



Portada de un pliego suelto publicado en Córdoba entre 1789 y 1825 por Luis de Ramos y Coria.

Fuente: Cambridge University Library.

Creative Commons Attribution-Non Commercial 3.0 Unported License (CC-BY-NC 3.0).

Luis de Ramos y Coria (17¿?-1825) fue un impresor cordobés cuya especialización en romances y estampas convierten su taller en uno de los más representativos de la literatura de cordel andaluza de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Su período de producción se sitúa entre 1765 con la obra *Crisis cronológica sobre los elogios de San Fernando III...* y 1825, última fecha de la que se tiene constancia de una obra con su pie de imprenta, en concreto, *Gloria tibi, Trinitas. Unión de tres personas piadosas...*

En su primera etapa de trabajo su oficina se situaba en la Plazuela de las Cañas, esquina con la calleja llamada –curiosamente– de la Prensa. Este negocio perteneció a Juan de Medina y Santiago desde 1763, quien dado el amplio volumen de encargos que tenía contrató a Luis de Ramos dos años después para regentar el taller, tal como se aprecia en algunos colofones como este: «Con licencia: en Cordoba en la oficina de D. Juan de Medina, y Santiago, Plazuela de las Cañas, por Luis Ramos, y Coria. Año de 1765».

Más tarde, este sustituyó a Medina en la dirección del negocio, un suceso que puede que ocurriera en 1789, momento en el que aparece por primera su firma en solitario en *Breve rasgo [...] conque celebró [...] Buxalance [...] la magestuosa*

proclama de [...] D. Carlos IV... A partir de esa fecha se vendieron por toda España cientos de impresos con pies de imprenta similares a este: «Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo genero de surtimiento, y Estampas en negro, é iluminadas». Dentro de la producción de Ramos y Coria destacan las 300 hojas volantes recopiladas por José María Valdenebro, entre las cuales se encuentran los títulos más exitosos de la literatura popular, en su mayoría anónimos o de autores célebres del romancero como Lucas del Olmo Alfonso.

No obstante, de las prensas de su taller también salieron textos de temática religiosa o política, dirigidos a un público no tan humilde; incluso, en algunas ocasiones la firma de este impresor quedaba escrita en latín: *CORDUBAE: Ex Typographia Dm. Lutlovici Ramos, & Coria in Platea de las Cañas*. Llama la atención la datación de estas obras de larga extensión en comparación con la total omisión de fecha de publicación de los romances u otras menudencias de imprenta procedentes de dicho taller. Esto se debe, quizás, a la constante reedición a lo largo del tiempo de estos textos frente a los encargos puntuales de las composiciones de mayor volumen o calidad.

Cabe mencionar a quien creemos pudo ser su hija o hermana: María de Ramos y Coria. Ambos coinciden en los apellidos, dirección de la oficina y periodo temporal, incluso, encontramos un pie de imprenta conjunto: Cordova. Imprenta de Doña María y D. Luis de Ramos y Coria. Su producción se desarrolló entre 1784 y 1789 y comprendía todo tipo de materias: histórica, religiosa, de aventuras o relaciones de comedias como *Relacion del Conde Alarcos, y de la Infanta...*, *Primera parte de la mejor triaca...* o *Lo que pasa en un Torno de Monjas*. Los datos sobre esta impresora son escasos, no hay mención alguna en la bibliografía especializada más allá de las anotaciones hechas por José María Valdenebro, quien no se percató de la posibilidad de un parentesco entre ellos. Desconocemos los motivos de su corta producción y las razones que no le permitieron continuar el legado que dejó su padre o hermano tras su muerte.

En sus últimos años, Luis de Ramos trasladó el negocio a la calle de Armas, n.º 4, donde estuvo trabajando desde 1819 hasta 1825, momento en el que hereda el taller su viuda, María Josefa de Gálvez. De esta impresora nada queda registrado por otros autores, aunque deducimos que no ejerció apenas, ya que su firma sólo se ha localizado en un romance digitalizado por la Universidad de Cambridge: En la oficina de Da. Maria Josefa de Galvez, viuda de D. Luis de Ramos, calle de Armas.

Inmaculada Casas Delgado
Universidad de Sevilla

Selección bibliográfica

- CASAS DELGADO, Inmaculada. *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)*. Sevilla. Centro de Estudios Andaluces. 2012, pp. 89, 107, 108.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras*. Madrid. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1922, p. 236.
- VALDENEBRO Y CISNEROS, José María. *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. 1900, pp. XXVII, XVIII.

Para citar este documento: Casas Delgado, Inmaculada (2015). «Semblanza de Luis de Ramos y Coria (17¿?-1825)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/luis-de-ramos-y-coria-17-1825-semblanza/>