LO FINGIDO VERDADERO.

TRAGICOMEDIA FAMOSA DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DEDICADA

AL R. P. PRESENTADO F. GRAVIEL Tellez Religioso de nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautiuos.

ENTRE *Los estudios de las sagradas Letras tambien ha luzido en V. P. el de las humanas, de que tenemos claros exemplos, y para descansar el Arco tal vez el de las Musas:*

Quorum medicina quiesq;,

Dixo Ouidio:

Nulla nisi studio, Pieridumq; mora.

Y esto con felicidad de la naturaleza, por el Problema a quer esponde Horacio: Nec studium sine diuite vena. *Las Comedias han dado licencia en España a que muchos que ignoran consigan algun nombre, Aura vulgar,*

y des-

y desuanecimiento ridiculo; pero bien saben, los que saben, que no saben: y que por la mayor parte se agrada el pueblo de muchas cosas que son exteriores al Poeta. Este nombre doy yo al que lo es sin escriuirlas, no porque al que las escriuiesse bien se le quitaria, aunque no huuiesse prouado la pluma en otras materias, que pienso es lo que sintio Ouidio:

Diuersum quamuis quisq; sequamur iter.

Que quien tiene arte y natural, podra felicemente escriuir en todas, y no tener la diferencia de ingenio que piden las sales y faccecias destas fabulas. Algunas historias diuinas he visto de V. P. en este genero de Poesia, por las quales vine en conocimiento de su fertilissimo ingenio, pues a qualquiera cosa que le aplica, le halla dispuesto, y con la aficion que desta correspondencia nace (aunque a los embidiosos parezca imposible simpatia) quede cuydadoso de ofrecerle alguna, y por ventura en reconocimiento de lo que a todos nos enseña, templandome en su alabança, como en la reprehension de otros, por el consejo de Seneca: Lauda parce, vitupera partius. Dando la razon el Filosofo, Que como es reprehensible la excessiua alabança, assi el inmoderado vituperio; porque como la vna es sospechosa de adulacion, la otra de malignidad, y aborrecimiento. Que por el que me tienen a mi, no quiero mas defensa que aquellas palabras de san Geronimo, en el Pro-

logo a los libros de Nehemias, Et interdum contra se, conscientia repugnante, publicè lacerant, quod occultè legunt. *Lo fingido verdadero, Tragicomedia de la vida y martyrio de san Gines representante, doy a la estampa con el nombre de V. P. y con muchas razones para que sea suya, a pesar de los que embidian sus obras, que tantos bien intencionados califican, haziendo eleccion de Historia diuina, assi por su profession, como por auerlas escrito tan felizmente, escureciendo los que se valen de los Edipos, y Tiestes, que mejor dixera de los cauallos, y carpinteros, por quien Marcial en su decimo libro*, Quid nisi monstra legis?

Capellan de V.P.

Lope de Vega Carpio.

Per-

Perſonas de la Tragicomedia.

Marcio. *Curio.*
Maximiano.
Diocleciano. *Camila.*
Aurelio Ceſar.
Numeriano.
Apio Conſul.
Carino. *Celio.*
Roſarda. *Dos muſicos.*
Gines. *Lelio Conſul.*
Seuerio. *Feliſardo.*
Patricio. *Lentulo.*
Pinabelo. *Fabricio.*
Otauio. *Marcela.*
Vn Angel. *Sulpicio,*
Vn Capitan.
Vn ſoldado. *Vn Alcayde.*
Sergeſto. *Aluino.*
Saluſtio. *El Guardaropa.*

ACTO PRIMERO.

Sale Marcio ſoldado.

Peſe al Emperador, y a ſiete Imperios,
aſsi nos lleua por Meſopotamia
rotos, deſnudos, llenos de improperios,
en vez de gloria a procurar infamia:
eſtà hecho vn Neron de vituperios,
y vn Satiro en las bodas de Hipodamia,
ſu hijo en Roma, y vamos por diuerſas
mares noſotros a rendir los Perſas.

Sale Curio ſoldado.

Quando eſcriuen al Ceſar que Carino
ſu hijo, infamia del valor Romano,
viue con tanta furia y deſatino,
nos lleua a la conquiſta del Perſiano?
es digno de Aras, y de honor diuino

su fuerte hermano el Cesar Numeriano,
y lleuale a morir por la inclemencia
de Iulio, a hazer al Persa resistencia?

Sale Maximiano soldado.

Si Numeriano menos bueno fuera,
no quedara soldado Aurelio caro,
que tus Labaros y Aguilas siguiera,
en tanto estiman su dichoso amparo:
quando pensò el exercito que diera
buelta a la patria, esse tu pecho auaro
nos lleuas a los Persas reuelados
por Iulio ardiente, esto sufris soldados?

Sale Diocleciano soldado.

Por el sagrado Iupiter que adora
el monte Olimpo, que si dos huuiera
de la opinion que estoy, que desde agora
ningun soldado, Aurelio, te siguiera,
agora nos acercas al Aurora:
quando el Sol en la Virgen reberuera,
y el fogoso Leon sus rayos siente
mas que la fuerça de Hercules valiente.
Tienes seso por dicha? tienes alma?
tras todo lo que auemos nauegado,
ya con tormenta, y ya con blanda calma
hasta las fuentes del Iordan sagrado:
nos lleuas por entre vna y otra palma
a la arena del Tigris, y al elado
Cidno, que quiso darle muerte fiera
al inuicto Alexandro en su ribera?
Maximiano. *Max.* Valiente Diocleciano,
Dio. Marcio, Curio, que es esto? *Cu.* hazemos prueua
deste Frances Emperador Romano,
que al Reyno de Semiramis nos lleua,
Dio. Bien puede agradecer a Numeriano,
porque esto mas su libertad le deua,
que no se nombre Cesar. *Maxi.* Desatino,
quando me cuentan cosas de Carino.

Dizen

Dizen que viue en Roma deshoneſto,
forçando las mugeres mas honradas,
ſin que ſe eſcapen Senadores deſto,
ni las monjas a Veſta reſeruadas:
que a mil nobles ha muerto y deſcompueſto,
ſin reſpetar las canas veneradas
de hombres que han ſido conſules, juezes,
Pretores, y triunfado muchas vezes.
Max. Porque no puſo en Roma a Numerianno,
hermano de eſſa fiera ſanguinoſa
tan docto en todas letras, tan humano,
y fuera ſu republica dichoſa,
boluiera a ver los ſiglos de Trajano,
la patria en tales Ceſares famoſa?
Dio Por no acertar en nada, y porque Roma,
con tales monſtros la ſoberuia doma.
Ay algo que comer? *Cur.* Que comer pides.
Dio. Ni dinero? *Max.* Dinero, ſi eſſe huuiera,
los trabajos, o fabulas de Alcides,
y muchos mas ſoſpecho que ſufriera.
Dio. No fuera Ceſar yo, tu que preſides
en tanta gente belicoſa, y fiera,
porque no los gouiernas, y ſuſtentas?
ayudadme a dezir a Aurelio afrentas.
Max Es vn caduco? *Cu.* Es vn borracho. *Ma.* Es loco.
Dio. Es el Empetador, hablemos paſſo
que no ſe ha de tener el cetro en poco,
aunque le tenga vn babaro Circaſſo.
Cu. Tu no nos prouo caſte? *Di.* Si os prouoco
ya me arrepiento. *Ma.* Ya no haze al caſſo.
Dio. Digoslo aſsi, porque ya ſer podria
que fueſſe Emperador. *Cu.* Quien? *D.* Yo, algun dia

Entre Camila labradora, cõ vna ceſta de panezillos.

Ca. Quiẽ cõpra el buẽ pãſoldados,
blanco, y bien cocido eſtà?
Max. Viuanderos andan ya?
no eſtamos mal aloxados.
Dio. Murmuramos ſin razon
del Ceſar. *Mar.* Si, mas dinero
para comprarlo? *Ma.* O y eſpero
ſocorro. *Di.* Hablad ſin paſsion,
y bolued a dezir bien
del Ceſar. *C.* Quando comiere,
C. Quiẽquiere el pã, quiẽ le quiere
Ma. Yo le quiero. *Ma.* Y yo tãbiẽ.
Dio. Dame aſsi te guarde el cielo,

pues

pues que me conces ya
Camila vn pan. *Cam.* quié me da
dinero? *Dio.* Dinero, apelo
mas yo te le pagare
quando sea Emperador
de Roma. *Cam.* Gracioso humor
Dio. No puede ser? *Cam.* Yo que se,
pero otras vezes soldado
me has dicho en tanta probeza,
que en viendote en la grandeza
del imperio, y laureado
me pagaràs lo que toma
tu necesidad de mi,
y siempre te estas assi.
Dio. Es cosa de burla Roma,
no ay mas de llegar, y ser
su Cesar, y Emperador
de todo el mundo señor,
con absoluto poder?
Cam. Y es cosa de burla vn pan,
y tomarle sin dinero?
Dio. Pagarte por *Dios* espero,
si es que el imperio me dan.
Cam. toma, que quando matares
vn jauali, tu seras
Emperador. *Max.* Sino es mas
tomale, no ay que repares.
Dio. No tengo de reparar,
si me ha dicho esta muger
que Cesar tengo de ser,
quando llegare a matar
Vn jauali: y he tomado
de tal manera el aguero,
que aunque de burlas lo espero,
siendo qual veys vn soldado.
De tan poca estimacion,
he muerto mil jaualies.
Cur. Nunca en agueros confies.
Dio. La Romana religion
toda se funda en agueros.
Cur. Come, y dexa de pensar
en lo que no ha de llegar.
Dio. Tomad del pan compañeros,
que auerme yo por misterio
en el imperio algun dia,
tambien repartir sabria
como este pan el imperio.
Toma y come, Maximiano,
que has de ser mi coadjutor,
tu amiga por tanto amor
si llego a Cesar *Romano*,
veras lo que eres por mi.
Cam. Tu animo me enamora
quieres todo el pan agora?
y quanto truxere aqui,
quieres el dinero? toma.
Dio. Ya te digo que esse amor
quando fuere Emperador
pienso pagartele en Roma.
Ca. Mueronie, aũque humilde soy,
por hombres de pensamientos
altos. *Cur.* Que furiosos vientos
Cam. Llouer quiere, yo me voy,
pero tu nombre me di?
Dio. Yo me llamo Diocleciano.
Cam. Tu seràs Cesar Romano
en matando vn jauali.

Vase Camila.

Max. Notablemente escurece
el cielo su claridad.
Mar. Que terrible escuridad.
Dio. Noche espantosa parece,
los relampagos, y truenos,
parecen quando se halla
la furia de vna batalla.
Cur. Rompense los negros senos,
de las nubes que desoiden
fuego que el ayre dilata.
Dio. parecen sierpes de plata,
que su elemento diuiden,

aun

Aun aqui se escucha el mar
con espantosos bramidos,
Mar. Los elementos vnidos
se quieren desenlazar.
Cu. Las tiendas, y pauellones
de la tierra el viento saca,
Dio. Que mucho vna seca estaca
asida a quatro cordones.
Si los mas antiguos robles
frondosas hayas, sabinas
fuertes, robustas enzinas,
palmas, y laureles nobles,
Saca del natiuo asiento,
Cu. Huyamos a aquel peñasco,
Mar. Quién estuuiera en Damasco
debaxo de vn buen cimiento,
Max. De los rayos me desmayo,
huye. *Dio.* No tengas temor,
quando has visto Emperador
Romano, muerto de rayo.

Entrense, y salga el Cesar, Aurelio con su laurel.

Au. Que furia es esta cielo,
con que te opones a mi braço ayrado!
si montañas de yelo,
si volcanes de llamas he passado,
no ves que son ensayos
contra mis fuerças tu granizo y rayos.
Entre valas de nieue
escupes fieras viboras de fuego,
quando Roma se atreue
a la grandeza del imperio Griego?
no ves que mi sagrado
laurel es a tu furia reseruado?
No ves Iupiter santo
que son tuyas las Aguilas de Roma?
este sagrado manto
rebuelto al braço, y este azero doma
desnudo al Parto, al Medo,
y a la region que el Sol mira con miedo.
Yo soy Aurelio Caro,
yo soy Cesar de Roma, yo sustento
debaxo de mi amparo
este mundo inferior, si el firmamento
es tuyo, el suelo es mio,
que assi reyna partido el poderio.
Y tu Marte sagrado,
pues que fueron tus hijos los primeros
que te han sacrificado
en el Romano foro Toros fieros,

calen-

calentando las Aras
con sangre que tiñò las sacras varas.
Como con tempestades
sufres que nuestro exercito diuida
en estas soledades
las vanderas de Roma, y la temida
Corona, en quanto ha visto
Febo desde el Antartico a Calisto.
Iupiter si pensara
que las nubes sin ti mostrar podian
esta tremenda cara,
creyera que ignorauas que rompian
contra Roma los senos
preñados de relampagos, y truenos.
Tu cielo descompones
exercito Romano, que es aquesto?
si a deshazer te pones
el orden por sus Consules compuesto,
nunca despues te espantes,
si te mouieren guerra los gigantes.
Viue Iupiter santo,
que si ponemos monte sobre monte,
que te he de dar espanto,
fulminame despues como a Tifonte,
con tal que mi vengança
ponga al poder de tu furor templança.
A tu suprema Esfera
osare leuantar mil esquadrones
de gente armada y fiera,
parece que castigas mis razones,
ò que trueno tan fiero
fulminasteme Iupiter, ya muero.

Finga se con vn trueno, y el cayga en el suelo, como que le huuiesse dado el rayo. y entre Numeriano su hijo, y los soldados.

Salen Diocleciano, Marcelo, Curio, Maximiano.

Nu. Llegad, llegad soldados,

junto

junto a la tienda dio del padre mio.
Diocle. Los laureles ſagrados
no reſpeta tu furia cielo impio,
Nu. Como? *Dio.* Que muerto yaze,
Nu. Oy Roma tu Corona ſe deshaze,
El es, matole el rayo,
Maxi. Que negro tiene el roſtro. *Cu.* No eſtà herido,
Nu. Quien ſin mortal deſmayo
podra mirarte padre mio querido,
Marc. Apio tu ſuegro viene,

Sale Apio ſuegro de Numeriano.

Apio. Que es lo que el Ceſar Numeriano tiene.
Nu. Ay Apio no le miras
abraſada la carne haſta los hueſſos,
Apio. Hijo de que te admiras?
Num. De ver en la mitad de los ſuceſſos
mas proſperos y yguales
tan deſaſtrado fin, ſuceſſos tales.
De ver quien me ha engendardo,
y quien en ombros el Imperio tuuo
por tierra derribado,
porque ſi el mundo en ſu valor ſoſtuuo
al Hercules ſegundo,
penſe yo que con el cayera el mundo.
Apio. Hijo a las torres altas
hieren los rayos a tan gran perſona
que las Romanas faltas
pudo ſuplir, y con mayor corona
que Auguſto honrò la frente,
vn rayo le matara ſolamente.
Lleuad el cuerpo luego
adonde ſe le dè el honor deuido
para que de ſu fuego
ſalga, y de ſu valor rezien nacido
el Fenis Numeriano,
Nu No ay que tratar miẽtras que lo es mi hermano.
Carino en *R*oma impera,
ſi por Ceſar me elige, ſi me nombra,
aunque dudò que quiera

tener

tener ygual, ni aun de su misma sombra,
yo seruire al Imperio,
Dio. No son estas razones sin misterio.
Apio. Pues como tener piensas
las legiones Romanas en tu amparo?
Nu. Con no admitir ofensas,
imitando el valor de Aurelio Caro
contra el Cesar mi hermano,
y llamandome el Consul Numeriano.
Ea fuertes soldados,
ya militays con el amparo mio
Apio. En los cielos sagrados,
y en la piedad de Iupiter confio,
que del laurel y oliua
te han de ceñir la frente, el Consul viua.

Todos, el Consul viua, y se entren, salga Carino en Roma en abito de noche con dos musicos, y Celio criado, y Rosarda en abito de hombre.

Cari. Braua burla le hemos hecho,
Ros. Por Dios que el Emperador
se acuchillò con valor,
Cari. Es que te llenò en el pecho.
Ros. Ay arma que tenga nombre
de muger? *Car.* No puede ser
rodela. *Ros.* Si, que es muger,
que escudo, en efeto es hombre.
Cel. Por lo que son mas amigas
de escudos, fuera mejor
llamarla escudo señor,
Car. Brauamente nos fatigas
Con hablar a la Española,
Celio. Que quieres, vengo de allà,
Car. Adonde agora se yrà,
que aya alguna dama sola?
M. P. Cerca viue Falsirena
bizarra Napolitana, (anciana,
pero. *Ca.* Es muy agrio. *M. P.* Es
Car. Anciana, falsa, y sirena.
Que lindas tres calidades,
no la nombres. *M.* 2. Aura vn mes
que aqui se passaron tres
como instrumento en edades.
Prima, segunda, y tercera,
Car. La prima. 2. quinze. *Car.* estra-
Ca. La segunda 2. requintada, (mada
quinze mas que la primera.
Car Treynta razonable, y luego
2. Dos treyntas. *Car.* malo, sesenta,
2. Es tercera de los treynta,
Ros. O que la abrase mal fuego.
No vamos donde aya vieja,
Car. Porque? *Ros.* Sò grullas q̃ velà
la gente moça. *Car.* Y que pelan
desde la barua a la ceja.
Cel. Aqui viue vn gran Letrado,
y que tiene su muger,
Car. Dilo. *Cel.* Lindo parecer,
Car. Pues podra darle estremado.
Que en vna copla Española
esse pensamiento oì,
Cel. Vna vez a hablarle fuy,
y dentro de vna hora sola

vi mas de mil negociantes.
Ros. Si ella daua pareceres
no te espantes. *Cel.* Las mugeres
de aquellos representantes
tienen buenos pareceres.
Car. Son casadas? *Cel.* No señor,
Car. Y podra vn Emperador
ser galan de essas mugeres?
Ros. O que lindo, pues no son
Emperatrizes y Reynas.
Cel. Luego tu piensas que Reynas
con mayor estimacion.
La diferencia sabida,
es que les dura ora, y media
su comedia, y tu comedia
te dura toda la vida.
Tu representas tambien,
mas estàs de Rey vestido,
hasta la muerte, que ha sido
sombra del fin. *Ros.* O que bien.
Car. Que tan bien, si no te vi,
Celio, mas necio en mi vida,
Cel. Dexa que perdon te pida.
Car. Quando ves que salgo assi
me sacas Filosofias
del morir, y del Reynar?
Cel Digo que es representar
que no te abreuio los dias.
Iupiter guarde mil años
tu vida. *Car.* Enojado estoy.
Ros Mal le representas oy,
gustos, lisonjas, y enganos
Celio para ser criado,
Cel. representa tu la dama
con el primor, que quien ama
y habla al Cesar enojado.
Ros. Mis ojos, mirad que soy
la dama desta comedia.
Car. Sola tu vista remedia,
mi mal, los braços te doy.
Que es muerte ni estar vestido
de Rey, yo soy el Romano
Cesar, señor soberano,
que no Emperador fingido.
No es esto representar
como este que viue aqui,
Rey, Señor, Cesar naci,
para imperar, y Reynar,
Quando sale a hazer Gines,
vn Rey, en vna tragedia
Reynara por hora y media
y no lo serà despues.
Mas yo que de veras soy
Rey, por mi dichosa suerte,
serelo en vida, y en muerte
de viuir seguro estoy.
Por mis años, y salud,
por mis fuerças, y valor,
y por ser Emperador,
que es otra mayor virtud.
Que es muerte, que destino
es dezir que muere vn Rey,
no llega la humana ley
al Emperador Carino,
Es cosa de risa hazer
Filosofias en esso,
ni puede humano sucesso
contra el diuino poder.
Somos los Emperadores
como sabeys casi iguales
a los Dioses celestiales,
somos del mundo señores.
Como ellos lo son del cielo,
viue Dios, que si supiera
a donde viue essa fiera
muerte, espantajo del suelo,
Que fuera alla, y le pegara
dos cuchilladas, cantad,
aya gusto, y libertad,
mientras la fortuna para,
Demos musica a Gines,
y a sus dos representantas.
Ros. De buen humor te leuantas,
Car Açogue traygo en los pies.

Andese en Persia mi padre
conquistando a Roma tierras
con tantas diuersas guetras,
llame a su patria su madre.
Que yo andare por acá
holgandome a mi plazer,
Ros. Que ya duerma puede ser
Car. Si duerme, despertara.
Ros. Dad vna voz al Autor,
que no pienso que es Gines,
Cel. Gines compañero es,
aunque pienso que el mejor,
Porque tambien es Poeta,
y las comedias compone,
Car. Si es mal Poeta, perdone,
y en hazerlas no se meta,
represente su figura
que no hara poco. *Cel.* Ya viene,

Sale Gines.

Gin. Esta casa, señor, tiene
tan inaudita ventura
que vos la venis a honrar.
Car. No me nombres por mi nóbre
que vn noble no mas, vn hombre
pretendo representar,
Que hazias? *Gin.* sacando estaua
de vna comedia papeles,
Car. de q̃ autor? *Gin.* de Aristopeles,
Car. Brauo ingenio, sera braua,
Gin. Si sera, que ay toro en ella,
que es de Pasi: la historia,
Car. Sabes algo de memoria?
Gin. Para que? pues has de vella,
Car. Tienes musica? *Gin.* estremada,
y saldra si, oyrla quieres?
Car. Como te vi de mugeres,
que sin ellas todo es nada.
Gin. Lo mejor que yo he podido,
vna tenia gallarda,
que se llamaua Lisara,
gran hechizo del oydo,
porque no era muy hermosa,
y Christiana se boluio.
Car. Nunca mas represento,
Gin. Embarcose pressurosa
a ser nueua penitente
en las peñas de Marsella,
Car. Quieres que embie por ella?
Gin. Ay vn grande inconueniente,
que es el tener estudiados
los papeles la de acà,
y sospecho que se yrà
quando le fuessen quitados.
Car. Hazme vna comedia aqui
en medio de aquesta calle,
Gin. Temo señor que se halle
la compañia. *Car.* Es assi
que vnos andaran por Roma,
y otros estaran durmiendo.
Ros. Que sera imposible entiendo
Car. Mañana cuydado toma
de que vn famoso Poeta
haga de mi, y de Rosarda
vna fabula gallarda,
mas pintala muy discreta,
y a mi muy necio, y zeloso,
y toma essa bolsa. *Ros.* Bien
pagarele yo tambien,
porque su ingenio famoso
te pinte amado, y ingrato,
y a mi de mil zelos llena.
Car. Traes dinero? *Ros.* Esta cadena,
pero no, que es tu retrato.
Car. Dasela, y sera Gines
representante imperial,
pues es mi sello real,
que enfin mi retrato es,
Que los retratos se hizieron
no mas de para la ausencia,
que retratos en presencia
nunca a proposito fueron.
Gin. Dadme mil vezes los pies
por honra y bien semejante
Car. Del Cesar representante

te llaman desde oy Gines.
Quando representaras
la comedia? *Gin.* Como fuere
el Poeta a quien la diere,
que en esso ha de estar no mas.
Porque ay poeta que tiene
la Musa como muger,
Car. Esso desseo saber
Gin. Es por lo que nos detiene,
Aunque tu se le pidiesses
hasta que el fruto declare,
pues qualquier comedia pare
al cabo de nueue meses,
Car. Si, pero es justo que veas
que seran hijos Gines,
y hermosos. *Gin.* Y si despues
saliessen hijas, y feas.
Car. Aora bien busca a Aristeles,
y harala con breuedad,
Gin. Guardara la propiedad,
Car. Representa como sueles,
que yo no gusto de andar
con el arte y los precetos,
Gin. Cansanse algunos discretos,
Car. Pues dexalos tu cansar.
Deleyta al oydo, y basta
como no aya error que sea
disparate que se vea,
Ros. La noche en vano se gasta.
Entrate acostar Gines,
Gin. Con tu licencia me voy,
Gines se vaya.
Car. Donde yremos que ya estoy
desocupado de pies.
Que en tratando con poetas,
pienso que estan en sus rimas,
Cel. Yremos a ver las primas,
Car. Nunca entre viejas me metas,
Mu. P. A no ser lexos auia
vna Española bizarra
que tira, mata, y desgarra.
Car. No he visto Española fria,
pero yo no tengo gusto,
si tambien no hazemos mal,
Ros. Que notable natural,
Car. Mucho me deleyto y gusto
de quitar Celio el honor
a vna muger casta y noble,
y virtuosa, y al doble
si es muger de Senador.
Ros. Pues yo te digo que Roma
siente lo que dizes mucho,
Car. Mil cosas señor escucho,
enmienda y exemplo toma,
Que Lelio el Consul a quien
tanto ofendiste el honor,
supo ya tu loco amor,
y su deshonra tambien.
Car No es bueno q̃ ha dado Celio
esta noche en ser cansado,
Ros. Si su muger le has forçado,
es mucho que el Consul Lelio
muestre enojo Emperador?
Sale Lelio con tres hombres.
Car. Tu tãbien. *Lel.* Quedaos aquí.
Fab. Pues quieres hablarle? *Lel.* Si,
Fab. Estás loco? *Lel.* Esto es honor?
está aqui el Cesar? *Ca.* Quien es,
Lel. Vn Consul de tu Senado,
cuya muger has forçado.
mas en dezirlo despues
que en hazer tan gran maldad,
Car. Como hablas sin respeto
al Cesar? *Lel.* Porque en efeto
perdiste la magestad.
Quando tu honor ofendiste,
que tu que estás obligado
por esse laurel sagrado
que por tu frente ceñiste,
A defender todo honor
fuyste quien me le quitaste,
y en esse punto quedaste
sin el tuyo, y sin valor.
Ni tu eres Rey, ni lo ha sido

quien no reyna en voluntades,
y que con tantas maldades
el cielo tiene ofendido. (ras?
Que has hecho despues q̃ impe-
que oro al erario aumentaste?
pues el que tuuo sacaste
para locos, y rameras.
Que prouincias al Romano
pueblo. *Car.* Vienes loco Lelio?
Leli. Como tu gran padre Aurelio,
y Numeriano tu hermano,
a qual hombre virtuoso
premiaste, sino a truhanes,
Alcaguetes, y rufianes?
responde monstro vicioso,
viuora de Roma, di
que ha sido tu pensamiento
Car. Cielos, este atreuimiento
sufris sin boluer por mi,
Roma yo soy tu señor?
Roma estos hijos produzes?
Lel Si a tus hazañas reduzes
este atreuido furo.,
Tu veras si le mereces
en que tribunal estàs,
juzgando, en que triunfo vas,
que dadiua a Roma ofreces?
Para que te adore y quiera,
Sino de noche emboçada
la Magestad, y adornada
de vn loco, y de vna ramera,
Cari. Pesar de Iupiter, gente
guarda, matalde. *Lel.* Que guarda
dos muficos, y Rosarda
te acompañan solamente,
Pero yo quiero quitar
a Roma vn nueuo Neron,

Dele, y metan mano los soldados que trae.

Cari. Muerto soy, trayció, trayció.
Lel. Villanos hazed lugar. (ra.
Celi. No ay socorro al Cesar. *Le.* fue
Ros. A mi bien *Cel.* Que desuẽtura,
Car. Represente mi figura,
Cesar fuy Roma, Rey era,
Acabose la Tragedia,
la muerte me desnudò,
sospecho que no durò
toda mi vida hora y media.
Poned aquestos vestidos
de vn representante Rey,
pues es tan comun la ley
a quantos fueron nacidos.
Adonde mi sucessor
los buelua luego a tomar,
porque ha de representar.
Quiera el cielo que mejor
Ros. Ay fiera mano homicida,
pero creedme que luego
que se encienda el sacro fuego
te ofrezca el amor mi vida,
Car. No, Rosarda viue. *Cel.* Roma
tu Cesar es muerto ya,
M.P. Toda alborotada està,
Car. Ay patria vengança tòma,
fiera muerte donde estauas,
quien aura que de ti huya?
que fuerça como la tuya,
pues que los Reyes acabas?

Apio salga en entrandose con Seberio.

Apio. La enfermedad del Cesar Numeriano
nos obligò Seuerio a dar la buelta,
conduziendo el exercito Romano,
que fue de todos voluntad resuelta?
Seue. Y viene el Cesar ya del todo sano?

Apio.

Apio. Largos caminos, y la mar rebuelta
conualecer apenas le han dexado,
no falta de regalos y cuydado.
Seue. Tu vendras a tener yerno que sea
vnico Emperador de toda Roma,
que su hermano es vn barbaro, y dessea
su triste fin. *Apio.* Que assi la oprime y doma,
Seue. En vicios solos su persona emplea,
ni mira en el bien publico, ni toma
vn papel en la mano, enfin la gente
a Numeriano espera alegremente.
Apio. Es mi yerno Seuerio el mas gallardo
Principe que aura visto aqueste Imperio
felicidad de su gouierno aguardo,
no le guardan los cielos sin misterio.

Sale Felisardo.

Fel. Donde està Numeriano? *Apio.* O Felisardo,
Fel. O Apio valeroso, o gran Seuerio,
Seue. Tu seas bien venido, que ay de Roma?
como nuestra venida el pueblo toma?
Feli. Los arcos que a su triunfo preuenia
del gran Aurelio Caro, cuya muerte
que es cosa que me espanta, no sabia
a Numeriano prospero conuierte,
mas ay dolor que aqueste mismo dia,
noche dire mejor en triste suerte
salio a rondar Carino disfraçado,
Apio. Es muerto? *Fel.* Lelio le matò agrauiado.
Apio. Pues en que le agrauio? *Fel.* Fue poco agrauio,
forçalle su muger noble matrona?
Apio. Finges dolor? *Seue.* Es Felisardo sabio,
Feli La muerte fiera a que mortal perdona?
Apio. Huyose Celio? *Feli.* No, que Marco Orauio
defiende con mil hombres su persona,
y el pueblo no le ofende pues con gusto
llama a tu yerno Emperador Augusto.
Apio. Parte Seuerio, y todas las legiones
que traxiste a la patria marchen luego,
hare mouer tambien los esquadrones,
Feli. Hareys muy bien, que Roma se arde en fuego,
Seue. Mientras a Numeriano el laurel pones,
que le goze mil años en sossiego,

voy a poner en orden nuestra gente,

Vayase Seuerio.

Apro. Yo tengo que te hablar secretamente.

Fel. Bien puedes fiar de mi
qualquiera dificultad,
Apio. Que diria la ciudad,
si Cesar me viesse a mi?
Fel. Lo que de muchos que hã sido
por su virtud estimados,
quierente bien los soldados?
han te por dicha elegido?
Porque ellos tienen poder
de hazer vn Emperador,
a quien Roma por temor
luego intenta obedecer.
Pero viuo Numeriano
tu hijo, y yerno, no creo
que admita bien tu desseo
el exercito Romano.
Apro. Viuo dizes? *Fe.* Pues no viue?
Apro. Enfermo en vna litera
le he sacado a la ribera;
donde el campo le recibe,
aunque no le dexo ver,
fingiendo su enfermedad,
que si va a dezir verdad
Fel. Habla, que no ay que temer.
Ap. Yo le he muerto, y le he traido
assi cubierto y tapado,
Fel. Tu yerno has muerto. *Ap.* escu
por tan grande imperio he sido
Que no se llama traycion
el desseo de reynar,
Fel. Como piensas declarar
su muerte? *Apro.* En esta ocasion
Que como enfermo venia,
sera facil de creer,
pues con tan grande poder
opinion y sangre mia.
Ninguno se hà de elegir
adonde estuuiere yo?
Fel. Que Numeriano murio
digniss imo de viuir
Para restaurar a Roma,
Apro. Que dizes? *Fel* q̃ hasacertado
y que el Romano Senado
qualquiera Cesar que toma.
El exercito y legiones
aprueua sin distincion
de sangre, ni de opinion.
Apro. Que es esto? *Fel.* abreuia a razones.
Que se alteran los soldados
con la muerte de Carino?
Dẽtro. Victor, victor. *Api.* Desatino
todos estan engañados.
Dẽtro. Viua Numeriano. *Todos.* viua.
Apro. La litera es esta, ay cielo!
Feli. No ay de que tengas rezelo
que por Cesar te reciba.

En vna silla de manos traygan a Numeriano, y los soldados todos con vn laurel.

Diocleciano, Marcelo, Curio, Maximiano, Seuerio.

Dio. Que esté enfermo, ò no lo esté
que importa, si verle quiere
el exercito que muere,
porque el laurel se le dé.
Mar. Apro su suegro està aquí,
Dio. O Consul danos licencia
para adorar la presencia
del Cesar. *Ap.* Hazeldo assi,
Aunque tan malo venia,
que si de verle os quitaua,
fue solo porque dudaua
de la vida que tenia.
Dios sabe con el cuydado
que por su vida miré,
Cur. El exercito le dé
Consul el laurel sagrado,

Y ado-

Y adorele por señor,
que el plazer le alentara
Ap. Mientras sossegando està,
aduertid con quanto amor
Os he regido, y guiado
desde que Aurelio murio,
y que siempre he sido yo
padre de qualquier soldado.
Que hazienda no he repartido?
que pobre no remediè?
a quien jamas agraviè?
ni suy desagradecido?
A qualquiera doy licencia
que diga en que le ofendi,
Max. Apro, quando fuesse assi,
para adorar la presencia
Del gran Cesar Numeriano,
que tiene agora que ver
el bien que sueles hazer
al exercito Romano.
Alçad aquestas cortinas,
hincad las rodillas luego,
Dio. Contigo adorarle llego,
Mar. Dadme essas hojas diuinas
Que le quiero laurear,
Dio. Honra el laurel con su frente,
Mar. Toda tu Romana gente,
Cesar te viene adorar.
Cur. Que palido, que caydo,
y que triste està. *Dio.* A señor,
Cesar Romano Emperador
no te ha alentado y mouido?
Mar. Cobre señor tu salud
la virtud deste laurel,
que pienso que ay tanta en el,
que basta a darte virtud.
Dio. Aduierte gran Numeriano,
que todo el mundo te adora,
mira que tus sienes cercan
estas hojas vitoriosas,
que aunque parece que tu
honras las sagradas hojas.
Muchas frentes han honrado,
no es posible que responda,
porque yo, soldados, pienso
q̄ es muerto. *Max.* su mano toma
que ella te dira si es viuo.
Dio. Nunca en la frigida Zona
carambanos tan elados
vieron Finmarquia, y Libonia,
Muerto es el Cesar. *Cur.* q̄ dizes?
Dio. Que es muerto, y q̄ la corona
dè siempre verdes laureles,
la muerte cipreses torna.
Mar. No le ha muerto enfermedad
por Iupiter. *Max.* Esso es cosa
muy cierta, y q̄ Apro le ha muer
Cur. En lo que nos dixo agora, (to,
se conoce bien que es Apro,
y que le ha dado ponçoña.
Ap. Soldados miraldo bien,
Mar. Lleualde, y con negra pompa
le haremos funesto entierro.

Lleuen la silla.

Cur. q̄ incierta es la humana gloria,
Ap Soldados yo soy su suegro.
si Numeriano reposa
en paz con los Dioses santos,
era mortal, esto sobra,
Lo que es justo que mireys
que es mi persona sola,
es digna del verde lauro,
pues en el campo, ni en Roma
No ay hombre que lo merezca,
ni es justo que me anteponga
el exercito a ninguno
de Clamide, ni de Toga.
Yo soy Apro, yo soy Consul,
y yo aquel, cuyas heroycas
hazañas en toda el Asia
se saben como en Europa
soy vuestro Cesar soldados?
Mar. Auiendo dado ponçoña

a tu yerno Numeriano,
nos parece injusta cosa.
Api. Yo hijos, yo? *Fel.* Porq̃ niegas
Apio tu maldad notoria,
tu me lo dixiste aqui,
y con ponçoña, o con toca
quitaste la vida a vn hombre
que en las Romanas historias,
aunque perdone Trajano,
y la grandeça Española
no dio tan alta esperança
de hazer otra vez a Roma
cabeça y Reyna del mundo,
pues es justo que te pongas
laurel que a tu yerno quitas?
Api. Esso soldados que importa,
si mi valor os agrada,
mis triunfos y mis vitorias.
Dio. Acuerdome que vendiendo
su pan vna labradora,
que pagarle prometia
quando yo imperasse en *Roma*,
Me dixo: Tu seras Cesar,
quando tu espada famosa
mate vn jauali, pues cielos
si el Consul Apro se nombra,
Que en nuestra lengua Latina
pues su maldad le transforma
quiere dezir jauali,
sin duda se cumple agora
El agüero prometido,
pero si el campo se enoja
y me quitassen la vida,
mas que vida me reporta.
Donde tanto se auentura
los soldados se conforman
y le quieren admitir
por Emperador de Roma.
Tente mano, donde vas,
mira que nadie te abona,
que soy hijo de vn esclauo,
pero que lo intente sobra.
Para ganar fama eterna,
si en tierra, o mar peligrosa
por ganar fama peleo
y esta vida siempre corta
Pongo a tan cierto peligro
por vn imperio, y corona,
y no menos que del mundo,
que muerte con mayor honra:
Apio escucha. *Api.* O Dioclecia
ayudame, que si agora (no,
tu legion me fauorece,
mañana harè que te pongas
vna Mural, y Naual,
y Obsidional laureola.
Dio. Yo Consul te lo agradezco,
mas la imagen espantosa
de Numeriano tu yerno,
conuertida en negra sombra
a noche me apareció,
y me dixo con voz ronca,
que de su sangre inocente
diesse esta vengança a Roma.
Ap. Muerto soy. *Cur.* Iupiter santo
q̃ es esto! *Dio.* O corona, y gloria
del mundo, o fuertes soldados,
compañeros de mi honra,
Que a mi lado peleando
vuestra fama venturosa
dilatastes al ocaso
desde la rosada aurora,
No os alboroteys, que no es
honrado el que se alborota,
de ver matar a vn traydor
que a nuestra patria despoja.
Del mas pacifico Rey
que vio la ciudad glorioſa,
desde que en ella reynaron
los dos hijos de la Loba,
Pero si ha sido mal hecho,
y Diocleciano os enoja,
el mas amigo desnude
la espada y el pecho rompa.

Donde

Donde cupo esta piedad,
Mar. Por los Dioses que te adorna
diuino valor, y que eres
digno que Ytalia te ponga
El mismo laurel sagrado,
que al fugitiuo de Troya
Max. Exercito que la espada
en tan diuersas vitorias
de Diocleciano aueys visto
mas fuerte, y mas valerosa
que la de Pirro de Epiro,
y en la gran Lacedemonia,
la de Alcibiades fuerte,
honrad vn hombre que os hõra,
no deys a Roma lugar
que nombre Rey, que interrõpa
vuestras costumbres Marciales.
Dio. Soldados, ni mi retorica
es de Vlises, ni mi lengua
ha estudiado sus lisonjas,
compañero vuestro soy,
si vuestra mano corona
mis sienes, entre las vuestras
podreys repartir las hojas,
Cesares todos sereys,
quedezis? *Todos.* que se le ponga
el laurel. *Dio.* soy vuestro Cesar?
Todos. Si. *Dio.* Pues essa tienda to-
de Numeriano, y su suegro, (das
dineros, armas, y joyas
repartid entre vosotros,
que a mi me basta esta ropa,
y esta espada que os defienda.
Cur. El exercito te adora,
reyna Diocleciano. *Todos.* Viua,
Dio. Marche el exercito a Roma.

ACTO SEGVNDO

DE LO FINGIDO VERDADERO.

Sale con acompañamiento, y musica Diocleciano.

Dio. Mucho le agradezco a Roma
que con tanta fiesta y gusto
me llame padre, y Augusto,
Lentulo. Contento notable toma
De verte su Emperador,
ni memoria se ha tenido
que aya a Cesar recibido
con tanto aplauso señor.
Dio. Presto en mi agradecimiento
vera que no se engañò,
y el exercito que dio
su voz y consentimiento.
A quien oy hare pagar,
y repartir gran dinero,
Todos. Viuas mil años. *Dio.* no quie-
adquirir, ni atesorar (ro
Mas que buenes voluntades,
Len. Todos al principio son
desta buena condicion,
despues hazen mil maldades.
Dio. Coma conmigo el Senado,
y sus mugeres tambien,
haganse fiestas, que es bien
al pueblo que me ha llamado
Padre de la patria, Augusto
sacro, heroyco, y triunfador,
Len. Que fiestas se haran señor?
Dio. Hazed las que os dieren gusto.
Mañana aura gladiatores
con armas de mil maneras,
despues echareys a fieras
escla-

Donde cupo esta piedad,
Mar. Por los Dioses que te adorna
diuino valor, y que eres
digno que Ytalia te ponga
El mismo laurel sagrado,
que al fugitiuo de Troya
Max. Exercito que la espada
en tan diuersas vitorias
de Diocleciano aueys visto
mas fuerte, y mas valerosa
que la de Pirro de Epiro,
y en la gran Lacedemonia,
la de Alcibiades fuerte,
honrad vn hombre que os hõra,
no deys a Roma lugar
que nombre Rey, que interrõpa
vuestras costumbres Marciales.
Dio. Soldados, ni mi retorica
es de Vlises, ni mi lengua
ha estudiado sus lisonjas,
compañero vuestro soy,
si vuestra mano corona
mis sienes, entre las vuestras
podreys repartir las hojas,
Cesares todos sereys,
quedezis? *Todos.* que se le ponga
el laurel. *Dio.* soy vuestro Cesar?
Todos. Si. *Dio.* Pues essa tienda to-
de Numeriano, y su suegro, (das
dineros, armas, y joyas
repartid entre vosotros,
que a mi me basta esta ropa,
y esta espada que os defienda.
Cur. El exercito te adora,
reyna Diocleciano. *Todos.* Viua,
Dio. Marche el exercito a Roma.

ACTO SEGVNDO

DE LO FINGIDO VERDADERO.

Sale con acompañamiento, y musica Diocleciano.

Dio. Mucho le agradezco a Roma
que con tanta fiesta y gusto
me llame padre, y Augusto,
Lentulo. Contento notable toma
De verte su Emperador,
ni memoria se ha tenido
que aya a Cesar recibido
con tanto aplauso señor.
Dio. Presto en mi agradecimiento
vera que no se engañò,
y el exercito que dio
su voz y consentimiento.
A quien oy hare pagar,
y repartir gran dinero,
Todos. Viuas mil años. *Dio.* no quie-
adquirir, ni atesorar (ro
Mas que buenes voluntades,
Len. Todos al principio son
desta buena condicion,
despues hazen mil maldades.
Dio. Coma conmigo el Senado,
y sus mugeres tambien,
haganse fiestas, que es bien
al pueblo que me ha llamado
Padre de la patria, Augusto
sacro, heroyco, y triunfador,
Len. Que fiestas se haran señor?
Dio. Hazed las que os dieren gusto.
Mañana aura gladiatores
con armas de mil maneras,
despues echareys a fieras
escla-

eſclauos y malechores.
Eſtan preuenidos ya?
Len. Si ſeñor. *Dio.* Que fieras ſon?
Len. Vn Oſo, vn Tigre, vn Leon,
y vna ſierpe. *Dio.* Bien eſta.
Len. La Sierpe en Libia ſe hallò,
Marcio la truxo en ſu nabe,
no la vio Roma, ni ſabe
ſu forma. *Dio.* Pienſo que yo
la vi vna vez en la Arabia.
Len. Por lo que de Hercules tienes,

Sale Maximiano.

dame tus pies. *Di.* Tarde vienes,
mucho de tu amor ſe agrauia,
Noble Maximiano el mio.
Ma. El vencedor inuicto ſeñor
coronado Emperador,
fue cauſa deſte deſuio,
Ya tu ſacra Mageſtad,
tiene tan alto el aſsiento
que el humano penſamiento
le conſidera Deydad.
Y ſiendo aſsi, no he tenido
atreuimiento de ver
tu ſol al amanecer,
que harè deſpues de encendido?
Dio. Maximiano, la fortuna,
leuanta, o baxa a quien quiere,
vnos dexa, otros prefiere,
ſin tener firmeza alguna.
Tiene eſte inmenſo poder
en las coſas temporales,
no en las almas celeſtiales,
porque eſto no puede ſer.
Y de aqui conoceras
que ſi mi eſtado mudò
no el alma, ni ſiento yo
que me la mude jamas.
Soldados, y compañeros,
Maximiano los dos fuimos,
juntos, y amigos ſufrimos
ſed, hambre, y trabajos fieros,
Agora que la fortuna
me puſo en alto lugar,
no es juſto participar
ſin diferencia ninguna.
De eſta bonança de eſtado,
diras que no puede ſer,
ſi puede, porque el querer
iguala el que ama a lo amado.
Y el amado juntamente
al que ama, y amando es bien
partir contigo tambien,
eſte laurel de mi frente.
Ceſar te hago, no ignores
la paz de nueſtros eſtados,
que como fuymos ſoldados
ſeremos Emperadores.
Quando partimos el pan,
quitado a los enemigos
eramos buenos amigoss,
oy que eſte Imperio nos dan
Los begniniſsimos cielos
partamosle entre los dos,
que yo ſe, y lo eſpero en Dios,
que no aura embidia mi celos,
Dadme vn laurel *Ma.* Si razones
generoſo Diocleciano
baſtáran de ingenio humano,
a darte ſatisfaciones.
Moſtrara la fuerça en ellas,
de tu diuino valor,
pero quien podrà ſeñor
ſatisfazerte con ellas,
Suplicote, que me tengas
por tu criado en tu caſa
que ya de lo juſto paſa,
que a igualarme a tu ſer vengas.
Yo eſtaré contento aſsi.
Dio. Ola, traygan vn laurel.
Max. No me hagas digno del,
Sacan vn laurel.

pues

pues que fue digno de ti.
Dio. Estas hojas consagradas
pongo de mi propia mano
en tu frente Maximiano,
Max. El ser de tu mano honradas.
Es el laurel para mi,
que no el arbol, ni el Romano
Imperio, gran Diocleciano,
Dio. Asientate junto a mi.

Sale Camila labradora, en sentandose los dos ya laureados.

Cami. Las cosas que ordena el cielo
en sus secretos diuinos,
van por tan raros caminos,
que no los entiende el suelo.
El exercito segui
de Roma, vendiendo pan
hasta donde agora estan
los campos que conoci.
En el Asia Diocleciano,
que agora es Emperador
por su fortuna y valor,
siendo esclauo de vn Romano.
Viuia en tanta pobreza,
que si algun pan me tomaua,
la paga que no me daua
con risa, y con gentileza.
Dezia que remitia
quando fuesse Emperador,
yo alegre de su valor,
por burla le respondia
Que vendria a serlo quando
diesse muerte a vn jauali,
dio muerte al Consul, y assi
llegò a ser Cesar burlando.
Ya que he visto verdaderas
a sus burlas, y a las mias
vengo a ver si en tales dias
paga las deudas primeras.
A famoso Diocleciano,
inuictissimo señor
del mundo, si Emperador
del grande Imperio Romano,
Te acuerdas de aquellos dias
que fuyste en Asia soldado
de Aurelio, quando acosado
de la hambre, me pedias
El pan, señor, que mil vezes
me prometiste pagar
en viendote en el lugar
donde agora resplandezes.
Tiempo es ya Cesar sagrado,
pues pronostique tu honor,
que cumplas Emperador
lo que prometes soldado.
Yo soy Camila, yo fuy
la aldeana, y labradora,
si deues, pagame agora
testigos ay contra ti.
Que bien sabe Maximiano
que todo aquesto es verdad
Dio. Por la suprema Deydad
de Iupiter soberano
Que quisiera que el Imperio
pudiera admitir muger,
y que no deuio de ser
conocerte sin misterio.
Lo que prometi soldado,
te pagare Emperador
Camila, porque el valor
crece al passo del Estado.
Lo que dixe cumpliré,
pide el valor de tu pan,
Cam. Los Cesares siempre dan
como Cesares. *Dio.* Yo se
Que si te tengo de dar
como importa a su decoro,
que no ay en Roma tesoro,
pide, y dexame pagar.
Cami. Pues quieres que yo te pida?
pido que me des lugar
que pueda salir, y entrar

sin

sin que nadie me lo impida
En tu aposento imperial,
y donde quiera que estés,
Dio. No pides mas? *Cam.* Esto es
vna merced sin ygual.
Yo quedo en esto pagada,
Dio. Antes me obligas ansi,
ola aduertid que por mi
Camila está reseruada.
De toda guarda aunque esté
en negocios del Senado.
Criado. Gines, señor ha llegado
que quiere besarte el pie.

Sale Gines.

Gin. Deme tu Magestad inuicto Principe
sus imperiales pies. *Dio.* Grande contento
recibo en conocerte, que tenia
noticia de tu fama. *Gin.* Si tus glori
si tus grandes hazañas, si tu raro
diuino entendimiento Cesar inclito
fuera capaz de versos, y de historias,
Gines representara tu alabança,
y todos los ingenios que celebra
no solo Roma, pero España, y Grecia
se ocuparan, señor, en escriuillas.
Dio. Oy me has de hazer vna notable fiesta,
preuen mientras que como, y el Senado
honra mi mesa vna gentil comedia,
Gin. Escoge la que fuere de tu gusto,
quieres el Andria de Terencio? *Dio.* Es vieja,
Gin. Quieres de Plauto el Milite glorioso?
Dio. Dame vna nueua fabula que tenga
mas inuencion, aunque carezca de arte,
que tengo gusto de Español en esto,
y como me le dé lo verisimil,
nunca reparo tanto en los preceptos,
antes me cansa su rigor, y he visto
que los que miran en guardar el arte,
nunca del natural alcançan parte.
Gin. Vna comedia tengo que se llama
el cautiuo de amor. *Dio* Nombre generico,
essa no ves que conuendra con todas,
pues en todas aura por fuerça amantes,
quien es su autor? *Gin.* Fabricio sacerdote
de Iupiter Olimpico. *Dio.* Que versos?
Gin. Duros sacerdotales, y exquisitos,

si pue-

si puede al Sol llamar lampara eterna,
no ay que tratar de que la llame Febo,
rebuelue los olores, las especias
de las dos Indias, y no dexa en Libia
fiero animal, ni sierpe. *Dio.* Essos le escuchen.
Gin. Vna fabula tengo que se nombra
la contienda de Marsias, y de Apolo,
es Corintio su autor hombre fantastico
en la pintura de furiosos versos,
infeliz en las traças y inuenciones,
pero digno de oyr, en la que acierta
Dio. Prosigue en otra. *Gin.* Vna comedia tengo
de vn poeta Griego que las funda todas
en subir y baxar monstros al cielo,
El teatro parece vn escritorio
con diuersas nauetas y cortinas.
No ay tabla de axedrez como su lienço,
los versos si los miras, todos juntos
parecen piedras que por orden pone
rustica mano en trillo de las eras:
Mas suelen espantar al vulgo rudo,
y darnos mas dinero que las buenas,
porque habla en necio, y aunque dos se ofendan,
qu dan mas de quinientos que le entiendan
Dio. Tienes Tragedia alguna? *Gin.* De Leonisio,
tengo la Eletra auentajada a Sofocles
hara llorar las piedras, versos tragicos
vencen en grauedad a los de Seneca.
Otra tengo de Heraclio, que se llama
la Sofonisba, es cosa de los cielos,
no fue Virgilio mas heroyco, y tengo
la Tisbe de Cornelio gran Filosofo
Español, y pariente de Lucano.
Cam. No le pidas tragedia, assi los cielos
tu imperio ensalcen deste Polo al otro,
que si tragedias son ruynas de Imperios,
no es buen aguero de tu lauro el dia
Dio. Pues hazme vna comedia que te agrade,
y quede a tu eleccion. *Gin.* Haré la mia,
porque si a caso no te diere gusto,
no pierda la opinion ningun Poeta.
Dio. Hanme dicho que imitas con estremo

vn Rey, vn Español, vn Persa, vn Arabe,
vn Capitan, vn Consul, mas que todo
lo vences, quando imitas vn amante,
Gin. El imitar, es ser representante.
Pero como el poeta no es posible
que escriua con afecto, y con blandura
sentimientos de amor, sino le tiene,
y entonces se descubren en sus versos.
Quando el amor le enseña los que escriue,
assi el representante sino siente
las passiones de amor, es imposible
que pueda gran señor representarlas,
vna ausencia, vnos zelos, vn agrauio,
vn desden riguroso, y otras cosas
que son de amor, tiernissimos efectos,
haralos, si los siente tiernamente,
mas no los hara bien, si los siente.
Dio. Vamos Maximiano valeroso,
honremos el Senado, y el nos honre,
Max. Tu gran señor, has dado honor a Roma
con la esperança de tu sacro Imperio.
Dio. Ven Camila, pues tienes libre entrada,
Cam. Si yo en tu libre pecho la tuuiera,
Dio. Mi amor estimas, *Cam.* Tu persona adoro,
que mas te quise que al mayor tesoro.

Todos se vayan, Gines quede solo.

Gin. Contento estarâs amor
de hazer en mi con tu llama
mas leuantada mi fama,
quanto es mayor tu rigor.
Hasta el Magno Emperador
llega de que represento
tu fuego, tu sentimiento
con tanto estremo, que ya
de ver desseoso està
como imito lo que siento,
pero en tanta propiedad
no me parece razon
que llamen imitacion
lo que es la misma verdad.
Comedia es mi voluntad,
Poeta el entendimiento
de la fabula que intento.
donde con versos famosos
pinta los passos forçosos
que ha dado mi pensamiento
Todos mis locos sentidos
con figuras semejantes
se han hecho representantes
de mis afectos rendidos
representan mis oydos
vn sordo que a la razon
no quiere dar atencion,
Y mis tristes ojos luego

ven

van representando vn ciego
que anda a rezar su passion.
Mi olfato imita vna gente,
que dizen mil escritores
que del olor de las flores
se sustenta solamente,
pues este loco acidente
Se sustenta en tal mudança
del olor de mi esperança,
flor por lo que tiene verde,
y porque los passos pierde,
quien jamas el fruto alcança.
El sentido de mis manos
vn furioso representa
que tocar el cielo intenta,
con sus pensamientos vanos,
rompo los consejos sanos.
Y los que me matan sigo
en mi viuen, y conmigo
mil casas juntas de locos,
y aun dize amor que son pocos
para mi cuerdo castigo.
Mi gusto, que era el mayor
y mejor representante,
ya representa vn amante
que va siguiendo su error,
y aunque es comedia de amor.
Si el autor no la remedia
No tendra fin de comedia
pues no ha de parar en bodas
porque las figuras todas
las haze el dolor tragedia.

Sale Pinabelo representante de figuras de criador.

Pin. Ya esta aqui la compañia.
Gin. Llegò la ropa? *Pin.* Tambien.
Gin. Los musicos? *Pin.* Florisen
dixo que luego vendria.
Gin. Harto bien por vida mia,
siempre nos ha de faltar
vn musico. *Pin.* Aun ay lugar,
pues come el Embaxador,
mira si quieres señor
que regalen a Marcela.
Gin. Regalo a quien me desuela,
y nunca me tuuo amor,
no me nombres Pinabelo
essa muger. *Pin.* Representas
Gines conmigo, ò me cuentas
fabulas? *Gin.* Pluguiera al cielo,
quando en mi fuego me yelo,
Has de pensar que celoso
estoy de amarla dudoso,
no que aborrezca en rigor,
que aunque celos son amor
son vn amor cauteloso.
Pin. Despide assi Dios te guarde
a Otauio, y viue contento.
Gin. Ya para esse pensamiento
llegò tu consejo tarde,
fuera de que haziendo alarde.
De quantos oy representan
pocos como el me contentan,
y tiene lo principal,
si se va para mi mal
todos mis males se aumentan.
Marcela ha de procurar
yrse de mi compañia,
estar triste noche, y dia,
no estudiar, y no ensayar,
y como el representar.
Es cosa que quiere gusto,
si le doy este disgusto
para encarecer su agrauio
harà en ausencia de Otauio
algun sentimiento injusto.
Pin. Pues pidela por muger,
a su padre, que mejor
la dara a su mismo autor,
que aun hombre que vino ayer.
Gin. Casarse viendo querer,
ni es honor ni discrecion,

Que

Que los casamientos son
vnion de las voluntades,
y en distintas calidades
es imposible la vnion.
Vna comedia me pide
el Cesar toda amorosa,
yo pienso hazerla zelosa,
que el gusto de entrâbos mide.
Pin. Afe que no se te oluide
El abraçar a Marcela,
Gin. Compusela con cautela,
por darle tantos abraços,
quantas prisiones y laços
pone al alma que desuela
aquel passo de furioso
le hize por tratar mal
a Otauio. *Pin,* No tiene ygual
tu pensamiento zeloso
Gin. A su padre codicioso.
Pinté tambien. *Pin.* Ya entendi
lo que el te dize assi,
Gin. Vistense? *Pin.* Ya estâ vestidos,
Gin. Pues vistanse mis sentidos,
y representen por mi.
Pin. Ya sale el Emperador,
entra a ponerte galan,
Gin. Otauio, y Marcela estan
hablandose, que rigor,
Pin. Allà representa amor
los desseos y desuelos,
y aqui tus mismos recelos
vna zelosa comedia.
Gin. Llama Pinabel Tragedia
donde representan zelos.

Sale el Emperador Diocleciano, y Maximiano, y dos Senadores Lentulo, y Patricio.

Len. En nombre del Senado, y la dichosa
Roma en tu imperio, el parabien te ofrezco,
y de aquesta comida suntuosa
mil agradecimientos. *Dio* Si merezco
por esta voluntad alguna cosa,
en que a los buenos Cesares parezco,
ya Roma lo ha pagado, pues me haze
honras con que a los Dioses satisfaze.
Tambien agradeced a Maximiano,
Senadores amigos, las mercedes
que recibistes de su heroyca mano.
Max. Tu solo a ellos, y a Roma hazerlas puedes
a lo que no es el cielo soberano,
En la grandeza Diocleciano excedes
por ti como de Iupiter, y Augusto,
que diga Roma aquello mismo es justo.
Pues conmigo el Imperio ha repartido.
Dio. Contigo diga Roma el de la tierra,
si por suerte la tierra me ha cabido,
Max Grandeza heroyca tu valor encierra,
Dio. En tanto pues Senado que me oluido

del

del exercicio de la dura guerra,
harè fiestas al pueblo, que desseo
que me cobre aficion. *Le.* Iusto desseo,
supuesto que le tienes conseguydo,
porque te adora, y ruega por tu vida
al cielo. *Dio.* Su quietud, y aumento pido.
Sale Camila.
Ca. Ya tienes la Comedia preuenida.
Dio. Pues di Camila que lo està el oydo
para escuchar la imagen de la vida,
sentaos, y den principio. *Ma.* Alguno cante
Pat. Este Gines es gran representante.

Sientense, y salgan los Musicos.
Musi. Entrò Diocleciano en Roma
con el mas notable aplauso
que se ha contado en el mundo
de ningun Cesar Romano,
El mejor Emperador
que ciñe el diuino Lauro
es el que por sus hazañas
eligieron sus soldados,
Roma, Roma triunfando
toca instrumentos varios, (res
y Marte entre soldados vencedo-
toca, toca trompetas, y atabores.
No estan los merecimientos
en Imperios heredados,
sino en la virtud del alma,
Y las obras de los braços,
y assi merece el Imperio
el diuino Diocleciano,
porque por sola virtud
merece el Imperio sacro,
Roma, Roma triunfando
toca instrumentos varios, (res.
y Marte entre soldados vencedo
toca, toca trompetas, y atabores.
Vanse, y sale Gines a la loca.
Gi. Estando el Magno Alexandro
por auer llegado Atenas
de conocer desseoso
a Tebano vn gran Poeta,
que los Principes entonces
honrauan los que lo eran:
porque Socrates dezia,
que en su pluma, y en su lengua
consistia el alabança
de las armas, y las letras,
entrò Tebano, y auiendo
descalçadose a la puerta
los guantes, q̃ entrar con guãtes
a vn Rey, es cosa indiscreta,
y el que los lleuasse puestos
seria mas que hombre bestia,
pues por no poder quitarse
las herraduras que lleuan
estan los fuertes caualos
delante del Rey con ellas:
lleuò en la mano los guantes
el celebrado Poeta,
y al hincarse de rodillas
delante de su grandeza,
con la grande turbacion
de su no vista presencia
se le cayeron los guantes
a la palabra primera,
oyò Tebano el ruydo
baxò al suelo la cabeça,
y viendolos, presumio
que del Rey los guantes eran,

y alçandolos, y besandolos
se los dio con gran verguença,
a quien respondio Alexandro
vuestros son, y con modestia,
cubrio la risa en los labios
por no affligir al Poeta,
que no acertò a hablar palabra,
y todo fue reuencias,
yo inuictissimo señor
a quien el cielo conceda
largos, y felices años
oy que a Roma como Atenas,
Alexandro aueys llegado
desseoso de que os vea
Gines, que de verme vos
mi humildad no lo confiessa,
y entrando con la oracion
para seruiros propuesta
de toda el alma, quitè
los sentidos, y potencias,
que se calça como guantes
segun se ajustan en ellas,
y puselos, no en las manos,
aunque manos son la lengua,
que la lengua son las manos
del alma, pues que con ellas
se haze lo que dispone,
y se obra lo que ordena,
y en viendo vuestra diuina
Agusta, y sacra prencia,
se me cayeron señor,
todas las razones della,
baxeme al suelo en que estauan
que es bien que esten en la tierra
razones que a vuestro sol
llegan con alas de cera,
y alçandolas mi humildad,
diolas a vuestra grandeza,
que como Alexandro dize,
imitando su modestia,
vuestras son Gines, mirad
que essas son razones vuestras,
porque a ser mis alabanças
no estuuieran en la tierra,
conozco inuicto señor
mi humildad, y mi rudeza,
y vos deueys conocer
que si en la presencia vuestra
por respeto se han caydo
del alma las tres potencias,
no merezco ser culpado,
antes es justo que pueda
alcançar de vos perdon
quien las humilla a la tierra. *V.*
Max. Este señor es Gines.
Dio. Notable representante.
no he visto accion semejante.
Len. Vnico entre muchos es.
Dio. Dixo aquesto de improuiso?
Cam. Si señor, que es gran Poeta.
Dio. Gran comparaciõ. *Pa.* discret
Dio. Que bien dixo lo que quis
Camila. *Ca.* Señor. *Dio.* Al punt
da aqueste Anillo a Gines
por la loa, que despues
tendra todo el premio junto,

Salgan los Musicos.

No ser Lucinda tus bellas
niñas formalmente estrellas,
bien puede ser,
pero que en su claridad
no tengan cierta Deydad,
no puede ser,
que su boca celestial
no sea el mismo coral,
bien puede ser,
mas que no excedan la rosa
en ser roxa, y olorosa,
no puede ser,
que no sea el blanco pecho
de nieue o cristales hecho,
bien puede ser,
mas que no exceda en blancura,

crist-

cristales y nieue pura,
no puede ser,
Que no sea sol ni Apolo,
Angel puro, y Fenis solo,
bien puede ser,
pero que de Angel no tenga
lo que con Angel conuenga,
no puede ser,
que no sean lirios sus venas
ni sus manos açuzenas,
bien puede ser,
mas que en ellas no se vean
quantas gracias se desean,
no puede ser.

Gines de galan, Marcela de dama, a empeçarla comedia.

Ma. Dexame, y no me atormentes.
Gin. Tanto tormento te doy.
Mar. Tanto Rufino, que estoy
con mortales acidentes,
porque mas que tu en quererme
en aborrecerte siento.
Gin. Si sientes Fabia tormento
tan grande en aborrecerme,
imagina qual serà
el que tengo aborrecido,
pues del amor al oluido
tanta diferencia va.
Mar. Mi pena es mucho mayor.
Gin. No lo creas, que en tu vida
fuyste Fabia aborrecida,
todos te tienen amor,
y lo que va de matar
a morir, has de entender
que ay de amada a aborrecer,
y de aborrecida a amar.
Mas pongamos en razon
la causa porque me dexas,
Mar. Si me importaran tus quexas
te diera satisfacion.
Gin. Tan resuelta viues Fabia,
de tratarme con rigor
y no agradecer mi amor?
Mar. Quien desengaña, no agrauia.
Gin. Bien se Marcela que nace
el hazerme aqueste agrauio
de que quieres bien a Otauio,
Otauio te satisface
Otauio te agrada ingrata
por el me dexas a mi.
Mar. Gines, representas? *Gin.* Si
mi pena a quien mal me trata.
Mar. Como me llamas Marcela,
si soy Fabia? *Gin.* Por hablarte
de veras por obligarte
a que tu desden se duela
de aqueste mi loco amor.
Mar. Que tengo de responder?
Gin. Con saberle agradecer
me responderas mejor.
Mar. Esto no esta en la comedia,
mira que el Cesar nos mira.
Gin. Tiempla Marcela tu ira,
y mis desdichas remedia.
Ma. Aduierte que me has turbado,
boluamos al passo. *Gin.* Buelue
que si mi amor se resuelue
oy he de quedar casado
contigo, y representar
al Cesar mi casamiento.
Mar. Y yo mi aborrecimiento
con que te pienso dexar.
Ma. Sospecho que se han turbado,
que hablando a solas estan.
Len. Con mirarte oluidaran
señor, lo mas estudiado.
Dio. Mas pienso que es artificio
deste gran representante,
porque turbarse vn amante
fue siempre el mayor indicio.

Sale Fabricio viejo.

Fab. Que cuydado mayor el mundo tiene,

Mm 2 que

que pueda al de los padres compararse,
a quien la vela del honor conuiene,
Donde pudiera al viuo retratarse
Argos mejor que en mi, pues no es posible
vna hermosa muger poder guardarse.
O quanto a su custodia es conuenible
aquel Dragon con vista riguroſa
que pintaron a Palas inuencible.
Que hazes Fabia aqui? que nueua cosa
es verte acompañada. *M.* Este mancebo
con platica compuesta, y virtuosa
Me preguntò por ti. *Gi.* Guardete Febo
señor Tebandro. *Fa.* En que te siruo amigo?
Gin. No es en amor mi atreuimiento nueuo,
La fama que es de la virtud testigo,
tan abonado de tu hija bella
causò en mis años este amor que digo,
Con desseos tambien de hablalla, y vella
no quise que mi padre lo tratasse,
no me engañè, que he visto al Sol en ella.
Suplicote señor. *Fab.* Sino mirasse
vn hombre de mi edad lo que en la tuya,
por quien passo no es nouedad que passe,
Haria que tu sangre restituya
lo que deue de honor a estos vmbrales.
Gin. La sangre no, que no es la culpa suya:
Pero mi propio honor, los principales
agressores, que son ojos, y lengua,
y los desseos al delito yguales.
Mas todos estos supliran la mengua,
si puede auerla donde amor me abona,
que alarga el mal, y el sufrimiento amengua.
Hallas algun defeto en mi persona?
no sabes que soy hijo de Patricio,
que merecio la Consular corona?
Fab. Si tus ojos, y lengua son indicio
tan claro de tu amor, con que razones,
o mancebo me opongo a tu juyzio?
Mas porque suele en tales ocasiones
valer mas que el enojo la templança
respondo. *Gi.* No tan presto, aunq̃ perdones,
porque si contradizes mi esperança

en

en tu presencia me dare la muerte.
Fab. Antes quiero que tengas confiança,
mas sin hablar a vn padre es cosa fuerte
meter vn hombre en casa de tus prendas.
Gin. Vamos los dos, y de mi amor le aduierte.
Fab. Vamos porque mi amor, y gusto entiendas.
Gin. Si, mas aduierte que tu Fabia es mia.
Fa. De mi parte he de hazer quanto pretendas.
Gin. Pues dexame en señal desta alegria
tocar su mano, y sirua de escritura.
Fab. Fuerte como tu amor es tu porfia,
hija, si ya la voluntad segura,
di tu nombre. *Gi.* Rufino. *Fa* De Rufino
de que ha de ser tu esposo te assegura,
bien le puedes hazer pues imagino
que no auenturas nada, que merezca
tu mano. *Mar.* Que notable desatino.
Gin. Fabia tu mano hermosa me enriquezca,
no me dexes morir. *Ma.* Obedecerte
es justo. *Gin.* Agora amor mi vida ofrezca
con esta mano y braços a la muerte.

Salen a este tiempo Otauio, y Pinauelo de criado.

Ota. Haslo visto? *Pi.* Ya lo vi.
Ota. Y que la abraço. *Pi.* Tambien.
Gin. Agora conmigo ven,
y habla a mi padre por mi.
Fab. Vamos, y plega a los cielos
prosperamente suceda.
Gi. Que aurà que el amor no pueda?

Vanse Gines, y Fabricio.

Ot. Que aurà que no puedan celos?
Ma. Otauio mio. *Ota.* Mi nombre
tomas en la boca ingrata,
quien desta suerte me trata,
ni me mire, ni me nombre,
Viue Iupiter sagrado
que si aqui se detuuiera
Rufino, que yo le diera
parabien del nueuo estado.
Estas fueron las promessas,
y los vanos juramentos?
este el fin de mis intentos,
y de mis locas empresas?
Esta fue la confiança
que en tu fè pense tener?
ay Fabia que eres muger,
y eres la misma mudança.
Goza el nueuo desposado
tan breue tiempo cruel,
que traygas luto por el
antes de auerte gozado.
Plega al cielo, si en el cielo
ay señalada Deidad,
que castigue la lealtad
de los amantes del suelo,
Que oi esta noche. *Ma.* Detente
no me hagas tanto agrauio,
que presto veràs Otauio,
q estoy. *O.* nõbrasme? *M.* inocẽte,
Porque estando descuydada,
y no dando ocasion yo,

Rufino en mi casa entrò,
a quien he dado forçada
La mano por obediencia,
de mi padre, mas que importa.
Ota. La lengua injusta reporta,
que imitaràs mi paciencia
A què te quite la vida.
Mar. Que prueua serà bastante
Pinabelo a vn loco amante
para que la furia impida,
Si no bastan juramentos,
si persuasiones no bastan.
Pin. Los que aman, el tiempo gastã
en mil desuanecimientos.
Si tu quieres bien a Otauio,
y Otauio te adora Fauia,
pues tu verdad no le agrauia
no te haga injusto agrauio,
Y quede aqui concertado,
como resoluays que sea
lo que vuestro amor desea,
y no lo que està tratado,
Amor enojado y fiero
del concierto se desuia,
porque no ay mercaderia
que mas le importe el tercero,
Si tu padre imaginò
que Rufino, tiene entrada
en tu voluntad forçada,
y a la mano te obligò.
El remedio està en la mano
con boluer la mano a tras.
Ota. Pues que remedio daras
que no salga incierto, y vano,
En la desdicha presente?
Pin. Sacar a Fabia de aqui,
si es que la fias de mi,
y ella el remedio consiente,
Que yo la pondrè en el mar,
donde libre de su guerra
puedas lleuarla a tu tierra.
Mar. Quanto fuere auenturar
Por ti la vida y honor,
si lo dudasses de mi,
pensaré Otauio de ti
que no me tienes amor.
Ota. Luego yràs con Pinabelo
donde quisiere lleuarte,
Mar. No tiene remota parte
la tierra, o la cubre el cielo
Donde no vaya con el.
Ota. Pues ven con el y conmigo.
Mar. Perdona padre que sigo
mi esposo *Pin.* Oy amor cruel
Fuyste conmigo piadoso,
no la vera mas Otauio,
aunque a mi lealtad agrauio.
Mar. Prometesme ser mi esposo?
Ota. Mano, y palabra te doy.
Mar. Ay cielo, si verdad fuera
la comedia. *Ota.* No quisiera,
mas bien. *Mar.* Tã perdida estoy,
Que quisiera que a Gines
le hizieramos este tiro
Ota. Tu lealtad Marcela admiro.
Mar. Mayor la veras despues.
Dio. Sospecho que representan
estos su misma verdad.
Mar. Es que con la propiedad
accion a la historia aumentan.
Len. Agora quiere el criado
ser traydor a su señor,
que Otauio al padre traydor
viene a quedar engañado.
De suerte que aquel Rufino,
y este Otauio han de quedar
sin Fabia, y la ha de gozar
su esclauo. *Pa.* Ya el padre vino.

Sale Gines con Fabricio.

Fab. Contento estoy de que tu padre quiera
con tanto gusto emparentar conmigo.

Gin.

Gin. No fuera padre mi enemigo fuera,
sino se honrara mi señor contigo.
Fab. Que le lleuemos a mi Fabia espera,
por estar indispuesto. *Gin.* Yo te digo,
que a estarlo yo no fuera el mal bastante.
Fab. El gusto es la salud de todo amante.
Ya le dixe del dote, y bien entiendo
que mas repara en la virtud. *Gin.* No creas
que quiera mas de lo que yo pretendo.
Fab. Bien se que el centro de tu amor desseas.
Gin. En la hermosura en que me estoy ardiendo
quiero que el dote que pretendo veas.
Fab. No lleua poco dote el que procura
la sangre, la virtud, y la hermosura.

Sale Celio de criado.

Cel. Si alguna vez conocio
Roma, Tebandro discreto
por exemplos tu prudencia,
y tu raro entendimiento,
Agora es tiempo de ver
si fue engaño, o si fue cierto
que excediste al gran Caton
en mas leuantado exemplo.
Tu hija Fabia, Tebandro
viendo que la casas, viendo
que a este mancebo la das,
puesto que ilustre mancebo,
Desesperada, y tomando
como amante el peor consejo:
porque quien ama jamas
hizo eleccion de los buenos,
Con Otauio, aquel Otauio
mas gentilhombre que cuerdo,
que te enfadò en esta calle
desuanecido, y soberuio.
Al puerto de Hostia camina,
adonde dizen que huyendo
en vna naue. *Fab.* Detente,
no prosigas Celio. *Gin.* Celio,
Que dizes? Fabia se fue
con Otauio. *Cel.* Ya del puerto
auran salido Rufino.
Gin. Pues como estoy en mi seso?
Vè Tebandro, vè por Dios,
haz diligencia, tan presto
que no se embarquen, o dexa
que me de muerte primero,
A y semejante desdicha!
Fab. Rufino al dolor que tengo
no es remedio que te mates,
seguyr a Fabia es remedio,
La honra me lleua Otauio.

Vase Fabricio.

Gin. Celio detente vnmomento,
detente, y dime de quien
se supo este mal suceso?
quié lo haviso? quié lo ha dicho?
Cel. Yo propio, yo, que yo vengo
del puerto en aqueste punto,
y vi a los dos preuiniendo
naue en que passarse a España.
Gin. Tenelda enemigos cielos,
leuanta mar espumoso
las arenas de tu centro
a las estrellas que adornan
el dorado firmamento,
viento animoso rebuelue
las ondas con tanto esfuerço

que bramé el mar oprimido,
y tiemblen los elementos.
No acierte el diestro Piloto
al aguja siempre atento
al gouierno de la naue,
pierdase todo el gouierno,
Ni le escuche de turbado
lo que dize el Timonero,
ni la chusma le obedezca
en confuso desconcierto,
Caygan las velas rompidas
de la furia de los vientos,
estayes, trizas, y trozas,
escotas, y cables negros,
Si en el corredor de Popa
vas con tu amante soberuio,
como yua Elena con Paris
diziendo injurias al Griego,
Tal golpe de viento llegue
que te passe en vn momento
a los vaupresses deproa,
por encima de los Treos.
Pero tenelda cielos, (mientos
que mal la alcançaran mis pensa-
si camina por agua, y yo por fue- (go.

Cel. No des Rufino la rienda
a tu amor con tanto exceso,
que es caualllo desbocado.

Di. B. ẽ representa. *Ma.* En estremo.

Di. Desta figura de vn loco,
con estas ansias, y afectos
era Gines alabado.

Le. Ves esta accion? *Dio.* Biẽ la veo.

Le. Pues todo es nada por Marte
quanto miras, que mouiendo
las piedras haze Gines
en este amante respeto
de verle hazer vn Christiano,
destos que a Christo siguiendo,
y dexando nuestros Dioses,
sacrificio, y sacros fuegos
a su bautismo se aplican,
porque es con tanto denuedo,
con tal fuerça de razones
que te dexara suspenso.

Dio. Mañana por hazer burla
destos que a Marte, y a Venus,
a Iupiter, y a Mercurio
niegan el deuido incienso,
quiero que Gines me haga
y represente vno dellos,
por ver al viuo vn Christiano
firme entre tantos tormentos.

Ma. Oye que buelue a la furia.

Gin. Pues del humido elemento
eres Dios sacro Neptuno,
y te obedece Proteo,
saca de tus vrnas frias
donde en paredes de yelo
hazen tapizes las ouas
y los nacares asientos,
la cabeça que coronan
perlas, y corales tiernos,
y alçando el Tridente hiere
todo tu salado Imperio,
para que todo alterado
en los escollos soberuios,
en los Euripos, y Scilas,
como quien quiebra vn espejo
se haga pedaços la naue,
Celio, que te digo Celio,
di que salgan, que ya he dicho
de improuiso todo esto,
mira que se acaba aqui
este romance. *Cel.* Ya veo
que hablas sin el papel.

Gin. Sin duda se estan vistiendo,
repetir quiero otra vez
aquellos primeros versos.
Pero tenelda cielos, (mientos
que mal la alcançaran mis pensa-
si camina por agua, y yo por fue- (go.

Sale Fabricio.

Fab. Para que te estàs cansando

Gines

Gines con exclamaciones.
Gin. Tu dizes essas razones,
quando estoy re presentando
al mayor Emperador
del mundo. *Fab.* Sabe que Otauio
hizo verdad este agrauio,
y cierto mi deshonor.
Gin. Como? *Fa.* Lleuose a Marcela.
Gin. Quitate la barba, y di,
que acaba la historia aqui,
y comiença su cautela.
Fab. Castigo inuicto señor,
que el mismo passo que hazia
Fabia, o Marcela hija mia,
a quien amaua el autor.
Han hecho tan verdadero
que han salido del palacio,
y en este pequeño espacio
que aun era el passo primero
No parezen ni ay vn hombre,
que diga por donde van.
Gin. Si los Cesares estan,
y les da Roma este nombre.
Obligados a boluer
por la justicia señor,
manda seguir al traydor
que se lleua esta muger,
Sin la qual es imposible
poder la historia acabar.
Dio. Es esto representar,
y a la inuencion conuenible?
O quieres mostrar Gines,
que con burlas semejantes
nos hazes representantes?
Gin. No señor, muy cierto es,
Que Otauio amaua a Marcela,
y porque como a su autor
me mostrò su padre amor,
traçaron esta cautela,
De suerte, que yo compuse
el engaño que me han hecho.
Dio. Por Iupiter, que sospecho,
y no se si lo rehuse.
que quieres que represente,
hablas de veras o no?

Sale Pinabelo.

Pin. Señor Otauio boluio,
vuestra Magestad se assiente.
Fab Mira gran señor si ha sido
Gines buen representante?
Gin. Yo quiero de aqui adelante
darte gran señor partido,
pues tambien me has ayudado
para proseguir mi intento.
Dio. De la burla estoy contento
y pues he representado
mi figura en vuestra historia
no es razon que el tesorero
os pague. *Gin.* Por compañero
ygual, lo tendre por gloria.
Dio. Pues no passeys adelante,
sino mañana bolued,
para que os haga merced
pues oy soy representante,
y aduierte que quiero ver
como finges vn Christiano.
Gin. veras señor soberano
lo mejor que suelo hazer.
Dio. Vamos Maximiano. *Ma.* Creo
que te agradó la agudeza
de Gines. *Dio.* Que sutileza.
Gin. Saber Pinabel desseo
si es cierto el boluer Marcela,
o fue porque no se enoje
el Emperador. *Pin.* Recoje
al pensamiento la vela,
que aun el no puede alcançar
a Otabio. *Gi.* Luego mi agrauio
es cierto. *Pin* Y q̃ ella, y Otauio
se van Gines a embarcar.
Gin. O terrible desconcierto.
Pi. Mira que te puede oyr.
Gin. Quiero boluer a dezir,

pues

pues que mi tormento es cierto,
q̃ la tengan los cielos
q̃ mal la alcãçarã mis pẽsamientos,
si camina por agua, y yo por fuego.

ACTO TERCERO.

Salen Diocleciano, y Camila.

Cam. En saliendo con mi intento
declarè mi pretension.
Dio. Siempre estuuo mi aficion
secreta en mi pensamiento.
Cam. La entrada que te pedi
fue solo a efeto señor
de que la hallase mi amor,
como ya la tiene en ti.
Dio. Sembraste Camila el trigo
de tu pan en buena tierra,
aunque era tiempo de guerra.
Cam. Sembre esperanças contigo,
Y cogì tan alto fruto
del galardon de mi celo,
que puedo ofrecer al cielo
toda la tierra en tributo.
En tu sacra Magestad
Cesar la que tengo fundo,
que tu eres señor del mundo,
y yo de tu voluntad.
Dio. Estimè tanto el saber
que solo entrar pretendia
donde la presencia mia
Camila pudiesses ver
La grandeza de tu pecho,
y no el interes del oro,
que apenas con vn tesoro
quedaua el pecho satisfecho
Que te tuue por muger
digna de vn Cesar, y assi
entrada al alma te di.

Sale Rutilio.

Rut. Ya puedes salir a ver
Las fieras que te han traydo,
mientras se acaba el teatro
que en el magno Amphiteatro
tiene Roma preuenido.
Dio. Son muy estrañas las fieras?
Rut. Jamas Roma tantas vio,
quieres que las diga yo?
Dio. Holgarè que las refieras.
Rut. Animosos Leon to comos,
que son señor los maestros
que gouiernan los Leones,
dos traen de color negros,
que solo los ay en Siria,
pues los que en Italia vemos
siempre son de color rojo,
a partes pardo, y sangriento,
traen dos osos de Misia,
hembras, porque son mas fieros,
los mayores que jamas
ha visto el Romano pueblo,
vn famoso jauali,
de cuyo fuerte celebro
huyen las fierpes tan grande,
que parece el que temieron
las Seluas, llorando a Adonis
en los amores de Venus,
y nacido en Macedonia
donde los ay mas soberuios,
vn Cercopiteco Indiano,
que tiene barba, y cabello
de hombre, la cara blanca,
negro lo demas del cuerpo,
este haze burla, y dà vaya
subido en pinos, y tejos
de los que van caminando
con risa, y notables gestos.
traen vn Cinoprosopio
con la cabeça de perro,
todo lo demas como hombre,
y ligero con estremo,
vn lince de aguda vista,
y desde la cola al cuello

pues que mi tormento es cierto,
q̃ la tengan los cielos
q̃ mal la alcãçarã mis pẽsamientos,
si camina por agua, y yo por fuego.

ACTO TERCERO.

Salen Diocleciano, y Camila.

Cam. En saliendo con mi intento
declarè mi pretension.
Dio. Siempre estuuo mi aficion
secreta en mi pensamiento.
Cam. La entrada que te pedi
fue solo a efeto señor
de que la hallase mi amor,
como ya la tiene en ti.
Dio. Sembraste Camila el trigo
de tu pan en buena tierra,
aunque era tiempo de guerra.
Cam. Sembre esperanças contigo,
Y cogì tan alto fruto
del galardon de mi celo,
que puedo ofrecer al cielo
toda la tierra en tributo.
En tu sacra Magestad
Cesar la que tengo fundo,
que tu eres señor del mundo,
y yo de tu voluntad.
Dio. Estimè tanto el saber
que solo entrar pretendia
donde la presencia mia
Camila pudiesses ver
La grandeza de tu pecho,
y no el interes del oro,
que apenas con vn tesoro
quedaua el pecho satisfecho
Que te tuue por muger
digna de vn Cesar, y assi
entrada al alma te di.

Sale Rutilio.

Rut. Ya puedes salir a ver
Las fieras que te han traydo,
mientras se acaba el teatro
que en el magno Amphiteatro
tiene Roma preuenido.
Dio. Son muy estrañas las fieras?
Rut. Jamas Roma tantas vio,
quieres que las diga yo?
Dio. Holgarè que las refieras.
Rut. Animosos Leon to comos,
que son señor los maestros
que gouiernan los Leones,
dos traen de color negros,
que solo los ay en Siria,
pues los que en Italia vemos
siempre son de color rojo,
a partes pardo, y sangriento,
traen dos osos de Misia,
hembras, porque son mas fieros,
los mayores que jamas
ha visto el Romano pueblo,
vn famoso jauali,
de cuyo fuerte celebro
huyen las fierpes tan grande,
que parece el que temieron
las Seluas, llorando a Adonis
en los amores de Venus,
y nacido en Macedonia
donde los ay mas soberuios,
vn Cercopiteco Indiano,
que tiene barba, y cabello
de hombre, la cara blanca,
negro lo demas del cuerpo,
este haze burla, y dà vaya
subido en pinos, y tejos
de los que van caminando
con risa, y notables gestos.
traen vn Cinoprosopio
con la cabeça de perro,
todo lo demas como hombre,
y ligero con estremo,
vn lince de aguda vista,
y desde la cola al cuello

como le pinta Virgilio
en sus elegantes versos,
viene vn Camelopardal,
que los Etiopes negros
llaman Nabim, y que en Roma
vieron los Circenses juegos,
siendo Cesar Dictador,
y de Germania entre aquestos
vn Bisonte, que en la testa
tiene solamente vn cuerno,
dos Panteras como aquellas
que Escauro traxo a Pompeyo,
como cola de pabon,
vario el pintado pellejo,
vn Tigre fuerte de Prasia,
que despues a Roma vn tiempo
traxo Claudio Emperador,
esta forma de su cuerpo,
como dos grandes Leones,
y tienen sus dientes fieros
tres ordenes que podran
abrir vn buey por enmedio,
vn Tarando, cuya piel
de los arboles diuersos
tiene las colores todas,
y de mil ramos los cuernos,
hazen de su piel los Scitas
escudos que ningun hierro
los penetra quando está
ya sobre la tabla seco,
vn Pefago del tamaño
de vn cauallo Frisio, o nuestro,
cuya cola es tan hermosa
que se vende en grande precio:
porque las mugeres Indias
se la ponen por cabello,
vn Pathaga semejante
en las conchas, lomo, y cuero
al Cocodrilo de Egipto
que llora, y que mata luego,
tambien vn Oricentauro
con rostro de hõbre, y el cuerpo
de vna bestia, y vn Monopo
de la altura de vn Camello,
de los montes Africanos
vna Hiena de dos sexos,
la que engaña los pastores,
sus mismas vozes fingiendo,
traen de terrible vista
el temido Catobleto,
y con pies, y manos de hombre
el ligerissimo Cepho,
vn Reynocezonte armado,
que parece desde lexos
vn peñasco de la mar,
y vn dragon, q̃ asido al pecho
de vn Elefante, le mata,
aunque no se alaba dello,
porque cayendo sobre el
mata al que le mata muerto.
Estos, y otros que no digo
de varios remotos Reynos
trae Seruilio a tus fiestas,
que aũ pone el contarlos miedo.

Cam. Si traen entre essas fieras
vna que yo sé, bien sé
que ventaja no les dé.

Dio. mayor que aquestas la esperas?

Cam. Mayor, y mas inuencible,
y de mas cruel rigor.

Dio. Y como se llama? *Ca.* Amor.

Dio. Tienes razon, que es terrible.

Cam. Sino traeys essa fiera
ninguna viene tan fuerte,
porque no teme a la muerte
adonde su gusto espera.
Essas pueden hazer daño
en las vidas: pero amor
en las almas, que es rigor
mas estupendo, y estraño.

Dio. Aora bien Rutilio parte,
y diras que a verlas voy.

Cam. Pues yo mi señor no estoy
de gusto de acompañarte,

Si

Si cautiuos han de echar
a fieras de tales nombres.
Di. Pues porq̃? Ca. porq̃ son hõbres
no los quiero ver matar,
Porque eres hombre, y por ti
todos los hombres reſpeto.
Dio Agradezcote el concepto.
Cam. Es que lo eres para mi,
Que ya ſe Ceſar que eſtàs
en la cuenta de los Dioſes,
mas ſerà quando repoſes
en paz. Dio. No ſe trate mas
Eſta fieſta de las fieras,
que no es fieſta la crueldad,
vealas por nouedad
Roma. Cam. Tu ſolo pudieras
Ser tan diſcreto, y galan.
Dio. Ola llamad la Comedia.
Rut. Deue de auer hora y media
que preuenidos eſtan.

Sale Gines.

Gin. Si manda tu Mageſtad
pondraſe a punto. Di. O Gines,
no te hemos viſto deſpues
de aquella riguridad
Que vsò Marcela contigo,
que ſe hizieron? Gin. A buſcallos
fue ſu padre, y el caſallos
les dio por mayor caſtigo.
Dio. Si ellos ſe querian bien
tu das Gines en lo juſto,
porque han de perder el guſto
quando tan juntos eſten?
Dura amor con el temor
de perder lo que ſe ama,
que quando dueño ſe llama
pierde las fuerças amor,
Que ſe han hecho? Gi recebilos,
caſelos, y perdoneles.
Dio. Pues no te da el verlos celos.
Gin. notables, pero perdilos
Con ver que ya es ſu muger.
Dio. Que perdonar los pudiſte,
muy como Poeta hiziſte
que ſaben mas que querer.
Gin. Eſtamos mas obligados
a perdonar los Poetas
flaquezas de amor. Di. Sugetas
ſus almas a ſus cuydados,
Por la natural blandura
a que los verſos inclinan
y porque mas imaginan
lo que amor vn alma apura,
Tienen mas obligacion,
ſabes que Comedia quiero
que me hagas. Gin. Solo eſpero
tu guſto. Dio. La imitacion
Del Chriſtiano bautizado,
porque es vn eſtremo en ti.
Gin. Yo lo hare ſeñor anſi.
Dio. Pues mientras viene el Senado
Pon el teatro, y preuen
lo neceſſario, y tu amores
ven al jardin, cuyas flores
en tus mexillas ſe ven,
Que entre tanto gozaras
de ſus fuentes. Cam. Para mi
no ay gozo fuera de ti,
ni quiero, ni eſpero mas.

Vanſe.

Gin. Amor me puſo en tanta deſuentura
La verde Primauera de mis años,
Que penſe por el mar de ſus engaños
En vez del puerto hallar la ſepultura.
Y aunque eſte fuego en las cenizas dura,
Ya con menos rigor ſiento ſus daños,
Amè con celos, mas con deſengaños

No

No pienso que es amor, sino locura,
Bien pueden mientras viuen engañados
Conseruarse en la fe de amor fingido,
De vn ofendido amante los cuydados.
Y que importa que quiera el ofendido,
que quien ama con celos declarados
ya llega a los principios del oluido.

Sale Marcela.

Mar. Digame señor autor
que comedia se ha de hazer?
Gin. La de tu fingido amor.
Mar. Fingido, no puede ser,
siendo del mundo el mayor.
Gin. Fue fingido para mi?
Mar. Si, para ti oluido fue,
como fue amor para ti,
pues para el hombre que amé
firme y verdadera fui.
Gin. Dizes bien, y justo fuera,
que se hiziera de tu engaño.
Mar. Si yo la culpa tuuiera
pesarame de tu daño,
y satisfacion te diera,
pero tu que compusiste
la comedia en que me diste
a Fabia que a Otauio amo
el camino me enseñô
luego la culpa tuuiste.
Gin. Compuse que te ausentauas
de tu padre con Otauio,
a quien con estremo amauas
para sentir el agrauio
con que entonces me tratauas,
mas no para que te fuesses.
Mar. Pues yo lo entendi mejor.
Gin. Que muy cõtenta estuuiesses
querria. *Mar.* Sabelo amor.
Gin. Y que no te arrepintiesses.
Mar. Como arrepentirme puedo?
Gin. Tengo a tus mudanças miedo.
Mar. Si me mudo te amare.
Gin. Y mudaraste? *Mar.* No se.
Gin. Con buena esperança quedo.
Mar. No dizes que he de mudarme,
Gin. Si. *Mar.* Pues si lo sabes, cierto.
no harás mucho en guardarme.
Gin. A tus razones aduierto,
dellas quiero aprouecharme
para escriuir en vn passo
esto que contigo passo,
pues pareze que los dos
representamos, por Dios
que por sus ojos me abraso.

Sale Otauio.

Gta. Hablando juntos estan.
Gi. Tu marido Ma. Pues q̃ importa.
Ota. Que comedia preuendran
honra y verguença reporta,
celos que los dos me dan.
Gi. Lo que el Cesar me ha mãdado,
es preuenir la comedia
del Christiano bautiçado.
Mar. Cosa de coluna, y media
pienso que se me ha oluidado,
mas yo la repasare.
Ota. Ven que yo te passare
el passo que hablo contigo,
no te he dicho, y siempre digo,
que no siendo quando este
representando el autor,
no quiero que hables con el.
Mar. Otauio, si tanto amor
no te asegurare del,
aduierte, que tengo hu ti?
Ota. Celos son todo yo

haz Marcela lo que digo,
que aun las burlas, no las veras
que representa contigo
me parecen verdaderas.
Ma. No lo harè mas. *Ota.* Esso basta,
que la muger noble, y casta
guardase de la ocasion.
Vanse.
Gin. Celillos pienso que son,
azul el casado gasta,
aora bien, bueno serà
pensar en esta figura
que al Cesar gusto le da
ver vn Christiano procura
que firme en su ley està,
como haré yo que parezca,
que soy el mismo Christiano
quando al tormẽto me ofrezca?
con que accion, q̃ rostro, y mano
en que alabança merezca?
Hablarè con Christo? si,
y con Maria? tambien,
que ser su Madre entendi,
y yo pienso que muy bien
todo aquel passo escriui.
Llamarè como ellos llaman
los Santos en mi fauor,
que aqui su sangre derraman,
derribarè con furor
los idolos que desaman.
Quierome sentar aqui,
como que en vn gran tormento
me tienen puesto, y que vi,
que se abria el firmamento,
que ellos lo dizen assi.
Y que algun martyr me hablaua,
ò que yo hablaua con el:
braua passo, industria braua,
llamaré al Cesar cruel,
o que a mi lado estaua.
tirano sangriento,
en le muestro furia)
mira que de mi tormento,
sola tu crueldad se injuria,
que Dios recibe contento.
No pienses bestia feroz,
que haran el hierro y el fuego,
ni el martyrio mas atroz,
que adore a tus dioses ciego,
(que bien leuanto la voz.)
Agora boluerme quiero
al cielo, y llamarlos santos,
como que su gloria espero,
para ser vno de tantos
por este tormento fiero:
Santos Martyres, rogad
à Christo, en cuya passion
hallastes facilidad
para tormentos, que son
de menos atrocidad.
Que me de esfuerço y valor,
y pues no puedo en rigor,
porque lo dezis vos mismo,
yr a vos sin el bautismo,
dadme el bautismo señor.

Con musica se abran en alto vnas puertas en que se veà pintados vna imagen de nuestra Señora, y en Christo en braços del Padre, y por las gradas deste trono algunos Martyres.

Como dixe que pedia
bautismo, pues no escriui
lo del bautismo aquel dia,
y como en el cielo oi
tanto aplauso y armonia?
Mas deuome de engañar,
y en lo que es pedir bautismo,
que mejor puedo imitar
si fuera el Christiano mismo,
que se pretende saluar.
Ea pues, a dezille bueluo:
Santos rogadselo a Dios,

pues

pues a serlo me resueluo,
tenga yo el cielo por vos,
que de quimeras rebueluo.
Con desseo de acertar
a imitar este Christiano,
que el Cesar manda imitar.

Vna voz dentro.

Voz. No le imitaras en vano,
Gines, que te has de saluar.

Cierrese la puerta, y el prosiga.

Gin. Valgame el cielo, que es esto!
quien me hablò? pero seria,
aunque lexos deste puesto
alguien de mi compañia,
que me vio tratando desto.
O que bien me respondio,
la voz del cielo imitò,
dize que me he de saluar,
luego saluarme es llegar
Christo a bautizarme yo.
Aunque en burlas, con mal zelo
Gines imitar esperas
a los Christianos, rezelo
que deue de ser de veras
yr los Christianos al cielo.
La voz que todo mi oydo
me ha penetrado el sentido,
sospecho que fuera bien
pensar que es Christo, si es quiẽ
me ha tocado, y me ha mouido.
Christo dizen que baxò
del cielo, y que carne humana
en vna Virgen tomò
su grandeza soberana,
a nuestra humildad juntò.
Y que esta parte mortal
sufriò por el hombre muerte.

Sale Fabio muchacho.

afrentosa. *Fab.* A y cosa ygual!
siempre ha de ser desta suerte.
Gin. Y que abriò la celestial
puerta que estaua cerrada
por el pecado. *Fab.* Ha señor,
Marcela vino casada
a tratarnos con rigor,
y no hazer, ni saber nada.
Es bien que me diga agora,
que el Angel no puede hazer.
Gin. Mas si donde viue y mora
glorioso, no ha de poder
entrar quien en el no adora.
Y recibe el agua santa
del bautismo. *Fab.* Diuertido
no me ha visto. *Gin.* q̃ me espãta
que penetre mi sentido
su nombre con fuerça tanta.
Fab. Ha señor, cosa cruel
es sufrir vn mal gouierno,
no siente que hablo con el.
Gin. Y dizen que tiene infierno
para quien se aparta del,
Pues que mucho q̃ vn Christiano
muera por Christo. *Fab.* Ha señor
no te diuiertas en vano,
que sale el Emperador,
y que has de hazer falta es llano,
Porque me ha dicho Marcela,
que repasse el Angel yo,
que ella solo se desuela
en Otauio. *Gin.* Si me hablò
Dios, y quien es me reuela.
Fab. Que Dios? yo te hablo aqui
desto del Angel. *Gin.* A y Christo,
vn Angel me habla por ti.
Fab. Que ni le se, ni le he visto.
Gin. Eres Fabio? *Fab.* Señor si.
Gin. Perdona, que diuertido
en imitar al Christiano,
fuera me vi de sentido,
pensando que el soberano
Angel me hablaua al oydo.
Fab. Que Angel? estas en ti?

yo

yo soy quien de Angel te hablè.
Gin. Tu del Angel? *Fab.* Gines si.
Gin. Luego en la voz me engañè,
que ser del cielo entendi.
Fab. Como Marcela es tu cielo,
y el Angel auia de hazer,
pensando en ella recelo,
que piensas que ha de poder
glorificarte en el suelo,
pues aduierte que no saue
el Angel, y que me manda
que le estudie. *Gin.* Caso graue,
ò el cielo de burlas anda,
ò sentì su voz suabe,
mas Fabio deuio de ser
que en lo del Angel me hablò,
luego no le puede hazer
Marcela? *Fab.* Dize que no,
por no repassarle ayer.
Gin. Y tu Fabio no podras?
Fa. No por Dios, q̃ ha vn año y mas
que le hize. *Gin.* El Cesar sale,
pues ya remedio no vale,
como pudieres le harás,
ven repassale conmigo.
Fab. Que le auemos de errar digo?
Gin. Christo mio, pues soys Dios
vos me lleuareys a vos,
que yo desde agora os sigo.

Vanse.

Salen Diocleciano, Camila, Maximiano, y Lentulo.

Dio. Sientese entre dos Cesares Camila.
Cam. Ved lo que puede la fortuna varia,
que a vnos leuanta, y a otros aniquila,
en que piensa parar esta boltaria,
que ya buela en maroma, y ya en Esfera
del viento. *Max.* En que Camila, en ser contraria?
Len. Bien dize, pues ayer fue panadera
en medio del exercito de Roma,
adonde Diocleciano aun menos era,
y oy entre dos Emperadores toma
assiento para oyr vna Comedia.
Max. Sientate, porque ya la gente assoma.
Ca. Silencio, que comiença la tragedia.

Sale la Musica.

Christo que viuio en el mundo
despues que del Padre eterno
baxò a tomar en Maria
carne el Santissimo Verbo,
dexò su ley con su sangre
escrita, y este Euangelio
siguen los que de su nombre
desde entonces le tuuieron,
por tan alta confession
mueren infinitos dellos,
que van a viuir con el
a la gloria de su Reyno.

Sale Marcela de loa.

Mar. Del generoso Elefante
los naturales escriuen
tan estrañas propiedades
que parecen increybles,
entre las quales espanta,
que de vno pueda dezirse
que aprendio a escriuir, q̃ es cosa
digna q̃ espante, y que admire,

por-

porque auiendo muchos hõbres,
que aprenderlo fue imposible,
espanta que vn animal
a formar letras se aplique,
dizen que escriuio en arena
de la mar, yo soy quien hize
estas letras, dedicando
mis despojos inuencibles,
de otro cuentan, que corrido
de ver otro preferirse
a su valor en la guerra,
de melancolico, y triste
se arrojò en la mar furioso
desde las mas altas sirtes,
donde en sepulcro de arena
le lloraron los Delphines:
esto fue en particulares,
mas generalmente dizen
dos cosas dellos, que pueden
a proposito venirme:
la primera, que si passan
entre corderillos simples,
los desuian con las trompas,
porque ninguno los pise:
la segunda, que si llegan
a algun rio, no permiten
que passen grandes, y chicos,
porque haziendose terrible
con los cuerpos de los grandes
si las dos margenes hinchen,
no ahoguen à los pequeños,
y assi esperan que caminen
primero, sin passar vno,
hasta que en saluo los miren:
si dos Cesares contemplo,
que en aqueste campo assisten,
donde qual tiernos Caderos,
manada pobre, y humilde
vienen con su autor Gines
los que humildemente os siruen,
bien serà que desuieys
con las manos inuencibles
nuestra humildad, siendo a quien
toda la tierra se rinde,
y si en mar de tal grandeza,
que no en el Po, ni el Tibre,
auemos de estar señores,
aduertid que no es posible
que nos dexeys anegar,
y assi es justo que os suplique,
que la Magestad se aparte,
y desde a fuera nos mire,
hasta que estemos en saluo,
porque ninguno peligre,
hazednos este fauor,
que no es bié q̃ hombres insignes
dexen de hazerle, si es justo,
por ser muger quien lo pide.

Vase, y sale Gines como que le lleuan preso, vn Capitan y tres soldados.

Gin. Lleuadme como quien soy,
ya que preso me lleuays.
Cap. Mucho Leon replicays.
Gin. Contento a la muerte voy.
Y aunque por Christo no siento
por afrenta la prision,
hablè con estimacion
humana, y ya me arrepiento.
Maltratadme, despreciadme,
mostrad en mi vuestras furias,
dezidme infamias, y injurias,
y a vuestro gusto lleuadme,
Que por Christo todo es gloria.
Cap. Soltalde, que essa humildad
merece alguna piedad.
Dio. Que bien comiença la historia,
Este Christiano va preso.
Max. Representale Gines,
que parece que lo es,
y verdadero el sucesso.

Gin. A y señor quien estuuiera
ya que es vuestro bautizado,
por si acaso perdonado
de aqueste martirio fuera,
Que sino bien se que basta
mi sangre. *Sol.* aquello no està
en la Comedia. *Cap.* Dira
mil cosas. *Sol.* Brauo humor gasta
El dia que representa
al Cesar. *Cap.* Tiene razon,
que dizen que la ocasion
a los ingenios alienta.

Vn Angel en lo alto.

Ang. Dios oyò tu pensamiento,
que Dios su lenguaje entiende
Gines, y lo que pretende
tu alma, le da contento,
Sube, sube, llega a verme,
que te quiero bautizar.
Gin. Señor, aunque no se hablar
tu sabes bien entenderme,
Pues este lenguaje mudo
de mi pensamiento entiendes,
lleuame donde pretendes.

Sube Gines donde està el Angel.

Cap. El fin deste passo dudo,
Que no se ensayaua ansi.
Sol. Haze, y dize de improuiso
cosas de que no da auiso.
Cap. Adonde va por alli?
Sol. No se, mas ya se cubrio
de vna cortina. *Dio.* Gines
finje agora, que despues
que a Iesu Christo adorò,
q es el Dios de los Christianos.
aquel Angel viene a verle,
a enseñarle, y defenderle.
Ma. Que de encantamentos vano
Dio. Como essos saben hazer.
Cam. Dira que està en oracion,
que sus sacrificios son,
que vna vez los quise ver
Estar todos atendiendo
al que vna Hostia leuanta,
porque a aquella forma santa
baxa su Dios. *Dio.* No lo entie

Descubrase con musica hincado de rodillas, vn Angel tenga vna fuente, otro vn aguamanil leuãtado, como que ya le echò el agua, y otro vna vela blanca encendida, y otro vn capillo:

Gin. Señor diuino, que mirays, y oìs,
Los pensamientos, porque en fin soys Dios,
Y que vn Profeta hazeys de vn rudo Amos,
Y vn Lazaro difunto reuiuis.
Vos que vn Ladron donde reynays subis,
Porque muriendo se conuierte a vos,
Vos segunda persona de las dos,
En cuyo trono celestial viuis.
Vos que del mar sacastes a Ionas,

Vos

Y os mostrastes ser Dios en Emaus,
Bendecid este pan, pues vuestro es.
Representad conmigo desde oy mas,
Hazed vos las piedades de Iesus,
Que yo haré los martirios de Gines.

Esto se cierre todo.

Dio. Notable ha sido este passo.
Mar. Buena ha estado la apariencia.
Ca. Que gracia. *Le.* No ay diferecia
desto al verdadero casso.
Cam. Qual estaua en el bautismo
imitando a los Christianos,
humilde, y puestas las manos.
Dio. Parece que lo es el mismo.

Vaya saliendo de arriba, y baxando Gines.

Gin. Señor, ya que me aueys hecho
tanta merced, y fauor,
poned las armas señor
de vuestro amor en mi pecho,
Que de vos fortalecido
no le podra derribar
el morir, que ha de llegar
de mi flaqueza vestido,
Ea amigos, que ya vengo
contento al martirio, vamos.
Cap. Buenos por Apolo estamos,
en todo el papel no tengo
Esse passo, ni esse pie.
Gin. Pues yo que os puedo dezir,
sino que vengo a morir,
que es pie que me tiene en pie.
Puso Dios en mi papel
estos pies, que no pudiera
seguyrle, sino pusiera
todos estos pies en el,
Con estos le voy siguiendo
en la Comedia, y comida
de su mesa, y de la vida,
y gloria que en Dios pretendo,
Y todo representante,
que todo el mundo lo es,
sino tuuiere estos pies
que se pierda, no se espante.
Cap. Dile que apunten allà,
que va perdido Gines.
Sol. Ola apunten. *Gi.* Pues no ves
que el cielo me apunta ya,
Desde que a vn Angel oi
detras de su azul cortina,
camina Gines, camina
Gines, que el lo dize ansi.
Estaua el papel errado,
donde Dios dezir tenia,
Demonio amigos dezia,
y donde gracia, pecado,
Donde cielo hermoso, infierno,
donde si errara me fuera,
donde vida, muerte fiera,
donde gloria, llanto eterno.
Pero despues que apuntó
el Angel del vistuario
del cielo, y lo necessario
para acertar me enseñó.
Yo dixe a Dios mi papel,
desde el punto de aquel dia,
y aun como el Aue Maria,
que tambien estaua en el.
Oyeron de mi buen celo
la Comedia, y era justo,
y en verdad que di gran gusto,
pues que me lleuan al cielo.
De Dios soy de aqui adelante,
que siendolo de su fè

dize el Cielo que seré
el mejor representante.
Cap. Apunta que va perdido
quanto dize es de repente.
Gin. Si, que mi lagrosamente
es todo aquesto aprendido.

Fabio de Angel.

Fab. Gines, de parte de Dios
te vêgo a hablar. *Cap.* ya esta he-
esse passo, y sin prouecho, (cho
quereys remediarlo vos.
Ya passò lo del Bautismo.
Fab. Como si yo no sali?
Cap. Si aueys salido. *Fa.* Yo? *Ca.* Si.
Fab. Yo, q̃ dezis? *Ca.* Si, vos mismo.
Dio. Aduertis representantes
que soy yo quien esta aqui?
Gin. Señor, la culpa esta en mi,
y assi no es bien que te espantes.
Dio. Si la comedia ignorays
para que à hazerla salis,
y porque rambien reñis
quando en mi presencia estays?
Cap. No vio aqui tu Magestad
el Angel? *Dio.* Si. *Ca.* Pues porfia
que no ha salido, y queria
boluer al passo. *Dio.* Es verdad.
Fab. Gran Cesar si se prouare
que yo he salido, te pido,
que me corres la cabeça.
Dio. Pues no te he visto yo mismo?
Cam. Hombre que dizes, que yo
y todos te auemos visto.
Fab. Señores, que no era yo,
mirad bien que yo no he sido.
Max. Calla necio, que estàs loco.
Gin. Bien dize, que vn Paranimpho
del cielo, con voz diuina,
todo su papel ha dicho. (gel
Di. Como, Paranimpho? *Gi.* Vn An-
que me enseñò vn sacro libro
donde vi lo que aprendi,
que es esto mismo que digo.
Cesares, yo soy Christiano,
ya tengo el santo Bautismo
esto representa yo,
porque es mi autor Iesu Christo,
en la segunda jornada
està vuestro enojo escrito,
que en llegando la tercera
representare el martirio.
Dio. Hablas de veras Gines?
Max. Di Gines, tienes juyzio?
Gin. De veras hablo tiranos.
M. Matalde. *Di.* O perro atreuido,
a Iupiter niegas? *Gin.* Si,
que es deshonesto, y indigno
de tener nombre de Dios.
Di. Pues yo quiero hazer mi dicho
y moriras en comedia,
pues en comedia has viuido,
Sientome como tribuno,
traelde aqui. *Gi.* Bien has dicho,
ya vengo y niego tus Dioses,
y adoro en Christo Dios viuo.
Dio. Pues yo te sentencio a muerte,
mira que breue juyzio,
y acabaré mi papel,
con que Lentulo, y sulpicio,
prendan, y examinen luego
a quantos vienen contigo,
vamos Camila de aqui.
Max. Villano, porque has perdido

Vayanse el Cesar y Maximiano, y Camila.

la gracia del Cesar. *Gin.* Tengo
la de Dios. *I.* q̃ has hecho y dicho
Gi. Que adoro en Christo, que soy
Christiano, que su ley sigo,
no lo entiendes? *Le.* Ola guardas.

Dos guardas.

Gu. Señor. *Le.* A Gines asido
con fuertes lazos lleuad
a la carcel. *Gin.* O y bendigo
buen Iesus tu santo nombre,
mis desseos has cumplido.

Lleuenle.

Le. Llamad los representes,
y salgan vno por vno,
sin que se esconda ninguno.
Sul. Ay villanos semejantes,
burla se vienen a hazer
del Cesar. *Le.* Solo pudiera
hombre que Christiano fuera
tal desuerguença emprender.

Sale Marcela.

Ma. Que me mãdas? *Le.* di quiẽ eres.
Ma. Marcela. *Le.* De que seruias
a Gines? *Mar.* Ya no lo vias,
de representar mugeres.

Sale Otauio.

Le. Tu quien eres? *Ota.* Su marido.
Le. Que representays? *Ot.* Galanes.

Sale Sergesto.

Le. vos q̃ hazeys? *Se.* yo los rufianes,
el soldadillo perdido,
el Capitan fanfarron,
y otras cosas deste modo,
y lo represento todo
quando se ofrece ocasion.

Sale Fabio.

Le. Y tu? *Fab.* Los muchachos hago,
los Principes, y otras cosas
de tierna edad. *Le.* Que piadosas
respuestas, bien satisfago
la ofensa al Emperador,

Sale Albino.

q̃ hazes tu. *Alb.* Yo los gracioſos,
desdichados, no dichosos,
si aqui muestras tu furor
hago tambien los pastores,
si se pierde alguna dama,
y por los montes me llama.

Sale Salustio.

Le. Vos q̃ hazeys? *Sal.* yo los traydo-
Le. Mala figura teneys. (res.
Sal. Señor, yo soy bien nacido,
que nunca traydor he sido.

Sale Fabricio.

Le. Y vos buen hombre, q̃ hazeys?
Fab. Hago los padres, y Reyes,
figuras de grauedad.
Le. Mi oficio representad.
Fab. Señor ignoro las leyes.

Sale Celia.

Le. vos q̃ hazeys. *Ce.* segũdas damas,
las criadas, y pastoras,
y otras figuras de Moras.
Le. Quien eres, como te llamas?

Sale el Guardaropa.

Gua. Soy Guardaropa, y Ribete
es mi nõbre. *Le.* Y tu el postrero?

Sale Marcio.

Mar. Yo soy el sepulturero.

Le. Co-

L. como? *Ma.* el q̃ los muertos mete.
Le. El veros me da dolor,
prenderos es crueldad,
responded con breuedad,
soys Christianos? *todos.* no señor.
Le. Pues con essa confesion
solo salid desterrados
de Roma. *Ma.* A los pies sagrados
del Cesar pide perdon.
Le. Salid luego. *Os.* No estaremos
en Roma vn punto señor.
Le. Yo diré al Emperador
q̃ os vays. *todos.* jũtos nos yremos.
Vanse.

Sale Gines preso con vna cadena.

Gi. Mi Dios, quando por burlas fuy Christiano,
Y me llamastes a tan altas veras,
Representaua burlas verdaderas
En el teatro de mi intento vano.
Mas como el Auditorio soberano
En las gradas de altissimas Esferas,
Y vos por las celestes vidrieras
Vistes de mi Comedia el Acto humano.
He pensado que lastima tuuistes
Que estuuiesse en tan mala compañia,
Y que para la vuestra me quisistes.
Dadme partido vos, que yo querria
Estar con vos, pero si entero os distes
En vos acabe la Comedia mia.

Salen Sulpicio, y el Alcayde.

Sul. Esto el Cesar ha mandado.
Alc. Lleuale luego, que esperas?
Sul. Que en boluiendo de las fieras
le quiere ver empalado.
Alc. Que mal has representado
Gines al Emperador.
Gi. Despues que tengo otro Autor
represento a la diuino,
porque a vn hombre es desatino
tener respeto, y temor.
Alc. Quien tantas burlas hazia
de aquestos martirios vanos
que parecen los Christianos
en ser Christiano porfia.
Gin. Era de la compañia
del Demonio, aunque arrogante
tan cruel representante,
que por imitar a Dios
erró el papel, que en los dos
es el saber muy distante:
agora mi compañia
es de Iesus, donde ay Padre
del santo Verbo, y ay Madre
la siempre Virgen Maria,
Espiritu que me guia
a los dos de quien procede
vn Bautista que hazer puede
pastores en el desierto,
y musica a tal concierto
que al de los cielos excede,
Ay vn Iuan que habla alcamẽte,
ay

ay vn Dauid gran Poeta,
y vna comedia perfeta
de cantares excelente,
vn Pontifice eminente
haze Pedro con gran fe,
y el santo Bartolome
haze vn hombre dessollado,
y aunque Madalena ha errado
acierta en en dandole el pie,
Ay vn Famoso ladron
Dimas de poco papel
pero dixo mas en el
que en sus libros Salomon,
y vn valiente Sanson,
entre estos representantes,
ará Christoual gigantes,
Ylefonso(que alegria)
Iguarda ropa a Maria
en estrellas por diamantes.
Gabiel haze mensajeros
de Maria, y quien qual vos,
queen las esposas de Dios
hazeys papeles primeros,
Pablo los bruos y fieros,
A quien las armas les quitan,
Francisco hará los que imitan
a Dios, y en estos conciertos
Nicodemus mere muertos,
pero luego resucitan.
En essotra compañia
Iudas hazia traydores,
Romanos Emperadores
la crueldad, y tirania,
Luzbel mentira y porfia.
El mundo sabe vestir
vn galan, y bien fingir
la carne damas de amor,
muertos mere el pecador
mas no bueluen a viuir.
Sul. Yo no puedo detenerme,
alla lo direys despacio,
porque al boluer a palacio
quiere veros. *Gin.* Quiere verme,
Dios, que suyo quiso hazerme.
Para que al Demonio espante,
que represente y que cante
por esta muerte despues
en gloria, siendo Gines
el mejor representante.

Entre la compañia como que se va de Roma, y algunos con su bato, y algunas cosas de la Comedia.

Ota. A Dios para siempre Roma.
Mar. A Dios laurel de ciudades.
Fa. A Dios Corona del mundo.
Fabr. A Dios de las letras madre.
Ser. A Dios patria generosa.
Sal. A Dios luz de Capitanes.
Alb. A Dios Templo de los Dioses.
Cel. A Dios de su cielo imagen,
Ota. Yo no culpo amada Roma
al Cesar, ni a los que traen
sus varas, que antes han sido
a su piedad santa iguales,
culpo a Gines que ha querido
representar el remate
de su vida en la sazon
mas rica, y mas importante.
Gracias a Dios que paró
en el mejor personage,
la tragedia de su muerte
sin que a los demas alcance.
Como haremos compañeros,
las comedias sin que falte
aquel gusto, aunque les falta
el mejor representante.
Quien podra hazer el Adonis,
en la de Venus que iguale,
aquella gracia, y destreza,

aque

aquel despejo, y donayre.
Mar. Tu solo Otauio en el mundo.
Ot. Y quien dezidme hará el Paris
en la destruycion de Troya?
Fab. Fabio, que es grande estudiãte.
Ma. Remediese otra Comedia,
que mientras estas se hazen
estudiaremos algunas
para hazerlas adelante.
Ota. Passo amigos, que al teatro
que es en el campo de Marte,
donde Gines representa
su vida, y muerte esta tarde
hemos llegado. *Mar.* Y el es
el que al pueblo circunstante
habla en el acto postrero.

Descubrase empalado Gines.

Gin. Pueblo Romano escuchadme,
yo representé en el mundo
sus fabulas miserables
todo el tiempo de mi vida
sus vizios, y sus maldades,
yo fuy figura gentil,
adorando Dioses tales,
recibiome Dios, ya soy
Christiano representante,
cessó la humana Comedia,
que era toda disparates,
hize la que veys diuina,
voy al cielo a que me paguen
que de mi fe, y esperança,
y mi caridad notable
deuo al cielo, y el me deue
estos tres particulares.
Mañana temprano espero
para la segunda parte.
Ota. Aqui acaba la Comedia
del mejor representante.

Fin de la Decimasexta parte.