

Manuel Soto Freire
Fuente: www.galegos.galiciadigital.com

Manuel Soto Freire (Lugo, 1826- Goián, 1897), editor de varias obras fundamentales de la cultura gallega, participó en varios periódicos en su ciudad natal, y escribió un completo ensayo sobre *La imprenta en Galicia*, premiado por la Biblioteca Nacional de España en 1868, e inédito hasta 1982 (Soto Freire, 1982). Entró muy joven como cajista en la lucense imprenta de Pujol, fundada en 1815 por el mallorquín José Pujol, y regentada desde la muerte de éste, en 1834, por su hijo Manuel Pujol. Fundó la suya en 1851, parece que con un éxito bastante rápido; y durante casi dos décadas fue, según Xosé Ramón Barreiro Fernández, «el editor más innovador, arriesgado y completo de Galicia» (11). Muchas de sus primeras producciones fueron obras piadosas, pastorales y novenas, encargos derivados de su afinidad con el clero y la jerarquía eclesiástica de su provincia, mayoritariamente carlistas, como el propio editor. Durante la década de 1860 publicó los diez volúmenes de una exitosa Biblioteca Cristiana: de uno de ellos, *El camino del Cielo allanado a todos los pecadores…* (1868), se hicieron diez ediciones que, según el propio editor, «se componían de 93.000 ejemplares» (315).

Sin embargo, Soto Freire destaca ante todo por haber diseñado y producido una oferta editorial rica en obras originales de escritores autóctonos, siendo «el primer editor que planificó todo un proceso editorial en Galicia» (Barreiro Fernández, 15). Este proyecto era inseparable de una vindicación decidida de la lengua, la cultura y la

historia propia de Galicia: con su sello salieron los dos primeros tomos de la *Historia de Galicia*, de Manuel Martínez Murguía (1865 y 1866) y la *Gramática Gallega*, de Juan Antonio Saco y Arce (1868), verdaderos hitos del Rexurdimento. También en 1868 reeditó *La primera luz*, obra de Murguía que, impresa por Juan Compañel en 1859, había sido declarada de lectura en las escuelas de primeras letras de Galicia por Real Orden del 28 de abril de 1860, y que contiene «veintisiete lecciones sobre geografía e historia, y biografías de los más distinguidos hijos de este antiguo reino, acomodadas a la sencilla inteligencia de los niños». En 1873 publicó las *Antigüedades prehistóricas y célticas de Galicia*, recopilación de trabajos de José Villa-Amil y Castro que debatían la presencia de moradores celtas en Galicia desde época prehistórica.

Fiel al designio de arraigar su empresa en Lugo y en Galicia, Soto Freire colaboró en varias publicaciones periódicas, pioneras en su ciudad: en 1857 fundó, con otros redactores, *La Aurora del Miño*, que se publicaba cinco veces al mes y acabó cesando a los treinta y dos números; desde 1859 hasta 1873 redactó en solitario el *Boletín del Clero del Obispado de Lugo*, encargo de público fijo y venta segura; y en 1860-1861 animó e imprimió *El Correo de Lugo*, dirigido por Manuel Vázquez de Parga, Conde de Pallares, que salía seis veces al mes.

Fueron famosos sus calendarios, serie iniciada con el *Calendario de Galicia y Asturias para el Año 1858... por un Gallego amante de su país*, que se prolongó durante años e inspiró imitaciones; solían incluir un «Xuízo do ano» escrito en gallego, al igual que las coplas que los encabezaban. Publicó también al menos un *Almanaque Histórico de Galicia, para 1859*, que contenía resúmenes históricos y noticias sobre los orígenes de las villas gallegas. En la década de 1860 ampliará la parte literaria de sus almanaques «recreativos, agradables, útiles y curiosos», «para uso de la juventud elegante y de buen tono», con textos originales, y a menudo inéditos, de escritores y escritoras gallegos (cfr. Armas García), entre quienes destacan «la señorita doña Emilia Pardo Bazán» y, sobre todo, «la señora Rosalía Castro de Murguía», cuya novela *El caballero de las botas azules*, publicará Soto Freire en 1867 (Díaz Lage, 2014). En 1864 y 1865 sacó un almanaque de *Las Dos Asturias*, «para utilidad y recreo de las provincias de Oviedo y Santander», con colaboraciones de escritores oriundos de ellas; y en 1866 y 1867, una tirada especial del almanaque de la juventud elegante, bajo el título de *El Reino de Galicia*, dirigida a las crecientes colonias de gallegos instalados en América. No parece que tuviera éxito en estos intentos de extender la difusión de sus obras.

Soto Freire nunca perdió la protección y el apoyo del clero, pero durante el Sexenio Revolucionario (1868-1874) su empresa entra en un declive que no debió de ser ajeno a los cambios políticos. En la década de1870 imprime obras tan importantes como la *Historia y descripción arqueológica de la basílica compostelana* (1870), de José María Zepedano y Carnero, y la *Memoria sobre las aguas minerales de Galicia* (1878), de Desiderio Varela Puga. Esta última se realiza ya con su imprenta a cargo de Juan María Bravos, igual que otras posteriores, como el *Viaje a Egipto, Palestina y otros países del Oriente* (1882-83), de Narciso Pérez Reoyo.

Santiago Díaz Lage
Universidade de Santiago de Compostela - Université Paul Valéry - Montpellier 3

Selección bibliográfica

ARMAS GARCÍA, Celia María. *As mulleres escritoras (1860-1870): o xenio de Rosalía*. Santiago de Compostela. Laiovento. 2002.

BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón. «Soto Freire, empresario de la cultura gallega». En Manuel SOTO FREIRE. *La imprenta en Galicia*. Lugo. Círculo de las Artes. 1982, pp. 9-22.

DÍAZ LAGE, Santiago. «Vivir, escribir, publicar: Rosalía de Castro no sistema editorial do seu tempo». En Rosario ÁLVAREZ BLANCO, Anxo ANGUEIRA *et al*. (eds.). *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada*. Santiago de Compostela. Consello da Cultura Galega. 2014, pp. 449-468.

ODRIOZOLA, Antonio; BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón. *Historia de la imprenta en Galicia*. A Coruña. Biblioteca Gallega. 1992.

SOTO FREIRE, Manuel. *La imprenta en Galicia*. Edición de Xosé Ramón Barreiro Fernández. Lugo. Círculo de las Artes. 1982.

Para citar este documento: Díaz Lage, Santiago (2016). «Semblanza de Manuel Soto Freire (1826-1897)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/manuel-soto-freire-lugo-1826--goian-1897-semblanza/