# Les disques de la semaine

## CLASSIQUE

# Piano mon beau souci !

**Le piano reste l'instrument roi des Français. La discographie reflète cette dilection nationale et il pleut, chaque semaine, des rééditions de gloires d'autrefois comme des nouveautés de jeunes loups dévoreurs d'ivoire. Voici, classé par compositeur, un florilège pianistique des derniers compacts parus.**

**ADAM** et les autres compositeurs de la fin du XVIIIe siècle (Dussek, Edelmann, Hüllmandel, Jadin et Méhul). Aux sources du piano-forte français avec André Raynaud (Pierre Vérany : PV 790 032). Nous les avions oubliés. Mozart, Haydn et Beethoven, eux, les connaissaient. Seul regret, mais de taille : peut-on sincèrement espérer réhabiliter des musiciens en les jouant sur d'aussi abominables instruments ? De grâce mettez-les à égalité avec leurs contemporains cités ci-dessus !

**BRAHMS** vingt ans après, à Boston, avec Van Cliburn soliste du *1er Concerto* pour piano et Erich Leinsdorf (RCA : GD 60 357) grandiose.

**CHOPIN** revient sous les doigts poètes, mais datés, d'Arthur Rubinstein (RCA : GD 60 047) avec un bouquet de *Préludes*, la *Sonate funèbre*, la *Berceuse* et la *Barcarolle*. Revoici aussi Van Cliburn avec ses doigts ailés d'autrefois (RCA Victor lui aussi) dans la *Polonaise héroïque*, la *Fantaisie*, la *3e Ballade*, le *3e Scherzo*, la *Fantaisie*, deux *Etudes*, deux *Valses*, un *Nocturne* et la *Barcarolle* : du très grand piano.

**DEBUSSY** : douze *Études* par Mitsuko Ushida (Philips : 422412-2). Toutes les notes, rien que les notes.

**PROKOFIEV** dans ses premières œuvres par deux jeunes merveilleux musiciens : Abdel Rahman El Bacha au piano et Gaëtane Prouvost au violon (Forlane : UCD 16 596).

**RACHMANINOV** par lui-même, mais sur un piano d'aujourd'hui grâce au procédé « Ampico » (1919-1929) d'*Etudes-Tableaux* en *Fantaisie* (Decca : 425964-2). Portrait d'époque avec quelques rides hélas ! (1925-1942) dans des *Pièces* et *Transcriptions* (RCA Victor : GD 87 766). Par une pianiste française peu prophète en son pays, mais beaucoup à Londres, Cécile Ousset soliste du *3e Concerto* avec le Philharmonia dirigé par Günther Herbig. Elle joue aussi la *2e Sonate* dans la version originale (EMI : CDC 749942-2). Superbe piano !

**Arthur Rubinstein.** (Photo AFP.)

**RAVEL** par une forte femme qui ne manque pas de nuances pour autant, Cécile Ousset. Elle joue merveilleusement, c'est-à-dire avec originalité tout en respectant la tradition les *Valses nobles et sentimentales*, *Jeux d'eau*, *Miroirs* et la *Sonatine* (EMI : CDC 749942-2). Pascal Rogé se lance lui aussi dans les *Valses*, *Miroirs*, *Jeux d'eau*, mais également dans le fameux *Gaspard de la nuit* (Decca : 425002-2).

**SCHUBERT** impromptu... par un musicien authentique et modeste, Rudolf Buchbinder qui égrenne ces huit joyaux arrachés au royaume de l'ineffable (EMI : CDC 749981-2).

**J. D.**