Año III. Habana, Julio 3 de 1887. Núm 114.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Fundador: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$17-00	$ 1-50
Interior	17-00	.....

DIRECCION Y ADMINISTRACION, SAN IGNACIO NUMERO 15.

APARTADO 359.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Semestre
Puerto-Rico	$ 8-00	$4-50
Península Extranjero	$ 12-00	$7-00

SUMARIO.

María Pita: Concepción Gimeno de Flaquer.—D. E. P.—D. Luis Perna de Salamó.—Nueva Directiva.—Una lección: A. L. Baró.—María Pita: Valentín Lamas Carvajal.—Silueta: Alfredo Vicenti.—En el mar: Alvaro de la Iglesia.—Correo de Galicia. Lugo, Pontevedra, Orense y Coruña.—Noticias generales.—Habana.—La Semana: R. Amado.—Aires d'a miña terra.—Una vocación: A. L. Baró.—Anuncios.

MARIA PITA,

HEROINA ESPAÑOLA.

La extensa y poblada región que baña el Sil, el río de las hojuelas de oro; la que fué devastada por suevos y silingos, la que supo luchar victoriosamente contra cartagineses y romanos; la que sacudió el yugo de los sarracenos y rompió cadenas feudales con auxilio de Fernando V; la brava Galicia, pueblo de hombres esforzados, cuna de ilustres patricios que tanto honran á España, no podía carecer de heroinas. Innumerables son las que registran los anales de su historia, mas la gloria de María Pita es tan refulgente, que ha eclipsado con sus vívidos resplandores todas las demás, la heróica gallega de quien vamos á ocuparnos es digna de ser cantada como lo fueron las mujeres del belicoso pueblo de Escita; aquellas valientes mujeres que peleaban con sus maridos en el campo de batalla hasta dejar en él la vida. Nuestra heroina merece una epopeya cual las mártires de Patro y de Chio, cual la renombrada Constancia Zacarías, proclamadora de la regeneración de Grecia.

María Pita, no sólo es una heroina del amor pátrio, es también una heroina del amor conyugal: vengó á su marido como vengó al suyo Boblina luchando contra el temible ejército de los turcos.

Ningún español desconoce el nombre de María Pita. Era el año de 1589: la implacable enemiga de María Estuardo empuñaba el cetro de Inglaterra; frecuentes desavenencias habían surgido entre Isabel y nuestro Felipe II, basadas ya en la divergencia de ideas religiosas, ya en la ambición que ambos sentían de dar gran extensión á sus dominios. El enojo de la hija de Enrique VIII estalló contra España; mandó aprestar poderosas escuadras, y púsolas bajo el mando del Almirante Drake, ordenándole asaltara las principales plazas de las costas gallegas. Apenas supieron los dignos hijos de la antigua Brigantia el peligro que les amenazaba, apercibiéronse á defender hasta la última piedra del patrio suelo. Llegó el día temido, y las atalayas del Monte y Cabo Prior encendieron grandes hogueras que indicaban tener el enemigo en el mar, cerca de la playa coruñesa. Atacado el fuerte con encarnizamiento por la escuadra de Drake, los coruñeses se defendieron denodadamente, logrando echar á pique algunos barcos enemigos.

El combate fué horroroso, la lucha sumamente desigual, los gallegos acababan sus municiones, veíanse en número muy inferior á los ingleses, y llegaron á sentir desaliento, á causa del espantoso espectáculo que ofrecía ante sus aterrados ojos el campo sembrado de cadáveres de compatriotas; ya se hallaban próximos á capitular, obligados por el hambre, cuando una mujer enardecida, exaltada por el amor patrio, y sintiéndose impelida por el genio del heroismo, arrancó espada y rodela á uno de los suyos, y con voz que la elocuencia hacía más vibrante, empezó á arengar á los soldados, terminando su arenga con este enérgico y patriótico grito digno de un lacedemonio: QUIEN TENGA HONRA QUE ME SIGA. Sintiéronse avergonzados los ya abatidos combatientes; la voz de una mujer les encendía el amor propio, y no tuvieron más remedio que lanzarse á la brecha, arrostrando la muerte. Esta gran mujer era la ilustre gallega María Pita, destinada á ocupar una brillante página en la historia del heroismo.

Aguijoneados los coruñeses por tan valerosa mujer, hicieron tales proezas que obligaron á los enemigos á levantar el sitio después de haber perdido más de mil quinientos combatientes.

María Pita, que había visto caer á su esposo como Agustina, la célebre defensora de Zaragoza, muerto por armas enemigas, resolvió vengar su muerte, y desde aquel momento, cual la heroina aragonesa, semejóse al espíritu de la guerra, sembrando la desolación y el exterminio. Un volumen podría escribirse citando los nombres de heroinas españolas, entre las que descuellan las hijas de Numancia, las de Sagunto, las de Aragón y las de Tarragona.

¿Quién podría olvidar á la esposa de Guzmán el Bueno, á la viuda de Padilla y á la heroina de Peralada, conocida por la Mercadera?

Honra de España es también Juana Juárez de Toledo, esposa de Juán de Rivera, la cual, defendiéndose en ausencia de su marido, cortó al rey lusitano el paso en Montemayor, rechazando todas sus ofertas y mostrándose tan honrada como valiente.

Y como si estas esclarecidas figuras no fuesen bastante á satisfacer nuestro orgullo de españoles, tenemos las hazañas de la Monja Alférez, y las de María de Estrada, que militó al lado de su marido con tropas de Hernán Cortés, blandiendo la lanza cual diestro soldado en el arte militar.

Mas sobre todas estas mujeres descuella la heroina coruñesa, aquella extraordinaria mujer, que despreciando la muerte, tuvo el arrojo de arrancarle de la mano á un oficial inglés la bandera que ya iba á hacer tremolar, el cual perdió la vida al golpe de la espada que ella le descargó sobre la cabeza. Los coruñeses le debieron la salvación de sus hogares, pues los sitiadores se llenaron de superstición al ver que habían perdido su bandera, y huyeron velozmente, confundidos por tal humillación.

Una española derrotó en el siglo XVI las fuerzas de Drake, como otra española derrotó en el siglo XIX las huestes de Napoleón.

Los españoles no tenemos que asombrarnos del patriotismo de Mavrogencia, Criscida, Despo, Estefanía Pillaud, Clara Levieux, María Deschamps, Alejandrina Barreau y las mujeres Suliotas.

La gloria de María Pita se halla á la altura de aquellas polacas que en 1880 rompieron por sí mismas los yugos que las oprimían, y se hicieron admirar del mundo entero. Al grito ultrajante de: LA POLONIA NO EXISTE, contestaron con esta frase: LAS NACIONES NO MUEREN. Amantes de sus derechos y sus libertades, resolvieron sacrificar á la conquista de ellos sus más caras afecciones, y como emblema de este voto, depositaron las sortijas nupciales en el altar levantado á la patria.

María Pita no se pierde entre las inexactitudes de la fábula como las aguerridas amazonas, ni entre las brumas de la tradición como Bradamanta y Armida; no hay que buscarla cual á la famosa Ulasta entre las leyendas del siglo VIII, nuestra heroina pertenece á la edad Moderna: Felipe II premió su valor, dándole grado y sueldo de Alférez; Felipe III perpetuó esta gracia entre los descendientes de la ilustre gallega, que tanto honor dió á España con su acendrado patriotismo.

El patriotismo es una religión: él ha creado al héroe como la fé cristiana al mártir.

Concepción Gimeno de Flaquer.

D. E. P.

Víctima de una larga y penosa enfermedad falleció en la Habana el día 26 del pasado, la Srita. Vicenta Ruiz, hermana de los editores de GALICIA MODERNA.

Durante su vida, consagrada por completo á contribuir con el modesto fruto de su trabajo al sostenimiento de sus ancianos padres, jamás se cuidó la que ya no existe, de esas mil futilezas que tanto preocupan á las jóvenes de nuestros tiempos: ella no ostentó nunca otro adorno que su virtud ni más galas que su excesivo amor al trabajo, su constancia y su abnegación.

Quizá esas cualidades de su carácter determinaron la enfermedad que llevó al sepulcro á la que fué hermana cariñosa de nuestros amigos los Sres. Ruiz, á quienes auxilió poderosamente con su constante estímulo y sus continuados desvelos en la

ardua empresa de labrarse por sí mismos una mediana posición, que si puede evitar algunas escaseces para el porvenir, representa tambien muchas privaciones en el pasado.

Acompañamos en su justo dolor á los apreciables editores de GALICIA MODERNA y les deseamos la resignación necesaria para soportarlo.

DON LUIS PERNA DE SALAMÓ.

Siete años hará próximamente que un jóven gallego, dependiente de un establecimiento de comercio de Cienfuegos, recibió, por acto casual y en su propio domicilio, un balazo de revólver en el pecho, con herida grave y alojamiento del proyectil en el cuerpo.

Intervinieron, como era natural, la justicia y los médicos forenses y declarado el caso de muerte, dispúsose la traslación del herido al Hospital Civil.

Ocurrió, empero, que ya para entónces el paciente había sido visitado por un médico vecino; por uno de esos seres estudiosos y entusiastas y verdadero apóstol de la ciencia de curar los males físicos, que hizo presa de aquel caso para una vez más poner en práctica sus extraordinarios conocimientos en aquella ciencia y, sobre todo, sus humanitarios sentimientos.

«Quiero este enfermo, dijo, y si es preciso quitarlo de aquí, lo llevaré á mi casa y lo curaré en mi propia cama, sin aspirar á más recompensa que á la satisfacción de quitarle una víctima á la muerte.»

Y no contento, ni seguro de que se accediera á sus deseos, acudió al Presidente de la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia, á la cual pertenecía el herido y le exigió su apoyo, que obtuvo completo é incondicional.

Pocas semanas más tarde, el distinguido facultativo que tan valientemente había respondido de la curación del joven gallego, lo daba de alta en el mundo de los vivos, donde en la actualidad goza de excelente salud.

Recordamos hoy este hecho, ejemplo de otros muchos que con frecuencia practica *Don Luis Perna de Salamó*, médico de la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia en Cienfuegos, porque refiriéndose á tan ilustrado y filántropo amigo, que al presente es nuestro huésped, si bien por muy pocos días, ninguna mejor ocasión ha de presentársenos para demostrarle la expresión sincera de nuestra gratitud.

NUEVA DIRECTIVA.

El domingo último celebró la simpática Sociedad AIRES DA MIÑA TERRA la primera de las Juntas generales ordinarias que previenen sus estatutos.

En esa asamblea, después de aprobadas las actas de las anteriores sesiones, se leyó la Memoria en que la Directiva hace una breve relación de los trabajos por ella realizados durante el primer año social, cuyos trabajos merecieron la aprobación y los aplausos de los socios.

Se verificó luégo la elección de la nueva Directiva y por unanimidad ó muy poco ménos fueron nombrados los señores siguientes:

Presidente, D. Bonifacio Piñón.
Vice-Presidente, D. Eduardo Camino,
Tesorero, D. Enrique Rodríguez.
Vocales, Sres. D. Melchor Martínez, Vicente Fraga, Manuel Vila Vila, Juán N. Rodríguez, Genaro Senra, Manuel Soto, Andrés Acea, Diego Montero, Lorenzo Rodríguez, Ramón Canosa, Juán López, Jesús Trillo Ouro, Enrique Novo, José Rodríguez Trabajo, Manuel Nogueira, Vicente Ojea, Delmiro Vieites, Avelino Lázaro, Vicente Hermida; Marcelino Canle, Antonio Suarez, Andrés Losada, Julián Rey y Alberto Fonte.

Suplentes: Sres. D. Ceferino Hierro, Francisco Canosa, Manuel Lugrís Freire, José Viñas Polo, José Sanchez, Silverio Ramos, David García Casares, Camilo Camino, Antonio Borrazás, Juan A. Ramil, Miguel Sueiras y Manuel Grenet.

Para la Comisión glosadora resultaron electos por unanimidad D. Camilo Camino, D. Amador López y D. Secundino González Varela.

Terminadas las elecciones, el Sr. Presidente manifestó á la Junta que ya había enviado á una importante casa de París el dibujo con las necesarias explicaciones del estandarte que ha de usar la *Sección Coral*, y que ya la mencionada casa le había participado por el cable haber recibido las instrucciones citadas y la cantidad que ella ha fijado como precio del estandarte, el cual, probablemente, estará aquí á tiempo de ser estrenado por la *Sección Coral* en la fiesta que la «Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia» ha de verificar á beneficio de sus fondos, el día 25 del corriente.

UNA CUESTION.

Dícese que el romanticismo ha muerto, cuando lo que no puede morir nunca es precisamente *eso* que han dado en llamar romanticismo; por que mientras tanto no se agoten las fuentes del sentimiento, lo cual es imposible; mientras el hombre sueñe, y soñará siempre; en tanto exista un problema en la vida, y existirán, mientras exista el mundo, todas las obras de imaginación adolecerán de ese sentimentalismo que es tal vez su único mérito.

Obedeciendo á la inmutable ley del tiempo, hacen plaza á las nuevas las viejas ideas; refiéjase la época como en bruñido acero en todas las manifestaciones de la inteligencia; invade el teatro, el lienzo, el pentágrama y el libro un nuevo estilo, troquel en que se funde todo lo que preocupa á una generación; pero ¿esto qué significa? ¿acaso por ventura algo nuevo en la humana naturaleza? Creemos que no.

Las obras de una época afectarán una nueva forma, un estilo propio y genuino tanto más notable cuanto sea el espíritu innovador de los autores; pero sujeta la creación á un profundo análisis, se verá palpitar en ella la misma savia, la misma sangre que animó las pasadas producciones.

¿Qué es, pues, lo que ha variado? Tan solo el estilo, ese ropaje que eternamente obedecerá á las exigencias de la época, del propio modo que nuestros vestidos obedecen á los cambios de la caprichosa moda.

Por esta razón no creemos que el romanticismo haya muerto con Lamartine, con Leopardi ó con Rafael. Para esto sería preciso que el corazón del hombre de hoy fuese distinto del corazón de aquellos líricos sublimes.

No comprendemos la guerra á muerte que románticos y naturalistas se hacen en este siglo, ni las controversias que ha suscitado el estilo moderno actual. ¿Acaso no caben los dos holgadamente en el vasto terreno de la estética?

Es más; el uno completa el otro á tal extremo que cualquiera obra de imaginación que pretenda pasarse sin alguno de los dos géneros será ó bien una lucubración estúpida por un lirismo exajerado sin átomo de verdad ó un cuadro al desnudo pero con esa desnudez que marca sombras obscenas y en que el más ligero cendal no cubre lo repugnante.

Querer prescindir del romanticismo lógico, natural y preciso en cualquier obra es pedir la atrofia más grosera para el corazón del autor, y por el contrario, censurar el colorido más ó ménos acentuado de la realidad es dar la muerte á toda creación tanto literaria como artística.

A. L. Baró.

MARIA PITA.

N-os murallós d'a Cruña ergueu airosa
A frente sua diante d'o estranxeiro:
Sostiña n-unha man, taxante aceiro,
N-outra man, a bandeira vitoriosa:

Así loitou valente e xenerosa
Corpo á corpo c'o ingrés que osou primeiro,
Domeñar o valor d'o chan ibeiro
Pra mor iniquidá n-a terra nosa.

'O fin venceu: a causa d'a xusticia
Contra a torpe invasión forza é que venza;
Trunfou o patriotismo d'a codicia:

Sépian cantos nos ven con indifrenza
Que tamen hai mulleres en Galicia
Que loitan pol-a nosa independenza.

Valentin Lamas Carvajal.

SILUETA.

Vivió perdido en la vulgar escoria,
y al sucumbir, la Providencia sabia,
trajo á su lecho un esplendor de gloria:
¿podrá decir la perspicaz historia
si murió de sorpresa, si de rabia?
Un árabe se pierde en el desierto:
desorientado por do quiera avanza
buscando el derrotero... cae muerto
y encuentra en la agonía el rastro incierto
que ha dejado al pasar la caravana.

Alfredo Vicente.

EN EL MAR.

Surca al azar el húmedo elemento
Débil bajel perdido entre la bruma,
Cisne que flota en aluvión de espuma
Ave desorientada y sin aliento.

Del huracán el ímpetu violento,
Que al frágil leño con furor abruma
Es el bajel perdido débil pluma
A merced de las olas y del viento.

¡Ay de la nave! por la mar vencida
Al peso de los golpes se derrumba,
Y arroja el mar sus restos sobre el puerto.

.....

Así entre los embates de la vida
Camino sin sentirlo hacia la tumba,
Y al puerto llegaré.... después de muerto.

Alvaro de la Iglesia.

CORREO DE GALICIA.

LUGO.

El ayuntamiento anunció la subasta del alumbrado público de esta ciudad por medio de la luz eléctrica, para el día 30 del pasado á las doce de la mañana.

Al rematante se le concede el privilegio exclusivo del alumbrado eléctrico por espacio de 50 años, al fin de cuyo tiempo la fábrica y el material pertenecerán al ayuntamiento.

El rematante establecerá en los puntos de la población que se designen 198 lámparas de incandescencia, de 25 bujías de intensidad cada una, y dos de arco voltaico de 800 bujías.

El Ayuntamiento exige un perfecto alumbrado de la potencia lumínica indicada, por el cual abonará al rematante la cantidad anual de 15,270 pesetas, tipo, pues, para la subasta.

Precios corrientes en el último mercado:
Trigo á 80 rs. fanega.
Centeno á 56 rs. id.
Cebada á 45 rs. id.
Maiz á 78 rs. id.
Patatas á 4 y medio rs. arroba.

El Comercio de Mondoñedo ha tomado el acuerdo de desterrar definitivamente desde 1º del próximo año económico las pesas y medidas antíguas.

Con fecha 14 del pasado, escriben de Rivadeo.

«La entrada de buques en este puerto, ha disminuido en la presente semana, en relación con la pasada, toda vez no se registraron más que dos de vapor y dos de vela.

Este lento movimiento, á pesar del tiempo bonancible que reina en nuestras costas, produce la consiguiente paralización de las operaciones mercantiles, calculándose, sin embargo, que la renta de Aduanas tendrá un ingreso tan satisfactorio como en el mes anterior, que obtuvo un aumento de 2.170 pesetas y 36 cénts. comparado con el de igual mes del año último.»

Precios-medios que obtuvieron en el mercado de la última semana, Rivadeo, los siguientes artículos de consumo:

Fanega de trigo, 52 reales; id. de centeno, 44; id. de cebada, 40; id. de maíz, 32; id. de avena, 36; ferrado de habas, 14; id. de habichuelas, 14; id. de castañas, 8; id. de nueces 8: libra de judías, 1; id. de garbanzos, 2; id. de arroz, 1; id. de carne de vaca, 2'40; id, de cerdo, 2'50; id. de tocino, 3'50; id. de jamon, 6; id. de queso del país, 4; id. de manteca, 5; arroba de patatas, 7; cuartillo de vino, 1'50; id de aguardiente, 2; id. aceite, 2'30; id. de petróleo, 1'50; docena de huevos, 2; un pollo, 3; una gallina, 6; un cerdo cebado, 300; una marrana, 40; una ternera, 280.

PONTEVEDRA.

El Ingeniero designado para el emplazamiento de la fábrica de Tabacos, llegará en breve á esta capital.

Los trabajos de desmonte para el asiento de la escalinata del atrio de la capilla de la Peregrina, adelantan rápidamente.

Bajo la presidencia del Sr. Encinas, celebró sesión ordinaria la Sociedad «Pedagógica» de Maestros de esta capital.

Se dió cuenta de las comunicaciones que se habían recibido de los señores Montero Rios, Rector de este distrito Universitario, Directores de las Escuelas Normales de Galicia é Inspectores de esta región, aceptando el cargo de Presidente honorario, Presidente efectivo, Vicepresidente y Secretarios respectivamente de la Mesa de discusión del Congreso pedagógico regional.

El Sr. Rector de la Universidad de Santiago, ha aprobado los siguientes nombramientos de maestros para esta provincia:

El de D. Marcelino Lorenzo Filloy para la escuela completa de Oya, con la dotación anual de 825 pesetas; el de D. Manuel Riva Campos para la completa de Dozón con 625; el de D. Juan Rey Lema para la incompleta de Dorrón, en Sangenjo, con 375; el de doña Otilia Contreras Piñeiro para la incompleta de Gajate, en Lama, con 250; y el de doña Manuela Valverde Daviña para la completa de Redondela, con 825.

La compañía del ferrocarril de Orense á Vigo, deseosa de proporcionar al público las comodidades posibles para facilitar la concurrencia de forasteros á la fiesta del Corpus, en Redondela ha dispuesto la circulación de trenes especiales entre Vigo y Redondela y la expendición de billetes de ida y vuelta en las estaciones de Vigo y Pontevedra, valederos para dichos trenes especiales y ordinarios.

Los trenes especiales saldrán de Vigo á las tres de la tarde y de Redondela á las 9.05 de la noche.

Los precios de los billetes de ida y vuelta entre Vigo y Redondela en todos los trenes son: 1ª 2'76 pesetas, 2ª 2'08 y 3ª 1'24.

En breve darán comienzo las obras para levantar una casa de baños propiedad del Sr. Salgado Caldas, en la playa de Santa Lucía de Villagarcía, bajo la dirección de D. Teodoro Segares, quien se encuentra ya disponiendo activamente los primeros trabajos.

Se ha verificado en la parroquia de Mourente, la fiesta en honor del Santísimo Cristo de la Agonía, á la que apesar de lo desapacible de la tarde, asistió un regular número de romeros.

El Excmo. Sr. D. Manuel Bárcena, presidente de la Cámara oficial de Comercio de Vigo, ha recibido un telegrama del señor Lopez de Neira que actualmente se halla en Madrid, en el que le participa que consultado el Sr. Ministro de Ultramar sobre los temores que se tenían de que se declarase de cabotaje con Ultramar la navegación con todas las banderas, autorizó al diputado por Vigo Sr. Marqués de Mochales para que desmintiese oficialmente cuantos rumores circulen referentes al asunto.

Muy pronto se verificará en Caldas de Reyes la inauguración del Asilo benéfico que se acaba de construir en aquella villa; hallándose también próximas á su terminación las obras del Grupo escolar.

De Bouzas, dicen con fecha 31 de Mayo:

«La romería que aquí se verificó en estos tres últimos días, no estuvo tan concurrida como era de esperar; á causa de haberse cerrado en aguas la tarde del domingo.

La procesión del Buen Jesús no pudo verificarse.

Aposar del mal tiempo la Alameda se hallaba llena de gente y las músicas militares no cesaron de tocar hasta las diez de la noche.

Ayer la concurrencia fué más numerosa en vista de haber mejorado algo el tiempo.

A las seis de la tarde salió con la solemnidad de años anteriores la procesión del Buen Jesús y al anochecer comenzó la función pirotécnica que terminó á las 12.

Los ramos y la fachada han lucido mucho.

Hasta la media noche estuvieron amenizando el paseo en la Alameda, iluminado á la veneciana, las bandas militares de Múrcia y Cazadores número 7 de Portugal que tocaron ambas, piezas muy escogidas que agradaron mucho.

Los mayordomos están muy agradecidos al Brigadier Sr. Solinas por haber dispuesto que una compañía de Múrcia asistiese á la procesión.»

ORENSE.

Se ha inaugurado la red telegráfica de Orense á Celanova, habiendo sido destinado á prestar sus servicios en aquella estación el oficial de telégrafos que servía en Astorga, D. Gumersindo Villegas.

Ha sido nombrado fiscal eclesiástico de esta diócesis, el secretario de cámara del Obispado secretario de la Comisión de reparación de templos y canónigo maestrescuela de esta S. I. Catedral D. Anastasio Alonso Florez.

Han concluido en el Instituto los exámenes de enseñanza libre, á los que se presentaron catorce aspirantes, uno de ellos de nacionalidad portuguesa.

Ha sido nombrado jefe de la Tesorería de esta Delegación de Hacienda, el Sr. Rodriguez Seoane.

Se han recibido para el *Certámen Cienti-*

fico de esta ciudad, promovido por el Colegio Médico-Farmacéutico, y quedan registrados con los números que se designan, los siguientes trabajos:

Para el tema 1º—Número 1.—Lema: «La falsificación del mismo modo que la codicia pertenece á todos los tiempos y á todos los países.»

(Dorvault.)

.....

«Su investigación exige gran práctica, y por bien descritos que se encuentren en las obras los métodos analíticos, se corre el riesgo de cometer graves errores si se confía el análisis á personas inexpertas.».....

(Naquet.)

Núm. 2.—Lema: «¿Cuándo habrá un Gobierno que comprendiendo la influencio que las adulteraciones y alteraciones de las sustancias alimenticias tienen sobre la salud pública, se decida á obrar con la suficiente energía para evitar el mal, protegiendo al propio tiempo á una de las clases más ilustradas y dignas de la sociedad?».....

(Espereri.)

Ha sido nombrado director de la cárcel de Barco de Valdeorras D. Federico Varela, que prestaba sus servicios en el penal de Santona.

Bajo la presidencia del Sr. Obispo de la diócesis se han reunido en la iglesia de Santa María la Madre muchas señoras y señoritas de esta capital, con objeto de constituir una Sociedad benéfica denominada «El Ropero de los pobres,» y que cumplirá la obra de misericordia de vestir al desnudo.

En el acto se recaudaron 730 rs. que se invertirán en lienzo para camisas, de cuya confección se encargan las señoritas asociadas.

El Sr. Rector de la Universidad de Santiago, ha aprobado el nombramiento de D. Gregorio Adelmira para maestro de la escuela incompleta de Toimira, en Maseda: con 250 pesetas.

En breve se anunciará á oposición la canongía doctoral, vacante por fallecimiento del inolvidable Sr. Carballo Fidalgo.

CORUÑA.

He aquí los nombres de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de esta capital, que han obtenido premios, menciones honoríficas y nota de sobresalientes en los exámenes del curso último de 1886-87:

En la signatura de Aritmética y Geometría: D. Antonio Amor Figueroa, sobresaliente.

En dibujo lineal: por trabajos gráficos, D. Pedro Barros Escaris, premio; D. José María Ruibal Monteagudo, mención; D. Manuel Ferrin y Ferrin, mención.

En dibujo de adorno: D. Ramón García Poblador, premio; D. Juan Ucha García, mención; don Manuel Gonzalez Sanchez, mención.

En dibujo de figura: D. Santiago Casares Paz, premio; D. José Gomez Naya, premio; D. Luis Garrido Mosquera, mención; D. Arturo Casares Quiroga, mención; D. Daniel Eduardo Rey Escaris, mención; D. Fernando Cortés Bugio, mención.—Sobresalientes: D. Eduardo Folia Rodriguez, D. Germán Armesto Losada, D. Eduardo Fernandez Montes, D. Antonio Caule Longueira, D. Luis Marty Bregua, D. José Manuel Alvarez Sobrino, D. Luis Novoa Moure, D. Cándido Perez Vercanio García.

En dibujo de paisaje: D. Jacinto Tellado Cagigao, premio; D. Wenceslao Martinez Cortizo, mención; D. Francisco Ponte Blanco, mención.—Sobresalientes: D. Braulio Acevedo Folo; D. Antonio Correa Paradela.

En dibujo del antiguo (cópia del yeso): D. Joaquín Vaamonde Cornide, premio.

En modelado y vaciado de adorno: D. Mariano de Labra Rodríguez, mención; D. Juan de la Fuente Naya, mención: D. Francisco Mosquera Muñiz, mención.

SECCIÓN DE SEÑORITAS.

En dibujo de adorno: Doña Encarnación Ruibal Lorenzo, premio; doña Francisca Fernandez Asís, mención; doña Dolores Saez Pardo, mención.

En dibujo de figura: Doña Andrea Diaz Rodríguez, premio; doña María Amaro García, mención.

En dibujo de paisaje: Doña Adelaida García Ramirez, premio; doña Enriqueta Nieto Diaz, mención; doña Aurea Campos Durán, mención.

Con motivo de las fiestas de María Pita, la Comisión de festejos del Ayuntamiento, tiene en proyecto celebrar cucañas marítimas, grandes iluminaciones en el paseo de Mendez Nuñez, un concierto matinal, retretas, fuegos artificiales en una de las noches de los dias de fiesta etc., etc.

Bajo la dirección de nuestro apreciable compañero en la prensa señor Caruncho, han comenzado en la plaza de Toros de la Coruña, los ensayos de la fiesta hípica que organiza la entusiasta Sociedad *Liceo Brigantino* para el próximo festival de María Pita.

El Jurado de composición para el Certámen musical que ha de celebrar el *Liceo Brigantino*, en los primeros daís del mes de Agosto, lo constituyen los reputados artistas de Madrid, señores:

Don Tomás Bretón, maestro compositor, pensionado por concurso en Roma, director de la Sociedad grande de Conciertos, y autor de varias obras dramáticas y de salón.

Don Ruperto Chapí, maestro compositor, primer premio de la Escuela Nacional de música; pensionado en Roma por concurso, autor de varias obras dramáticas y músico mayor que ha sido de Artillería.

Don Antonio Llanos, maestro compositor, primer premio de la Escuela Nacional y profesor de la misma, autor de varias obras dramáticas y director del primer orfeón de Madrid.

D. Miguel Marqués, maestro compositor, autor de obras de reconocido mérito para orquesta, dramáticas y de salón.

Don Cosme José de Benito, maestro de Capilla que fué del Real monasterio del Escorial y hoy organista de la Real Capilla, autor de muchas obras dramáticas, religiosas y de salón.

Nombres de tan reconocido mérito artístico serán á no dudarlo el mejor estímulo para que los compositores concurran á aquel palenque, que por esto, ya por el número de orfeones y músicas ya inscritas será una de las más lucidas fiestas de las que realizará el *Liceo Brigantino*.

La Diputación provincial ha adjudicado á don Gabriel Vizoso Prieto, en la cantidad de 24.985 pesetas 43 céntimos, la subasta de las obras del muelle de Mugardos.

NOTICIAS GENERALES.

UN CUADRO DE BROCOS.

El Imparcial, ocupándose de la Exposición de pinturas, escribe lo siguiente, que copiamos con gusto en esta sección por referirse á un hijo de Santiago:

«En la sala *A* hay una *Defensa de Lugo*, por Modesto Brocos, pensionado en Roma por la Diputación provincial de la Coruña. Número 116.—Representa el cuadro un episodio de la defensa de Lugo hecha por Sancho Diaz de Rivadeneyra. Es un cuadro bien compuesto: lo que los italianos llaman *una trovata*.

La entonación es agradable dentro de la nota grís, que ha escogido el pintor para dar al cuadro mayor carácter de localidad, porque Lugo es población rodeada de altas montañas y donde son contínuas las nieblas.

Como dibujo, merece mención la figura de Sancho Díaz, el tipo del noble de la Edad Media; la cabeza y el rostro reflejan exactamente el carácter rudo y valeroso de aquella época: es un estudio perfectamente hecho.»

GALLEGADA.

Así se titula un nuevo libro del muy apreciable director de *O Tio Marcos d'a Portela*.

Este libro, de 130 páginas, es una colección de cuentos de la región con todo el gusto *d' a terriña*, cuya lista de capítulos es la siguiente:

«O gaiteiro de Rianxo», «As tres misas d' o galo», «A xusticia de Goriño d' á Estrada», «O sancristan de Vilela», «¡Alma en pena... requírote!» «As mulleres de Calvelo», «O abade de Carballeira», «As mozas gallegas», «A tia Sabel d' o Pereiro», «Os graxos d' a Burga», «O santo d' os croques» «A gaitoterapia», »Xan Brencellao», «O zapateiro de Cangas», «Barberías ó aire libre», «A d' o dengue», «Como se fan os pedáneos», «O animeiro», «Como paga o demo a quen o sirve».

Previo el envío de dos pesetas á la redacción de *El Eco de Orense*, se remite franco de porte á los suscritores de este periódico.

FESTEJOS DE MARIA PITA.—ENTRADA DE CÁRLOS I EL EMPERADOR EN LA CORUÑA.

Antes de entrar en materia, nuestros lectores nos harán gracia que apuntemos aquí algunos datos históricos—que por sabidos ya tendrán olvidos—respecto al personaje cuya entrada en la Coruña ha de copiar el *Liceo Brigantino* en las venideras fiestas.

Cárlos I de España, primogénito del matrimonio de Felipe con doña Juana, por herencia de enlace de familia, fué llamado á regir los destinos de la Monarquía española, por los años 1517, cuando apenas contaba 17 de edad.

Dos años más tarde el fallecimiento del Emperador Maximiliano, su abuelo impulsóle á preparar su viaje con objeto de hacerse coronar en Aquisgrán, como Emperador de Alemania.

Mal andaban, empero, por aquella época las cosas en Europa para el César; por una parte tenía en frente de su grandeza dos rivales poderosos, Enrique VIII de Inglaterra y Francisco I de Francia, y en España muchas ciudades de Castilla, Aragón, Valencia y Galicia, le eran completamente hostiles pues le negaban los *servicios* que continuamente pedía, á pretesto de castigar á los infieles, con el único afán de enriquecerse. Toda la península era un semillero de turbulencias y desasosiegos. Las *Germanías* de Valencia, extendiéndose por doquiera, dispertaron las *xermandats* de Cataluña y las *comunidades* de Castilla, Santiago, Orihuela, Alcira, Murcia, Valencia, Cataluña, Avila, Córdoba, Sevilla, Toro y Zamora; todos estos pueblos y regiones estaban en comunicación perenne contra las excitaciones del rey, hasta el extremo de haber sido puesto en entredicho por el mismo clero y cerrandose las iglesias.

Temeroso Gesvres de celebrar Cortes en Valladolid, porque el fanatismo de aquel pueblo por su rey pudiera aumentar los disturbios y costarle á él la cabeza, por entre el tumulto hizo salir á Cárlos I con dirección á Santiago de Galicia, en donde en 1º de Abril de 1520 tuvo lugar la apertura de las Cortes de Castilla.

Los regidores de Salamanca, Maldonado y Fernández; Laso de la Vega, procurador de Toledo y otros, niéganse á conceder al rey toda clase de subsidios, y son excluídos de las Cortes y seguidamente desterrados. Esto enciende más y más los ánimos de los españoles, y Cárlos I, no creyóndose seguro en Santiago, precipitadamente, pero con inusitado fausto, se traslada á la Coruña al amparo de la escuadra, y en esta ciudad prosigue sus Cortes, hasta conseseguir que los ministros decretasen una contribución cuantiosa, *por vía de donativo gratuito.*

Conseguido esto, que trajo tras sí inmensas desgracias para la patria, Cárlos I embarcó para Alemania, por la puerta de San Miguel, al amanecer del dia 20 de Mayo de 1520.

* * *

Este acontecimiento histórico, es el que va á parodiar este año en el próximo Agosto la entusiasta sociedad *Liceo Brigantino*, con un lujo de detalles, una riqueza de trajes, una esplendidez en el conjunto de que no habrá memoria en la Coruña.

Más de 6.000 duros ha de costar tan inusitada fiesta; lo que facilmente se comprende con sólo tener en cuenta que en ella tomarán parte unas 600 personas, con trajes y armaduras rigurosamente ajustadas á aquella época funesta para las libertades públicas; como que trajo en pos de sí la rota de los comuneros en Villalar, y de las huestes valencianas en la batalla de Castellón.

Someramente, atento solo al afán de adelantar noticias, y coordinando sus apuntes, da *El Duende* á sus numerosos lectores, á grandes rasgos, una lijera idea de aquel festival.

Romperán la marcha, trompeteros y escopeteros á caballo; á éstos seguirán 52 archeros de Borgoña, á caballo.

Luego 160 indivíduos, representando los siguientes personajes y tropas: Guardia española y alemana, á pié.—Criados de la Real Casa.—Una gran carroza.—(Músicas). Trompetas.—Reyes de armas.—Nobles esdañoles y flamencos.—Pajes.—Monteros de Espinosa.—Guión Real.—El César, á caballo.—Reyes de armas, á caballo.

Incontinenti, obispos y arzobispos, en mulas.—Nobles del Consejo:—Ventiún palafreneros; escoltando á esta gran comitiva 50 arcabuceros.

A continuación, y con la distancia de respeto que la etiqueta real de aquella época imponía para esta ceremonias, irán varios indivíduos representando la Guardia alemana, que precederá á una gran comitiva y escolta en esta forma:

Atambores, pífanos, maestre de campo y sargento mayor.—Cuarenta y seis guardias.—Otra gran carroza.—(Músicos).—El Ayuntamiento de la Coruña por este orden: El timbalero.—Clarín.—Pendón de la Ciudad, á caballo.—Maceros á pié.—Alguaciles.—En tres coches de la época, tirados por caballos empenachados y con lindos arneses, los regidores, corregidores y escribano.

—Cuatro lacayos.

Cerrará la marcha, una gran escolta de Guardia amarilla á pié, con su estandarte, y, por último, 60 guardias viejas de Castilla, á caballo.

Todo este magnífico conjunto, tendrá doble realce, pues la carrera que habrá de seguir estará adornada con arcos de triunfo, flámulas, gallardetes y flores.

Omitimos, en obsequio á la brevedad, el sinnúmero de personajes que figurarán en la gran cabalgata, tales como el cardenal Adriano, los duques de Alba y Alburquerque, arzobispo de Santiago, conde de Andrade, oficiales de la Real Casa, y otros que sería prolijo enumerar y que creemos tendrán representación en dicho acto.

La mejor garantía de que éste ha de estar revestido de grandiosidad y lucidez desconocidas en la Coruña, es que de la parte pictórica, está encargado el pintor Navarro, y de su organización, personas muy ilustradas y competentísimas en este genero de festivales.

De igual modo será objeto de justos aplausos la *fiesta hípica*, que en el circo taurino dará también el *Brigantino*, en la que justarán, entre otras persona inteligentes en equitación, varios oficiales distinguidísimos del regimiento de caballería núm. 25.

Con tan valiosos elementos, no será arriesgado asegurar que el torneo y juego de la sortija proporcionarán un aliciente más á los forasteros, y vítores y ovaciones á todos en general.

* * *

CERTAMEN.

La entusiasta Sociedad *Liceo Brigantino* ha organizado, además un concurso para premiar varios grupos de aldeanos de nuestro país, que representen con más perfección y verdad los tipos gallegos y ejecuten con más afinación y gusto los cantos populares de Galicia.

He aquí las

BASES DEL CERTAMEN:

1ª Se otorga un premio de doscientas cincuenta pesetas en metálico y un diploma de honor, á la más numerosa agrupación de aldeanas y aldeanos que correctamente vestidos con el traje clásifico del país, concurra á la gran fiesta concierto musical que ha de celebrarse en el circo taurino, y cante mejor, con más gusto y afinación *tres aires populares* de Galicia—ó clásicos de la localidad á que aquella pertenezca—figurando precisamente entre ellos el melódico y tradicional *A la la la.*

2ª El premio será adjudicado al mérito y superioridad numérica relativa.

3ª Se otorgará como accésit otro premio de veinticinco pesetas en metálico y un diploma de honor, á la agrupación que en número, corrección en el vestir, gusto y afinación en el canto, siga á la primeramente premiada.

4ª Ninguna agrupación de las que asistan al concurso podrá bajar de 12 parejas ó sea 12 mujeres y 12 hombres.

5ª A cada agrupación acompañarán cuando menos dos gaiteros y dos tamborileros.

6ª Todas las agrupaciones prestarán su cooperación á los demás festejos que prepara el *Liceo*, si la Comisión lo creyese necesario.

7ª Las parroquias ó agrupaciones que determinen asistir al concurso, lo pondrán en conocimiento del Secretario de la Comisión de festejos del *Liceo Brigantino*, por conducto del Secretario del Ayuntamiento á que aquellas pertenezcan, antes del día 10 del próximo Julio.

HABANA.

AIRES D'A MIÑA TERRA.

Esta floreciente Asociación celebra hoy á las doce en sus salones la segunda de las Juntas generales ordinarias que previene su Reglamento.

Tiene por objeto esa Junta leer y discutir el informe de la Comisión glosadora de cuentas y dar posesión á la nueva Directiva nombrada el domingo anterior.

Todos los socios de AIRES D'A MIÑA TERRA deben asistir á esa reunión en la que quizá se diga algo de un proyecto muy importante para la prosperidad de la Institución.

* * *

SOLUCION.

En la sección de anuncios puede verse la solución al geroglífico que *La Antilla* publicó en números anteriores.

Los propietarios del nonnato establecimiento, nos comunican que nuestro querido amigo D. Alberto Fonte fué el primero que les envió la solución, y que, por tanto, ese novísimo licenciado ocupará el puesto de honor en el *banquete cena* con que ha de ser inaugurada *La Antilla.*

* * *

TRASLADO.

La Secretaría de la «Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia,» se ha trasladado á la calle de Amistad núm. 66, nuevo domicilio de nuestro querido amigo y ex-director D. José Novo y García.

LA SEMANA.

El domingo 26 del corriente se efectuó en el teatro Jané la función que á favor de los fondos de la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia organizó el Centro Gallego.

El coro *Ecos de Galicia* cantó con bastante acierto la alborada, *La Viguesa* y la polka *Mal de amor*, siendo en ambas aplaudido.

La Sección de Declamación del Centro

puso en escena la comedia en dos actos *Robo en despoblado* y el juguete cómico *Ave María Purísima*. El público se mostró satisfecho del desempeño de ambas obras.

Un pintor que con rara maestría
Pinta lechuzas, barcos y otros *seres*
Se encargó de imitar en ese día
Un perro que asustase á las mujeres.

Llegó el instante y con pulmón potente
Lanzó al espacio *hidrófobos* sonidos
—Bravo! bravo! gritaba un concurrente,
No hay perro que mejore sus ladridos.

El Sr. Garcy Camba, acompañado al piano por el Sr, Ceruelos, ejecutó en la cañi-flauta *Le Petit Bleu* y una fantasía sobre motivos de *La Traviata*. El público premió á los notables artistas con numerosos y merecidos aplausos.

La concurrencia fué tan escasa que no pudo efectuarse el baile anunciado para el final.

Lamentamos este resultado que redunda en perjuicio de la benéfica Sociedad á quien se dedicaba el producto de la fiesta y cuya misión es derramar entre los menesterosos el bálsamo divino de la Caridad.

* * *

El baile reglamentario con que el Centro Catalán obsequió á sus socios la noche del 26, se vió favorecido por distinguido concurso compuesto de mujeres bonitas y de hombres bastante feos.

El salón estaba adornado con gusto y espléndidamente iluminado.

La orquesta era una de las mejores con que cuenta esta Isla siempre fiel.

En bailes y en funciones
El Centro Catalán siempre se esmera,
Por eso á sus salones
Acude con afan la Habana entera.

* * *

En la galante sociedad *Colla de Sant Mus* se puso en escena el domingo 26 *El noveno mandamiento* La Sección de Declamación, á cuyo cargo se hallaba el desempeño de la obra, se portó como buena mereciendo del público señaladas muestras de agrado.

Esta brillante sección
Es la mejor de la Habana:
Trabaja, estudia y se afana
Por cumplir con su misión.

* * *

La función á beneficio del cañi-flautista Sr. Garcy Camba tuvo efecto el día 29 en el teatro de Jané.

El variadísimo programa combinado por dicho señor, en cuyo programa figuraban los nombres de notables artistas y distinguidos aficionados, parecía natural que llevase al teatro una concurrencia numerosa. Por otra parte el beneficiado contribuyendo de contínuo á cuantas funciones se han organizado con fin benéfico, había conquistado ó debió conquistar la protección del público. Mas, á pesar de todos estos precedentes, á la hora de dar principio la función el teatro se hallaba en gran parte desocupado.

Exito tan poco lisonjero no influyó nada en el buen orden y desempeño de las diferentes partes en que la función se dividía y el Sr. Garcy Camba convirtió en hechos las esperanzas que había hecho concebir.

El orfeón *Ecos de Galicia* desempeñó bien su cometido cantando *La Viguesa* y *La Aurora*. En ambas obtuvo aplausos.

El doble sexteto de cuerda interpretó magistralmente el preludio del tercer acto de *El Anillo de Hierro* y la célebre melodía del maestro Marqués *La primera lágrima*.

La Sra. Dª Angeles Peña de Ruanova, fué objeto de grandes aplausos al cantar con mucho sentimiento y afinación el célebre *Canto del Esclavo* del maestro Escudero.

El Sr. Garcy Camba recibió también muchos aplausos en las diferentes composiciones musicales que ejecutó en la cañi-flauta acompañado al piano por el Sr. Ceruelos.

La *Sección de Filarmonía* de AIRES D'A MIÑA TERRA, bajo la inteligente dirección del Sr. Tarantino, tocó una preciosa mazurka de salón, y á instancias del público, hizo oir la preciosa música de la *Cantiga*, de Curros Enriquez. Los aplausos que se tributaron á esa brillante sección pruebaii lo mucho que ella vale.

Mademoiselle Clemenco Nadiu, y, en resumen, cuantos tomaron parte en esa velada, fueron aplaudidos con entusiasmo, retirándose los escasos concurrentes sumamente satisfechos de tan notable fiesta.

* * *

A las cuatro de la tarde del día 29, recibió las aguas del bautismo la niña María, hija de los Sres. D. Pedro Puentes Tutzó y Dª Rosa Esteve.

Fué padrino de la neófita nuestro amigo D. Miguel Lázaro, hermano del entusiasta Presidente de la *Sección de Filarmonía* de AIRES D'A MIÑA TERRA, y la señora Isabel Puentes de Lázaro esposa de mi amigo el Presidente citado.

Terminada la sagrada ceremonia se dirigió la comitiva á la morada de los padres (no de los padres de la comitiva sino de los de la criatura).

El padrino hizo alarde de su proverbial generosidad obsequiando á los invitados con profusión de dulces y licores.

Por la noche se organizó un baile al que asistieron hermosas jóvenes, y entre danzas licores y dulces se pasaron gratamente algunas horas.

La *Sección de Filarmonía* de la floreciente Sociedad AIRES D'A MIÑA TERRA, aprovechando la ocasión de hallarse reunida para asistir al beneficio del Sr. Garcy Camba, acordó dirigirse á la morada de su Presidente (del de la *Sección*), y así lo efectuó luego, de haber cumplido su misión en que el teatro Jané. A las diez de la noche próximamente, se personaron en el local en se efectuaba el baile los entusiastas jóvenes que componen la brillante orquesta de la Asociación citada, y después de hacer oir algunas composiciones musicales, que fueron muy aplaudidas por el auditorio, se retiraron unos, agregándose otros á los sectarios de Tersícore.

A las tres de la mañana se dió la señal de retirada, y los cansados bailarines abandonaron el local satisfechos de la fiesta y de sus organizadores.

Para terminar diremos que:

Lo que más dió que hablar en la velada,
Según dice un vecino,
Fué una cosa, por grande desusada:
La nariz del padrino.

* * *

La Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia, prepara para el día 25 del mes corriente, la función que á beneficio de sus fondos celebra todos los años.

Las sociedades gallegas de esta capital, rivalizan en sus buenos deseos de facilitar á la caritativa institución gallega la mayor suma posible de elementos á fin de que el espectáculo resulte notable y variado, y bien puede asegurarse que así sucederá porque se dispone en la actualidad de grandes recursos artísticos.

Además es esa la fiesta de la caridad; su objeto es reunir fondos para facilitar á nuestros hermanos enfermos, los medios de recuperar su salud, y este solo motivo bastaría para que todos nuestros paisanos acudan esa noche á Tacón.

R. Amado.

AIRES D'A MIÑA TERRA.

Esta floreciente Sociedad gallega ofrece desde 1.º de Junio á sus socios.

ASISTENCIA FACULTATIVA.

En la acreditada QUINTA DEL REY, donde serán los socios atendidos en sus enfermedades, durante todo el tiempo que ellas lo exijan, con el esmero, interés é inteligencia, que distinguen á ese notable establecimiento sanitario.

CONSULTAS.

Gratis á los socios, en Amargura 74, doctor D. Antonio Jover, de 12 á 2.—O-Reilly 27, Dr. D. Francisco Dumas, de 1 á 3.

Y en «La Quinta del Rey» á todas horas.

MEDICINAS.

Se facilitan gratis cuantas sean recetadas por los médicos del establecimiento á los socios cuya enfermedad no demande la permanencia en la Quinta.

RECREO.

En las funciones que periódicamente celebra la Sociedad, á las cuales pueden asistir los socios y sus familias, con solo la exhibición del correspondiente recibo de la cuota social.

INSTRUCCION ARTISTICA.

En las clases de flauta, laud, guitarra, bandurria y canto que la Asociación tiene establecidas, y las cuales están á cargo de los inteligentes profesores D. Casimiro Tarantino y D. José Marin Varona.

La Directiva de AIRES D'A MIÑA TERRA tiene actualmente en estudio y establecerá en breve:

ASISTENCIA FACULTATIVA Á DOMICILIO para los socios y sus familias; ACADEMIA DE SOLFEO, á la que podrán asistir los socios y sus hijos, y una ACADEMIA DE DECLAMACIÓN.

INSCRIPCIONES.

Los señores que deseen pertenecer á AIRES D'A MIÑA TERRA, pueden inscribirse en: —Mercaderes núm. 25. Ferretería «Arca de Noé.»—Mercaderes y Obrapía. Peletería «El Ancora.»—Muralla y Bernaza.—Sombrerería de Acea.—San Ignacio 27. Taller de Encuadernación.—San Ignacio 15. Imprenta de José María Ruiz y Hermano.—Mercado de Tacón (por Galiano) vidriera número 27.—Id. de id. núm. 65.—Café «El Suizo,» (por Aguila).—Galiano y Barcelona. Ferretería «La Campana»—Belascoain 2 B. Fábrica de Larrañaga.—Cármen núm. 2. Fábrica de tabacos.—Factoría núm. 49. idem de idem.—Y en la Secretaría de la Sociedad, Príncipe Alfonso 2. B.

CUOTA MENSUAL 3 PESOS E. B.

Dr. José Novo y García,
Abogado.
Amistad 66.

Delmiro Vieites,
Notario Comercial.
Obrapía 14.

Ldo. Eduardo Camino,
Abogado.
Mercaderes 22.

Dr. Francisco Dumas.
Médico-Cirujano.
Consultas de 1 á 3.
O'Reilly 27.

¡¡LA ANTILLA!!
CON ADMIRACION DEL
PUEBLO
VIVE.

SEMBLANZAS CABALLERESCAS
Ó NUEVAS AVENTURAS
DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA,
POR DON LUIS OTERO Y PIMENTEL.

Esta obra se vende en esta Imprenta al precio de $ 3 50 centavos en billetes el ejemplar á la rústica, y $ 5 00 centavos en pasta á la holandesa.

Imp. La Universal, de Ruiz y Hermano
EDITORES DE "GALICIA MODERNA."
SAN IGNACIO NUM. 15 entre Obrapía y Obispo.
Especialidad en programas de baile.
Tarjetas de bautizo y de visita, etc.

Luego se levantó y empezó á recorrer la habitación como una fiera enjaulada, buscando con aquellos ojos de loco, algo sobre que descargar su iracundia. Entónces vió á su pobre mitad, pegada á la vidriera y tratando de ocupar el menor espacio posible. Dirigióse á ella con los brazos cruzados y lanzó esta exclamación que era todo un poema de dolor y de injurias.

—Ese es tu hijo; un completo perdido.

Pero bien sabía el pillo de Bráulio todo lo que podía esperar de aquel tan violento como benignísimo carácter. Por lo mismo que el infeliz D. Cosme desahogó todo su furor, se tranquilizó bien pronto. Era como todos los temperamentos sanguíneos, mucho fuego, mucho vapor, después..... nada.

En resumen; una nube de verano.

Al día siguiente, amigos íntimos de la familia ayudáronle á resolver la cuestión, al principio tan pavorosa; primero se opuso con todas sus fuerzas á conceder permiso para nueva carrera; pero por suerte de Bráulio no faltó un espíritu sagaz que hiciera mención ante D. Cosme de las brillantes notas de su hijo durante todo el tiempo de sus estudios.

—¡Qué lástima de muchacho, dijéronle, que tanto talento vaya á enterrarse á las oficinas de un ayuntamiento ó una dependencia del Estado! ¿Quién sabe lo que hubiera llegado á ser?

Don Cosme consultó con la almohada, enterneciose interiormente, dióse á soñar de nuevo en los triunfos reservados á su hijo en el porve-

mas hojas de acero penetraba sutilmente en el antes infranqueable recinto de sus arterias.

Por fin Guillermo tocó *in menti* á matar, cogió los trastos y después de dos pases de plus-cafés sobre el recien engullido Cariñena, tuvo el inmenso placer de oir á su bellaco sobrino cantar la palinodia.

Su capitulación dejóla escrita con la punta del trinchante sobre aquella mesa, en estas gráficas frases: «Viva el libre examen y la diosa razón y el vino de Cariñena».

¡Digno epitafio á aquella vocación de sainete

LA AMERICA

DE

J. BORBOLLA Y Cª.

MAGNIFICOS ALMACENES DE JOYERIA, MUEBLES, RELOJERIA Y PIANOS

COMPOSTELA 54 Y 60, ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

La baratura do sus precios ha dado fama universal á este popularísimo establecimiento; pero hoy por hoy no hay quien pueda competir á él por la grandísima rebaja hecha en todas las alhajas y en los muebles que componen las actuales existencias, á causa de las reformas que llevan á cabo en la Casa Nº 56, el principal de nuestros establecimientos. No reparamos en precios. El caso es disminuir el inmenso surtido que tenen y que no cabe en las otras dos casas.—Dormilonas de plata, imitación á perlas.

Realizamos un grandísimo surtido de joyas para plateros y relojeros.—**MUEBLES** de muchísimo gusto, completamente nuevos y otros de medio uso.
PIANOS de los mejores fabricantes de Europa. Hemos recibido un gran surtido de pianos de Pleyel que vendemos muy baratos.—Compramos oro, plata y piedras finas.

TELEFONO Nº 298. Alquilamos pianos. APARTADO 437.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner asi al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remales en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *perseguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agentes generales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4,

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendentes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

SEIJO Y GONZALEZ

COSECHEROS E IMPORTADORES de los exquisitos vinos de Orense

"Bodega Gonzáles" y "S. Martín"

Oficios 13, Habana.

XVI.

Una carta incendiaria.

Al anochecer del día siguiente y en aquel antiquísimo gabinete que había sido teatro de tantas escenas de la vida íntima del secretario perpetuo de la orden tercera, sentado delante de su apolillado escritorio de nogal, patrimonio de tres generaciones, cargado de libros y papeles innumerables y sobre el que aún yacían abiertas varias cartas del tonsurado; allí como en un potro de tormento rumiaba D. Cosme una maldecida carta recien abierta.

De vez en cuando, lanzaba una enérgica interjección ó hería con las rodillas la tabla del bufete.

De pié, como una sombra, temblando de miedo y de dolor escuchaba la lectura de la incendiaria misiva, la madre de Bráulio, víctima inocente y piedra de toque en todos los conflictos domésticos.

Don Cosme leía á media voz y con acento trémulo.

«..... pero entre seguir engañando á mi conciencia, engañándote á ti y engañando al mundo con una fingida devoción y una virtud que no existe, prefiero de una vez hablar claro, y aun á trueque de destruir tus más caras esperanzas, decirte con toda claridad y franqueza: padre mío, el sacerdocio es muy santo y su ministerio honrosísimo; pero no me siento con fuerzas ni vocación para ejercerlo y me encuentro con ánimo para abdicar de mis derechos al mundo, á la vida, á la felicidad.

Todo lo que hay de digno en mí se subleva ante la idea de tener que aparentar sentimientos que no albergo en mi alma.

¿A qué, pues, seguir engañándote y malgastando el tiempo y mi juventud en unos estudios que jamás han de serme de provecho?

Dejo pues á tu criterio, la nueva marcha que debo seguir en mi carrera; pero desde ahora te prometo que sea cual fuere tu determinación, no pienso ir un día más al seminario.»

¡Ira de Dios!..... rugió al leer esto D. Cosme, aplastando de un tremendo puñetazo la carta sobre la mesa; ¿habrá insolencia para decir esto con tanta frescura? ¿Con que no quieres ser cura, hereje redomado é hipócrita? pues serás zapatero, caráscolas, machacarás suela, haber si con eso se tranquiliza tu timorata y escrupulosa conciencia.

Don Cosme con los ojos inyectados, las narices inchadas y el aliento jadeante, las venas del cuello cárdenas de puro rojas y próximas á una ruptura, hacía temblar el pavimento con sus taconazos y puñadas.