LA GRAN COMEDIA DE LO QVE SON MVGERES.

De don Francisco de Rojas.

BIBLIOTECA NACIONAL

Personas que hablan en ella.

Serafina.
Xabaja Gracioso.
Doña Matea.
Rafaela.
Inesica.

Don Marcos.
Don Roque.
Don Pablo.
Don Gonçalo.

Salen Serafina, y Rafaela.

Ser. Llevenlà luego a un Convento,
no hà de estar en casa un hora.
Raf. Yo te confiesso, señora,
que es justo tu sentimiento;
pero aunque es doña Matea
con los hombres tan humana,
es en efeto tu hermana.
Ser. Enamoradita, y fea!
que es esto? *Raf.* Templança ten.
Ser. No quieres tu que me assombre,
si en su vida ha visto hombre
que no le parezca bien?
El chico por lo donoso,
el grande por lo entallado;
el puerco por descuidado,
el limpio por cuidadoso;
porque guarda al miserable,
por arrojado al valiente,
al que habla por eloquente,
al que calla por loable,
al cobarde por templado,
al hablador por chistoso,
al tibio por vergonçoso,
por discreto al mesurado,
al vano por presuncion,
por constante al importuno;

de soltero, y en mi estilo
de casar, propongo luego
novias como Dios las hizo.
Si es medianamente hermosa,
hermosa la significo,
de manera que no puede
pensarse de hito en hito,
que su hermosura es el dote;
y que en Madrid he sabido,
que à adorarla por su Sol
hallàra mil novios Indios,
Si es pobre, que es hijadalgo,
y luego cuento, que he visto
su executoria con tanta
letra de oro en pergamino.
Si es rica, y no es bien nacida,
le doi con el refrancillo,
dineros sin calidad;
y le digo, señor mio,
sepa usted, que don tener
es cavallero castizo.
Si es mui fea, y hallo luego
mi novio un poco remisso,
digo, que la muger propia
ha de picar un poquito
en fea, que dessa suerte
anda un hombre con descuido.
Si el novio dize que es gorda
de ahogar (luego le digo)
ha de hazer randas con ella,
que la quiere de palillos?
Si le propongo una flaca,
y la desecha, le riño,
que una muger por arrobas
es encerrar para siglos.
Si es larga, le digo luego
muñecas para los niños;
si es chica, de la muger
lo menos es lo mas lindo.
Si la novia es algo puerca,
que el matrimonio haze limpio;
que es agua de calabobos,
que las coge sobre aviso.
Si entra algun señor a verla,
que entra a parlar un ratillo
en buena conversacion,
aunque otra cosa ayan dicho;
que es un santo el buen señor,
y el mal pueblo es un maldito:
y en fin, dexando a mi novio
puesto este madurativo,
a mentir mas a la novia
que elige voi; llamo y digo:
ea señora, su remedio.
O gracias à Dios, que quiso,
que aya hallado para uced
un novio como nacido!
à que hombre! señora mia,
quien es digo, y de camino
misterios, y mas misterios
hago quando al hombre intimo;
porque como el matrimonio
es Sacramento, es preciso,
que tenga dentro de si
mil misterios escondidos.
Si no agrada el que propongo
a su eleccion, y a mi advitrio,
como esto es para la mano,
le voi dando novios ripios.
Al que me culpan de viejo,
asseguro, que le elijo
porque es hombre ya de hecho,
y las novias por lo mismo
le desechan, que no quieren
novio de hecho, porque han visto,
que el novio de hazer, es solo
bueno para ser marido.
Si traigo un moço galan,
y le culpan por mocito,
les digo, que el matrimonio
haze viejos infinitos.
Si de jugador le culpan,
que està cansado la afirmo
de ser perdido, y de andar

yà de garito en garito, burlon.
y desea una señora
que traiga algun caudalillo, bien
para poder con descanso
quitarse deste mal vicio.
Si en alguna desdichada
dizen, que tiene algun hijo,
que llaman en buena guerra,
con gran llaneza replico,
ansi serà para hombre;
y si es corcobado, digo,
que se cargò de razon
riñendo en un desafio,
y se le ha quedado toda
seis dedos del cerviguillo. chiguan.
Si es feo, que assi han de ser
los hombres: si es atadito, maladrin
la digo, que assi podrà
hazer dèl cera y pavilo. fabricar velas
Si es valiente, arrufianado,
crudo, y temeron, la digo:
la casa siempre ha de oler
a hombre, cuerpo de Christo!
Sino tiene pantorrillas, gran de fuerte
y mui preciado de lindo,
trae dos verdades por piernas
que estàn mal hechas, replico
no tiene razon, que entrambas
estàn cortadas al hilo.
Y en fin, haziendo a los dos,
a ella rica, y à èl mas rico,
contando gracias de entrambos,
y diziendo a un tiempo mismo,
a ella, que èl muere por ella,
aunque nunca la aya visto,
y a èl, que esto està de Dios
juez de los dos; sin delito
les pongo a question de novios,
y al instante que se han visto,
à dos bueltas que les doi
confiessan el si, y yo pido
joya que luego la vendo,
tela que la hago vestido,
y yà dexando a los dos
sacramentados, me guiño
mui soltero, y ellos quedan
casados, y arrepentidos.

Ser. Amigo, reñiros quiero querella
que hagais essa narracion,
que implican contradicion
verdad, y casamentero.

Ra. Serafina, aunque te admirà
que te hable con claridad,
à bueltas de la verdad
se introduce la mentira.
No echas de ver, que esta es
treta del juego, señora,
dizete verdad agora
para mentirte despues.

Ser. Dizes bien; mas como sè
que mentirme solo quieres,
quando la verdad dixeres
tampoco la creerè.

Xi Casarte sin trampa intento, trampear
y hemos de ir otros los dos.

Ser. Mi abuelo (que tenga Dios)
dexò por su testamento,
un mayorazgo fundado
que heredò con mejor suerte
mi padre, y yo por su muerte,
como mayor le heredado;
que no se reparta y venda
entre otras hijas mandò,
y no puedo serlo yo
por no ser libre mi hazienda,
y la he de dexar perder
por no casarme. *Xi* Esso es dar
solo en quererse casar.

Ra. Con quien? *Xi.* Con su parecer.
Tu no has de casarte? *Ser.* Si.
Xi. Hombre ha de ser? *Ra.* No le nombre.
Ser. Adonde hallarè yo un hombre,
que me parezca ansi ansi?
no hallo uno que bueno sea,

todos me parecen mal;
ò fuego en todos! *Ra.* Igual
los quiere doña Matea
tu hermana. *Ser.* Los viles modos
de sus traiciones ignora.
Xi. Pues dime, que haze señora?
Ra. No haze mas, de q̃ haze a todos.
Xi. Para que contenta estès,
te darè mui afamado
un excelente Letrado.
Ser. Mui espeso. *Xi.* Vn si es no es.
Ser. A poca paz me combida,
si con èl me he de casar,
hombre con quien he de andar
en pleitos toda la vida.
Xi. Vn peinado me promete
mil doblas si le quereis.
Ser. Xibaja, no le toqueis,
que se le ajarà el copete.
Xi. Que no he de hallar averiguò
novio que haga la razon.
Ser. No topàra yo un hombron
de aquellos del tiempo antiguo,
un hombron extraordinario.
Xi. De que manera me has dicho?
Ser. Quiero un hombre de capricho,
y no del uso ordinario.
Xi. Aquel de Toledo es
bueno; pero con la edad
tiene cierta enfermedad:
a! quereis un Montañes,
que es excelente figura?
quereis otro aunque algo viejo,
natural de Zariazejo?
un lugar de Estremadura.
El Regidor de la Mora
es mejor, si rico fuera:
ansi, à aquel de Talaverà
le tengo de hablar aora,
que es el modo y traça todà
à vuestro capricho igual,
hombres son, que cada qual
os vienen à pedir de bodà,
y por si alguno os agrada,
hàrè que a servir empiecen.
Ser. Todos quatro me parecen
sujetos de carcajada:
traeldos. *Xi.* Por ellos irè.
Pero dexidme señora,
para traerlos agora
à esta casa, que harè?
Ser. Que es para tomar estado:
mas la risa se assegura,
de ver entrar un figura
de novio mui espetado,
que a todo se contradize
quanto me quiere fingir,
intentando no dezir
los disparates que dizè,
que và de mui pagado
quando en la calle se vè,
solo de que le mirè
tres vezes de medio lado.
Vengan, que à tiempo oportun o
vendràn, si vienen aora.
Xi. Como los trairè señora?
Ser. Todos juntos, y uno a uno.
Xi. Antes que esta ocasion passe,
como darseme no intenta
una alaja à buena cuenta.
Ser. Xibaja, quando me case.
Xi. Aduertid, que dar no es
dar promessas semejantes,
la que no florece antes
nunca dà fruto despues,
mas si un novio os persuadè,
que os he de vencer espero.
Ser. Daros cien doblones quiero
por un hombre que me agrade.
Ra. Como essa promessa lleve
no pienso que irà contento.
Xi. No tomarè por los ciento.
Ra. Quanto?
Xi. Los noventà y nuevè.

Ser.

Ser. Yo soi firmẽ. *Xi.* Como todas,
y esso el tiempo lo dirà.
Ser. Idos, que me cansais yà,
perrito de todas bodas.
Xi. Por essos desaires passo,
Serafina, mas por Dios
que me he de vengar de vos.
Ser. De que manera?
Xi. Si os caso. *Vase.*
Ser. Aunque como Adonis sea,
ninguno me satisfaze:
doña Matea que haze?

Sale doña Matea.

Ma. Aqui està doña Matea.
Ser. Era hora de levantarse
señora hermana? *Ma.* Yà empieça
vuestra mèrced a reñirme?
Ser. Son yà las diez. *Ma.* Quãdo seã,
tambien como los vestidos
me cuenta las horas? *Ser.* Tenga
la mui, mucha cortesia.
Ma. La que? *Ser.* La mui escudera.
Ma. En nada soy yo segunda
como en lo roto. *Ser.* Que quiera
vna, nacida despues,
hablar como vna primera?
yo os entrarè en un Convento.
Ma. Que religion mas estrecha
que su casa? *Ser.* Y religion
en que vos sois una lega.
Ma. Vuesarced es la entendida.
Ser. Y vos lo pareceis. *Ma.* Essa
fue una palabra mayor
dicha en mi cara. *Ser.* Y que sea,
que? *Ma.* Que no es vuesarced
tan hermosa como piensa:
sino fuera un poco vana,
que valia? *Ser.* Que se atreva
à manchar esta blancura?
Ma. Es verdad, quien se lo niega;
pero advierta, que las blancas
se usan, porque son monedas.
Ser. Pero quando se ha de usar
lo feo? *Ma.* Vced no pondera,
que no tengo gracia? *Ser.* Si.
Ma. Pues como puedo ser fea?
Ser. Como ninguno la quiere,
aunque de todos se prenda.
Ma. Por aì tambien soi hermosa,
por desdichada en finezas.
Ser. Ai, que quiere ser tambien,
como una persona mesma
infeliz! *Ma.* Si ella es mi hermanã;
no quiere que infeliz sea?
Ser. La de todos no responda.
Ma. La de naide dexe me ella.
Ser. Todos los hombres no dize,
q̃ le agradan? *Ma.* Quien lo niegà?
cada uno por algo es bueno,
yo los quiero desde afuera
por inclinacion, y hasta aora
no ha avido quien me merezca.
Ser. Essa es gran falta. *Ma.* Señora,
no ai algunas que se afeitan?
otras no ai que hablan fruncido?
otras no hazen reverencias
de saltillo? No ai algunas
que hablan culto? No ai doncellas,
que la noche de San Iuan
escuchan lo que es verguença?
Hago yo estas candidezes?
incurro yo en falta dellas?
querer a hombres es falta
de mugeres? que yo tenga,
adonde ai otras con tantas
una, es algo llevadera.
Ser inclinada a los hombres,
ni es liviandad, ni flaqueza,
este es un buen natural,
y aunque algunos riesgos tenga
de pesarle a una muger
que no la estimen, ni quieran,
aunque pesa el desden tanto,

vale el amor lo qué pesa.
Ser. Negarà me, que los hombres
son traidores? *Mat.* Que lo sean,
que no han de ser mis vassallos.
Ser. Que son falsos? *Ma.* Malos fuerà,
si a los hombres que estimàra
los quisiera por moneda.
Ser. Y que no tienen palabra?
Mat. Ai hermana, assi tuvieran
las obras. *Ser.* Podràs negarme,
hermana, que en quanto intentan
son todos los hombres dobles?
Mat. Anssi duraràn por peñas.
Ser. Negaràme. *Mat.* Negaràme
que nos buscan, nos requiebran,
que se arriesgan al desaire,
y que a la muerte se arriesgan?
Por algun hombre avrà muerto
muger alguna en pendencia?
quantos por ellas murieron?
sus honras, vidas, y haziendas,
todas son de las mugeres.
Ser. Y todas son de qualquiera.
Mat. Yo los quiero por la parte
que me toca, que obedezca
mi planeta me permite;
benevolo es el planeta
que a los hõbres me ha inclinado,
benevola fue la estrella,
cuyos influxos en mi
me fuerçan. *Ser.* Callad Mateo,
que un Convento ha de quitaros
toda essa benevolencia.
Mat. Yo me ha de casar, señora.
Ser. Con que dote? avrà quien quiera
la nobleza por ajuar?
pensais con vuestra belleza
casaros? ò es que esperais
la ventura de. *Mat.* La fea
es solo la presumida,
la hermosa es la que no piensa.
Ser. Ola, llevadme esta hermana
al segundo estrado. *Vase.*
Mat. Oy fuera
tan hermosa como tu. *Ser.* Como?
Mat. Si fuera primera. *Vanse.*

Salen Xibaxa y Rafaela.

Xi. No puedo aora entrar? *Ra.* Espera
y a mi ama avisarè,
Xibaja, que la dirè?
Xi. Dila que salga acà fuera.
Ra. Famosa tarde ha de ser!
los novios? *Xi.* Tu los veràs.
Ra. Quantos son? *Xi.* No traigo mas
de quatro para escoger.
Ra. Quatro? pues voi a dezillo.
Xi. Dilacu, que estoi aqui.
Ra. Anssi, no avrà para mi
vn novio del baratillo? *de la plaza*
Xi. Eres algo honesta? *Ra.* Poco.
Xi. Eres hazendosa? *Ra.* Yo? *como mugeres*
Xi. Eres bien nacida? *Ra.* No.
Xi. Tienes dinero? *Ra.* Tampoco.
Xi. Limpia? *Ra.* Con solo un vestido.
Xi. Donzella podrè dezir?
Ra. Ya esso es mucho pedir.
Xi. No te faltarà marido.
Ra. Di como? *Xi.* De buena masa;
quieres mas? *Ra.* Si puede ser
que tenga mucho que hazer,
y todo fuera de casa.
Xi. Rafaela, como aora
anda la malicia lista,
todos son novios de vista.

Salen Matea, y Serafina.

Ser Es Xibaja? *Ra.* Si señora.
Mat. Ver estos novios espero.
Ser. Viene essa quadrilla toda
de novios? *Xi.* Como a una boda.
Ser. Pues entren. *Xi.* Oye primero.
El que a visitarte agora
entra, el primer pretensor,
sabe que es un Regidor

de

de la ciudad de Zamora,
que en el semblante, y el modo,
y estraño de su opinion,
le verás la condicion.
Ser. Que haze? *Xi.* Se pudre de todo.
Ser. Será mui entretenido,
verle, y hablarle quisiera.
Xi. En essa antesala espera.
Ser. Venga esse tonto podrido.
Xi. Lo podrido en el color
de la cara se le vè.
Ser. Llamale, acaba. *Xi.* Si harè.
señor don Marcos.

Sale don Marcos.

Mar. Señor. *Ra.* Iesus que hombre!
Xi. La gran doña
Serafina es la que veis.
Mar. Y es bien hecho, que se llame
una entendida muger
Serafina? busque nombre
que en la Letania estè;
confirmese Serafina,
que yo no he de hablar, ni ver,
à quien por el nombre estraño
la conozcan en Argel
Ser. Confirmarème por vos.
Mar. Esso si, confirmese.
Ser. Vna silla al seor don Marcos.

Van a llegarle la silla.

Mar. Esperad no la llegueis.
Ser. Pues porque no quereis silla?
Mar. Linda pregunta! porque
primero que me la arrastren,
y primero que os poneis
en el estrado, y primero
que estamos, qual ha de ser
el que antes ha de sentarse.
Primero que os componeis
las faldas, y yo me aplano,
pongo la espada al rebes,
podrà otro hazer mui cumplidas
quatro visitas, ò seis.
Vsese, cuerpo de Christo,
quando no sea menester,
que el que no quiere sentado,
haga su visita en pie.
Ser. No os senteis. *Mar.* Assi lo hago.
Ser. Como estais? *Mar.* Otra vejez!
Que vean a uno sano y bueno,
y gordo, y aunque le vèn
colorado, le pregunten,
como està vuessa merced?
y que le pregunte el otro;
y usted como esta? despues
hasta preguntarse luego
por sus hijos y muger.
Majadero, no preguntes
lo que no quieres saber,
que si es cortesano uso,
es proligidad cortès.
Ser. No os he topado la nuca
de la lisonja. *Mar.* Tal vez
hallo alguna que meagrade.
Ser. No soi vuestra? *Mar.* No podeis;
yo soi claro, perdonad.
Ser. Pues no me direis porque?
que os desagrada de mi?
Mar. Toda vos. *Ser.* Grossero es.
Mar. Señora mia, no quiero
yo para propia muger
una muger mui hermosa;
porque siempre pensarè,
que aunque ella mirar no quiera,
avrà quien la quiera ver.
El matrimonio se toma
para el descanso, y no es
para cuidado, yo quiero
traer para mi traer
muger de casa, ni fea
demanera, que yo estè
solicitando vezinas,
ni hermosa tanto, que dèn
en mirarla mis vezinos;

por-

porque mi propia ha de ser
para el gasto algo que fea,
tambien hermosa, algo que,
que yo solamente busco
muger para mi muger.
Ser. Luego yo soi mui hermosa?
Mar. Ya os entiendo, aora quereis
que os alabe, y yo no alabo
lo que yo no he menester.
Guardeos el cielo. *Vase.*
Ser. Esperad:
à don Marcos. *Xi.* Yà se fue.
Mar. Este hombre me viene a mi
cortado. *Ra.* Pruebatele.
Ser. Ai tal modo de pudrirse?
Ra. No vi tal *Ser.* Pudrierame
con solo oirle: los hombres
mui jobiales han de ser,
y han de ser poco podridos.
Xi. Oyes, pues yo te trairè
un contrario desse. *Ser.* Como?
Xi. En el zaguan le dexè de aquella casa, es un hombre,
que de quanto escucha, y vè,
se le dà otro tanto como
a ti se te ha de dar dèl;
ni de la hambre se aflige,
ni le fatiga la sed,
y es para èl todo uno,
el tener, y no tener.
No agradece à la fortuna
lo que le sucede bien,
pero ni della tampoco
se quexa aunque no le dè.
Ser. Serà un Democrito este,
y fue vn Eraclito aquel:
llamale. *Xi.* Por la ventana
una seña le he de hazer,
ya sube. *Ser.* Es el Estremeño
aqueste hombre. *Xi.* El mismo es.
Ser. Dedondees? *Xi.* De Zaraizejo.
Ra. Hidalgo? *Xi.* No lo ha de ser?
Ser. Puntual? *Xi.* Es Estremeño.
Ra. Y no es chorizo? *Xi.* Tambien.
Ser. No sube? *Xi.* Ya entra en la sala.
Don Roque?

Sale don Roque.

Roq Quien ha de ser?
Ser. Silla a don Roque.
Vanle a llegar silla.
Roq Sentado
hablarà un hombre a placer.
Ser. Pero no lleguen la silla.
Roq. Mui bien dize, para que?
sentado habla un hombre mas
de aquello que ha menester.
Vuessa merced como està?
Ser Este es algo mas cortès,
estoi a vuestro servicio
con poca salud, y usted
como se halla? *Roq.* Yo estoi
como quisiereis que estè.
Mi señora, el buen Xibaja
dize, que me quiere bien,
y a vuestra casa me trae
a ver que me pareceis.
Hermosa sois vive Dios,
y en el alma estimarè
que me deis luego la mano,
si ha de ser mia despues.
Yo he querido en este mundo,
yo he sabido amar, y sè
que es andar galanteando,
andar por el A, B, C.
Contento estarè de amaros,
y de que luego me ameis,
mi Serafina, pagado
sobre contento estarè,
con que a un tiempo dos finezas
juntas podrè agradecer,
que me deis la vida presto,
y que tambien me la deis.
Ser. Poco hablais, y compendioso

en

ẽn lo quẽ hablais; pero quien
puede conseguir el premio,
sin costarle el merecer,
el seruir, y esperar, cria
el merito, vos no veis
que no merece mi amor,
quien no probò mi desden?
esso es juzgarme possible,
señor don Roque, idos pues,
que no quiero yo por dueño
a quien. *Roq.* Al punto me irè;
hase un hombre de morir
porque vos no le quereis?
aun tanto como premiarme
os debiera agradecer.
Ser. Finezas no. *Roq.* Y no es fineza?
Ser. Que? *Roq.* Que me desengañeis.
Ser. Solo el que espera merece.
Roq. Pues digo, que esperarè
como yo os merezca luego.
Ser. Quãto? *Roq.* Vn hora, dos, y trés.
Ser. No ai quien me merezca a mi:
no os vais yà? *Roq.* Razon teneis;
he de andar queriendo yo,
a quien no me quiere bien?

Haze que se và.

Ser. Sois un grosero. *Roq.* Es verdad.
Ser. Sois un prolijo. *Roq.* Tambien.
Ser. Que se vaya, y no lo sienta!
No os vais, oid. *Roq.* No me irè.
Ser. Yo soi hermosa? *Roq.* Si sois.
Ser. Y os parezco bien? *Roq.* Mui biẽ.
Ser. Y me querreis, si os premiare?
Ser. Como a mi vida os querrè.
Ser. Sereis constante? *Roq.* Si soi.
Ser. Pues agora que yo sè
que me quereis, idos luego.
Roq. Hazeisme mucha merced. *Vase.*
Ser. No vi hombre tan desahogado.
Xi. Es como yo le pintè.
Mat. La pachorra deste hombre
para mi vale pardiez.

Sentse

Ser. Iesus, que malos dos hombres!
Xi. Si al tercero quieres ver,
esperate. *Ser.* Y es dedonde?
Xi. Natural de Cangas es,
un lugar de la montaña,
y hijodalgo como el Rei,
del Abito de Santiago.
Ser. Es galan? *Xi.* No, pero aun bien
que es viejo. *Ser.* Y es entendido?
Xi. Echalo todo a perder
con saber Latin. *Ser.* Que haze?
Xi. Quando te entrè agora a ver,
la mitad de lo que diga
no lo entenderàs. *Ser.* Porque?
Xi. Estudiò Filosofia,
y Teologia tambien
ha estudiado en Salamanca,
y sin que sepa porque,
harà en Latin, y Romance
una mezcla a dos por tres:
y quando està mui en ello,
trae, sin que, ni para que,
un lugar de la Escritura,
que venga, ò no venga bien.
Ser. Tonto sin saber Latin,
nunca es gran tonto.
Xi. Està bien. *Ser.* Llamale.
Xi. Verle deseas.
Ser. Para reir le quiero ver.
Xi. Seor don Pablo.

Sale don Pablo.

Pab. Ecce quem amas.
Ser. Raro hõbre! *Ra.* Vn prodigio es.
Pab. Aunq̃ en essa quadra ha un hora
que ha esperado mi deseo,
que vuestros justos desdenes
diessen castigo a mi ruego,
los doi por bien empleados;
pues tan grande fue el acierto,
que sola vuestra hermosura
es mas que fue mi deseo.

Agra-

Agradezco hermosa dama
la dilacion, y agradezco
que salgais tan desdeñosa;
cuesteme si quiera el veros
el deseo de esperaros.
Ni el pastor, ni el marinero
agradecen que el Sol salga,
solo porque vèn que presto
ha de salir à alumbrar
tierra, mar, y aire sereno,
que ellos le estimàran mas,
como el Sol saliera menos.
Ras. Mientes Xibaja, que este hombre
es mui prudente y discreto.
Xi. Vese aora la labor,
lo fondo es en majadero.
Pab. Miedo tengo a vuestros ojos,
y estimo lo que los temo;
porque assi espero alcançar
ser de vuestros ojos dueño.
Ser. Niego que con el temor
pueda alcançarse, supuesto
que no puede el temeroso
declarar sus sentimientos.
Pab. Quando se dà la triaca
para que sane el enfermo,
porque obre eficaz, disponen
que lleve el tosigo dentro,
y es, que se và al coraçon
el tosigo, y aunque es cierto
que èl destruye, porque lleva
a la triaca à hazer su efeto,
a la parte donde và
da la vida, y assi ai tiempo,
que para la vida suele
ser medicina el veneno:
assentada esta experiencia,
agora escucha el exemplo.
El tosigo es el amor
que mata al merecimiento,
mas como lleva consigo
la triaca del respeto,
la atencion, la desconfiança,
que son del merito efetos,
èl no inficiona, ellos obran,
èl cessa, y merecen ellos.
Que aunque traia el temor
de aquel tosigo, en èl mesmo
estava por ingrediente
el mismo contraveneno.
Pues si del temor suceden
atenciones y respetos;
luego es solo aquel que teme
quien tiene merecimiento?
Ser. Bien habla. *Xi.* Para la postre
debe de dexar lo bueno.
Mar. Mucho sabe para ser
de capa y espada. *Ser.* Cierto,
que es lastima, que esse talle,
essa ciencia, esse despejo,
con tal sangre ayan estado
tantos años sin empleo.
Dedonde sois? *Pab.* Soi de Cangas.
Ra. Que haziêda? *Pa.* Poca por cierto;
pero soi mui bien nacido
por el Abito que tengo.
Ser. Por el Abito se sabe?
Pab. Quis est ista? *Xi.* Volaverunt.
Ser. Es mi hermana. *Pa.* Y es dõzella?
Ser. Y lo serà. *Pab.* Mas es esso:
luego conoci que era
vuestra hermana. *Ser.* En que?
Pab. Esso es bueno,
en que se parece a vos.
Ser. Sois corto de vista? *Pab.* Nego.
Ser. Miradme bien. *Pa.* Se os parece,
Ser. Sois un grande majadero.
Pab. Domina nescio, quid dicis?
Ser. Mejor dezis, sois un necio;
porque aveis de comparar
conmigo, siendo yo objeto
de vuestro amor otra luz?
Pa. Verbi gratia. *Ser.* Ya no quiero
oir exemplo ninguno.

Xi. Oyele. *Ser.* Dezilde presto.
Pab. La Luna no se parece
al Sol? el Sol no es mas bello
que la Luna? pues que importa
que ella le imite, supuesto
que ha de arder con luzes tibios,
quando èl con rayos serenos?
Matea, ergo quid interst,
ut sit tuæ lucis exemplum,
si sunt tua radia Solis,
& sunt Luna radia eius.
Doña Matea, que importa
que sea de tu luz exemplo,
si son sus rayos de Luna,
y son los del Sol los vuestros.
Ser. Y que diràn las estrellas
de Madrid, de que consiento
que sea Luna? *Mat.* No me basta
la infelicidad que tengo
de ser exemplo de Luna,
sino que aun no lo merezco?
Ser. Por ser Luna llena solo
quereis ser Luna. *Mat.* Yo apruebo
serlo, si quiera en menguante.
Pab. Bene dixit. *Ser.* Yo padezco
con esta hermana segunda
lo que no es possible, y pienso
poner orden. *Mat.* Orden no,
matrimonio es lo que quiero.
Ser. No lo espereis. *Pab.* De S. Pablo
viene aqui un lugar a pelo.
Ser. Echame de aqui Xibaja
este hombre *Xi.* Oye primero
el lugar, que es de san Pablo.
Pab. Y en la epistola ad Ephesios,
Ser. Adefesios lo hablais todo,
idos de aqui. *Pab.* Iam obedior.
Vn lugar de la obediencia
no me oireis? *Ser.* Viven los cielos,
sino os vais? *Pab.* Airata est.
Se. que os dè muerte. *Pa.* Timeo & eo;
me quereis? *Ser.* Si me dexais.
Pab. Y quando bolverè à veros?
Ser. En estudiando Romance.
Pa. Mirad. *Ser.* Ni escucharos quiero:
Pab. Quare, cur, quoniam vel quia?
Ser. Que hombre es este? santo cielo!
idos don Pablo por Dios.
Pab. Voime pues. *Ser.* Presto.
Pab. Laus Deo. *Vase.*
Ser. Mareada quedo, Xibaja.
Xi. Yo te pondrè en tierra presto.
Mat. Lo que este hombre enseñaria
à su muger! *Ser.* Muerta quedo:
es el que queda como este?
Xi. Antes es destotro estremo,
que ni sabe hablar Latin,
ni Romance. *Ra.* Que sujeto
es èl? *Xi.* Oye por tu vida
la pintura. *Ser.* Dila. *Xi.* Empieço:
El que en esse patio espera
a visitarte el postrero,
sabe que es un Cavallero
natural de Talavera,
principal, y de buen pelo,
abultado de persona,
y trae lenguage, y balona
dos ò tres dedos del suelo.
El talle un poco grossero,
cintura de tomo y lomo;
lo que es el çapato romo,
pero aguileño el sombrero.
Trae daga larga despues,
mui puesta à lo de Sevilla,
cortos braon y ropilla,
y el ferreruelo a los pies.
Tostura de hazer desdenes,
crudeza de dar enojos,
el vigote hasta los ojos,
y la oreja hasta las sienes.
Asustado de color,
crudo un lado, otro cozido;
esto es quanto a lo vestido,
mas lo parlado es peor.

Ser.

Ser. Como habla?
Xi. Por varios modos
te hablarà si le escuchares,
con estrivillos vulgares
del solo, con ser de todos.
Ser. Son refranes? *Xi.* No lo son,
estrivillos son no mas.
Ser. Di como? *Xi.* No le oiràs?
el talle y conversacion
te ha de dar gran gusto. *Ra.* Y di,
son las que habla necedades?
Xi. Son unas vulgaridades,
destas que hablan por aì,
y si el estilo te agrada,
el sujeto no es mui malo.
Ser. Entre. *Xi.* A señor don Gonçalo.

Sale don Gonçalo vestido como se pinta.

Gon. Como quien no dize nada.
Mirala.
Oiga el diablo.
Ruf. Gran figura! *Vase.*
Gon. Mi señora, por Dios santo,
que sois esto, y otro tanto,
mas que ninguna hermosura,
matante de las del ampa
sois con vuestro rostro bello;
pues vuestra blancura es ello,
pues vuestro talle ya escampa.
Señora (vaya conmigo)
à fe a fe, que por lo airosa
sois para mi mucha cosa:
pues que ojos, no se si digo;
la frente por lo serena
no la puede hazer cerrada;
pues la boquilla! no es nada;
pues la nariz la ha hecho buena;
las manos, como Christiano,
que si igualar las quisiera,
han de ganar a qualquiera
por diez dedos y la mano;
es para bolverse loco
si un hombre a veros comença;
la honestidad es verguença;
serà malo el pie! y que poco,
el cabello lo primero,
cosa de admirar lo grave;
pero lo que no se sabe
qual serà! ansi me lo quiero?
Ma. Discreto es, en todo toca.
Ser. Los desaliños que entabla.
Gon. Oigan! vive Dios que el habla
la tiene à pedir de boca.
Ser. En su genio he de intentar
despedirle. *Gon.* Hablad por Dios.
Ser. Señor don Gonçalo, vos
hablais, que no ai mas que hablar;
genio tal, y de tal casta,
ai se toparà, es quien quiera?
mas para la vez primera
yà aveis dicho lo que basta:
yo os doi palabra, que quando
un dueño, un amante nombre,
procurarè hazeros hombre.
Gon. Me quereis? *Ser* Esso burlando,
y voime mientras se guisa
la boda *Gon.* En fin dueño bello,
que me quereis tanto dello.
Ser. Todo esso es cosa de risa:
ven Xibaja. *Xi.* Aqui te espero;
que te parece? *Ser.* Mui malo.
Ma. Ves, pues tiene el don Gonçalo
gracia por lo majadero.
Gon. Ai se toparà en la calle
moça como vos. *Ser.* No a fe.
Gon. Y mi talle es algo que?
responded. *Ser.* Que lindo talle!
Ma. Digo que se dà a querer.
Ser. Todos serán mis despojos:
nada aveis dicho a mis ojos.
Gon. Los ojos son para ver.
Ser. Como os sentis? *Gon.* Como ciego

Ser.

Ser. Es dé mirárme? *Gon.* Pues no.
Ser. Que os aflige? *Gon.* Vn que se yo.
Ser. Es dentro del alma? *Gon.* Fuego,
el rostrillo es de matar.
Ser. Vais enamorado? *Gon.* Pus.
Ser. Idos y vedme. *Gon.* Aora sus.
Ser. Ven Matea; a Dios.
Gon. Andar.

SEGVNDA IORNADA.

Lo que son Mugeres.

Sale don Roque.

Roq. Esta es la Caba baja,
y esta ha de ser la casa de Xibaja,
à las ocho me ha dicho que me espera
dentro en su casa, y preguntar quisiera,
puesto que hablarle espero,
si es el suyo este quarto; llamar quiero:
ha de casa. *Dentro vna criada.*
Cria. Quien es? *Roq.* Yà han respondido.
posa aqui el seor Xibaja? *Cria.* Yà ha salido.
Roq. Donde señora mia?
Cria. A la plaça, y ya dixo que bolvia.
Roq. Yà ha salido a casar tan demañana?
Cria. Entre, y sientese usted. *Roq.* De buena gana.
Entra por una puerta y sale por otra.
El quartico es por cierto acomodado,
sino estuviera tan desmantelado;
sillas, bufete, y cama; mal lo passa,
debe de dar su ajuar à los que casa.

Sale don Marcos.

Mar. Segun soi desgraciado,
sin duda que Xibaja me ha casado,
que madrugue y le vea me ha pedido
dentro en su casa, doime por marido;
porque a llamarme no se atreueria,
sabiendo que me visto a medio dia;
pero agora sabremos lo que passa;

Ser. Es dé mirárme? *Gon.* Pues no.
Ser. Que os aflige? *Gon.* Vn que se yo.
Ser. Es dentro del alma? *Gon.* Fuego,
el rostrillo es de matar.
Ser. Vais enamorado? *Gon.* Pus.
Ser. Idos y vedme. *Gon.* Aora sus.
Ser. Ven Matea; a Dios.
Gon. Andar.

SEGVNDA IORNADA.

Lo que son Mugeres.

Sale don Roque.

Roq. Esta es la Caba baja,
y esta ha de ser la casa de Xibaja,
à las ocho me ha dicho que me espera
dentro en su casa, y preguntar quisiera,
puesto que hablarle espero,
si es el suyo este quarto; llamar quiero:
ha de casa. *Dentro vna criada.*
Cria. Quien es? *Roq.* Yà han respondido.
posa aqui el seor Xibaja? *Cria.* Yà ha salido.
Roq. Donde señora mia?
Cria. A la plaça, y ya dixo que bolvia.
Roq. Yà ha salido a casar tan demañana?
Cria. Entre, y sientese usted. *Roq.* De buena gana.
Entra por una puerta y sale por otra.
El quartico es por cierto acomodado,
sino estuviera tan desmantelado;
sillas, bufete, y cama; mal lo passa,
debe de dar su ajuar à los que casa.

Sale don Marcos.

Mar. Segun soi desgraciado,
sin duda que Xibaja me ha casado,
que madrugue y le vea me ha pedido
dentro en su casa, doime por marido;
porque a llamarme no se atreueria,
sabiendo que me visto a medio dia;
pero agora sabremos lo que passa;

si està en casa Xibaja? *Roq.* No està en casa,
agora ha de venir. *Mar.* Pues yo le espero.

Sale don Pablo.

Pab. Pax Christi; posa aqui un casamentero?
Roq. Señor si. *Pab.* Para que me avrà llamado?
Mar. Mucho tarda; que và que se ha mudado?

Sale don Gonçalo.

Gon. El me dixo, que aqui venga a esperalle;
este el quarto ha de ser, no ai sino dalle.
Roq. Pues si las ay le siente el que quisiere. *Sientanse.*
Pab. Sede apud mihi. *Mar.* Que aya quien espere!
Roq. Lindo tiempo! *Pab.* Gustolo para todos!
Mar. Oigan esto! y Madrid lleno de lodos;
que no aviendo que hablar, se aya dado,
en que lo pague el tiempo de contado!
Roq. Qual ha estado la plaça oy de gente,
y echa vn jardin de fruta diferente!
Mar. Llegue a comprar de una frutera astuta,
y vera lo que lleva de la fruta.
Roq. O gran Madrid! *Mar.* Este hombre se endemonia,
Pab. Todo el tu autem es, esso per omnia.
Roq. Lo que alabar querria
de Madrid, solo es la roperia,
donde por su dinero,
à qualquier forastero,
de roperos le viste una quadrilla,
desde las medias hasta la golilla;
y lo que es mas, como dinero tenga,
se lo ajustan, que venga que no venga.
Mar. No està mui bien cortado el tal vestido,
pero lo que es cosido, ni cosido.
Gon. La opinion que yo llevo,
es que a uno le ponen como nuevo.
Roq. Oigan otro prodigio. *Pa.* Quid? *Gon.* No es nada.
Roq. En la plaça veràn de la Cebada,
sin otras cosas que por raras dejo,
unas tiendas que ai de hierro viejo,
que son tiendas movibles que alli vienen,
y no vale seis reales quanto tienen,
y el mercader desta cerrageria

almuerça, come, y cena cada dia,
aunque mui poco venda,
èl, su muger, y hijos con la tienda.
Pab. Siempre veo estas tiendas, afe mia,
corrientes con igual mercaduria;
siempre estan con lo mismo quando llego.
Mar. Lo que se compra alli, se arroja luego.
Roq. Y es fuerça que uno destos se lo halle.
Mar. A la noche lo buscan por la calle.
Roq. Pues en los ojos no ai engaño alguno,
mire bien lo que compra cada uno.
Mar. Pues esso es lo que a mi me trae podrido,
que no ai cosa que sea lo que ha sido.
Panecillos de suela fregenales
en las tiendas los venden por candeales:
y en todas las tabernas de contino
agua de espuma con color de vino.
En el figon un par de gorriones
empanados en forma de pichones;
y que no pueda un hombre
comprar las cosas todas por su nombre:
que si para sacar un vestidillo
pido en la tienda tafetan sencillo,
para que el mercader no se me inquiete,
he de llamarle tafetan doblete;
y como sufro al tafetan sencillo,
si pido esparragon, es rayadillo;
que la quieren hazer tela mas noble,
y ha de ser ormesi el tafetan doble.
Si pido guarnicion vn poco estraña,
dizen: Quiere llevar pata de araña?
y à un passamano que ai del tiempo viejo,
dizen: Quiere de diente de conejo.
En oyendo estos nombres en su prosa,
yo pienso que me venden otra cosa.
Roq. Esso es mui facil cosa remediallo.
Mar. Diga como, y lo harè. *Roq.* Con no comprallo.
Gon. Ande en pelota. *Mar.* Harto mejor seria,
por no vestirle un hombre cada dia.

Roq. Mirén que linda criatura
và por la calle. *Miran à la calle.* *Gon.* Allà và.
Mar. Abobadilla és un poco;

y yo para mi caudal,
algo entendida quisiera,
y no hermosa de mirar.
Pab No dezis bien. *Mar.* Bien arguyé.
Pab. Sic argumentor. *Mar.* Hablad.
Pab. La hermosa quatro sentidos
aprovecha, pues veran
que el tacto, la vista, el gusto,
y el olfato, cada qual
agradece quanto logra, *Profiti*
y es mui grande necedad
dexar à quatro por solo
un sentido corporal,
pues es la entendida, y fea
para el oido no mas.
Mar. La hermosura de una vez
se goza; mas nadie ha
gozado al entendimiento
de una vez sola no mas:
el oido es un sentido
del alma, y por ella van
las pasiones de la lengua
à hazerse en ella lugar.
El siempre es otro, y ella es
siempre una; pues quien querrà
con diferente apetito
comer siempre de un manjar?
Pab Quien ama, por conseguir
es por lo que ama, que no ai
quien adore por oir
aquello que amando està.
Los deseos son los hijos
del amor, quien sabe amar
solicita merecer,
y quien merece querrà
conseguir, que el conseguir
es premio del desear.
No son decentes los ruegos?
La esperança quien dirà
que no es licita? pues ambas
aspiran à la beldad.
Con oirla solamente
ninguno conseguirà
vna belleza, que essotros
sentidos la han de gozar.
Luego no aviendo belleza,
no avrà amor? Luego serà
mejor necia la hermosura,
que discreta la fealdad?
Roq. Que bien dize! *Gon* Concluyòle.
Mar. Solo esto me ha de enterrar;
que aya tantos que se paguen
solo del ruido no mas,
sin entender la razon?
Roq. Dize bien. *Mar.* Pues escuchad.
Aquel que ama una belleza,
si la desea gozar,
no ama la misma hermosura
que à si se quiere no mas.
Por conseguir quiere solo.
quien solo por adorar
quiere a su dama: este quiere
con fineza, y con verdad.
El que todos los sentidos
solicita aprovechar,
quiere el interes del gozo:
El que con amor mental
del oido se aprouecha,
ama solo por amar.
Pues si la hermosa ha de hazerme
grosero en el desear,
serà mejor la entendida,
pues tiene mas calidad
amor, que serà por ella,
que amor que por mi serà.
Pab Luego no puede quererse
gozando? *Roq.* Si puede tal.
Mar. Mas se debe à aquel que quiere
por querer. *Roq.* No dize mal.
Pab. A qual quisierades vos?
Gon. Yo a la hermosa, voto à san.
Mar. Y vos a qual estimarais?
Roq Yo a entrambas, por variar.
Pab. Querer lo que se ha gozado

es mas firmeza. *Roq.* Es verdad.
Mar. Mas fineza es, que yo adore
lo que es imposible. *Roq.* Mas.
Mar. Don Democrito del diablo,
quierenos vusted dexar.
Pab. Taceas por amor de Dios.
Gon. Dexelos vusted allà
dezir verbos. *Roq.* Mui bien dizen.
Mar. Fuego en hombre temporal.
Roq. Yo soi un. *Xib.* Paz sea en mi casa
Mar. Y en otras no quiere paz?
Xib. Señor don Roque? *Roq.* Xibaja.
Xib. Don Gonçalo. *Gon.* Peñatal.
Xib. Don Pablo. *Pab.* Idem per idem.
Xib. Don Marcos. *Mar.* Era hora yà?
Dos pesadumbres me hizistis
à un tiempo. *Xib.* No sè yo qual.
Mar. Hazerme que madrugasse,
y hazerme luego esperar.
Xib. De los quatro necesito.
Mar. Aqui estan todos, hablad.
Pab. Dezid, si hablar nos quereis,
insolidum, ò a la par.
Xib. Todos juntos. *Roq.* Sea aspacio.
Mar. Sea aprissa. *Roq* Mejor serà.
Xib. Yà os acordais de aquel dia
en que con tranquilidad
quitastis de una belleza
todo el pielago fondar,
y que os bolvistis los quatro
huyendo de un uracan,
que leuantò el desengaño
de la hermosura en el mar.
Mar. Es ansi. *Xib.* Tambien sabeis,
que de porfi à cada qual
le lleuè a pesar el Sol
de Serafina. *Mar.* Acabad,
y saltemos a la orilla,
que yo me empieço a marear.
Xib. Bolui à la India de amor
con intento de doblar
de Buena esperança el Cabo,
y hallè borrascoso el mar,
porque la gran Serafina.
Gon. Yo he sabido dias ha. *Xi* Que?
Gon. Que es cruel por el cabo.
Roq. Ai mas de no navegar.
Pab. Que dixo de mi? *Xib.* De ti,
dixo bien poco, no mas
de que eras tonto en Latin,
y que como sufrirà,
sin proposito, y sin tiempo
un lugar, sin mas, ni mas:
Y que te buscàra quien
te supiesse acepillar,
que estauas un poco basto,
y que no se ha de prendar
de un hidalgote de Asturias,
y que quien sazonarà
amor, especie en Corito,
con su punta de paran.
Gon. Y de mi? *Xi.* De ti algo menos;
dixo, que el oirte hablar,
era cosa mui molesta
en terminos de rufian:
mas tambien bolvio por ti
en una cosa *Gon* Di qual.
Xi. dixo que si te pusieran
un hombro con otro igual,
te baxaran la cabeça
quatro dedos mas atras:
si te baxàran el talle
un palmo, y al rematar
te le adelgaçassen otro:
si te pudiessen trocar
los pies, donde estàn las piernas,
y ellas donde ellos estàn,
dixo que en toda la Corte
no avria hombre mas cabal.
Roq. Y de mi? *Xi.* De ti me dixo,
que eras hombre temporal,
y que para que son buenos
hombres de tanta bondad?
que porque se ha de dar ella

con toda su voluntad
a quien no se le da nada
de aquello que se le dà.
Pero del señor don Marcos
me dixo, que estava èl tal
mui podrido, y que se fuese
à Anton Martin à curar.

Mar. Tanto me pudri por ella,
dixe yo, peña la tal?
que porque trae las pechugas
abiertas de par en par,
lo escotado de la espalda
pudrirlo con mirar?
Por la espalda hasta la punta
que era dama de canal;
pudrirme de verla blanca,
con que para mi no ai
tela que menos me vista,
que se mancha con mirar,
pues de que me pudro? Opesia,
quien la vè desengañar
si me pudri de lo menos,
y si he callado lo mas.

Ro. Culpame à mi de que solo
no me pudri, y os quexais,
si supiera que no hize
mas caso de su deidad,
que hize de su desden
que pudiera dezir mas?
Que dixera si supiera
que no se me diera un real
de hallarla agradable, hermosa,
ò fea perjudicial?
Y en fin de que no me quiera
que dixera, à saber yà
de que oi se me dava aqui
lo que ayer se me dió allà.

Gon. Culpame tambien a mi
mi estilo por mas vulgar,
con que la dixe señora
premiad mi deseo, y zas,
y viendo la tal con que hablo,
acaso dixe la mis
de que era para mi todo
quanto huolava un papasal.
Pues diga lo que dixere,
que yo lo he pensado mal,
ò es querer roer el lazo
el no quererme casar.

P. Pues yo que la hablè en latin?
si la dixera un lugar
de los Cantares, que casi
se le estuve por cantar.
Si la dixera tambien,
quando la vi titubear,
el nescitis quid petatis,
que era cosa natural:
pero un lugarcillo, ò dos
despoblados que seran,
como son de la montaña
lugares sin vecindad.
Que le hazen à esta señora,
pregunto à quantos estan
oyendome. Dios no dixo
por su boca, si en Dios la ai?
Crescite et multiplicamini,
creced, y multiplicad?
Para que se multiplique
se casa uno, y para mas.
Pues pregunto, los latines
causan esterilidad?
y quando venga à ser viejà
diga quanto estimarà
saber un par de latines?
que yo la podrè enseñar,
lleuola alguna ventaja
en saber latin? dirà
que hablandola en esta lengua
no me entenderà jamas.
Yerrase, que una ventaja
he llegado à confesar,
que al mas entendido lleva
la muger que es mas bozal,
que aunq un hõbre le hable idiom

èl quẽ qüisiere inventar,
le entenderà una muger,
pero èl no la entenderà,
si ella no quiere, aunque hable
en su idioma natural.
Xi. A gran daño gran remedio:
ea señores, amolad *esquizés*
los ingenios, que por Dios
que ha de aver bien que cortar.
Sabed, que en otra locura
ha dado esta perenal. *Sobr.*
Mar. Dezid que es. *Xi.* Dar cada dia
de audiencia un hora cabal. *comphr*
Quantos amantes vinieren
a pretender, la tendràn
audiencia; pero el despacho
de todos siempre es igual.
Agora de nueve a diez
en la antesala estarà
de su casa, despachando
lindos a todo juzgar.
Està alguno de los quatro
herido del Dios rapaz,
que es lenguage de Poeta?
Diganme vustedes qual
està enamorado, ò quien
bien hallado està no mas,
que es lenguage de quien no
quiere dezir que lo està?
Ea no me respondeis;
entre los quatro no ai
amante? que agradecido
yo sè bien que no le avrà.
En la lengua de Gonçalo
lo dirè pues no me hablais:
diganme qual de los quatro
tiene. *Gon.* Dezildo, *Xi.* Pañal.
Mar. Quien? el que tuviere amor,
pues es niño, le tendrà,
que yo la quiero por tema.
Pab. Ego quoque. *Gon.* Yo no mas
de porque ella no me quiere
doi suspiros qual y qual.
Roq. Yo si me ama la querrè,
sino no me he de matar.
Xi. Quereis los quatro? *Ro.* Queremos
Xi. Todos de conformidad
ir a la audiencia de amantes?
Mar. Y que hemos de hazer allà?
Xi. Aora lo dirè; los quatro,
si es que pretendeis triunfar
con el ruego, y con el tiempo,
desta dama pertinaz,
aveis de mudar estilo.
Vos señor, aunque os pudrais,
os pudrid àzia allà dentro,
sufrid y disimulad,
por lo que bien os parece,
lo que os pareciere mal.
Seis mil y seiscientas leguas
tiene el mundo, imaginad,
que por mucho que enmendeis,
os queda mas que enmendar.
Y vos mi señor don Roque,
que seais importarà,
ni tan Democrito en todo,
que os riais de quanto ai.
Ni tan don Marcos tampoco,
que un Eraclito seais:
vos don Gonçalo mi amigo
el baxo estilo dexad,
dexad essos estrivillos
en quien naide se entendrà:
y pues sois de Talabera,
donde hablan tan bien, hablad
un poco mas vidriado,
y pintada un poco mas.
Y vos el señor don Pablo,
quando vais a enamorar
à las damas, no en Latin,
porque no os entenderàn,
ni aun en Romance, sino
oy en el lenguage real:
y ansi mudando el estilo

todos quatro faz à faz,
delante de Serafina
os aconsejo que vais;
porque un ardid he pensado,
con que la he de hazer andar
tras los quatro, sin saber
mas de que quiere, y no a qual.
Daisme palabra los quatro
de dexaros governar,
y hazer lo que yo os dixere?
Mar. Yo la ofrezco. *Pab.* No contais
el ardid? *Xi.* Vereisle presto:
que la he de vencer fiad.
Mar. No por amor, por vengança
he de hazer lo que ordenais,
sin pudrirme exteriormente;
pero interior perdonad.
Roq. Yo ofrezco no contentarme
sino es de verla penar.
Gon. Y yo ofrezco dar un corte
en el modo de mi hablar.
Pab. Yo hablarè como en desierto,
por no tocar en lugar.
Xi. Mudareis de estilo? *Gon.* Si.
Xi. Pues a esta sala os passad,
que ha de escriuir cada uno.
Ma. Dezidnos que. *Xi.* Vn memorial.
Roq. Para Serafina? *Xi.* Si.
ninguno se ha de enojar
de ver al otro premiado.
Gon. Yo lo ofrezco ansi. *Xi.* Iurad.
Mar. Yo lo ofrezco. *Ro.* Y yo lo juro.
Pab. O quam iocundum serà
fratres habitare in unum.
Xi. Que es esto, no lo dexais?
Roq. Que bien dixo! *Xi.* Vos tãpoco.
Gon. Era barro? *Xi.* Ai tal porfiar? *Sabaiun*
Mar. Que no sean consistentes,
quien se ha de querer juntar
con hombres para tan poco?
Xi. Y essa no es pudrirse? *Mar.* Ai tal?
tu verás la enmienda. *Pab.* Tu
otro hombre has de vér? *Xi.* Entrad;
guerra contra Serafina.
Mar. Tu no has de acaudillar.
Roq. Es es soldado? *Xi.* Helo sido.
Pab. Donde? *Xi.* Luego lo sabràn.
Gon. Los casamenteros sirven
en la guerra del Cæsar. *Vanse.*

Salen Serafina, Matea, y Rafaela.

Ra. Tu recato, y tu prudencia,
en esta locura dio?
Ser. Han dado las nueue? *Ma.* No.
Ser. No es hora de dar audiencia.
Ma. No hazes mayor tu deidad
con caprichos semejantes:
dar una audiencia de amantes
es cosa nueva. *Ser.* Es verdad,
si mi desden los condena,
no quiero mayor vitoria,
pues vengo a lograr la gloria *Sonie*
de verles sufrir la pena.
En esta contienda y lid
de amantes, triunfar espero,
y por el capricho quiero
hazerme rarà en Madrid.
Ra. Con mal trato, y peores modos,
avrá alguna por constante,
que engañe uno y otro amante,
mas no quien los burle todos.
Ser. Que es ver unos figurones
requebrar mui ponderados,
con vocablos estudiados,
afectando las razones.
Quando me assomo al balcon,
que es ver al que se me inclina,
requebrar desde una esquina
tentandose el coraçon.
A quien mil canas no quita,
ver quando està enamorado,
a uno mui tierno y barbado,
echar una lagrimita,

Rio;

Riome con gran consuelo,
quando sus ternezas miro,
de otros que aman de suspiro,
con miradura de Cielo.
Pues si voi a lo parlado,
tendrè mos materia harta,
las necedades que enfarta
uno que està enamorado?
Ayer un amante orate
mi mano alabò por bella;
pero a cada dedo della
le dixo su disparate.
Otro à la mano otra vez
dixo, fingiendo pasiones,
que en el picar coraçones
era mano de almirez.
A mi boca otro menguado
dixo (con frialdad no poca)
cada labio dessa boca
es un bocaci encarnado.
A mi pelo, sin recelo,
dixo un calvo mui de veras,
que para hazer cabelleras
tenia estremado pelo.
Dixome otro con pasion,
guardad essos dientes bellos,
Serafina, que con ellos
me mordeis el coraçon.
Y aun estos son los mejores,
si a oirlos te persuades,
los que no hablan necedades
son quien las dize mayores.
Quando algun o me contente,
si le procuro escuchar,
al punto empieça a llamar
campo del amor mi frente.
Luego un divino arrebol
mi cabello dà en despojos,
luego, que mis negros ojos
le dan dos higas al Sol.
Que porque no le hagan mal,
quando comperlos ves,
dizen, que mi nariz es
un montante de cristal.
Mis cexas, si este ha alabado,
son instrumento de un Dios,
desde cuyos arcos dos
dispara flechas vendado.
Si dientes, y boca aquel,
verà el que quiera cogerla,
suelta tanta de la perla,
listo tanto del clabel.
La garganta, no es question,
que es passadizo de nieve,
por donde a subir se atreve
por la boca el coraçon.
Y ansi, Matea, sabràs,
que mi constancia te avisa,
que el que habla mal me haze risa,
y el que habla bien me haze mas.
Con verlos de su amor luego
se haze dueño mi desden,
y con oirlos tambien
vengo a triunfar de su ruego.
No viene a ser castigarlos
no oirlos, ni verlos jamàs,
solo es castigarlos más
oirlos, verlos, y dexarlos.

Ra. Darante eternos renombres;
lindo gusto de muger!

Ma. Que gusto puede tener,
quien quiere mal a los hombres?
A un hombre de lindo talle,
di quien sabe hazer desprecio
de verle pisar tan recio,
que desempiedra la calle?
Con recato, y con decoro,
quando empuñan el rejon,
quien no cobrarà aficion
à un hombre que mata un toro?
Que muger no cobra amor,
aquel que en lid concertada
obra con la negra espada,
y con la blanca mejor?

Si el oìrlos te dà enojos;
porque ha de ser permitido,
que eche à perder el oìdo
el credito de los ojos?
Que mientan es mas blason,
de la que quiere y suspira,
quando passa la mentira
plaça de satisfacion.
Al que no te ame, tambien
le puedes recompensar,
lo que le llega a costar
fingir que te quiere bien.
Los que son falsos amantes,
que no han de vengarse ves
por mucho que hagan despues,
de lo que sufrieron antes.
Quien no te quiere ofender,
y contigo està contento,
de uso, y no aborrecimiento
solicita otra muger.
Pues porque se ha de enojar
el que tuyo llega a ser,
si es una cosa querer,
y es otra cosa variar?
El que a otra quiere despues,
que no la querrà te arguyo,
por el desmerito tuyo,
que por su inconstancia es.
Pero quan agradecido
vendrà, y con mayor deseo,
el que despues de otro empleo
buelve amante arrepentido.
Hermana, de errores tales,
ni te admires, ni te assombres,
creeme, y quiere a los hombres,
que son bellos animales.

Ser. Y de zelos el dolor
à quien no causa recelos?
Ma. Sino se usàran los zelos,
de que sirviera el amor?
Ser. Que tanto los quieres? *Ma.* Si.
Ser. De ti me vengo a cansar
tanto, que te he de casar;
porque me venguen de ti.
Ma. Agradecerte debiera
la vengança que merezco.
Ser. Digo, que casar te ofrezco;
pero hallaràs quien te quiera?
Ma. Para que yo tome estado,
y porque vengada estès,
bastarà que tu me dès
un amante desechado.
Ser. El que adorò mi beldad,
como ha de poder quererte?
Ma. Dos mil cosas dessa suerte
suele hazer la variedad.
Ser. Yà os tomais mucha licencia;
y no se como se atreve
una. *Ra.* Señora, las nueve.
Ser. Yà es hora de dar audiencia;
abre, yà pueden entrar.
Ra. Ruido en la antesala escucho.

Dentro Xibaja.

Xi. Señores, la audiencia. *Ra.* Mucho
tienes oy que despachar.

Sale don Roque.

Roq. Yà al Sol riendo haze salva
al Alva,
puesto que trae su arrebol
luz del Sol,
la Aurora que el campo dorá
rie, y llora,
y yo en tiniebla, esta aora
en vuestra luz salgo a ver,
reir, llorar, y amanecer
al Sol, al Alva, y la Aurora.

Sale don Marcos.

Mar. Yà produce matizado
el prado,
yà corre mas diligente
clara fuente,
brota la rosa olorosa

mas golosa,
y yo Serafina hermosa,
solo en veros, salgo a ver
producir, brotar, correr
la fuente, el prado, y la rosa.

Sale don Gonçalo.

Gon. Yà mas sonora y suave
canta el ave,
sin nubes, sin niebla fria
nace el dia,
calma el viento mas atento
en su elemento,
yo que ni uno, ni otro siento,
salgo à veros, por mirar
cantar, nacer, y calmar
el ave, el dia, y el viento.
Ra. Otro estilo desde ayer!
amor los và mejorando.
Ser. Señores amantes, quando
acabò de amanecer:
yà es medio dia, y querria
ver tan agudos talentos,
troben essos pensamientos,
si pueden, al medio dia.

Sale don Pablo.

Pab. Abrasese haziendo salva
el Alva,
vencido con tu arrebol *vermellon.*
huye el Sol,
la Aurora herida se ignora
donde llora,
y aunque es medio dia aora,
abraseme, ò no he de ver
Todos quatro.
herir, abrasar, vencer
al Sol, al Alva, y Aurora.

Sale Xibaja.

Xi. Digo, que la licioncilla *Irson*
ha sido estremada cosa,
y que estàn otros los quatro,
assi quiera ella estar otra.
Ser. Llegad don Pablo. *Xi.* Valor,
hablalda mui descollado,
sin lugar. *Pab.* Yo soi soldado
de la milicia de amor;
que me embarquè significo,
rompiendo espumas, y lamas,
por el golfo de las Damas,
a la India de Puertorrico.
No mereci, que admitieras
los deseos de servirte,
aunque para persuadirte
tome puerto en las Terceras.
Mal herido en tu esquadron,
donde me llevè la palma,
saquè una herida en el alma,
y otra en el coraçon.
Otros mil servicios dexo,
y solo que estimes pido
el tiempo que te he servido.
Ser. Retiraos, que estais mui viejo.
Pab. Siempre esperè premio igual.
Ser. Oigan, q̃ ha hablado en Romãce.
Pab. Señora, el favor alcance
que pido en el memorial,
pues yà no soi de provecho.
Ser. El memorial se verà.
Pab. Vedlo luego. *Ser.* Bien està.
Xi. Famosamente lo has hecho.
Ser. Este amante lo habla bien
con mas prudencia y respeto.
Xi. El desden le ha hecho discreto.
Ser. Enseña mucho el desden,
y vendrà a parar su ruego,
en que le haga algun favor.
Xi. Ea, llegad sin temor.
Ra. Llegad dõ Marcos. *Mar.* Ya llego,
no huye quien de vos espera
lograr felices trofeos, *respondio*
que el despedir los deseos
es soberbia mui grossera.

No

No quisé amàr, pero amè,
vencer quise, y me rendi,
para ver la luz naci,
yo vi la luz, y ceguè.
Agradeced al que muerè
quexoso, aunque no ofendido,
que es la quexa del herido
lisonja para el que hiere.
Yà contenta el alma llega
à no ver lo que miròo,
quien la luz examinò
vitoriosamente ciega.
Mas para templar mi mal
solo pido. *Ser.* Que quereis?
Mar. Que el premio solo me deis
que pide este memorial.
Ser. Yo le verè. *Xi.* No và malo.
Ra. Otro hombre el podrido està.
Ser. Esperanças pedirà.
Raf. Llegad señor don Gonçalo.
Mar. Hablè a vuestro gusto? *Xi.* Si,
bien lo dixistis los dos.
Mar. Dadme licencia por Dios
para pudrirme de mi.
Gon. Pues yo, hermosa Serafina.
Xi. En hablar culto trabage.
Mar. Mas que se le và el lenguage.
Xi. Donde? *Mar.* A la jacarandina.
Gon. Vn amor tengo que es mengua.
Xi. De que hable bien desconfio,
que lo errasteis. *Gon.* Señor mio,
no me vayan à la lengua,
digo, que estava fiado,
quien adora el que confia.

Turbado.

Perdonadme Reina mia,
que esto es poco y mal hablado.
Ser. De ver a un hombre me espanto,
que tenga turbacion tal.
Gon. Señora, este memorial
dirà esto, y otro tanto,
pensamientos como el hilo
de delgados os dirà.
Ser. Aun dura? *Raf.* Amor no podrà
enmendar un baxo estilo.
Gon. En èl vereis el empeño
en que entrà mi amor fiel,
todo lo que digo en èl
cierto que es cosa de sueño.
Ser. Esta noche sin enojos
sobre èl espero soñar.
Gon. Esso es querer acertar
mi deseo a cierra ojos.
Mar. Que no puede mas rezelo.
Xi. Mil necedades estartas.
Gon. Callen barbas, y hablen cartas.
Ser. Pues venga el memorial. *Go.* Elo

Dale el memorial.

Mar. Vna y otra necedad
aveis dicho vive Dios.
Xi. Don Roque enmendaldo vos.
Ra. Señor don Roque llegad.
Roq. Llegue mil vezes felice,
aunque temeroso llegue,
amante, que à conquistar
un imposible se atreve.
Yo hui del fuego que arrojan
dos dulces ojos ardientes,
quando no logrò centellas
aquel que en la piedra hiere?
Pero el osado, y amante,
dificultades emprende,
no se vence lo rendido,
lo inexpugnable se vence.
Xi. Bueno va. *Gon.* Demonio es.
Ser. No se perderà por este.
Roq Verdad dize mi deseo,
no finge amor, porque teme
que a filos de una mentira,
una verdad se enfangriente.
O si el dueño a quien adoro,
el alivio permitiesse
del llanto a los ojos mios;
porque en liquidos corrientes

des-

destile mi sentimiento:
que porque le oigais decente,
es la lengua mui grossera,
y son ellos mui corteses.
Ser. Quien os quita que llorei?
Ro. A mi naide. *Xi.* Que se pierde;
enmendaldo vos don Marcos.
Ser. Pues llorad. *Mar.* Si le sucede
lo que a mi, como podrà,
pues mi dueño ingrato quiere,
que sangriento su desden
en todo mi amor se ceve.
Ser. Pues como os impide el llanto
lo que quereis? *Mar.* Desta suerte.
Del agua del llanto es
el coraçon arca debil
de tres llaves, y desta arca
son los dos ojos dos fuentes.
Vna llave tiene amor,
y otra llave el dolor tiene,
y como es tesoro Real
el llanto, para que quede
con seguridad, se dà
otra à la crueldad mas fuerte.
La llave de la crueldad
teneis vos, y quando quiere
abrir el dolor, procura
abrirla, pero no puede.
No puede tampoco amor
abrir, aunque abrir pretende:
pues dolor y amor, que importa
que una y otra llave prueven,
sino quiere la crueldad,
siempre obstinada y rebelde,
ni que mi dolor se alivie,
ni que mi amor se consuele.
Go. En el pico de la lengua
lo tuve. *Ro.* El hombre es prudente.
Xi. Remediòlo. *Ro.* El memorial
os ofrece un pretendiente
Dale el memorial.
del amor, y assi si aveis
de consultalle, leeldé.
Ser. Vna cosa por los quacro
he de hazer. *Roq.* Que?
Ser. Que no os cueste
desvelos la dilacion,
y estando todos presentes,
todos quatro memoriales
despacharè de una suerte.
Lee tu este memorial,
Dale uno a Matea.
Matea, y tu lee este
Otro a Rafaela.
Rafaela, tu Xibaja
lee este. *Dale otro a Xibaja.*
Ra. Que es lo que quieres?
Ser. Leerlos todos à un tiempo,
y que a un tiempo los decreten.
Lee. Don Marcos desea,
puesto que no le quereis,
que por esposa le deis
a vuestra hermana Matea.
A Matea? *Mar.* Si señora.
Ser. Y esse? *Ra.* Lo mismo pretende
don Pablo. *Mat.* Y don Gonçalo
pide lo mismo por este.
Ser. Y esse que pide? *Xi.* Lo mismo.
Ser. No es possible. *Mat.* Lee.
Raf. y Xib. Lee.
Ser. Que equivocos eran todos
los fingimientos corteses?
Pab. Yo dixe, que el memorial
diria lo que pretende
mi deseo. *Mar.* Al memorial
trasladè vozes decentes.
Gon. Yo fundè en mi memorial
mi pretension. *Ro.* No te ofendè;
quien herido del desden
la medicina apetece.
Ser. Es labones sus palabras
en mi coraçon ardiente,
sacan menudas centellas,
muchas son, pero aun no prenden.

Xi.

Xi. Aun no hà obrado la purguilla,
mas polvos de zelos tiene.
Ser. Desuerte señor soldado
de amor, que servistis siempre
de Matea en la milicia,
y que era aquella prudente
metafora por mi hermana?
Pab. Perdonad que lo confiesse.
Ser. La Aurora, el Alva, y el Sol,
el prado, la rosa, y fuente,
el arca del coraçon
con las tres llaves que tiene
amor, dolor, y crueldad,
y otros requiebros mas verdes
por ella eran? *Mar.* Si señora.
Ser. Es anssi? *Ro.* No ai quié lo niegue.
Gon. Yo testigo. *Ser.* Vos dõ Marcos,
no confessasteis mil vezes,
que adoravais mi hermosura?
Mar. Y porque yo la confiesse,
quando oyò vuestra constancia
de mi amor ruegos decentes?
Mil vezes confessarè,
que el que a essas manos se atreve,
toma el cielo con las manos,
y el que essas mexillas viere,
bien verà, que no podeis
por tristeza, ò accidente,
poner sobre la mexilla
la hermosa mano de nieve,
porque ella no se derrita,
ò porque ellas no se yelen.
Pero como yo he dexado
que mi inclinacion me fuerce,
me lleva mi inclinacion
a otro dueño; hazed que premie
vuestra hermana mi deseo,
porque no serà decente,
que se descubra el dolor,
y la herida se cautele.
Ser. Vos Matea, que dezis?
Mat. Que me ofreciste dos yezes
darme esposo, y darmẽ dueño,
como aya quien me desee,
y puesto que ai quien me quiera,
que cumplas lo que prometes.
Ser. Y a qual eliges? *Gon.* Si acaso
don Gonçalo te merrce.

Todos ruegan a Matea.

Mar. Si agradeces mi eleccion.
Roq. Si una constancia agradeces.
Pab. Si una inclinacion se premia.
Mat. Los memoriales. *Raf.* q̃ quieres?

Ponese grave Matea.

Mat. Decretarlos. *Ra.* Yà se entona.
Xi. Estos son. *Mat.* Gran paso es este,
don Marcos oìd. *Ser.* Primero
dexad que yo los decrete.

Quitaselos.

Como villanos. *Mar.* Señora,
Ser. Segundo dueño prefieren
delante de mi hermosura
vuestras passiones aleves?
Como traidores. *Xi.* Pegò.
Ser. En la Corte de amor puede,
si amor se pierde por niño
vuestra urbanidad perderse?
Idos don Marcos. *Mar.* No sea
mi dueño quien me desdeñe,
que no me ofende tu enojo.
Mat. Don Marcos bolved a verme.
Ser. Idos don Roque. *Ro.* Y que hará
quien adora, y quien padece?
Mat. Yo haré que no padezcais.
Ser. Que aguardais los dos?
Pab. Que dexes. *Gon.* Que consientas.
Ser. Idos luego. *Pa.* Que el que ama.
Gon. Que el que padece.
Mat. Yo me acordarè de entrambos.
Ser. Que esto escucho!
Pab. Si te ofende.
Ser. No me hableis mas.
Gon. Si te agravia.
Ser. Calla, ò te darè la muerte.

Mat.

Mat Señora, el ser mas dichosa
no te haze. *Ser.* Traidora vete.
Raf. Mira bien. *Ser* Calla villana.
Xib. Advierte. *Ser.* Todos me dexen.
Mat. Mejorò se mi fortuna.
Go. Andallo. *Ma.* Padezca *Roq.* Pene.
Ser. Criad segundas en casa!
Mat. No ai belleza como fuerte.
Xi. Salte el guevo *Pa.* Pague en zelos
la que ofendio con desdenes.
Ser. Presto los hombres olvidan.
Mar. Presto las mugeres quieren.
Ser. Mugeres, lo que hombres son.
Mar. Hombres, lo que son mugeres.
Mat. De oi mas he de ser feliz.
Xib. Sabio mi ardid como siempre.
Ser. A morir me voi de enojo.
Mar Voi à pudrirme dos meses.
Mat. A estimar mi suerte voi.
Roq Voi a consolarme a drede.
Gon. Voi à hazer lo que yo sè.
Pab. Hà que lugar se me ofrece!
Ser. Mugeres, todos los hombres
son unos. *Pab.* Vnas son siempre
todas las mugeres hombres.
Ser. Son traidores. *Raf.* Son aleves.
Mar Adoran aborrecidas.
Pab. Adoradas aborrecen.
Ser. Mugeres, lo que son hombres.
Gon. Hombres, lo que son mugeres.

TERCERA IORNADA.

Lo que son Mugeres.

Salen Rafaela, y Serafina medio desnuda, el cabello tendido.

Ser Enfin no quieres dexarme,
Rafaela. *Raf* Señora, no,
que estàs con el crecimiento.
Ser. Vete, y dexame, por Dios,
morir a solas *Raf.* Señora,
yo te he cobrado aficion,
Passeandose las dos.
aunque criada, y no quiero
que te mueras sin Dotor.
Ser Vete, que solo en mi quexa
tiene alivio mi dolor.
Raf. Mira, que te puede dar
sobre una imaginacion
un suspiro Dios nos libre.
Ser. Y matarame? *Raf.* Pues no.
Pues de que murio la amante
de Teruel? Dessо murio.
Ser. Pues mis suspiros escucha.
Raf. Anssi hablaràs. *Ser* Es error,
porque nunca fue palabra
el suspiro con ser voz.
Raf. Los suspiros nunca supe
de la calidad que son,
porque à unos causan alivio,
pero à otros desazon.
Vno muere de un suspiro,
otro dèl convalecio,
es triaca, y es veneno,
es alivio, y es passion.
Yo no entiendo à los suspiros.
Ser. No has visto à una misma flor
que un viento la reverdece,

y que

Mat Señora, el ser mas dichosa
no te haze. *Ser.* Traidora vete.
Raf. Mira bien. *Ser* Calla villana.
Xib. Advierte. *Ser.* Todos me dexen.
Mat. Mejorò se mi fortuna.
Go. Andallo. *Ma.* Padezca *Roq.* Pene.
Ser. Criad segundas en casa!
Mat. No ai belleza como fuerte.
Xi. Salte el guevo *Pa.* Pague en zelos
la que ofendio con desdenes.
Ser. Presto los hombres olvidan.
Mar. Presto las mugeres quieren.
Ser. Mugeres, lo que hombres son.
Mar. Hombres, lo que son mugeres.
Mat. De oi mas he de ser feliz.
Xib. Sabio mi ardid como siempre.
Ser. A morir me voi de enojo.
Mar Voi à pudrirme dos meses.
Mat. A estimar mi suerte voi.
Roq Voi a consolarme a drede.
Gon. Voi à hazer lo que yo sè.
Pab. Hà que lugar se me ofrece!
Ser. Mugeres, todos los hombres
son unos. *Pab.* Vnas son siempre
todas las mugeres hombres.
Ser. Son traidores. *Raf.* Son aleves.
Mar Adoran aborrecidas.
Pab. Adoradas aborrecen.
Ser. Mugeres, lo que son hombres.
Gon. Hombres, lo que son mugeres.

TERCERA IORNADA.

Lo que son Mugeres.

Salen Rafaela, y Serafina medio desnuda, el cabello tendido.

Ser Enfin no quieres dexarme,
Rafaela. *Raf* Señora, no,
que estàs con el crecimiento.
Ser. Vete, y dexame, por Dios,
morir a solas *Raf.* Señora,
yo te he cobrado aficion,
Passeandose las dos.
aunque criada, y no quiero
que te mueras sin Dotor.
Ser Vete, que solo en mi quexa
tiene alivio mi dolor.
Raf. Mira, que te puede dar
sobre una imaginacion
un suspiro Dios nos libre.
Ser. Y matarame? *Raf.* Pues no.
Pues de que murio la amante
de Teruel? Dessо murio.
Ser. Pues mis suspiros escucha.
Raf. Anssi hablaràs. *Ser* Es error,
porque nunca fue palabra
el suspiro con ser voz.
Raf. Los suspiros nunca supe
de la calidad que son,
porque à unos causan alivio,
pero à otros desazon.
Vno muere de un suspiro,
otro dèl convalecio,
es triaca, y es veneno,
es alivio, y es passion.
Yo no entiendo à los suspiros.
Ser. No has visto à una misma flor
que un viento la reverdece,

y que

y qué otro la marchitò?
Es que aquel viento que sopla
las calidades tomò
de la tierra donde nace,
y assi aquel viento, ò vapor,
si es seco, abrasa la rosa,
y si es humido, la oreò.
El suspiro, que del cuerpo
te origina, quien dudò
que el coraçon nuestro alienta:
pero aquella exalacion
que se leuanta del alma,
como es su fuego veloz,
obra con las calidades
de fuego en el coraçon.
Coraçon, y flor exemplo
te daran, pues son los dos,
ella un coraçon del campo,
y èl de la vida una flor.
Raf. Pues aora estàs tan moral,
y yo tu gusano soi,
permiteme, que hebra à hebra
te hile toda la passion.
La verdad me di, señora,
tienes amor? dilo. *Ser.* No.
Raf. Mira, el amor, y los zelos
unas calenturas son,
que hasta que salen al labio
no las vè el que las passò;
mas por sola la experiencia
te dirè tu mal, que yo
he estado mui achacosa
destos males, gloria a Dios.
Di, aborreces algun hombre?
Ser. Ninguno de mi aficion
es dueño. *Raf.* No te pregunto
sino si aborreces oi
à aquel que ayer no querias?
Ser. Yo aborrezco à quien me amò:
pero como saber puedes
de mi este fuego veloz
preguntando por el odio,
y no por la inclinacion?
Raf Aora lo verás; porque
le aborreces? *Ser.* No es razon
que aborrezca à quien me quiso
si à otra adora, y à mi no?
Raf. Pues si aborreces a quien
te olvida porque te amò,
si por esso le aborreces,
le tienes por esso amor.
Ser. Quando has visto amor sin zelos?
Pues no teniendolos yo,
es cierto que amor no tengo.
Raf Zelos tienes. *Ser.* Es error.
Raf. De tu hermana no los tienes?
No me lo dixo tu amor?
Ser. Yo de mi hermana los tengo,
no de quien la ama en rigor:
y una cosa es tener zelos
della, porque fue eleccion
de quien me quiso; y es otra
zelos de quien la eligio.
Della, y no de quien la quiere
son mis zelos; luego son
zelos de ìra los que tengo,
y no zelos del amor?
Raf Que mas tiene tener zelos
de quien es adoracion
del amante, ò tener zelos
del mismo que la adorò.
Los della son unos zelos
de sentir que grangeò
el amante que la olvida:
los de aquel que se mudò
à adorar otro sugeto,
no nacen de una passion?
No son de una causa efectos?
Luego no ayrà distincion
en zelos della por èl,
si èl fue aquel que los causò,
ò en los zelos dèl por ella,
si unos mismos zelos son.
Ser. Quieres ver que tengo zelos

della

della, y de quien me ama no?
Quatro son los que la quieren,
y si yo tuuiera amor,
à uno quisiera no mas:
es assentada opinion, approuuer
que no es amor verdadero
el que se reparte en dos.
Luego si à quatro no puedo
tener amor, no es question
que de los quatro tampoco
tendrè zelos? Pues si doi
que tengo zelos, mis zelos
serán (si es que zelos son)
della, por querida si,
dellos por amantes no.
Raf. A esso respondo, que tu
querràs a alguno. *Ser.* El dolor
que tengo en el alma es esse.
Raf. Pues que es? *Ser.* Vna obstinacion
de no amar, con el deseo
de amar a quien me olvidò.
Raf. Luego es amor? *Ser.* Pues di àquiẽ
quiero? si quiero. *Raf.* El mejor
es don Marcos. *Ser.* Morirème
si sufro su condicion.
Raf. Don Gonçalo el Estremeño,
es bueno, porque es hombron. robuste
Ser. Que importa que sea diamante,
si es bruto? *Raf.* Tienes razon.
Y don Pablo? *Ser.* Quien podrà
sufrir su conuersacion?
Raf. Dõ Roque? *Se.* No quiero amãte
que tiene tan raro humor,
que no me quiere por mi,
sino por su condicion. humeur
Raf. Que sientes? *Ser.* Sientome arder.
Raf. Dõde està el mal? *Ser.* Que sè yo.
Raf. Mira si es dentro del alma.
Ser. No, como el doliente soi
que el dolor tiene, y no sabe
adonde tiene el dolor.
Raf. Señora, y esta Academia
que has dispuesto para oi,
à que efeto? *Ser.* Oi cumple años
Matea, y con ocasion
de festejarla he dispuesto,
por dissimular mejor
mi pena, y dar à entender
quan poca es la estimacion
que hago de uno, y otro amante,
que uno, y otro me olvidò.
Celebrarè una Academia,
donde el assunto peor
es mi assunto, que ha de ser
de mi dissimulacion.
Y porque viendo mi ingenio,
quiero que el que se cegò
de mis ojos, y no quiso
penetrar la luz del Sol,
que adore el entendimiento,
pues la luz desperdiciò. de deshacer
Raf. Y desta regla creida
verán tan nueva excepcion,
que siendo Matea, y tu
hermosa, y ella no,
contra el uso aveis de ser
en la Academia las dos,
fea ella, con ignorancia,
tu hermosa con discrecion.
Pero ella sale, señora,
à esta sala. *Ser.* Yo me voi.
Raf. Hablala por vida tuya,
y mui à lo socarron, en raillant
si te dà lugar la pena,
haz burla de la eleccion
de sus amantes, y à ellos
la puedes hazer mayor,
porque sienta por agrauio
el que tuuo por blason. raillerie
Ser. Bien me aconsejas, si pueden
risa, y llanto con valor
calmar el llanto en los ojos,
y herir la risa en la voz.

Sale doña Matea.

Mat.

Mat. La musica viene aqui,
todo prevenido està.
Ser. Embiasse à llamar yà
los academicos? *Mat.* Si:
mis años has celebrado,
como tuyos. *Raf.* Y mejor.
Ser. Siempre te he tenido amor.
Mat. Algo lo has disimulado.
Ser. Pero oi te trae mi aficion
à quien te ama, hermana mia,
porque celebren tu dia
los que aman tu perfecion.
Mat. Perfecion? no soi hermosa
que el espejo no me engaña,
feliz si *Ser.* desde tamaña
te tuve por venturosa;
ninguno que te ama aqui
te ha llegado à merecer.
Mat. Claro està; que pueden ser
los que no te aman à ti?
Ser. Vn podrido te ha querido,
y es ajar tu pundonor
que te ame. *Mat.* No es lo peor,
lo que le agrada à un podrido.
Ser. Busque un lugar el señor
Montañes, mui ponderado
para el amor. *Ma.* En mi ha hallado
un lugar para el amor.
Ser. que te ama un contento, vi
que à todas quiere igualmente.
No es verdad? *Mat.* Y solamente
no le contenta de ti.
Ser. Si te aman a ti, es porque
mis desdenes han sentido,
todos à mi me han querido,
y à todos los desdeñè;
Pero conmigo no ignoras
que son con malicia clara
traidores. *Mat.* Mui cara à cara
te hablan para ser traidores.
Ser. Pero si yo los quisiera,
enque me amaran te funda.
Mat. Siempre viste la segunda
desechos de la primera.
Ser. Tan aburrida estoi, si,
que por no escucharte, intento
irme desde aqui *Mat.* Al convento
que tenias para mi?
Ser. Y no estaràs sin decencia,
pobre tu, y pobre tu amante
en religion mendicante?
Mat. Yo quiero esta penitencia.
Ser Si à responderme te pones
venceràlme, es cosa clara.
Mat. Porque? *Ser.* Porque tienes cara
de alcàzarme de razones. *Vase.*
Raf. La hermosa solo merece
del amor el interes.
Mat. No es hermosa la que lo es,
sino la que lo parece.

Sale Serafina.

Ser. Cansada de oirte estoi,
ruido en la antesala he oido,
entra à ver quien ha venido.
Raf. por medio la abre; yo voi.

Vase por una parte, Sale por otra Xibaja.

Xi. Años mil (si darlos puedo)
cumplais. Matea divina,
en vida de Serafina.
Mat. Maldiciones, que la heredo.
Xi. Y con finezas constantes,
que amor en ti vinculò,
gozes casandote yo
el mejor de tus amantes.
Ser. No habla conmigo. *Mat.* enefeto
no diras à que has venido?
Xi. A la academia he traido
mis catorce de soneto.
Ser. Que tal es?
Xi. Gran pensamiento!
Mat. La verdad, escrito à medias.

Xib Bueno! Yo hago las Comedias
que acaban en casamiento;
y hago una. *Ser.* Poeta eres?
Mat Buena traça? *Xib* Singular.
Ser. Y como se ha de llamar?
dilo. *Xib.* Lo que son Mugeres.
Mat. Y tienesla yà acabada?
Xib No *Ser* Pues yo la irè leyendo.
Mat Que tàto ai? *Xib.* Voi escribiêdo
en la tercera jornada.
Ser Que figuras del tablado
son las que has introducido?
Xib. Vn contento, y un podrido,
un Montañès, y un menguado.
Ser. Seran papeles valientes.
Xib. Y ha de tener cada uno
su capricho. *Mat.* Vno por uno
son mis quatro pretendientes.
Ser. Mugeres? *Xib.* Vna que adora
à quantos viere, y no viere,
y otra que à ninguno quiere.
Ser. Mi hermana, y yo? *Xib.* Si señora.
Ser. Silvaranla *Xib* No lo sè,
como en el patio mandaren.
Mat. Te enojaràs si silvaren?
Xib Si lo merece, porquè?
Los que mas me han aplaudido,
que una, y otra han vitoreado,
me miran quando la he errado
como à Privado caido.
Si entro aplaudido aquel dia,
y no me habla bien Apolo,
dexa on me venir solo
la gente que me seguia.
Ser. Essa Comedia es segura,
al aplauso te preven.
Xib. La que à nadie quiere bien
ha de cansar por figura.
Ser. Lo mas bien visto ha de ser.
Mat Esse capricho remedia.
Xib Contandola la Comedia *Apar.*
la digo mi parecer.
Mas tengo tres dido yà,
que aunque es entendida, y bella,
ninguno la quiere à ella.
Ser. Esso es lo que ella querrà.
Xib. Pero he pensado tambien,
que el amante que la viere
quiera a la que à todos quiere.
Ser. Esso quiere ella. *Mat.* Haze bien.
Ser La constante, yo he pensado,
que viendola sin amor,
ha de ser la que mejor
parecerà en el tablado.
Mat. La que ama con viva llama
es mas estraña muger,
al pueblo ha de parecer
mejor la que à todos ama.
Ser La facil no mas escusa.
Mat. A la constante condena.
Ser. La facilidad no es buena.
Mat. La constancia no te usa.
Ser. Quando à los fines estè.
Mat. Si a la traça conviniere
casa a la que nadie quiere.
Xib. Con quien? *Mat.* Yo lo pensarè.
Ser. A la que no supo amor
dexa sin casar. *Mat* Sea ansi.
Ser. Sea. *Xib.* Silvaranme à mi
si la dexo sin casar.
Mat. Pues que traças? *Xib* Sin rezelos
de silvo, en un passo estraño
traço à la una un engaño,
y doi à la otra unos zelos,
y otros diferentes ramos
el patio celebrarà.

Sale una criada.

Criad Todos han venido yà
à la Academia. *Ser.* Pues vamos?
Xi. No es linda traça? *Ser.* Estremada.
Xib. Que te parece? *Mat.* Famosa.
Ser No serè yo la zelosa.
Mat No serè yo la burlada;
contenta estoi *Ser.* Muerta vivo.

Xi. Voi a la academia. *Ser.* Ven.
Xi. Vna academia ai tambien
en la comedia que escribo. *Vanse.*

Sale Rafaela con una sobremesa.

Raf. A esta sala han de venir,
y puesto que aqui ha de ser,
los bancos quiero poner,
y el recado de escriuir,
Pero sola no podre
sino me ayudan a mi;
mas Xibaja viene allí,
a Xibaja llamarè.
Xibaja. *Xi.* Quien me ha llamado?
Raf. Yo. *Xi.* Que quieres?
Raf Que ha de ser?
que me ayudes a tender.
Xi. Habla presto. *Raf.* Aquel estrado.
Xi. Quien tus partes estimò,
justo es que a seruirte acuda,
desde oi he de ser tu ayuda,
pero de camara no.
Raf Tiende essa alfonbra. *tapiz de Turquía*
Xi Trae todos? *Tienla.*
Raf No es soberbia alfombra esta?
Xi Antes de puro modesta
se dexa pisar de todos.
Raf Tiende igual *Xi.* Si tenderè.
Raf El bufete. *Xi.* Mucho pesa. *Ponle.*
Raf. Casame esta sobre mesa *tapa*
con el bufete *Xi.* Si harè, *Tienel.*
pero el bufete se ensancha. *se ensancha*
Raf Casale. *Xi.* No le conviene,
que la sobre mesa tiene
por un quarto una gran mancha.
Raf Pues el bufete quien es
que desta mancha se enfada?
no es una bestia pesada
que anda siempre en quatro pies.
Xi. Dizes bien, no mire en nada
cafete cuerpo de tal.
Raf. Cortala *Xi.* Pues ponla igual;
no sea corta, y mal echada.
Raf Pluma, y tinta venga aqui.
Xi. Y los polvos vengan presto.
Ponenlo todo.
Raf Muchos hacen mangas desto.
Xi. De polvos de cartas? *Raf.* Si.
Xi. Dime necedades artas,
que escuchartelas me alegra.
Raf Las mangas de lama negra,
no son de polvos de cartas?
Xi. Poner los bancos intento.
Raf Pardiez que ha de ser gran dia.
Xi. Ves esto de la poesia,
pues todo es cosa de viento.
Raf Ya bien pueden empezar.
Xi. Parlando estan allà fuera.
Raf. En tanto saber quisiera
yo quando me he de calar,
no me lo ofreciste? *Xi.* digo.
que a darte un novio me allano
mas quieresle de mi mano?
Raf. Si. *Xi.* Pues calate conmigo.
Raf. Iuegas *Xi.* Si gracias a Dios.
Raf Gastas: *Xi.* A todo rozar.
Raf. Viene este tarde à acostar?
Xi A la una ò alas dos.
Raf. Callaras? *Xi.* Pues q̃ he de hazer?
Raf. Veras? *Xi* No verè afe mia.
Raf Y en casa estaras de dia?
Xi. A las horas del comer.
Ra. Viviras mui confiado?
Xi. Y desconfiado tambien.
Ra. Y a mi me trataràs bien?
Xi. Como ande yo bien tratado.
Raf. No me dexaras mandar?
Xi Mucho puede la razon.
Raf. Iràs à una comision.?
Xi. Si tu me la hizieres dar.
Raf. Sabrasme amar y querer?
Xi Quando me toques a mi.
Raf. Estas firme en eso? *Xi.* Si.
Raf No te faltarà muger.

Xi. De tu ama saber quisiera
que taur de amor la agrada.
Raf. Ella està ya tan picada
que jugàra con qualquiera.
Xi. Picada està? *Raf.* No lo ves?
Xi Pero là academia toda
Viene yà. *Raf.* Esto y la boda
se quede para despues.

Salen todos los Academicos, y Musicos.

Music. Oi cumple quinze años
Matea divina,
pero solo con ellos
no es mui cumplida.
Musica. Esto de los años,
yo no lo entiendo,
que aunque es es bueno cumplirlos
no lo es tenerlos.

Canta Rafaela.

Rafa. Por cortes no he tenido,
sino por viejo
al que anda con sus años
en cumplimientos.
Mar. Que se usen academias,
y que mui necio y confiado
de mis versitos me venga
con mi locura en la mano!
Sera. El fiscal sea Rafaela,
Matea a quien celebramos
presidirà, y yo he de hazer
oficio de secretario.
Raf. La musica à cada asunto,
que se lea, està traçado
que cante. *Mat.* Pero ha de ser
lo que se cante glosando
el mismo asunto. *Ro.* Està bien.
Xi. Cada Academico ha dado
una letra al mismo asunto
que trae. *Raf* Ea no empeçamos.
Pab. La oracion. *Xi.* Aquien le toca?
Raf. A la que preside. *Mar.* Al caso:
y no aya oracion mui larga
de un grave sueño que al cabo
de un hora larga nos diga
mil disparates soñados.
Xi Es sueño con pesadilla.
Ro. Hagase en lenguage claro,
proposicion de la fiesta.
Pab. Pues propositio est oratio.
Ser. A los años de Matea,
que cumpla felices años,
ò milicia de las letras
en dia festivo os llamo.
Raf. Diosele el primero asunto,
aquien se le dio? *Xi.* A don Pablo,
y es a que a doña Matea
pida que elija de quatro
que la quieren un sujeto;
Raf. Pero se le ha ordenado,
que sea en quatro redondillas,
y han de tener todas quatro
los tres versos en romance,
y en latin el verso quarto.
Xi En redondillas parece
que es dificil. *Gon.* Para mancos.
Pab. Pues canten la siguidilla
que hizo a mi Matea *Ro.* Oigamos.
Musi. Mira que en la corte
dizen algunos,
que por querer a quatro
no eliges uno.
Pab. Quatro aspiran a tu mano,
pero en ninguno te empleas,
si hombre de valor deseas
dire Arma, virumque cano.
Si yo no vengo a ser solo
a quien el premio se dè,
que no te quiero dirè
sed nolendo dico volo.
Piadoso tu desden mire
esta mi ardiente paision,
abreme tu coraçon,
si forte vis aperire.
Quatro somos pues por Dios

que à uno solo el premio dès,
que desengañes los tres,
te rogamos audi nos.
Raf Dile el segundo assunto,
de la Academia à don Marcos,
Mar. A que en doze Redondillas
nos diga, por no ser largo,
doze cosas solamente
de las que se pudre *Gon.* Es chasco?
Mar. Canten mi letra primero;
Ser Famoso assunto. *Raf.* Ajustado,
Muf. No estan todos
en la casa de los locos.
Mar. Pudrome de lo siguiente:
porque este assunto escrivi
à esta Academia, de mi
me pudro primeramente.
Iten mas, pudrir me debo
de que echen todos el mal
à quien por no tener sal,
no ha echado sal en el huevo.
El que se teme del rayo,
sin averle hecho porque,
para que quiere que dè
en la casa de Tamayo?
Que el que en un lodo, ò pantano
cayò de torpe, ò de ciego,
se l vante, y vaya luego
à la nariz con la mano.
Que un relox compre un mẽguado,
y a todos ande despues
preguntando: Que hora es?
para traerle ajustado.
Aquel, que sin resistillo,
con un servidor ha andado,
por reñir en colorado
limpiasse d- lo amarillo?
Que se açote un majadero
no me causa pesadumbre;
pero que aya quien le alumbre,
costando le su dinero?
Que ande un hidalgote añejo
con aire, y yelo à porfia
por los montes todo un dia
para coger un conejo.
Que aya puercos mentecatos,
que aunque sea de buen pelo,
ensucien un ferreruelo
por limpiar unos çapatos.
Y que ahorre el mosquetero
seis quartos de su caudal,
y que se venga al corral
à sirvarse su dinero.
Que por ruar un peinado
dia de Angel, y san Blas,
alquile un coche, no mas
à estar seis horas parado.
Que embie un hombre a compra
un cavallo a Andaluzia,
y le preste el mismo dia
que llega para torear.
Que aya quien vaya à porfia
à los toros de Alcalà,
no mas de a passar allà
dos noches malas, y un dia.
Pues los musicos digan a coros:
Muf No estan todos
en la casa de los locos.
Mar. Bien escrito està el assunto;
El tercero se le ha dado
à don Roque; es a que diga
ocho coplas, ponderando
porque no se le dà nada
de todo. *Roq.* Empiecen cantando.
los Musicos mi letrilla.
Raf Es vieja. *Roq.* Pero es del caso,
Xib Ea canten por vida mia
la letrilla. *Raf.* Yà cantamos.
Muf Que se caiga la torre
de Valladolid,
como a mi no me coja,
que se me dà a mi.
Roq Vn disparate es morirse,
el pudrirse mas de mil:

Iuego el pudrirse es lo mesmo
que irse dexando morir.
Traiga, ò no traiga mi dama
la pollera, ò faldellin,
porque la he de pedir cuenta
de lo que yo no la di?
La fama que el Abogado
tiene sin saber Latin,
que me importa que la tenga,
si no ha de abogar por mi?
Que un Cavallero novicio
salga a torear en Madrid;
pregunto yo. Rueda èl
por entrambos, ò por si?
Que no pague a los criados
un señor, que importa enfin,
si ha menester lo que tiene
para echallo por ai?
Que me importa que don Diego,
don Andres, ò don Martin
no tengan para comer,
si lo gastan en vestir?
Hazerse uno Cavallero,
saberlo obrar, y fingir,
que le quita à mi Solar,
si echa la culpa al del Cid?
La muger que me ha admitido,
aunque mire aqui, y alli,
el favor que à mi me haze
porque se le he de reñir?
Pues los Muficos buelvan à dezir:

Muf. Que se caiga la torre
de Valladolid, &c.

Xib. Assi avian de ser todos
los hombres. *Mat.* Assunto quarto,
que se le dio en Seguidillas
doze al señor don Gonçalo.
Explique de que manera
quiere à la dama. *Gon.* Escuchaldo:
pero yo no he dado letra,
mas todo el Coro mui claros
todos los ultimos versos
me los pespunten al cánto.
Iesus, Maria, Iosef,
Seguidillas, digo algo?

Roq. No ai mas q̃ dezir. *Gõ.* Principio
de la obra. *Xib.* Bien pensado.

Gon. La dama que yo adoro
quiero que tenga
una cara, que todos
digan bellezas.

Muf. Vna cara, &c.

Gon. Sea pequeña, ò grande,
me parece bien,
que à la larga, ò la corta
la pienso querer.

Muf. Que a la larga ò la corta, &c.

Gon. Aunque sea habladora,
tambien la quiero,
que la muger del chisme
me viene a cuento.

Muf Que la muger, &c.

Gon. Flaca no la quiero,
porque es verguença
tener un hombre dama
que haga flaquezas.

Muf. Tener, &c.

Gon. A la gorda, es un tonto
quien no la adora,
vale lo que pesa
qualquiera gorda.

Muf. Vale, &c.

Gon. Pero fea, ò hermosa
no la despido,
que el quererlas a todas
cierto que es vicio.

Muf. Pero fea, &c. *Repiten.*

Gon. Fin de la obra. En Madrid;
y lo firmo, Don Gonçalo.

Raf. El quinto, y ultimo assunto.

Xib. Quedo, que aunq̃ no me hã dado
assunto, traigo un Soneto
de don Iuan el Valenciano,
que en juegos de la Poesia

fue grán tahur de vocablos.

Raf. Vaya el Soneto.

A tus amantes (Ninfa vil) repaſtalos,
Y en regalada cama incaſta acueſtalos,
Buſcalos, enamoralos, requeſtalos,
Pretendelos, eſcondelos, y engaſtalos.
A todos caſtos con fervor deſcaſtalos,
A todos peros en tu ceſta enceſtalos,
Aunque no te moleſtes, tù moleſtalos,
Aunque no te embanaſten, tù embanaſtalos.
Por quatro, ò cinco endrinas, Dina, endrinalos
En ocho, ò nueve cubas, Cuba, enmoſtalos,
Con doze, ò trezeſuſtos, Dama, aſuſtalos.
Llamalos, amoleſtalos, inclinalos,
Abraſalos, enciendelos, y tòſtalos,
Enfraudalos, engañalos, y embuſtalos.

Raf. El ultimo, y ſexto aſſunto manda, que repreſentando Matea con Serafina, hagan entrambas un laço de dos aſſuntos: pero ellas los han de elegir entrambos.

Xib. Metro, y aſſunto ſon libres.

Mat. A obedecer me levanto, y à repreſentar mi aſſunto.

Ser. Yo, lo que ſe me ha ordenado por la Academia, obedezco.

Mat. Mi aſſunto es eſte, eſcuchadlo, à una dama que queria quantos via; pero quando ſe vè querida, aborrece los mismos que antes ha amado.

Ser. Pues mi aſſunto es, à una dama, que ſiempre aborrecio quantos la quiſieron; pero oi quiere ſolo porque la olvidaron.

Mat. En Dezimas es mi aſſunto.

Ser. Tambien lo es el mio. *Raf.* Raros aſſuntos. *Xib.* Pues cante el Coro lo miſmo con que acabaron la Audiencia de los amantes.

Raf. Y tanto à mi me ha agradado el eſtrivillo que todos à mi ruego le eſtudiaron.

Muſ. Si aborrecidas adoran, ſi adoradas aborrecen, Lo que ſon Mugeres.

Mat. Quando à los hombres amavé mi obſtinacion, y porfia, no penſè que merecia lo miſmo que deſeaua; que como deſconfiava de mis meritos, tambien por tenerlos quiſe bien; mas como veo mi error, me deſnudo del amor por eſtrenar el deſden.

Ser. Quando una, y otra paſsion deſechò mi voluntad, lo hazia mi vanidad, aun mas que mi inclinacion; pero aſsi que mi preſuncion ſe llegò à deſengañar, al contrario debo obrar: luego forçoſo ha de ſer que yo buſque à quien querer, ſino hallo a quien deſdeñar.

Mat. Ya dentro del alma ſiento

mi dolencia remediada,
pues de un achaque de amada
crecio un aborrecimiento:
la llama de aquel violento
fuego està desvanecida,
convaleci de querida,
y ianè de aborrecer,
si no buelvo à recaer
en viendome aborrecida.
Ser Parece(si à mi dolor
junto mi desconfiança)
que es quien quiere mi vengança,
no quien se quexa mi amor;
amo de ira,y cria el ardor
verme olvidar,y ofender;
de ofendida he de querer?
ô amor errado,y impio!
que quiera yo por lo propio
que avia de aborrecer!
Pab.Pues declaranos tu mal.
Mar.Dinos tu odio tambien.
Ser.Quiero sin saber à quien.
Mat.Yo aborrezco,y no sè à qual.
Pab.Yo no lo entiendo.*Gon* Ni yo.
Pab Tales estremos no vi.
Mar.Amas de vengança?*Ser*.Si.
Roq Aborreces de odio?*Mat*.No.
Xib.Serafina,y si supieras
que todos quatro te adoran,
que aman,suspiran,y lloran,
por tu amor,qual eligieras?
Ser.Por vencer esta tirana
passion,que arder no se vè,
à uno eligiera; mas sè
que tiene amor a mi hermana.
Mat.Desde que amada me vi
los empecè a aborrecer.
Xib Pues bien los puedes querer,
que no te quieren à ti,
solo à ti te aman de veras.
Mat.Segun esso *Xib* Te han mẽtido.
Ser.Luego era su amor.*Xib*.Fingido.
Ser.Porque?*Xib*.Porquelos quisieras.
Ser.No perder la ocasion quiero,
no se mude amor tirano.
Don Marcos,esta es mi mano.
D Mar.Vna palabra primero:
Serafina,aunque aora das
esta mano à mi esperança,
porque me amas?
Ser.Por vengança.
Y tu?*D Mar* Por tema no mas:
Yo,porque en tus zelos vea
repetido tu dolor,
fingi que tenia amor
solo a tu hermana Matea.
Ser.Tu me has amado,y servido?
Mar Yo(aũq̃ me arriesgue àquererte)
servi por solo vencerte.
Ser Pues que intentas? yà has vẽcido.
Mar.Que mas fina,y mas constante
ames al que te quisiere,
que para mi no es quien quiere
de picada,y no de amante.
Assi la ira mitigo
de tu obstinado desden,
y à tu vanidad tambien
le vengo a dar un castigo.
No es justo que quiera yo,
aunque seas tan hermosa,
una dama caprichosa,
que oi quiere,y mañana no.
Pues con que seguridad
ha de gozar tu favor
el que sabe que es tu amor
hijo de tu vanidad?
Roq Y yo,Serafina hermosa,
digo lo mismo por Dios.
Gon Pues la que no es para vos,
tampoco para mi es cosa.
Pab.Nec mihi.*Ser*.A ti te he elegido,
Estevan *Est* Esso me agrada,
pues quando fue una dexada
alhaja de un presumido?

Ser. Tu alcançáſte la vitoria,
merecerás por conſtante.
Iac. Acordareislo adelante,
para que tenga memoria.
Ser. Pues ſi ſon eſtos los hombres.
Mar. Pues ſi eſtas ſon las mugeres.
Xib. Si eſto es ſer caſamentero,
pues no ai quien ſe caſe adrede.
Ser. Pues aman aborrecidos.
Iac. Pues queridas aborrecen.
Mat. Para que eſcarmienten todás?
Mar. Porque todos eſcarmienten.
Eſtev. Cante el uno, y otro coro.
Xib. Repitan una, y mil vezes:
Tod. y Muſ. Mugeres lo q̃ ſon hõbres;
hombres, lo que ſon mugeres.
Xib. Y don Franciſco de Roxas
un Vitor ſolo pretende,
porque eſcriuio eſta Comedia
ſin caſamiento, y ſin muerte.

