestra literatura dramática, la lírica, discutan lo que quieran algunos ateneistas; ¡qué sería entonces de las monumentales obras de nuestros clásicos!

Hermoso es el verso cuando es bueno, y no menos bella la buena prosa; dejemos, pues, á gusto del escritor la forma: aplaudámosle si escribe bien, y censurémosle si escribe mal.

Por eso hay que aplaudir al autor del drama de que me ocupo, admirablemente escrito; sus versos son armoniosos y valientes, sencillos ó elevados, según lo requieren las situaciones de la obra.

No he de hablar ciertamente del autor del drama, como hablo del poeta; éste, en mi humilde juicio, lo es de altos vuelos, pero no así aquél, que á juzgar por *El Suicidio de Werther*, tiene que meditar mucho más de lo que ha meditado.

Y voy muy á la ligera á decir el argumento de la obra que tanto se aplaudió. *Fernando* es un pintor notable, cuyos estudios y educación debe á un anciano generoso, que lo recogió abandonado por su madre. Esta es una cortesana á quien mas importaban sus impuros amores que el sér que habia palpitado en sus entrañas. Su protector tiene una sobrina, María, de la que se enamora *Fernando*, con todos sus apasionamientos de artista; pronto es este amor correspondido; pero Fernando ve con amarguísimo dolor que le falta un nombre, y piensa imposible la unión con aquella mujer tan querida. *Adolfo* es un antiguo amigo de colegio, y á su llegada á Madrid, visita al que fué su camarada, recuerdan gozosos sus primeros años, sin presentir que más tarde habían de ser odiados enemigos. Preséntase en el estudio de *Fernando* una señora para que el pintor haga su retrato, y como las palabras son como las cerezas, que se enredan, entre los varios asuntos de qué hablan, háblase de la historia del artista, preguntando aquella señora si amaría, y si prestaría amparo si lo reclamasen sus padres, Fernando contesta que prestaría ayuda, pero que no tendría para ellos amor.

El padre de María reconoce en Carlota la mujer liviana, la insulta, Fernando entonces caballerosamente la defiende, aquél comete la imprudencia de nombrarla, y entonces el pintor reconoce en aquella mujer á su madre. Con la historia de ella, se hace ya imposible el amor de María, porque una familia honrada no puede admitir en su seno á la mujer de tan accidentada vida. Como si la renuncia de aquel amor, no fuera bastante amargura para *Fernando*, le esperaban otras tan terribles sin duda como aquélla; *Adolfo* su amigo de colegio, es el amante de su madre, y cuando éste pretende que Carlota huya con él, Fernando le escucha, le abofetea, y le mata en desafío. Recibe después una carta de María, en que dice que obedeciendo al mandato paterno se casa.

Este es el colmo de la desesperación para Fernando, quien despues de rasgar su cuadro premiado en la exposición, que lleva el título de la obra, se suicida con un puñal.

Este es el argumento, salvo pequeños detalles.

Son varios los erores en que ha incurrido el Sr. Dicenta, y si bien son dispensables en su primera obra, es necesario advertirle que con su talento y con sus condiciones indiscutibles de autor dramático, pensando más, esos errores no los hubiera cometido. Se empeña Fernando en hacernos creer que es imposible su amor con María, porque le falta un nombre legal. Esto no es exacto. Si la mujer es de corazón y ama con fe, no puede, y no hace responsable á un hombre, negándole su amor, de una culpa de qué ese hombre no es responsable. En nuestra sociedad sucede, porque no tiene más remedio que suceder, que el ser nacido, como nos pinta el autor á Fernando, tiene sus puertas abiertas, siendo un hombre honrado, y más si es un artista del Genio del protagonista de la obra de qué hablo.

Comprendo bien esos pesimismos, en una mujer que se encontrara en las condiciones de Fernando; pero en un hombre no, y menos en esta época, en qué un sinnúmero de mujeres, se casaría, no digo ya con un hombre sin apellido, sino que admitiría sobre esto, que fuera feo, y picado de viruelas; Fernando por el contrario, es joven, guapo, honrado y artista.

Con todas estas cualidades es un hombre más optimista que todo eso.

Fernando lleva consigo á su madre, resolución que me parece hermosísima y noble, lo que me parece una monstrousidad, es que el hijo mire con el más frio desprecio á su madre, y que jamás pronuncie esta palabra hablando con ella, y que no la perdone su vida pasada, hasta que de rodillas Carlota pide á su hijo piedad y perdón. ¿Qué nos quiere demostrar con esto el Sr. Dicenta? ¿Qué Fernando está amargado, porque su madre le aparta de la dicha? Pues, que la deje seguir su vida aventurera, ó vivir con sus remordimientos; que no la sacrifique teniéndola á su lado, sin concederla un perdón, que antes que la madre lo pidiera, el hijo debería haber otorgado. Hubiera sido un hombre que sentía más amor por una mujer, que por la madre que al nacer lo había abandonado, y esto se comprende, y esto hubiera sido un carácter.

Pero tenerla á su lado, llamarla *señora* en vez de *madre*, torturarla con este desdén, me parece propio de un carácter rencoroso, nunca noble.

Hay más, *Fernando*, se mata, no porque, como él cree, la sociedad le cierre sus puertas, no por que es fruto del vicio, no por todo este cúmulo de desventuras, sino porque su amada se casa; su protector, su madre, y la misma María, que han de llorar su muerte, no le importan nada. ¿Fernando es egoista? No lo sé.

Nada he de decir respecto á la destrucción del cuadro; me parece una genialidad del señor Dicenta.

Mucho ganaría el drama si su autor arrancara de él un personaje que, sobre ser innecesario, es repulsivo; me refiero á la amiga de Carlota, como así mismo ganaría si en vez de cuatro actos lo redujera á tres.

La obra con todos sus defectos, es hermosa por su vestidura, y muy merecidos los aplausos que obtuvo.

Cuatro palabras nada más sobre la interpretación, y dejo de molestar á los lectores de GALICIA MODERNA.

Rafael Calvo, estuvo como siempre, inimitable; su hermano Ricardo, si cabe, más inimitable todavía: en la dificilísima escena con Carlota, rayó á gran altura. Luisa Calderón nos demostro una vez más que es una artista de mucho corazón y muchísimo talento.

Perdóneme Donato Jiménez; iba á dejarle en el tintero, aunque es inútil decir que es un actor de gran valía, y que estuvo admirable.

Vicente Casanova.

Madrid.—Febrero—88.

CUENTAS.

El Sr. Presidente de la Sociedad AIRES D'A MIÑA TERRA ha recibido los siguientes detalles de la distribución hecha en Orense y Lugo de la cantidad últimamente girada al Sr. García Barbón por la Asociación de referencia, cuya cantidad forma parte de la recaudada entre los socios con objeto de secorrer á las víctimas de los temporales ocurridos en las provincias citadas.

VIGO, *10 de Febrero de 1888.*

Sr. D. B. Piñón, Presidente de la Sociedad AIRES D'A MIÑA TERRA

HABANA.

Muy estimado señor mio: En 20 de Noviembre del 87, tuve el gusto de dirigir á V. mi última manifestándole haber remitido al señor Obispo de Lugo pesetas 1,250, ó sea próximamente la mitad de lo ultimamente remitido por esa Sociedad para socorrer á los labradores pobres que habían sufrido por las tormentas del último verano, pues la otra mitad de la citada remesa ya la había repartido en el ayuntamiento de Verín, y que en cuanto el señor Obispo me remitiera las listas de las personas socorridas por su intervención, se las remitiría á V. junto con las de las socorridas por mi.

Pero como se pasaba el tiempo y no llegaban las listas de Lugo, con fecha 9 de Enero escribí al Sr. Obispo recordándoselas, é incluyo á V. la contestación que dicho señor me ha mandado desde Roma á donde había ido para asistir al jubileo de S. S. el Papa.

Sé que hace ya dias se encuentra de regreso en su Diócesis de Lugo; pero aún no me remitió las listas, y á reserva de remitirlas á V. cuando yo las reciba, le incluyo ahora las del Ayuntamiento de Verín, provincia de Orense, que importan reales vellón 5087, que con lo remitido al Sr. Obispo de Lugo, Peesetas *1250* ó sean reales vellón 5,000, hacen un total de reales vellón *10,087* ó sean los *$504,35* importe de la remesa que en letra sobre Verín me remitió V. con su apreciable 5 de Octubre de 1887.

Quedo de V. muy afmo. s. s.

Q. B. S. M.

J. G. BARBÓN.

DISTRIBUIDOS

En Vilela . .	35	socorros	de 80	reales	2800
» Tamagos.	34	»		»	1340
» Raseda. .	4	»	de 60	»	240
» Caldeliñas	1	»	de 60	»	60
» Quiranes..	1	»	de 60	»	60
» Verín . .	7	»	de 80	»	560
» Repartidos entre varios pobres de Verín.....					27
Total, reales vellón . .					5087

ROMA, *17 de Enero de 1888.*

Sr. D. José García Barbón.

Muy señor mio y de todo mi aprecio: Tan pronto como se recibió la libranza consabida se formaron listas y se hizo la distribución; mas como yo me viese obligado á salir para Roma no he podido remitir oportunamente las notas que V. tan justamente reclama y que yo procuraré remitirle tan pronto como regrese á Lugo.

Comprendo la impaciencia que V. y los bienhechores de la Habana, en sus loables deseos, tienen de recibir los comprobantes de la distribución, y tanto á usted como á ellos ruego dispensen la tardanza que no ha estado en mi mano evitar.

De V. afmo. y S, S,

Q. S. M. B.

† EL OBISPO DE LUGO.

VIGO, *13 de Febrero de 1888.*

Sr. D. B. Piñón, Presidente de la Sociedad AIRES D'A MIÑA TERRA.

HABANA.

Muy estimado señor mio: Escribí á V, hace tres dias, y habiendo recibido después las listas de la distribución hecha en la provincia de Lugo por conducto del Sr. Obispo, se las incluyo á V. originales, junto con la presente, además y para satisfacción de los donantes, la carta que les acompaña, del citado señor Obis-

po, y deseando que todo merezca la aprobación de esa Sociedad, me repito de V. y de los señores de esa Directiva, affmo, amigo y S. S.

Q. B. S. M.

J. G. BARBÓN.

LUGO, 7 *de Febrero de 1888.*

Sr. D. José García Barbón.

Muy señor mio y de todo mi aprecio: Remito adjuntas las notas que desde un principio tengo ofrecidas á V. para su satisfacción y la de los donantes.

Agradeceré que á éstos dé V. en mi nombre y en el de los favorecidos muy encarecidas gracias, haciéndoles presente que los agraciados, según me dicen, no se olvidarán de pedir á Dios por la salud de sus bienhechores.

Aunque la remisión de las listas se ha retrasado por causa de mi viaje á Roma, la distribución de la limosna á los pobres se hizo tan como se recibió el dinero.

De V. afmo. y s. s.

Q. B. S. M.

† FR. GREGORIO MARÍA. *Obispo.*

DISTRIBUIDOS.

En San Pedro de Cereija . .	reales vellón	400
» Puebla del Brollón	»	400
» Lama Iglesia	»	400
» Saa.	»	400
» Santa María de Pino.	»	400
» San Cristóbal de Guntín	»	400
» Rivas--pequenas.	»	400
» Santa Marina de Castrosante...	»	350
» Santiago de Castrenelas . . .	»	350
» San Juan de Salcedo.	»	350
» San Juan de Chavaga.	»	300
» Eijón	»	250
» San Juan de Abrence	»	200
» Santa Marina de Barja de Sor	»	200
» Santa María de Pinel, ...	»	200
Total, reales vellón . .		5000

RESUMEN.

Distribuido en Verín por el Sr. G. Barbón	$ 254 35
Distribuido en Lugo por el Sr. Obispo de la Diócesis.....	» 250 00
Total	$ 504 35

En la Secretaría de la Sociedad AIRES D'A MIÑA TERRA están á disposición de quienes quieran examinarlas las listas de las personas socorridas y de las cantidades que se les han entregado.

La Asociación está muy reconocida al señor García Barbón y al Ilmo. señor Obispo de Lugo por el acierto y la actividad con que han llevado á cabo la distribución, y tenemos entendido que así lo ha de significar de una manera digna.

Otro dia publicaremos un estado de las cantidades recaudadas y distribuidas.

CORREO DE GALICIA.

ORENSE.

En la junta general celebrada por la sociedad de *Socorros Mútuos*, han resultado elegidos para componer la directiva que ha de regirla durante este año, los Sres. D. Juan Fuentes Pérez, presidente; D. Saturnino Blanco vicepresidente; D. Eladio Ferreiro, vice-contador; D. Agustín Carballo, tesorero: vice, D. Manuel Amor; D. Venancio Casar, secretario; vice don Lorenzo Iglesias; D. Antonio Moyano, D. Antonio Novoa, D. Fernando Forja, D. Alejandro Reimúndez, D. Antonio González Santacruz, D. José Ma Méndez, D. Manuel Forneiro y D. José Gil Rodríguez, inspectores, y don José Rodríguez Sotelo, de la comisión de Hacienda.

Según resulta de la memoria presentada por la Junta Directiva saliente, la sociedad de *Socorros Mutuos* cuenta con 436 socios, ha satisfecho por todas sus atenciones 24.286 reales 54 céntimos y tenía en 31 de Diciembre próximo pasado 41,083 reales y 54 céntimos de existencia.

El dia 30 de Enero próximo pasado ha tenido lugar la junta general de la *Tertulia de Cazadores*, resultando elegidos por unanimidad para constituir la directiva durante el año actual, los Sres. D. Antero Galán, presidente; contador, don José L. Gil; tesorero D. Enrique Otero, y D. Modesto Varela Sotelo, secretario.

La nueva junta directiva ha acordado obsequiar á los señores socios con un espléndido almuerzo que tendrá lugar en los confortables salones de la Sociedad el dia 12 de Febrero para lo que no omiten gastos ni sacrificio alguno.

Dámos la más cumplida enhorabuena á la nueva junta directiva y á la Sociedad por su acertada elección, cuyos resultados comienzan á tocar de una manera tan práctica y positiva.

Se ha posesionado de la cátedra de Agricultura de este Instituto provincial, para la que fué nombrado con carácter de interino, el ingeniero agrónomo D. Miguel Padilla.

CORUÑA.

Se ha ordenado al Arquitecto señor Domínguez la formación de un proyecto y presupuesto de palacio provincial, nombrando, además, la Comisión permanente, para estudiar el expediente relativo á la propiedad de los terrenos del Ayuntamiento y la Diputación en que se hallan instalados los establecimientos de Beneficencia y el Teatro Principal, una comisión especial compuesta de los Sres. Valderrama, Esparis y Latorre, cuya comisión se entenderá con la de Concejales que designe el municipio para proponer lo que convenga á fin de ultimar el asunto.

Se han encargado á una ebanistería de esta capital, treinta butacas de elegante forma, para el teatro de Betanzos.

En virtud de lo dispuesto por Real órden de 13 de Enero la Dirección general de obras públicas ha señalado el dia 21 del mes de Marzo, á la una de la tarde, para la adjudicación, en pública subasta de los acopios siguientes:

—Para conservación en 1887 á 88 de la carretera de Vivero á Linares, de esta provincia, cuyo presupuesto es de 14.417 pesetas 95 céntimos.

—Para conservación en 1887 á 88 de la carretera de Coruña á Pontevedra, de esta provincia, cuyo presupuesto es de 46,351 pesetas, 0'8 céntimos.

—Para conservación en 1887 á 88 de la catera de Betanzos á Jubia de esta provincia, cuyo presupuesto es de 16,062 pesetas y 12 céntimos.

—Para conservación en 1887 á 88 de la carretera de Madrid á la Coruña, en esta provincia, cuyo presupuesto es de 27,416 pesetas 27 céntimos.

Además de los telegramas dirigidos por la Corporación Municipal al Ministro de la Gobernación, General Sánchez Bregua y Sr. Montero Rios, interesándoles gestionen activamente la no aprobación por el Gobierno del proyecto de arbitrios provinciales presentados por la Diputación, se enviaron nuevos despachos telegráficos á los Sres. Puga Folla y General Pieltain, para que unan su influencia á la de aquéllos y se obtenga un favorable resultado.

Han visitado el castillo de San Antón el brigadier Sr. García Reboredo, el comandante jefe de Ingenieros, el director del Parque de Artillería, y comisario inspector de Materiales, que forman la Junta de Armamentos.

Esta visita se relaciona con el proyecto de fortificación de la ría de la Coruña, pues se dice que el Ministro de la Guerra piensa dotar de artillado moderno al referido castillo.

Falleció en la Coruña el teniente de alcalde de aquel ayuntamiento D. Saturnino Alonso López.

Dice un periódico coruñés:

De brillantísimo podemos calificar el concierto celebrado el dia 13 por la *Tuna Ovetense* en el Circo de María Pita, y decimos brillantísimo porque todo contribuyó á la perfecta ejecución de todas las partes del programa por los simpáticos concertistas, y la selecta y numerosa concurrencia que llenaba todas las localidades de aquel profusamente adornado recinto.

Nutridas salvas de aplausos, lluvia de versos, flores, bouquets y una artística corona de plata, regalo de los asturianos residentes en esta capital, unidos á otras mil demostraciones ostensibles de júbilo y entusiasmo, fueron la recompensa otorgada por el público que aclamaba unánime á aquel grupo de artistas, cuyo mérito quedaba demostrado por modo evidentísimo.

La guardia Civil de Arzúa ha puesto en conocimiento del Gobernador haberse incendiado casualmente en aquella villa la casa del vecino Silvestre Santos.

Merced á la pronta aparición en el lugar del siniestro de las autoridades locales y parte del vecindario, fué localizado el fuego á la media hora próximamente, sin que hubiesen ocurrido desgracias personales.

Las pérdidas materiales son de poca consideración.

Anda recorriendo esta región recogiendo las limosnas de las personas caritativas, un vecino de Meirás, provincia de Lugo, quien perdió en un incendio, en Noviembre del año pasado, cuanto poseía; además de perecer abrasados dos hijos del infeliz labrador, y quedando mutilados su esposa y padres á consecuencia del referido siniestro.

Un diario Santiagués afirma que son exactos completamente los horrores mencionados.

DE FERROL.

Muy pronto debe subastarse la encuadernación de un gran número de volúmenes para la Biblioteca del Arsenal, en tan grande cantidad, que creemos puede ser base para el establecimiento en esta ciudad de un taller de esta clase de trabajos, ó cuando ménos para que los pocos que hoy se encuentran, puedan mejorar mucho este servicio.

—El buque de guerra con que dotará á nuestra armada la colonia española de Méjico, mediante los 80.000 duros recaudados por suscrición á raíz del suceso de las Carolinas, será construido en el arsenal de la Graña, para lo cual han empezado ya las gestiones.

—Según un diario, alcanza ya á doscientos y pico el número de suscritores para el banquete con que ha de obsequiar la Marina del

Departamento, al general Salamanca en su próxima visita, calculándose en tres mil duros los gastos que habrá de hacer la oficialidad de la armada para dicha fiesta.

—En lo sucesivo se exigirá el inglés para ingresar en la Escuela naval, cuyas oposiciones se verificarán alternativamente en esta ciudad y Madrid.

—Es altamente lisonjero para la *Liga de contribuyentes*, cuyo prestigio se acrecienta más cada dia, lo siguiente, que dice *El Imparcial*.

«La liga de contribuyentes de Ferrol ha dirigido al ministro de Hacienda una instancia referente á las refinerías de petróleo, solitando se nivelen los desiguales derechos que existen entre el petróleo en bruto y el refinado.

El Sr. Puigcerver, que actualmente se ocupa en la redacción de un proyecto de ley sobre este asunto, ha considerado digna de ser tomada en cuenta la referida instancia.»

De Santiago.

En el Colegio de San Clemente las habitaciones se hallan casi terminadas ya y destinadas á la instalación de la escuela de música y pintura de la Sociedad Económica de Amigos del País.

—He aquí como un colega de esta ciudad, del 6, del pasado, describe las fiestas verificadas durante los carnavales:

«Ayer recorrió la población la mascarada conque los artistas de esta ciudad han conseguido reanimar en lo posible la falta de vida y alegría que hasta ahora se notaba en nuestras calles.

Cuatro heraldos á caballo abrían la marcha vestidos con traje de punto de lana y dalmática de color rojo con brazaletes dorados.

Cinco alabarderos vestidos á lo usansa moderna seguian en órden á los heraldos y una charanga precedia la carroza de habitantes de la luna. Vestidos éstos de negro y blanco y cubiertos de estrellas ofrecían caprichoso aspecto y graciosísimo contraste.

Seis máscaras con disfraces de vivos colores escoltaban la carroza y una orquesta de *dominós* acompañaba á los coros dirigidos por mano de un maestro inteligente de esta localidad.

Una segunda carroza verdadera construcción artística que representaba á maravilla un cisne blanco y con las alas abiertas, conducía á cinco estrellas que desde las inconmemorables regiones del espacio, descendieron hasta nuestras calles, brillantes como el oro. Tales disfraces merecen nuestros aplausos por lo ingeniosos y acabados.

Los individuos que componian el coro, vestian lujosos trajes de raso, estilo de la corte de Luis XV.

Los atributos de las artes dibujados en pendoncillos de pálidos colores, los conducían cuatro caballeros vestidos á la antigua usanza que precedian á la elegante y artística carroza dedicada á la reina de las artes, la cual bajo airoso templete de estilo griego iba sentada. Delante de ella los cuatro geniecillos del arte y de la industria sostenían los mismos atributos que los heraldos de artes.

Cerraban la marcha dos carruajes conduciendo á la comisión organizadora de la mascarada.

Detrás de ellos caminaban dos artistas del Circo Ecuestre montados en garbosos caballos negros.

LUGO.

La Diputación provincial para dar una muestra de aprecio y gratitud al Sr. Penitenciario de esta S. I. C., por su celo y desinterés en el desempeño de la Dirección de la Casa Inclusa de esta ciudad, le ha dedicado, por acuerdo unánime, una hermosa escribanía de plata, que es una verdadera obra de arte, encerrada en un estuche del mejor gusto.

En el frente de la expresada escribanía se halla esculpida la siguiente inscripción:

La Diputación provincial de Lugo al Director de la Casa Cuna de Mondoñedo, D. Julián Herbás y Buendía.—1887.

Felicitamos sinceramente al dignísimo Sr. Penitenciario, por el justo homenaje que le tributa la primera corporación de su patria adoptiva.

La *Estudiantina lucense* que salió á realizar su proyectada excursión durante la que visitará varios pueblos de la provincia, hizo su visita de despedida á las autoridades, sociedades y prensa.

El diputado provincial por el distrito de Mondoñedo, Sr. D. Eliseo Martínez, renunció en favor del Hospital de aquella ciudad y con destino á la sección de enseñanza las dietas que devengó en el mes de Enero como individuo de la comisión provincial.

PONTEVEDRA.

El día 2 á las tres de la tarde salió la anunciada mascarada recorriendo el itinerario señalado.

Llamó mucho la atención por lo bien organizada que iba y por al buen aspecto que presentaban los caprichosos trajes y elegantes carrozas, cuyo diseño y ejecución se deben casi por completo á D. Demetrio Durán.

De todos los grupos, el que más llamó la atención fué el del Comercio y de los trajes, en primer lugar el de Teucre y en segundo el de Urquin, los dos pajecillos y Minerva.

El Sr. Lois, organizador de estas fiestas, y los demás que le ayudaron en la empresa, pueden estar por todos conceptos satisfechos del resultado obtenido.

Ha sido nombrado delineador de Obras Públicas de Pontevedra, con 2,000 pesetas de sueldo, D. Gonzalo Fernández Ruisuárez, hijo de nuestro compañero en la prensa D. Cosme.

A ambos señores enviamos nuestra felicitación.

Se ha encargado del Juzgado de instrucción en Pontevedra, el Sr. Patiño.

Ha fallecido en Caldas la Sra. Dª Josefa Ande de Mosquera, madre de nuestro compañero en la prensa D. Adolfo Mosquera.

Acompañamos á tan estimable familia en su justo dolor.

De Vigo:

Dos vecinos de esta ciudad obsequiaron el domingo y lunes de Carnaval con una comida extraordinaria á los asilados de la Casa de Caridad.

Merecen gratitud esos dos señores por su generosa acción que sabrán agradecer cuantos se interesan por la suerte de esos pobres desvalidos.

—De algún tiempo á esta parte ha aumentado en esta ciudad la exportación de madera de pino con destino á los puertos de Andalucía.

—Nótase en estos días gran movimiento en la exportación de huevos, pasando de 140 cajas las que se han remitido con destino á Andalucía.

CORRESPONDENCIAS.

DESDE COMPOSTELA.

Querido Director: Una copiosa nevada, que promete no cesar en todo el día, ha matizado con tonos blancos las plazas y edificios y campiñas de esta monumental ciudad, la cual presenta en las primeras horas de la mañana un aspecto en extremo poético.

Parece habernos dejado la Naturaleza algo así como la clave del principal acontecimiento del día.

Hállase en Santiago el Diputado á Cortes por este distrito, D. Eugenio Montero Ríos, y escusado es decir que, tratándose de festejar á un hijo de este pueblo que ha sabido traspasar la meta de sus juveniles esperanzas, y que ha realizado aquello que en la primavera de su vida pudo parecerle inocente ilusión, escusado es decir, repito, que sus numerosos amigos procuran solemnizar por modo espléndido la visita del Sr. Montero, á quien rodean incesantemente, prodigándole el homenaje del agradecimiento y del cariño.

La nieve de los años ha inspirado al señor Montero Ríos más amor á la patria, á la familia y á la amistad desinteresada, que á los éxitos de la política, embriagadores, á pesar del desencanto y de las contrariedades que muy á menudo ocasionan.

El principal objeto de la visita del Sr. Montero Ríos, consistió en inaugurar solemnemente la escuela de Artes y Oficios de esta ciudad.

En el salón de actos de la sociedad Económica, tuvo lugar la apertura de la Escuela, ante un numeroso y escogido público, del que formaban parte comisiones de la Universidad, Seminario, Veterinaria, Cabildo, Sociedad Económica, Audiencia, Diputación provincial, Ayuntamiento en pleno, Instituto y otras.

Ocupaban los sillones de la presidencia los señores Montero Ríos, Plá de Huidobro, Freire, Cereijo, Casares, Piñeiro, Vela y Rueda.

Declarada abierta la sesión por el Sr. Montero Ríos, leyó el Secretario, Sr. Garrido, el reglamento que ha de regir la Escuela; dando cuenta á la vez de la plantilla del personal de la misma que cuenta ya con cuatrocientos once alumnos matriculados.

El Sr. Diaz de Rábago, ilustrado publicista, leyó un extenso y bien escrito discurso acerca de los orígenes, estado actual y ventajas de las Escuelas de Artes y Oficios.

El Rector de la Universidad, Sr. Casarés, elogió la inauguración de la Escuela, á la que ofreció todo su apoyo. Fueron muy aplaudidas sus sentidas frases, cuando dijo que llevaba medio siglo dedicado á la enseñanza, y que aspiraba á no abandonarla en el escaso tiempo que le quedaba de vida.

El Sr. Rueda pronunció breves palabras haciendo el elogio de la Escuela inaugurada.

El Sr. Piñeiro, Alcalde interino, pronunció un discurso de circunstancias, agradeciendo en nombre de las clases humildes de Santiago, sobre las cuales refluye más directamente la ventaja de la creación de la Escuela de Artes y Oficios.

* * *

Terminado al acto inaugural que muy parcamente dejamos reseñado, asistió el Sr. Montero Ríos á la velada literaria inaugural que se celebró en el Recreo Artístico.

Estaba encargado de la conferencia el sabio catedrático D. Maximino Teijeiro.

La palabra fácil del Sr. Teijeiro dejóse oir en el Casino de la Rua Nueva, por largo espacio de tiempo, arrancando á la escogida concurrencia nutridos aplausos.

El tema desarrollado por el Sr. Teijeiro es de trascendencia suma. Cuatro puntos capitales tocaba:

1º Concepto de la atmósfera.
2º Elementos que entran en su formación.
3º Examen de los micro-organismos, como uno de los elementos que la componen.
4º Medios generales de evitar el desarrollo de las enfermedades producidas por los micro-organismos.

El orador estuvo á la altura de su fama en el desarrollo del tema, curiosísimo por su índole y de gran importancia científica.

Antes que el conferenciante habló el señor Montero Rios, tributando un gran elogio á su sabio amigo señor el Teijeiro.

***

Del Recreo Artistico pasó el Sr. Montero Rios á los salones de la casa Consistorial en los que se habia preparado un espléndido thé para obsequiar al ilustre viajero.

Cerca de sesenta comensales rodeaban la bien servida mesa que ocupaba el salón de sesiones del Municipio.

Llegado el momento de los brindis, iniciólos el Alcalde interino señor Piñeiro para saludar entusiastamente, en nombre del pueblo santiagués, al distinguido hombre público que tantos dias de gloria habia dado á su ciudad natal. Hizo el Sr. Piñeiro fervientes votos por la salud del señor Montero Rios á quién deseó larga vida para bién de Galicia.

Habló seguidamente el señor Diaz de Rábago elogiando á Montero Rios y al pueblo compostelano.

El Sr. Teijeiro brindó por la prosperidad del pais y por su ilustre amigo Sr. Montero.

El Sr. Freire, Presidente de la Audiencia, hizo un caluroso elogio del Sr. Montero recordando que su paso por el Ministerio de Gracia y Justicia habia marcado huella tan indeleble que á pesar del trascurso de 20 años vivia y viviria en adelante el espíritu liberal que informó sus actos y que encarnó en nuestra legislación.

El Sr. Zamora, Decano de la facultad de Derecho, pronunció sentidas frases, saludando al que fué discipulo suyo, en quién veia hoy á un maestro.

Cerró los brindis el Sr. Montero Rios, pronunciado un correcto discurso, cuya síntesis fué renegar de la politica y aconsejando á sus amigos que, tratándose del porvenir y bienestar de Santiago, prescindan de toda mira egoista, de toda parcialidad politica y hagan el bién sacrificando á todos—á él el primero—si esto se considera necesario.

Al retirarse del salón el Sr. Montero Rios, recibió en la habitación contigua una Comisión del Colegio Notarial de Galicia, compuesta por los Sres. D. Manuel Devesa, D. Gumersindo López Pardo y D. Jesús Castro, con quienes conferenció extensamente.

En el tren correo salió en la mañana de hoy el señor Montero Rios con dirección á Lourizán.

Y terminado el motivo de los improvisados festejos públicos que ayer se celebraron, vuelve la quietud y la paz á señorearse de Compostela, hasta que nueva ocasión dé lugar á alteraciones de una normalidad que armoniza perfectamente con este cielo siempre encapotado y con este clima eternamente frio y húmedo.

Suyo afectisimo.

El Corresponsal.

Santiago, 21 de Febrero de 1888.

NOTICIAS GENERALES.

La Tuna Compostelana en Oporto.

La recepción hecha á la Tuna en Coimbra y Oporto raya en delirio. Cuanto se diga es pálido comparado con la realidad.

Pasaremos por alto la recepción de Coimbra: está condensada en saber que la entrada para asistir á la función dada en el *Teatro Académico*, costaba 25 pesetas.

Ya en Oporto la Tuna, tuvo igual recibimiento.

El domingo, según refiere nuestro apreciable colega *O Primeiro de Janeiro*, se presentó de mal cariz; así es que en las primeras horas retrajo un poco la concurrencia de las principales calles y plazas; pero no duró mucho tal retraimiento, porque al caer de la tarde, empezó á concurrir un gentio inmenso á las *ruas* de San Antonio *dos* Clérigos y plaza Nueva. Estudiantes portugueses, coimbreses y compostelanos, cruzaban entre la multitud, cambiándose los tricornios con los *gorros*, cogidos del brazo, y en fin, fraternizando con todas las clases sociales.

Oporto llegó en este dia al *delirium tremens* del entusiasmo; así que ventanas de casas particulares, fondas y más, rebosaban de gentes.

Los tunos, acompañados de sus colegas de Oporto y Coimbra, visitaron varios edificios. En el *Gimnasio Lauret* les fué servido un refresco, y al terminar brindó el Sr. Paulo Lauret al que contestó el presidente de la Tuna.

En el edificio *dos bombeiros* fueron recibidos á la entrada por la corporación, que dió atronadores *hurras*. Visitaron la casa, asistiendo á la salida de bombas.

En el libro de registro del establecimiento, escribió el presidente de la Tuna lo siguiente,

«En nuestra visita á esta benéfica asociación: hacemos votos por su prosperidad y engrandecimiento. Las nobles ideas son hijas de los grandes corazones. En nombre de la *Tuna* que presido.—*Manuel Otero Acevedo.*»

Porto 12-2-88.

El Sr. Alfredo Lello escribió:

«Faremos nossas as palavras dos nossos collegas da Universidade de Compostela e desejámos ardentemente todas as prosperidades de que é digna tão benéfica como briosa associação. — Pela Academia de Coimbra, *Alfredo Lello.*

Porto, 12-2-88.»

Por la noche, reuniéronse los estudiantes de Coimbra en el *Club dos Tenentes*, acordando recorrer los teatros y salones de baile, divididos en grupos, y en cuestación á favor de la Asociación *Filantrópica-Académica.*

El lúnes, amaneció el dia lluvioso, por lo cual no salió el cortejo organizado porel *Club dos Tenentes;* más tarde acordó dicho Club salir el mártes, llueva ó no, acompañado de la charanga de caballería, recorriendo las calles principales de Oporto.

A la noche habrá concierto en el teatro *Principe Real*, en colaboración con la *Tuna*, la cual aparecerá en los entreactos. En el escenario se expondrán los estandartes de los académicos de Coimbra, de la tuna y el *Dos Tenentes.* Los estudiantes portugueses rodearon á los españoles, á los que les será entregada por el Club una riquísima corona de rosas blancas, *cravos*, lilas, jacintos y *miosolis*, con dos ricas y anchas cintas del tamaño de banderas, pintadas por el Sr. Alfredo Brandao, y la dedicatoria siguiente:

A' tuna Compostelana
O Club Tenentes de Diabo.

Dicho Club, queriendo dar una prueba de consideración á los estudiantes compostelanos acordó nombrarlos socios honorarios.

El Sr. Varela Silvari en Portugal.

Con motivo de las fiestas del aniversario de la *Real Academia de amadores de la música* de Lisboa, obtuvo un verdadero triunfo el inspirado compositor, tan conocido y admirado en esta región por sus notables obras, don José Varela Silvari.

Para dichas fiestas escribió el Sr. Silvari una hermosísima *Cantanta-coral* que se interpretó magistralmente por un conjunto vocal de mas de cuatrocientas voces, la orquesta de la Academia y la Banda marcial del Municipio.

El éxito alcanzado, ha sido por todo extremo lisonjero para el fecundo compositor. Dos veces se hizo repetir la obra entre las aclamaciones, aplausos y todo género de demostraciones de entusiasmo.

En vista de este brillante resultado, según vemos en los periódicos de Lisboa, parece que por indicación, de S. M. el Rey D. Luis de Portugal, que presidia la fiesta musical á que nos referimos, se conferirá al Sr. Varela Silvari el título de *Compositor de la Corte lusitana*, por la intendencia de la Real Casa.

Nos complacemos en consignar estas noticias satisfactorias para el Sr. Varela Silvari que tanta popularidad alcanzó en nuestro país, muy especialmente por el crecido número de sus obras que frecuentemente nos hacen escuchar nuestros reputados orfeones.

REVISTA DE VALORES.

El oro.

Encalmados los precios del oro durante la mayor parte de la semana, solo de ayer acá se ha notado alguna animación; pero ésta en sentido de baja, habiéndose hecho operaciones de 132 á 132½ por ciento de premio contra billetes del Banco Español de la Habana.

Por ahora continuamos creyendo que las corrientes son en sentido de baja, y que no hay motivo alguno para esperar nada en contrario.

Bonos del Ayuntamiento.

No conocemos operación alguna que se haya realizado públicamente en la Bolsa, y por más que los precios de cotización han mejorado en cerca de dos enteros, seguimos considerándolos nominales.

Billetes Hipotecarios.

Al finalizar la semana anterior considerábamos nominales los precios alcanzados por estos billetes, y la cotización de la Bolsa en la sesión de hoy ha venido á justificar plenamente nuestras apreciaciones de entónces.

LAS ACCIONES.

El mercado de estos valores ha regido con más animación en la semana actual: en ella se han realizado muchas é importantes operaciones, y los precios alcanzados por éstas, nos inducen á esperar mayores beneficios en el transcurso de esta última quincena del mes.

Las acciones de las principales empresas han obtenido mayor demanda y algunas otras, como el «Gas de Matanzas» lograron ofertas de compra que nos parecerian fabulosas si no las hubieramos presenciado.

No hace mucho tiempo que su cotización era de 60 á 70 p. 8 de descuento, y en la última sesión de la Bolsa, lo han sido de 30 á 12 p. 8 también de descuento.

Este resultado, cuyo motivo no se nos alcanza claramente, débese según se dice, á las medidas económicas, adoptadas y gestiones hechas por algunos vocales de la actual Directiva, para llegar muy en breve á obtener doble dividendo que el repartido hasta la fecha.

Las del *Ferro-carril de la Habana* también obtuvieron cerca de dos enteros de alza; notándose igualmente mucha animación y firmeza en los precios que alcanzaron las operaciones realizadas en las de la *Via férrea de Matanzas á Sabanilla.*

La administración acertada de esta última empresa, y la gran prosperidad que sin duda alguna le espera en el porvenir, va fijando la atención de especuladores y rentistas, por lo cual no es extraño que abunden más las ofertas de compra que las de venta.

Cienfuegos á Villaclara.

También en las acciones de esta empresa se han hecho importantes operaciones de compra venta, entre 9 á 11 por ciento Descuento.

Los compradores esperan beneficios de sus compras, y según se ve por la tendencia del mercado, no tendria nada de extraño que obtengan un éxito satisfactorio.

Omitimos hoy el detalle especial de las demás Empresas, por que la cotización general que, como de costumbre, publicamos á continuación, revela el poco movimiento de sus

acciones, á pesar de lo cual conservan todas, con pequeñas alteraciones, los precios que habian logrado anteriormente.

Oro del cuño español, abrió á 233 y cierra de 231¾ á 232

Billetes Hipotecarios de la I. de C...	Nominal	
Bonos del Ayuntamiento	34½	á 35½
Banco Español de la Isla de Cuba...	14½	á 15¾ P.
Idem del Comercio	10¾	á 10½
Id. id. Agrícola	70	á 35
Compañía de Almacenes de Hacendados	22	á 20
Compañía de Almacenes de Depósitos de la Habana	92½	á 89
Compañía Española de Alumbrado de Gas	47½	á 47
Compañía Cubana de Alumbrado de Gas	32½	á 28½
Compañía Española de Gas de Matanzas	30	á 12
Compañía de Gas consolidada	60	á 57
Ferrocarril Habana	53	á 52½
Id. de Matanzas á Sabanilla	8½	á 7½
Id. id. id. de Cárdenas y Júcaro	22	á 23¾
Id. id. de Cienfuegos á Villaclara	10¼	á 8¾
Id. id. de Sagua la Grande	1½	par
Id. id. de Caibarien á Sti-Spiritus	2¼	par
Id. id. Urbano	12¼	á 11½
Id. id. del Oeste	84¾	á 83½
Refinería de Cárdenas	6	1

CAMBIOS.

España	2 á 4½ p.% P
	segn plza, fcha y cantidad
Inglaterra	60 d|v 17 á 17¾ p.% P
	contra oro
Francia, francos	60 d|v 3 á 3¾ p.% P
" "	c|v 3¾ á 4½ á 3 p.% P
Alemania	60 d|v 2½ á 3½ p.% P
Estados Unidos	60 d|v 6 á 6½ p.% P
" "	c|v 7 á 7½ p.% P

Habana, Marzo 16 de 1888.

V.

HABANA.

TRASFERENCIA.

La Junta General que la Directiva de AIRES D'A MIÑA TERRA acordó convocar para hoy, y que anunciamos en nuestro Suplemento del miércoles por indicación del Sr. Presidente de esa Sociedad, se transfiere para el próximo domingo, á fin de dar lugar á que sean terminadas las reparaciones que se están haciendo en el nuevo local donde la Junta ha de celebrarse.

Así se nos anuncia y así lo participamos á los asociados.

***

NO LLEGÓ.

La señora viuda de Romero, nos dice en atenta carta que ha enviado á esta Redacción un ejemplar de *Cantos y Bailes de Galicia*, obra editada por la casa artistico-comercial de Madrid *Salón Romero*.

La carta ha llegado; pero la obra, no.

***

ERMITA DE MONTSERRAT.

La Comisión Ejecutiva para la erección de un santuario sobre la loma de Montserrat, antes Tadino, á la ecelsa Virgen Patrona de Cataluña, ha tenido la atención, por nosotros muy agradecida, de invitarnos al acto de la colocación de la primera piedra, que se celebrará hoy á las ocho de la mañana.

El sábado de Gloria y el domingo inmediato, y en iguales dias de la siguiente semana tendrá lugar en la citada loma una Romería que ha de revestir carácter eminentemente nacional, y á la que también nos invita atentamente la expresada Comisión.

A ella ofrecemos desde luego, en pago de tantas bondades, nuestro humildisimo apoyo.

***

EL SR. RODRIGUEZ.

Por la empresa de Albisu ha sido contratado en Madrid para trabajar en el citado coliseo, el bajo cómico Sr. D. Manuel Rodríguez, hijo de nuestro malogrado comprovinciano el notable actor D. Nicolás Rodríguez, que tan aplaudido y estimado fué en esta ciudad, donde falleció.

Tenemos las mejores noticias con respecto al artista que pronto ha de llegar, y que esperamos poder aplaudir con justicia.

***

CONMEMORACIÓN.

La fiesta con que la Sociedad AIRES D'A MIÑA TERRA había de conmemorar la fecha en que fué inaugurada (25 de Marzo de 1887), se aplazó, por razones fáciles de comprender, para el Domingo de Pascua, en cuyo dia será inaugurado probablemente el nuevo local.

Nos lo dice así quien debe estar enterado de esas cosas.

***

SOCIEDAD PROTECTORA DE LOS NIÑOS.

El Dr. D. José A. Trémols, Secretario de la Sociedad citada, nos participa que las oficinas de esa Institución han quedado instaladas en la casa número 31 de la calle de San Ignacio.

Y nosotros tenemos el gusto de comunicar esa noticia á nuestros lectores.

***

GALICIA.

Vean ustedes el interesante sumario del número 2, correspondiente al año 20 de la notable revista regional *Galicia:*

Episodios orensanos (II), por don Benito F. Alonso.

Apuntes bibliográficos: Romancero de Galicia, por don Alberto García Ferreiro.

José Maria Canals, por don V. Novo y García.

El libro de San Cipriano, por don Juan Barco.

El Caramiñal (continuación), por don E. Núñez Sarmiento.

Agricultura: Animales útiles y perjudiciales, por don Florencio de Vaamonde.

Sombra y luz, por doña Emilia Calé Torres de Quintero.

Viva a galiña co'a sua pepida, por don Francisco de la Iglesia González.

Certamen literario de Betanzos de 1887 (continuación.)

Y después de leer ese sumario, á suscribirse los que no estén suscritos y estimen en algo nuestra literatura regional.

LA SEMANA.

Ya se acabaron los bailes
De carnaval; ya era tiempo
De soltar los antifaces
Y mostrar el verdadero
Mascarón de que Natura
Se ha servido proveernos.
Aunque bien mirado, muchos
Que privan de caballeros
Y tienen humos subidos,
Hacen carnaval perpétuo
Mostrándonos un semblante
Plácido, cándido, bueno
Y que es tan solo un disfraz
Que oculta un corazón seco
Más negro que la conciencia
Del más sórdido usurero.
Pero en fin, asi es el mundo
Y no me parece cuerdo
Meterme á predicador
Redentor, ni misionero,
Por que éstos son ejercicios
Que, á la verdad, no comprendo.
El carnaval ha finido
Dejando gratos recuerdos
En unos, mientras en otros
Sembró dolores acerbos
Que les hacen maldecir
los bailes y los.... excesos.
El señor Don Figurin
Tuvo numeroso séquito
De partidarios y amigos
Que por despedirlo fueron
A Tacón y á otros lugares
Convertidos en museos
De académicas posturas.
Era ese baile el postrero
Del carnaval, y está claro,
Sus numerosos adeptos
Concurrieron animosos
Con el muy plausible objeto
De honrar la *festividad*
Y la honraron, ya lo creo;
Donde quiera que hubo baile
Resultó ese baile un lleno.

***

Supongo que habrán leido
Ustedes el suplemento
Que dió GALICIA MODERNA,
Y admitido este supuesto,
Seguro estoy que la nueva
Les ha causado un efecto
Gratísimo; por mi parte
Estoy de veras contento
Y á pesar de la arran-quitis
Que me tiene patiseco
La certeza de que Aires
Tiene ya edificio espléndido
Donde poder ostentar
Sus valiosos elementos,
Casi, casi si me apuran
Les diré que la prefiero
A un premio de lotería,
—Siempre qué el tal no sea el premio
Más gordo, por que en tal caso
Alimentarse é primeiro,
Según dice Culuminas
Que es un filósofo bueno.
Muy pronto se hará el traslado
Para el edificio nuevo
Y de su inauguración
Quedará largo recuerdo,
Por que todos se preparan
Con entusiasmo y denuedo
A llenar su cometido
En pró del nombre gallego.
¡Bien haya ese santo amor
A la patria! por su fuego
Inflamado el corazón
Inicia con noble esfuerzo
Las empresas más dificiles.
Ese amor fué el verdadero
Móvil de esta sociedad
Que durante el breve tiempo
De su existencia, ha logrado
Ser mirada con respeto
Por propios y por extraños.
Ese triunfo lisonjero
Logró con pocos recursos
Y luchando sin sosiego
Contra una guerra terrible
En la cual no ha habido medios
Que no se hayan puesto en planta
Para hundirla en el silencio
De la tumba, pero nada
Torció su curso sereno,
Y ni sirvió la calumnia,
Ni prendió el árbol del miedo
Que tan sólo echa raices
En la conciencia del réprobo.
Hoy AIRES D'A MIÑA TERRA
Tiene un envidiable puesto
Al lado de las más cultas.
Sociedades de recreo.
Y si eso resulta hoy
¿Qué no hará cuando su vuelo
Pueda extender por más amplios
Espacios?—Vivir y verlo.
Con fe, constancia y valor
Se encadenan los sucesos:
El porvenir nos sonrie
Y el porvenir es ya nuestro

R. Amado.

Imp. LA UNIVERSAL San Ignacio 15.

LA AMERICA

de J. Borbolla y C.ª

MAGNIFICOS ALMACENES DE JOYERIA, MUEBLES, RELOJERIA Y PIANOS

COMPOSTELA 54 Y 60, ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

La baratura de sus precios ha dado fama universal á este popularísimo establecimiento; pero hoy por hoy no hay quien pueda competir con él por la grandísima rebaja hecha en todas las alhajas y en los muebles que componen las actuales existencias, á causa de las reformas que llevamos á cabo en la Casa Nº 56, el principal de nuestros establecimientos. No reparamos en precios. El caso es disminuir el inmenso surtido que tenemos y que no cabe en las otras dos casas.—Dormilonas de plata, imitación á perlas.

Realizamos un grandísimo surtido de fornituras para plateros y relojeros.—**MUEBLES** de muchísimo gusto, completamente nuevos y otros de medio uso.

PIANOS de los mejores fabricantes de Europa. Hemos recibido un gran surtido de pianos de Pleyel que vendemos muy baratos.—Compramos oro, plata y piedras finas.

TELÈFONO Nº 298. Alquilamos pianos. APARTADO 457.

MAGNESIA AEREADA

ANTIBILIOSA

DEL

LDO. D. JUAN JOSE MARQUEZ.

AVISO.—Nuestra magnesia aereada, tan acreditada en todo el mundo, viene siendo hace tiempo objeto de ambiciosos especuladores quienes incapaces de inventar una preparación qué aumente los conocimientos de la ciencia, solo se dedican á explotar los descubrimientos del hombre que estudia y que trabaja, con gravísimo daño de la humanidad al hacer uso de una mala preparación y con perjuicios grandes de nuestros intereses. Así vemos que nuestra **MAGNESIA** inventada en 1830 y perfeccionada en 1840, cuya fama legítima adquirida por sus virtudes, viene siendo como decimos arriba objeto de pertinaz especulación de varios imitadores bien sea falsificando nuestros procedimientos, envases y nombre, ó bien en su propio nombre como autores, engañan al paciente público vendiéndoles un medicamento que no produce ni logran nunca hacer producir los benéficos resultados que nuestra legítima Magnesia de D. Juan J. Marquez.

Unico y exclusivo autor que tiene privilegio de la invención dado por el Gobierno Supremo de la Nación, para todos los dominios españoles, previene al público, tenga sumo cuidado en la elección de la Magnesia y no confunda la nuestra con otra cualquiera.

Garantizamos el buen éxito de la del Ldo. D. Juan José Marquez.

Producto de serios y dilatados estudios en bien de la humanidad: nuestra legítimamente y afamada Magnesia, como todo lo que adquiere renombre y fama por sus méritos, es envidiada y codiciada, y estamos en el *deber de llamar la atención* de los consumidores, á fin de que no sean sorprendidos con otra Magnesia.

CURA DE LAS AFECCIONES SIGUIENTES.

Acidos del estómago, Mareos en las navegaciones, Retención de la orina, Arena en la vegiga, Extreñimiento, Indigestion, Dolores de cabeza, Jaqueca, Bilis.

En una palabra, cuantos desarreglos sean producidos del estómago y de los intestinos.

FABRICA, SAN IGNACIO NUMERO 29, HABANA.

COMPAÑIA GENERAL TRASATLANTICA

DE VAPORES CORREOS FRANCESES.

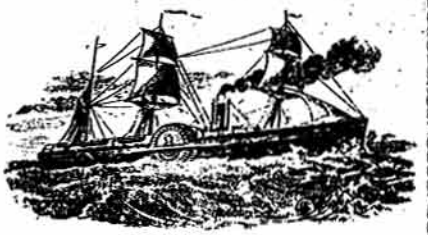
Nuevo itinerario.—Viajes directos y rápidos.

Desde el mes de Setiembre pasado, los vapores de esta compañía efectúan el siguiente itinerario:

ST. NAZAIRE SANTANDER CORUÑA HABANA VERACRUZ

Salidas de la Habana para VERACRUZ, los días 6.
Salidas de la Habana para SANTANDER y ST. NAZAIRE los días 16.
Salida de la Habana para la CORUÑA los días 5 de cada mes.
Los Sres. empleados y militares obtendrán ventajas en viajar por esta línea.
Reciben carga para toda Europa, Rio de la Plata, Buenos Aires y Montevideo.
La carga para LONDRES será entregada en 17 DIAS. Flete: 2¦6 millar de tabacos.
Para más informes, impondrán AMARGURA, 5, sus consignatarios.

BRIDAT MONT' ROS Y COMP.



COMPAÑIA FRANCESA

BRIDAT MONT' ROS Y COMP.

AMARGURA 5

SEIJO Y GONZALEZ

COSECHEROS E IMPORTADORES de los exquisitos vinos de Orense

"Bodega González" y "S. Martín"

MARCA

Este vino superior,
Es de España lo mejor.

Oficios 13, Habana.

LA ANTILLA.

MUEBLERIA, NEPTUNO NUMERO 36.

Este bien montado establecimiento se propone ser digno continuador del que con el mismo título alcanzó tanto crédito en Neptuno 27.

LA ANTILLA, pues, renace ofreciendo á cuántos se dignen honrarla con su visita un gran surtido de muebles de todas clases á precios excesivamente baratos.

MUEBLERIA. LA ANTILLA. NEPTUNO 36.

FONDA "LA COMPLACIENTE"

DE TOGEIRO Y OROSA.

Teniente Rey 21.

Servicio esmerado, excelente cocinero, precios económicos, vinos de las mejores clases, y local espacioso, fresco y elegante, ofrece este nuevo establecimiento.