ricana le sumaron el interés de una pequeña capilla en su torre, situada en su cabeza de Triana, obra de lo más acertado de la producción artística de D. Aníbal González.

En estos momentos dictámenes redactados por técnicos del Ministerio de Obras Públicas estiman la conveniencia de su sustitución por una nueva estructura de hormigón postensado, según proyecto del ilustre ingeniero D. Carlos Fernández Casado.

En efecto, la estructura metálica de hierro colado, sometida a sollicitaciones de tracción bajo el impacto de las grandes cargas móviles, no reúne garantías suficientes para la seguridad del intenso tráfico a que está sometida.

No obstante, informes técnicos contradictorios elaborados separadamente por el actual director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, y otro realizado por diversos profesores de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla bajo la dirección del que suscribe este informe, han llegado a la conclusión de que es absolutamente viable la construcción de una calzada autorresistente apoyada en las grandes pilas de piedra, dotada de todas las garantías técnicas y que trabaje con absoluta independencia mecánica de los arcos actuales. Esta placa se puede ejecutar con unas secciones cuyo espesor no llegue a incidir gravemente en el aspecto y sensación de ligereza del puente actual.

En su ejecución, los arcos de fundición prestarían un último y singular servicio como cimbras y andamiajes para apoyo de los necesarios encofrados, quedando luego sin función mecánica con una pura misión visual y de recuerdo histórico. La consolidación proyectada proporcionaría además una economía grande de tiempo y de caudales respecto a lo previsto en el proyecto de reconstrucción total propuesto por el Ministerio de Obras Públicas.

Por todos estos motivos, a los que habría que añadir su importancia como ejemplar único y príncipe de este tipo poco frecuente de puentes metálicos para la Historia de la Arquitectura y de la Construcción en España —y aun en Europa—, esta Real Academia encuentra circunstancias más que favorables y sobradas para proponer la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional a favor del puente de Isabel II de Sevilla.

LA IGLESIA PARROQUIAL DE CÁDIZ

En la sesión celebrada el día 21 de octubre de 1974 se aprobó el siguiente informe emitido por el Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo Parodi, Académico de número, y que dice así:

El daño causado en la fachada de la iglesia parroquial de San José, en Cádiz, verdadera joya de armonía y belleza, mandada construir en 1787 por el Obispo de

la Diócesis, D. José Escalzo y Miguel, realizándose las obras bajo la dirección del arquitecto Torcuato Benjumea, siguiendo éste el trazado de su maestro Torcuato Cayón.

El grupo escultórico, compuesto por un escudo sostenido por dos ángeles, que coronaban el frontis triangular, obra del escultor Cosme Velázquez, ha sido lamentablemente destruido.

Al pasar ante el edificio este verano y notar su desaparición me apresuré a informarme de lo ocurrido, y supe que, al haberse producido desprendimientos de algún trozo de la escultura, el párroco, D. Camilo García, considerando existía inmediato peligro, pidió a las autoridades municipales pusieran remedio urgentemente, y de ello se encargó una sección de bomberos que destrozó las esculturas sin más miramiento para la obra artística.

Acompañado de D. Manuel Acame, Correspondiente de esta Academia, fuimos al Parque de Bomberos, con el deseo de ver lo que había quedado del grupo, y nos dijeron que los trozos los habían arrojado al mar.

Aun reconociendo que por haber estado situado el grupo sobre la puerta principal del templo y de no poner remedio existía evidente peligro, creo había otras soluciones para evitarlo, ya que esta iglesia dispone de más puertas y se podían haber tomado otras precauciones antes de decidir tan desafortunada determinación. Si este trabajo lo hubiese llevado a efecto personal competente se hubiera evitado que esta estimable obra desapareciese. Por lo que sugiero que esta Corporación exprese su disgusto al no haberse tomado interés alguno por la conservación del citado grupo escultórico. Al menos para evitar que se repitan casos tan lamentables como este.

EL CASTILLO DE MORON DE LA FRONTERA (SEVILLA)

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 4 de noviembre de 1974 fue leído y aprobado el siguiente dictamen, relativo al Castillo de Morón de la Frontera (Sevilla), para declaración de Monumento histórico-artístico, siendo el ponente el Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz, Académico de número de esta Corporación.

Historia.—Los más antiguos aunque escasos restos reconocibles pertenecen a la época romana.

Durante el período musulmán, especialmente en la etapa almohade (siglo XII-XIII), tuvo destacada importancia. En 1240 fue reconquistada la villa, donándose a la ciudad de Sevilla por Alfonso X en 1253, reservándose el rey la posesión del castillo, de gran importancia por tratarse de zona fronteriza, dándolo en señorío a Melén