

Ped. Esperadme, Jesus mio,
que va Pedro a dar por vos,
la vida que os sacrifico.

Zab. Dios mio, que tadme a vos
cuando fueredes ferido,
que no me siento con fuerças
de morir en Peralvillo.

Salen los Reyes.

Rey. Gran Emperador del Osbe,
la ocasion que nos alienta
abesar tu inuiita mano,
es rogarre, pues te precias
del valor que dà tu sangre
a tu singular nobleza,
que a Pedro, y Pablo perdonas
venimos. **Ner.** Yo bien quisiera
a pesar de la justicia
ser viros con la obediencia;
pero escuchad, y vereis
la plebe en voces diuerzas:
que con festiuos rigores
executan la sentencia.

Dent. Ped. Iesus mil veces, Iesus!

Pab. Mi espiritu se encomienda
en vuestras manos, Dios mio.

Ner. A questas voces funestas
lode de Pedro, y son ce Pablo,
descubridlos, porque vean
que no pude obedeceros.

*Descubren en Cruz San Pedro y San
Pablo degollado.*

Rey. Que disgusto!

Reyn. Que tristeza!

Rey. Que sentimiento!

Reyn. Que angustia!

Rey. Que tiranía sangrienta!

Baxan dos Angeles.

Ang. Fieles, las dos Columnas.

Ang. 2. De la Militante Iglesia.

Ang. 1. En la gran Jerusalen.

Ang. 2. Alcançaron vida eterna.

Ang. 1. Dicha Roma que mira.

Ang. 2. Dicha Roma que espera.

Ang. 1. Gozar por siglos eternos
deste Vaso, y desta Piedra.

Buenan.

Zab. Dando con a questo fin
a la soberana Piedra,
y el gran Vaso de elección,
Apostoles de la Iglesia.

PIRAMO, Y TISBE.

COMEDIA FAMOSA, DE DON PEDRO ROSETE.

Personas que hablan en ella.

Piramo.

Aurora.

Celio.

Isopo.

Tisbe.

Nise e claua.

Clearco viejo.

Hipolito.

IORNADA PRIMERA.

Salen Piramo, y Isopo.

Isop. Que tienes, amo aturdido,
que das en andar doliente?
Y segun lo impertinente,

parece que te has vestido
la cara de un pretendiente.
Que tienes, triste señor,
que tu semblante me auisa
de algun secreto dolor?

Si morir quieres aprisa,
tratalo con tu Doctor.
El pondrá mortal nivel
a tu grava enfermedad,
no te apriete tu el cordel,
pues que lo puede hazer él
con tanta facilidad.
No resta a quien sin razon
traes con tu perfeccion
en to la esta gran Colonia,
las damas, que es confusión,
la Ciudad, que es Babilonia;
No es tu por singular
engala, y garbo llamado,
el gallo de este lugarez
pues como has de gallear,
si estás tan despepitado?
No tienes, Piramo, di,
lindas partes, y aunque me halle
apasionado por ti,
tantos ojazos, y vn talle,
que le cogerán aquí.
Site da el deuer cuñado,
la gala que oy has sacado
al mercader auariento,
dexale ese sentimiento,
a él, que te lo ha siado.
Señor, preguntar quisiera,
si la tristeza que tienes
es por amar, o celera,
tabardillo de las siñeras,
o achaya de la mollera?
Porque si a zcloso vas,
no ay cosa como dexar o
y si caíste arado estas,
no ay cosa como no echarlo,
pero no estarlo jamás.

Pir. Y es fácil? Isop. En mi, señor,
es voluntario en fuego,
que como es niño el a nor,
en de terren solo, luego
le traygo dejandador.

Pir. Ay de mi! Isop. Porque suspiras?

Pir. Por amor, Isop. Que cegueada!

Pir. Soy lugeto de tus iras.

Isop. Que le indigna? Pir. Mi verdad,

Isop. Pues ablandale a mentiras.

Pir. Yo adoro. Isop. Y correspondido;

Pir. Así lo entiende mi fe.

Isop. Pues porque andas amarrido;

Pir. Porque nunca me quieleté,
ni queriendo, ni querido,
que el que quiere como yo,
sunque esté en feliz estado,
de amante desconfiado,
de si es admitido, ó no,
jamás le falta el cuygado;
y el que es como yo admitido,
siempre está con el desvelo
de los miedos del olvido,
y nunca falta recelo,
ni queriendo, ni querido.

Isop. Acauso tu sentimiento,
es dinero, pues así
lo elcondestante de mi?

Pir. Escucha me, Isop, atento.

Isop. Ya te escuchó atento, di,
y aduierte que te has deixado
rogar, para hablar contigo,
y no quisiera en pecado,
que sucediera contigo
lo del músico rogado.

Pir. Ya conoces el hechizo
de los hombres, el portento
de la hermosura, el milagro
del dorayre, el debaneo
de quanto jueen gallardo,
aras de sus pies haziendo,
en mudas ofrendas quemar
los sentidos por incienio.

Tisbe, digo, aquél prodigo,
en cuyo hermoso cabello
docil se dilata el ero,
a la ley del peynas expuesto,

encuya frerte las viñas
 tiene un peligro tan cierto,
 que en ninguna, con o en ella
 es el amontanar querer,
 en cuyos ojos las almas,
 solicitando el veneno,
 sia aduertir lo que mata,
 siguen por lisonja el riego:
 El aires galan de las flores
 en sus mexillas, que diestros
 equiuocó atentamente
 la rosa, y jazmín a vntiempo.
 En proporcion cristalina
 viue el olfato, atendiendo
 mas al azahar que alienta,
 que a los que respira el viento
 Vil competencia el rubí
 a sus labios, supuesto
 que la parte de animado
 le lleva de mas perfección.
 Concha de carmin, donde
 como mas util maestro,
 sin diligencia del Alva
 quajó las perlas el cielo.
 Para enamorar a Flora
 mas suave, y alagueño
 ladron el Cefiro manso,
 que hará de hurtarla el aliento.
 Durables ampas vincula
 la blanca nieve en su cuello,
 y en sus manos, sin peligro
 de que la derrita el tiempo.
 Su gala en talle bizarro,
 su ayrolo garbo dispuesto,
 mobil es, tras quien se arrastran
 los mas vanos penamientos,
 librando toda la vista
 de sus pies al mouimiento,
 Veo que se huella bien,
 pero nunca con que veo.
 Possible es que en estas partes,
 siendo tan bellas, sea menos

la hermosura que el discurso,
 la belleza, que el ingenio.
 Si, pues quien atenta ante
 la oyere, y la viere a vntiempo,
 bien sé yo que al coraçon
 antes llegará el veneno
 en voces por el oido,
 que por los ojos en fuego.
 Tisbe esa estat, en quanto puede
 retratar pinzel grosito
 de la que cepió el amor
 en la canina del pecho.
 Esta pues, deidad humana
 desde sus años primeros,
 niña la etimó el amor
 de sus ojos, aunque ciego,
 y de sus primeros años
 con su hermosura crecieron
 a vna misma passo en mi alma
 las dichas, y los deseos.
 Como tan juntas están
 nuestras cañas, pues aduerto,
 que solo para partillas,
 ay vna pared en medie.
 Dio licencia a la niñez
 la vezindad, dando luego
 pocas sospecha a los padres
 los juguetes de aquell tiempo,
 como si el amor no fuera
 niño tambien, y en los mismos
 juguetes con sus iguales
 no se fuera introduciendo.
 Tan preciso fue el amarnos
 desde aquel punto, que luego
 aquellos simples cariños
 eran amantes requiebros.
 Que antiguo es en el amor
 no contentir el solsticio
 a vna enamorada, pues
 yo sin saber lo que siento,
 desde la primera vez
 que a Tisbe hize mi dueño,

sino la veo, me aslico,
 y me astúcio si la veo;
 si la hablo, me ata la lengua
 eun mas que la edad el miedo;
 si la nombro, la alegría
 me alborota todo el pecho,
 en los libros de los Dioses
 amoro los hurtos leo,
 y solo para embidiallo
 comprendo lo que aprendo:
 Para escriuir con su nombre,
 la pluma mil veces pruebo,
 despierto sueño mis dichas,
 durmiendo mis males sueño,
 en Tisbe tengo el sentido,
 en Tisbe mi pensamiento,
 o a nortan afesto cabe
 en un coraçon peqaeño!
 porque si eres Dios no mides
 las penas con el sugeto;
 Fue despertando en sus padres
 la malicia aquel exceso
 de la pueril traéscura,
 y como cuerdos temieron,
 que creciendo con los años
 aquel confirmado empeño
 que ania hecho la inocencia,
 lo hiziese el entendimiento.
 Retiran a de mis ojos,
 nieganla a mis galanteos,
 y veo que ya dilicurso
 en lo muche que lo siento,
 pues contenez, y razon
 derramo (ay de mi!) y padezco
 las lagrimas como niño,
 y como hombre el sentimiento.
 Torno a mi c. la camino,
 y en ella, sin entenderlos,
 enciendo el ay e en suspiros,
 en andas me quexo al cielo,
 anego en llanto los ojos,
 confundo en voz es el pecho,

mœuo a lastima mis padres,
 preguntanme lo que siento,
 y por no de zir que son
 de amor aquellos estremos,
 sin poder contar la causa,
 solo mis pasiones cuento.
 No quedó en mi casa parte,
 citando correspondiendo
 a la tuya, ni resquicio
 que no examine el deseo,
 y andando vna vez llorando
 en el vitimo apóntento,
 inhabitable por alto,
 porque para enternecerlo,
 pensè que era diligencia
 el tener mas cerca el cielo.
 Asalo en vna pared
 que haze a entrambas casas, veo
 un resquicio, que se abrió
 con la caduquez del tiempo,
 bastante a caber por él
 la vista, y tan grande luego
 con la punta de vna daga,
 que oy para corresponderos,
 caben los braços, y solo
 no ciben nuestros deseos.
 Alli, pues, estaua, quando
 por la parte de allá dentro
 veo a mi Tisbe tambien,
 que azechando por el mismo
 lugar estaua a mi casa,
 y era, que el mlinio despecho
 la occupava el coraçon
 que a mi, y con igual tormento
 buscava aliuio en su quexa,
 piedad buscava en los cielos,
 ya en lo escondido por triste,
 ya por solo en lo secreto.
 Soletizarte la dicha,
 encarecerete el contento,
 fuera error, digalo aquel
 que la ciperanza perdiendo

del bien, hallò de vñavez
es la dolencia el remedio,
en la pena el desahogo,
seguridad es el riego.
como enfermo en el peligro,
como triste en el destierto,
como impaciente en los males;
pues quién no se ha hallado a vntiē
de achaque de vñ bié perdido (po-
triste, impaciente, y enfermo);
desde aquel dia hasta agora
por aquel sitio nos vemos,
sabiendo todo este amor
vna esclava suya, haciendo,
para escriuirtos con ella,
confidencia de su pecho.
Y eños ha que por aquel
sin despeitar el recelo
de las familias, les damos
queta lisonja a los pechos,
y para templar la sed,
que está en las almas ardiendo,
se contentan nuestros labios
con beberse los alientos.
Este es, Isopo, mi mal,
que hasta aora te encubierto;
que de muy amante passo;
y de muy dichoso temo;

Isop. Ello me costó el rogar,
porque vna vez lo empeçasseis,
y ya porque lo dexasfies,
te quería conjurar.
Contan ilustres pinzeles
la has retratado, que digo,
que era en retratar contigo
vn niño de teta Apeles.
Aunq; el nombre me encubriera,
otu respeto, otro uido,
al punto en lo parecido
pienso que lo conociera;
Si tu supieras que yo
yango de su caja agora,

y que de su prima Aurora
este papel que me dio,
te traigo.
Tir. Pues a que efecto
su prima me escriue a mí?
Isop. Que sé yo, ello adquieri,
que con muy grande secreto,
que es para mi gran trabajo,
me dio el papel que lecerás,
que avrá ocho dias. O mas
que se mudó al quinto baxo
de su casa, donde está,
no sé yo porque razon
hospedada. *Ir.* La occasion
este papel nos dirá.

Toma el papel y sale Don Hipolito.
Hip. Piramo. *Pir.* Hipolito amigo,
Hip. En mis males, y en mis bienes,
como tanta parte tienes,
siempre descanso contigo.

Pir. Nuestra amistad verdadera
es eterna en mí, y en vos.

Hip. Quedemos solos los dos.
Pir. Pues salte, Isopo, atá fuera,
Isop. Pues que ya sé del rincon
el agujero, por él
habitaré a Nlie cruel
a manerade raton. *Viste.*

Pir. Dime, Hipolito, el pasar
que tu corazón afixe.

Hip. Si hasta aquí no te le dixe,
ya no le puedo callar.
Ese Dios, que sus despojos
son coraçones humanos,
que penetra con las uaneras,
quanto no v're con los ojos..
Para el incendio que llora
mi loco altivo ardimento,
tomo por duce instrumento
los bellos ojos de Aurora,
de Aurora, que es a petas
de la que sus luces crezgo.

quién leyes dispensa al día
ya en la tierra, ya en el mar
está, pues, de ciad que hasido
hechizo de mi cayado,
hasta agora la he adorado
con fe de correspondendido.
El otro dia en el Tempio,
porque avna dama que fue
antes dueño de mi fe,
y ya olvidada contempló,
llegué a hablar en cortesia
delante de Aurora bella,
le juzgo aellto ella,
y fue en mi galantería.

Quiea vio tan injusto fuenro?
pues si a mar me determino,
es ser con mi dama fino,
ser con las damas grossero,
y piensa quando atropella
el pecho, y el alma a vn passo,
que hazer de las otras casas,
es hazerlo pocodelia.

Pues Aurora así enojada
del que parecio desprecio,
de va desengaño tan necio
creyo su fe mal pagada,
y enbuelta en el desvario,
que la ciega, y que me abrasa,
se quedó al punto a la casa
de Clearco, que es sutio,
padre de Tisbe la hermosa,
causa del comar desficio,
bello imposible, que el cielo
formo de jazmín, y rosa.
Allí, pues, avrá ocho dias,
que viuetan sin razon
sorda a mi satisfacion,
negada a las ansias mías;
y yo que ya determinado
a entrar en su quarto fui,
veo que en él, ay de mi!
vn jouen recien llegado,

con vagalle d'ovellido
de color, de todos era,
y de mi adorada fiera
mas que de nadie admítido,
pues ella los embargos
rompiendo de lomodelo,
fue quien al jouen mas presto
le arrojo al cuello los braços.
Que con tan indigno trato
se vengue la voluntad,
y se pasie a liuianidad,
solo por tema el recato.
Pero quién el jouen fuese,
por estar lexos, no vi,
ni sus palabras oí,
mas bastame que lo viesse.
Sin duda allí me vengara
zeloso, triste, y difunto,
si baxando al mismo punto
Clearco, no lo estorbara,
con él mi enemigo dexo.
Esto passa con Aurora,
pues lo pido, dadme agora,
Piramo, vuestro consejo.

Pir. Pues ya mi pecho fiel
para el consejo se apresta,
dexad que os dé la respuesta
en leyendo este papel.

Hip. Quié tuuo amor mas confiante?

Pir. Mi pecho.

Hip. Y amais tambien?

Pir. Si, mas ignoro el desden.

Hip. No es poca dicha de amante.

Pir. Preuenir pretendo así,
leyendo el papel agora, *Ap.*
si lo que ha escrito Aurora,
le importa callar aqui.

Lce para si.

Hip. Dicho so vos, que de amor
gozais en dulce losiego,
sin obrarlos el fuego,
sin accidente el fauor:

dicho so vos, y ay de mi!
que amando de lo que quiero,
ofendido estey, y muero
de la grauio. Pir. Yalei.

Hip. Pues que consejo me dais?
Pir. Con esta ocasion que hallé
a mi Tisbe ver podré.

Hip. Que dezis? Pir. Que lo leais.

Hip. Que puede importarme a mi?
no es para vos el papel?

Pir. Si, pero consiste en él
vuestra dicha. Hip. Dize assí.

Lee. Los amigos, señor mio;
mas que vè mi pecho amante?

Pir. Que es lo q os perturba agora?

Hip. Ver que es la letra de Aurora
esta. Pir. Pallad adelante.

Lee. Los amigos, señor mio, han de
serlo para todos los lances; yo sé
que lo sois tanto de Hipolito, q
solo con vos pudiera declarar
me; yo estoy tan enamorada, co
mo que cosa de su trato; y así os
suplico que vengais a verme, pa
ra que oygais mis sentimientos,
y ès se enmiede con vuestra re
prehension. Dios os guarde.

Aurora.

en nuevas dudas perplexo
queda mi discurso vario.

Pir. Veis como no es necesario,
Hipolito, mi consejo?

Hip. Antes el aconsejarme
mas que nunca ha menester;
por que que tiene que ver,
ofenderme con amarme?

Pir. Eso con hablarla yo,
declarado quedará.

Hip. Y disculpas no hallarà,
quien los agravios halló?

Pir. Un honesto proceder
nunca de quien es excede.

Hip. Mal conoceis lo que puede
la vengança en la muger.

Pir. Yo voy a hablarla.

Hip. Yo en tanto
a Cleareo, que es amigo,
subiré a ver. Pir. Y yo sigo
tus pitadas con mi llanto.

Hip. Vamos a esta accion dudc sa.

Pir. Vereis la fe de mi pecho.

Hip. Si queda r èa tisfecho?

Pir. Si veré a mi Tisbe hermosa
Vanse, y salen Tisbe, y Aurora,

Aur. En efecto, prima mia,
zelosa yo, y enojada,
viendo mi fe mal pagada,
hize el no verle porfia,
y ha ocho dias que así
sin ver a mi amante muero,
mas que oy he de verle el perro,
con vn papel que escriui,
estos ha que combidada
de tu padre en este quarto,
donde de ti no me aparto,
estoy, o Tisbe, hospedada,
hasta que oy vino de fuera
mi hermano, que ha tantos dias,
que es militar, porfias
sigue la Marcial vandera,
y contenta y u, que el placo
llegò de tan larga ausencia,
convno, y con otto abrazo
le recibi, y mas gustoso.

está mi pecho fiel,
aunque ay venido él,
de que venga a ser tu ciposo,
que por esto vine yo
a ser tu huelpeda, aunque
hasta oy te lo callé,
y tu padre lo encubrio.

Tisb. Y al llorar mitomento.

Aur. La primera eres, a quien
disgustando el te bien,

la entristecé el casamiento.

Tisb. Sintamos mudos enojos.

Aur. Lloras? Tisb. Yo llorar! porque?

Aur. Parecio mejor. Tisb. Antes fue celebrarlo con los ojos?

en el alma de ansias llena Ap.

sea con nuevo pesar

el no poder escansar,

nuevo linage de pena.

Aur. No es mi hermano muy galan?

Tisb. Si, Aurora, perdón te piso,

dueño del pecho querido,

que quantas palabras van

al labio, sin alma son,

y así mi felas reuoca,

porque las dize la boca

sin saberlo el coraçon.

Aur. Ya he visto, primia, passar

a quiea esperada yo.

Aur. No es Piramo quien passò?

Aur. Y tambien le he visto entrar.

Tisb. Cielos, él era. Aur. Y así

porque no nos halle hablando

mi hermano, y tu esposo, quádo

serà gran delito en mi,

supuesto que agora arriba,

aunque despacio estará,

con tu padre hablando ellá,

te ruego, porque reciba

este alivio mi pesar,

que por ella i eja, adonde

la escalera corresponde,

lo mires, para auilar,

porque ya de entrar acaba.

Tisb. Si fuera Piramo agora

quién a mi primer enamora?

ésto solo me faltaua.

Aur. Entra, y azecha.

Tisb. Advertidos

a arrachán sus desvelos

los ojos, pero mis celos

los oídos, y los oídos.

Entrase, y quedase al patio y sale,

Piramo.

Pir. Dicho so el enojo fue,

señora, que auel tenido,

puess por él he merecido

ser llamado. Tisb. Que escuché?

Aur. Ya nuevamente admitido,

para ser de mi estimado,

no solo sois el llamado,

pero sois el admitido.

Pir. Agradecido el fauor

que me hazeis, señora, en él

recibi vuestro papel.

Tisb. Quedamos buenos, amot.

Aur. Luzgareis a liuiandad,

señor Piramo; a mi casa

llamaros, quando en el duelo

deste amor que nos arrastra,

diz que ha de ser del amante

siempre la muger rogada;

y yo digo que al reués

ha de ser; mirad que rara

propesicion. Pir. Lances ay

adonde es el ruego gala.

Tisb. Despacio vâ la visita.

Pir. Quien viera a suprenda amada?

Aur. Quando estâ el galan zeloso,

sin ocasion de su dama,

que a veces de tal manera

los sucellos se enmarañan,

que vapores de apariencias

nubes de celos leuantan.

Tisb. No serâ agora alomenos,

que ay evidencias tan c. atas.

Aur. Entonces dizen algnas,

que la iuocencia las salua,

y que el dar la satisfacion,

es hazerse ellâ culpadas;

que error! porque entonces es

quando ha de solicitarla,

porque como en la sospecha

libre del todo se halla,

es el dar satisfacion
humildad con arrogancia;
y assi en este lance t'ua
con estimacion doblada;
mas ay, Rosete, quando ruega,
pues satisface, y no agravia.

Tisb. O que a mi costa has hollado
esta nouedad estraña!

Pir. Toda la atencion ocupo
en ver si mi Tisbe baxa.

Aur. Diz en tambien que buscados
han deser, quando con causa
estan zelatos, y yo
soy de la opinion contraria,
pues buscar yna muger
avn hombre quando le agravia,
es tener en poco a si.

a el, pues si aueriguada
la afrenta, le solicita
desfenta, o engañada,
o quiere que su desprecio
siempre le lo dé en la cara,
o quiere que poco honrado
le consienta aquella infamia.

Tisb. Pues como consiento yo
esto que a mis ojos pasa?

Pir. Pensamiento, dile a Tisbe,
que estoy dentro de tu casa.

Aur. Vamos agora al segundo
lance, en que le està a la dama
bien solicitar su amante,
que es el mismo que me pasa;
pero parece que estais
con algun recelo, nada
os perturbe, que ay persona
de muy grande confiança
para avisarnos; si acaso
alguien a este quarto baxa?

Tisb. Bueno es estarme agraviando,
y guardalles las espaldas.

Pir. Que pueda tanto mi amor,
que mediuite, y me arrastral

sera acaso la alegría
de veros defenjadas, (te!
proseguid. *Tisb.* Ha ingrato aman
Aur. Yo os llame para contares
mis quejas.

Tisb. No ha de escucharlas:
yo estoy muerta.

Aur. Oldme atento.

Tisb. Diré, aunque mienta, q̄ baxan.

Pir. Mucho os merece mi pecho,

Tisb. Salga a impedirlo mirabia.

Aur. Sabed, pues.

Tisb. No he de sufrirlo: *Sale.*
mi padre, y tu hermano baxan.

Aur. Ay de mi! valgarme el cielo.

Pir. Ya vi a Tisbe, albricias, alma,

Aur. Escondeste portu vida,
no te vean quando salgas.

Tisb. Para que, pues no es mejor
que se vaya! *Aur.* No reparas
lo que se aventure en esto?

Pir. Que vna vez, quando en su casa
veo al dueño de mi vida,
no sea posible hablarla.

Tisb. Yo me deui de engañar,
y es mucho mejor, que rabia!
que el señor Piramo al punto,
antes que baxen, se vaya.

Pir. Con mucho desabrimiento
mi querida Tisbe habla.

Aur. Mejor es, pueste engañaste,
que baeluas, prima, y repara
de nucuo, para que yo
diga a Piramo mis ansias.

Tisb. Esto es lo que yo no quiero.

Pir. No leñora, no se vaya.

Aur. No es mejor que buelua a ver
si alguien a estorbarnos baxa.

Pir. Nos abestu, que con veria
se alimenta toda el almas

Tisb. Eñidos. *Aur.* Ay tal prisa!

Pir. Tisbe, auerite.

Tisb. In grato, calla,
y vete si de mi vida
no quierestomar vengança.

Sale Nise.

Nis. Señora. *Tisb.* Que dizes, *Nise?*
Nis. q ha andado de quadra en qua-
buscandote mi señor, (dixi)
y sabiendo como estauas
con tu prima, para verte,
acá con tu esposo baxa. (mio.)

Pir. Con que el esposo! *Tisb.* Con el
Aur. Con mi hermano!

Pir. Pueste casas?
Tisb. Y con muchíssimo gusto.

Pir. Pues cómo? ay de mi!

Tisb. Que aguardas?

Nis. Y con mi señor agora
su amigo Hipolito baxa
adarte la norabuena. (das)

Aur. Suerte feliz! *Tisb.* Que e tar-

Pir. Ha mudable!

Tisb. Ha falso! *Nis.* Ya
no es posible que se vaya,
que baxan por la escalera.

Aur. Pues entrate en esta quadra.

Nis. Es posible que este lance
sin esto no passara?

Retirase Piramo.

Pir. Denme vengança los cielos.

Tisb. Denme los zelos vengança.

Salen Ciearco viejo, y Celiomugan-
lan de camino, y Hipolito.

Hipol. Pues ya me he de engañado
con euidenciastan claras,
bolued al alma, finezas,
bolued al pecho, esperanzas.

Clear. Llegad, hijo Clio, a hablar
a vuestra esposa gallarda.

Cel. Voluntario sacrificio
me iré a ofrecer en sus aras.

Nis. No es muy bobo, aunque parece
algo necio. *Pir.* Quien aguarda

tantos ientamientos viuo,
y tantas muertes con alma?

Tisb. Adisslular me obliga
la obediencia, y la vengança.

Aur. Si Hipolito entenderá
a los ojos que le hablan?

Hipol. Afable me auila Aurora,
que está ya desenojada.

Llegando a hablarla.

Cel. Hazed dichoso vn intento,
señora, que a las sagradas
luzes del Sol desfios ojos
se atreuió con libres alas.

Tisb. Forastera en el fingir,
no sé que responda el alma.

Pir. Deuame el honor de Tisbe
no salira e embarazarla.

Clear. En su hermosura se miran
como en e pejo mis canas.

Cel. No he visto mayor belleza
que la de mi esposa en quantas
figuró la pluma en letras,
escrito el pinzel en tablas.

Llega a hablarle.

Tisb. Aunque obedezco a mi padre
por lo que teme quien ama,
quillera que la experiencia
conmigo os acreditará.

Cel. Dezidme vos en que es furio?

Tisb. Porque no parezca en nada
conueniencia el casamiento,
solicitud mi esperanza.

Clear. Que cueradamente, que atenta
respondió.

Pir. Deidades santas,
porque no acabais de yn rayo
a vn infeliz, y avna ingrata?

Cel. Con que recato me anima
a lo que yo deseaua!

Hipol. Gozad, bellissima Tisbe,
vuestro esposo edades largas.

Tisb. Guardeos el cielo mil años.

Pir.

Pir. Que aya en mis zelos céplança? Isp. Esta es la rapia dichosa;

Tisb. Cō tres tentidos he hablado,

pues con aquellas palabras

para conmigo dilato

la ooda sia rehutarla,

para con ellos parece

que es modestia el dilatarla,

para con Piramo si ríe

la modestia de vengança. (do

Clear. Vamos, hija. Cel. A compañía-

vuestra beldad soberana

iremos mi hermana, y yo.

Aur. Porque Piramo se talga,

abierto quedará todo.

H. poli. Estás ya desenojada?

Aur. Yalo estoy boluedme a ver,

H. polito, quando se aya

ido mi hermano, que entonces

podremos vernos.

Vanse poco a poco y quedase Tisbe-

la postrera.

Pir. Ha ingrata!

Tisb. Ha falso amante! Pir. Ya voy

a la parte acostumbrada,

no a verte, sino a morir

otravez de tus palabras.

Tisb. Yo tambien iré, no a verte,

sino a morir de mis ansias.

Cel. Venid, señora.

Clear. Venid, hija. Pir. Que dolor!

Tisb. Que rabia! Váse, y sale Piramo.

Pir. Detan mudable muger

denme los cielos venganças;

penas, allor, oluidos,

zelos, a sentir mudar casas.

Váse, y sale en lo alto donde estuviere el

tabique con el agujero Ispó, y ha de

querer en el primer corredor hecho un

transito, como acotea, y ha de parecer

dos acoteas de diferentes casas, y ventan-

blas que las ha de dividir y ha de estar de

forma, que desde el patio se vea

la que pellizcarriba una his-

por la qual se comunican.

Piramo, y Tisbe, y te explican:

sin comento; ni sin glorias,

yo que a Nise tengo fe,

y me dan sus ojos pena,

que tiene por ser morena

vinculado el nosé que,

aunque es la perra, si hago

de mi amor alguna seña,

de casta tan zahareña,

que ladra quando la halago;

por la tronera sutil

he de ver si puedo hazella,

Tisbe mecanica a ella,

y a mi Piramo ciulli.

Sale de la otra parte Nise con

un paño.

Nis. Nadie este puesto visita,

sino es yo; que sé el amor

de mi ama, aunque el rigor

de su padre le marchita:

vn cordel he menester,

para tender este paño

al Sol, que sino me engaño,

le vi en este sitio ayer:

ya le hallé. Toma vn cordel.

Isp. Pero que vec?

no es aquella Nise? Nis. Voy,

a tenderle, porque estoy

muy de prila.

Isp. Yo ceceo. Cecilia.

Nis. Quien llamará?

Isp. Vn enamorado Nis. Quien es?

Isp. No me has conocido.

Nis. Pues como te has atrevido.,

Isp. De vergonçado,

a subir aquí? Isp. El amo

disculpa este error molesto.

Nis. Este me cansacon esto.,

y agora me he de vengar.

Isp. Nise, que con tu color

la que pellizcarriba una his-

Piramo, y Tisbe,

comienza alumbrar el dia
crepusculo de Turquia,
membrillo cocho de amor,
si es caso el que ha traido
a tender a estos oteros
algunas bragas de anteros,
o algun pañal de Cupido,
puas embuelues mi cuydado
contan desdenoso alarde,
lauame, asi Dios te guarde,
el que yo tengopegado.

Nis. Con esto le engañare:
ya está mi amor n. as humano.

Isop. Pues dame, *Nis.*, vna mano.

Nis. Mete el braço, que si haré.

Isop. Damela, moreno hechizo
de mi coraçon fiel. *Mete el braço.*

Nis. Pues vino a pelo el cordel,
haré vn lazo corredizo.

Isop. Mucho tardas, porque en mi
como soy tan tierno amante,
es vn siglo cada instante,
Nise mia. *Nis.* Vesla aqui.

Metele el cordel por la muñeca.

Isop. Ay, ay, *Nis.* Celebre tu labio
que se ha humanado mi amor.

Isop. No me hagas el fauor
con tanta fuerça, que rabio:

Nis. Pues mas rabiaras agora,
que atado a aqueste madero
dexarte este braço quiciero. *Atale.*

Isop. No apríete tanto, señora.

Nis. A Dios; logróse la fiesta.

Isop. Te vas, repara aduertida,
ni la mano i te olvida,
que te devia me aprieta.

Nis. Oye, de amarme no trate,
que le costará temerme
al muy vergone el quererme,
y busque quien le dejeate.

Dexalo atado.

Isop. Espera, que he de buscar,

o como, si quedo atado?
señores, avrà pasado
tal modo de enairar
a ninguno? si soy vozes,
será peor, que vendrá
mi amo, y me molerà
como vna cibera a cozes;

Mete el otro braço.

Con este otro braço llego
la lazada a deshazer,
pero como he de poder,
que está dado vn nudo ciego?
Perra, que a burlar aciertas,
pues con singidos abraçcs
tu me has cogido entre lazos,
yote cogere entre puertas.

Sale Piramo.

Pir. Sin sosiego. *Isop.* Tente, espera.

Pir. Que haces aquí? *Is.* Yo que sé.

Pir. Apartate, lo vere.

Isop. Yo me holgara, si pudiera.

Pir. Apartate. *Isop.* Ay tal porfia?
no puedo. *Pir.* Que atreuiñe,
villano, en este aposento,
donde apenas entra el dia,
tu te has atreuido a entrar?

Isop. Yo estoy con ansia penosa,
como el que alcança vna cosa,
que no la puede alcançar.

Pir. Que haces? *Isop.* Estar atado.

Pir. Por dóde? *Isop.* Por la muñeca.

Pir. Porque?

Isop. Por hazerme muñeca.

Pir. Y que iente ato? *Isop.* Mi pecado,
o *Nise*, que en el atapo,
quien burle assi mis dolores,
haciendo que mis amores
sean fabulas de *Isopo*:
corta con la daga, acaba,
el cordel, que me deluella;

Saca la daga y corta el cordel.

Pir. Esto y por darte con ella.

Sop. Eso solo me faltaua.

Pir. Y al corté *Sop.* Ya que aver
me ha llegado su star,
pruebame agora a pegar,
verás como echo a correr. *Vase.*

Pir. Otras veces mas dichoso
en este sitio busqué
a mi *Tisbe*, y ya no sé
si veré su rostro hermoso.

Saiet Tisbe a la otra parte.

Tisb. Retirado al vergne mio,
en que diferente estado
otras veces he buscado
al dueño de mi alvedrio.

Pir. Ya ta he visto, y temeroso;
como si fuera el que ofende,
aun no me atrevo a llamarla;
tanto un agravio da teme.

Tisb. Eí es, pero tan turbada
su mis no agravio me tiene,
que aun no le acierto a llamarla;
tanto un agravio suspende.

Pir. *Tisbe.* *Tisb.* *Piramo.*

Pir. Dirás,

dueño de mi pecho aleve.

Tisb. Detu alene pecho dizes;
y dizes bien, pues me ofendes.

Pir. Yote ofendo, quaudotu
me dexastan facilmente?
tu te casas; yo te pierdo,
no te merecio misuerte,
mira que será de mi,
quando sin ti llegue a verme?
no ya furioso mi pecho
de ti se despide ardiente,
tierno si, que la memoria
es la que mas me enternece:
a Dios.

Tisb. Haciélos! que un hombre
así finja quando ofende,
y una memoria engañosa
lo que una verdad le cuente!

Pir. Y goza, goza a tu esposo,
Tisbe mia, el alma fuiste
sin aduertir que la agravias
al lenguage de otras veces:
goza a tu esposo nail años,
y a Dios.

Tisb. Piramo, detente.

Pir. Si lo estoy yo deseando,
ce no no he de detenerme!

Tisb. Ingrato, porque me engañas?
porque me engañas aleve!
si eres tu quien me ha ofendido,
si tu quien me animas eres
a que te dexé, porque
te quexas de que te dexé?
Niega quequieres a Aurora,
y llamado de en villete,
tan puntual, como amante,
veninte a satisfacerte,
pero en llegando a pensar
que tu tan ingrato eres,
seré yo la que me vaya.

Pir. Espera, *Tisbe*, detente.

Tisb. Que poco quien lo deseas
ha menester que le rueguen!

Pir. Pues porque de mi fineza
escrupulo aun note quede,
y veas que eres tu sola
quién falta a corresponderme,
este es el papel.

Tisb. Si acaso
es para satisfacerme,
harto el pecho lo deseas;
harto el alma lo pretende;
y a leo.

Mientras lee, salen abaxo *Hipólito*
por una parte, y *Aurora* por otra.

Aur. Como tan precioso;

ay de mi! *Hipólito*, bueluest!

Hip. Bueluo a verte, si el amor
tanta oicha me concede.

Aur. Si mi hermano acase baza,

que fué a mirar solamente,
si puede hablar a su espota,
a tolas; ni pecho teme.

Hip. Note mas, que yo sabré
aflimular facilmente.

Aur. Mira, mi bien. *Hip.* Poreir
esse fauor solamente,
mil veces daré la vida.

Tisb. Boluedal alma, placeres.

Pir. Agora conocerás
que eres tú la que me ofendes.

Sale Celio arriba.

Cel. Azla aquí la vi venir;
no quiere quien no pretende.
dezi a tolas tu amor:
al mismo objeto que quiere.

Tisb. Ay de mí! Celio me havisto,
o quien pudiera consideric,
sin que lo vieral!

Cel. Un papel
escondió turbada al verme,
y me dí que lo pechar.

Tisb. Que es esto que me sucede?

Pir. No me respondes? *Tisb.* Peor
ese esto; ay laice como este!
Piramo, de allá me habla,
si a ver quien está presente;
quiero encubrir el relquicio
apra, como pugiere,
y a hablar recio, porque oiga
a Celio.

Pir. En que te detienes?

Ponese delante del agujero.

Tisb. Señor Celio.

Pir. Este es el nombre
de su espota; ha dura suerte!

Tisb. Tan presto labré la casa?

Cel. Es muy e rioto quien quiere;
desde aquele mirador,
que la Ciudad comprehiende,
os vi entrar, y quiero ya
que en mi aconocer se empieza.

que es amor, ne conuenencia
lo que a quereres me n'ueve.

Aur. Pues para que mas despacio
pueda hablarte, quiero hazerte
mas seguro el agassajo.

Hip. Ya mi amorte lo agradece.

Aur. Mientras yo la reconozca
salgo allá fuera, si viene,
en aquele caracol,
que por aquí ocaltamente
sube al quarto de mitio,
y por donde algunas veces
suele baxar de lecreto,
a visitarme, y averme,
te escände, pues por agora
con la nouedad presente
nadle baxará de allá.

Hip. Que se pas solo pretende
mi pecho, que soy tu escudero.

Aur. Y yo quien te adora siempre
entra mi dueño.

Al entrar encuentra con Clearco.

Clear. Que es esto? *Aur.* Ay de mí!

Hip. Que infeliz suerte!

Las figuras que se ballan arriba, ba-
blan y obran como se dice; y las de aba-
xo y odo; de forma que arriba, y abas-
xo están obrando a un mismo

tiempo, y en partes

distantas.

Cel. Que leais quando entre!

Clear. A buen tiempo bexo a verte.

Tisb. El lo vi perdida soy.

Hip. Yo, señor. *Aur.* Señor aduierto

Pir. Si porfia, es nuevo empeño,
que es de su hermana el viliero.

Tisb. Son vnos verlos. *Clear.* A si
mi noble amistad se defende?
asis se ofende el honor?

Aur. Vía estatua soy de nica.

Hip. Apenas cierto a hablar.

Tisb. Muda esto;

Cel. Y qué contienen?

Pir. De un aprieta los cielos
en tan variados accidentes.

Tisb. De dos amantes la historia.

Cel. Esto es lo que ver pretende
mi fe, para que en su eternidad
lo que ana nos be, se enseñe.

Tisb. que he de hacer q' se entienda,
ya te ve lo que se pierde,
y fino quedo iniciada.

Cle. Que haze Hipolito contigo?

Hipol. Que poco dura la suerte.

Aur. Boluia a ver a mi hermano.

Clear. Y se esconde para verla?

Tisb. Penar tristes son tan malos,
que aun no son para leerse.

Cel. Tambien dà risa lo malo,
como lo bueno suspende;
enseñadme los.

Tisb. Haciélos!

Cle. Recatarle, y esconderle?
ya es fuerza que mi sospecha
la dificultad apriete.

Cle. Que poco Aurora tu prima
en empeños como aqueste
se embarazara; porque
de sus virtudes no aprendes?

Hipol. Adueriti q' Aurora. Aur. Yo?

Cle. Notencis que responderme,
que bala me lo que q'í
para culparos.

Pir. Que siempre
la desdicha encadenada
con muchas a obrar en piezas?

Tisb. No quiero que os disgustéis,
Señor Celio, con leerle.

Cel. Ya os he dicho que tambien
lo que no es bueno diuerte,
y quiera verle.

Tisb. El aprieta,
y no es posible esconderle,

Cel. Dádmelo, pues.

Tisb. Veislo aquí,

y adicto de leerle
quanto pade, no os queréis
de mi, si diligente os dice.

Cel. Dice así. Tisb. Ya medezò
satisficha. Pir. Que de veces
dañoso ha sido el pañel!

Clear. Ea, idos que es diferente
el lance, si Celio baxa,
pues è honrado, y valiente
a valor remitirá
lo que yo a cordura. Aur. Denme
disculpa y otros de amor.

H pol. Ya a mi las llamas crueles.

Clear. Nada disculpa un mal trato,
nada un facil accidente.

Cel. Que es ésta, cielos, que he visto?

Clear. No os disculpais.

Tisb. Que os parecer?

Cel. Que era razon encubrillo:
ay honesta hermana alcue!

Pir. Nunca para tanto mal
me huieran dado el villete!

Cel. Quien os le dio?

Tisb. Hallélo a caso,
y a lo que a mí me parece,
es burla de algun ocioso.

Cel. Disuadirmé en vano quiere.

Clear. Entrate, Aurora, allá dentro,
y tu Hipolito, preuente
a no boluer mas aquí.

Hipol. Con mucha paixón procedes;
que Aurora.

Clear. No me repliques.

Aur. Hipólito. Clear. No me tienes
que dar disculpa, que nada
bastará a satisfacernic.

Aur. Quedate a Dios.

Hipol. El te guarde.

Cel. Venid, esposa.

Pir. Que puede
vivir quica questo escuchas

Tib. Antes la vida me suete:
al delante Cel. Ciego soy.

Tisb. Ay Piramot

Cel. Vengaréme
en estavil, que me afrenta.

Pir. Que assí se vaya, y me dexes.

Aur. Que assí vnafe le malogre.

Hip. Tanto vna de duicha puede.

Tisb. Que me vaya sin habiatle.

Clea. q assí va honor le atropelle.

Cel. Yo bu'caré a mi enemigo..

Tisb. Pero yo bolueré a verde.

Pir. A habiarla bolueré luego.

Aur. A Dios malogrados bienes.

Hip. A Dios perdida esperanza.

Cel. Un volcan en el pecho enciende.

Clea. Una aspid guarda en el cielo.

Pir. Una vibora me muerde.

Hipol. Penas, a sentir de dichas.

Aur. Ojos, a morir de aulente.

Clea. Cordura a traer a grauios.

Tisb. Desengaho a fer mas fuerte.

Cel. Honor, a traçar venganças.

Pir. Zelos, a darmte la muerte.

I OR NADA SEG V NDAI.

Sale *Nise*, y *Isopo*.

Isopo. Dize un sabio en pareceres,
que mas precen refranes,
ni subas a los gesyenes,
ni te fies de mugeres.

Yo Nise, que mas porfio,
mientras mas devan argyo,,
que me emperro por ser tuyo,,
y me engato por ser mio.

Sin reparar en tu enredo,
de mi amor, rata enemiga,
ht de andar de viga en viga
hasta caçarte, si puedo.

Pel de los diablos espesa,
pues sabes que soy tu amigo,
no te a horrarás conmigo,
por ahorrarte si quiera?

Nif. Es mi estrella.

Yop. Esto me mata,
y me haze el juicio perder,
ta nbién diz que ha de tener
su estrellita una mulatas
mas si reparo en las bellas,
luces de tus ojos dos,

veo en ellos, viue Dios,
que tiene un ppr de estrellas.

Nif. Seor Isopo, yole ofrezco,
que corre muy por mi cuenta.

Isop. No vi elclana tan exempta.

Nif. Soy mas libre que parezco,
y aunque vera adacollumbres,
si quierestener amigas,
jamás los requiebros digas,
que fueren a peladumbres.

Isop. Ya que tu fe me aconseja,
dá un exemplo a mis antojos.

Nif. Ni tuerta digas, mis ojos,
ni llames madre a la vieja.

Isop. Asi el cariño celebro.

Nif. Pienzan q es chança el cariño.

Isop. siépre el requiebro es muy niño

Nif. Pienzan q es pura el requiebro.

Isop. Ya la boba que se emboba,
voaré a maloza llamar.

Nif. Portilo puedes dexar,
por no tener alma bebe.

Isop. Aranzel de mas primor
no he visto en toda mi vida,
pero a que fuetu venida.

Nif. Adonde está tu señor?

Isop. Haziendo veinte sonetos
a tu señora estará.

Nif. Luego tu lo sabes ya?

Isop. Soy carcel de sus secretos,
pero el sale. *Nif.* Señor maio
de mia alma y de mi vida.

Sale *Piramo*.

Pir. Seas, Nise, bienvenida.

Isop. No es tan festejado vntio

rico comón nata tercera.

Pir. Que dize Tisbe gallarda?

Nif. Si algo ha de darme, ya tarda.

Izop. No ay tan segura estafeta.

Pir. Toma este bolillo, y fia
tu libertad de mi amor.

Nif. Esto es correrme, señor.

Pir. Tomalo por vida mia.

Izop. Quien fuera agora su rufos?

Pir. Llega, y ábraça me agora
en nombre de tu señora.

Izop. Mas que no la huele el ruso.

Nif. Aquella luz de tus ojos
de cuyo dulce mirar

tiene el desden que sentir,

tiene el amor que llorar.

De achaque de tus cuidados
tan doliente agora está,

que el color de sus mexillas

le acusa la enfermedad.

Melancólica, y llorosa,

no sé que la tiene más,

ó el llanto, como cruel,

ó el dolor, como mortal:

Oy retirada en su quarto

la hallé con tanto pesar,

que enterneciera sin duda

el alma de un pedernal.

Hajada la compostura

el cabello sin rizar,

sin atencion lo gallardo,

sin efecto la deidad.

Con desazon el agrado,

sin luces lo celestial,

acaso todo lo hermoso,

mas tan hermoso, que a estar

donde la pudieses ver,

te la hizieras desechar

aquel bello desalíño,

dichosa aquella beldad,

que a todas horas le hallan

la hermosura puntual.

Vaas vnos suspiros ella
tan profundos, que del ay
luane, todos los vientos
se dexauan penetrar.

Las lagrimas, que en raudales
se detauan del mar
de su pecho, en vano enjuga
con vn delgado cambray.

En vano, pues, cada vez
que las pretende enjugar,
es como la presa el lienço,
que en su liquido cristal,
todo aquello que le opriñe,
le da mas fuerza al raudal.

Llegué, y dixela: Señora,
no llores, no llores mas,
que no agradece tu amante
lo que no te ve llorar,
y aun plegue a amor que co verlo
se obliguen los hombres ya.

Alco los ojos, y vila
desuerte, que a replicar
la bolui: Mas tan he mola
llorando, señora, estas,
que en tu hermosura has hallado
la razon para llorar.

De perlas le estaua el llanto,
amor vendado, y rapaz
esmalta con estas perlas
tus flechas, y tu carcax.

Sollozando en fin me dixo,
y entre ellentir, y el penar,
empeçando la razon,
y boluiendola a empeçar:

Ve, y dile a Piramo; aquí
el detenerse quizás
era porque con tu nombie
se queria regalar.

Dile a Piramo, que soy
suya, del hado a pesar,
y que de mis ciegos zelos
estoy satisfecha ya,

y que lo he de ser aunque
a metragan avia compas
a mi garganta, y mi pecho
con el lazo, y el punal;
y faciendose del dedo
este anillo donde estan
cifradas estas memorias
en dos manos, que se dan,
me manjó, que de tu parte
te le dieste, y que de oy mas
en nombre tuyo le traygas,
en fe de su voluntad.

Veslo aqui, que de la fuerte
te ha querido asegurar,
en los diamantes lo firme,
y en el oro lo leal.

Pir. La prenda beto mil veces,
y en nombre suyo de oy mas,
en el dedo lo traere
hasta la muerte; ojala
que en sus braços me cogiera
el viti more respirar!

Quitase una fortija que lo vea todos,
y pone en aquel dedo
las memorias.

quito esta fortija, y pongo
el anillo en tu lugar.

Isop. No vi labos mas estraña,
ciesto que pudiera dar
gana de tomarla avna.
de la grada de tomarla.

Pir. Dile al dueño de mis ojos,
o Nile, que del afán
continuo del Sol misfie
excede la eternidad.
Dile, que es tuya mi vida,
poco es la vida, si ay
alma, que de no ser suya
que exola la piede quedara.
Dile, que es tuya mi alma,
y dile asisi, que el devenir
de la fortuna bien puede

con alguntirano aq[ue]l
hazel me poco dichoso,
pero no poco leal.

Nf. Y tu coaeesa Celio.

Isop. Que es conocerlo no mas;
antes estan nueltro amigo,
que no ay quien lo pueda echar
a palos de nuestra casa,
que cada momento està
con mi amo, y ha traido
con el muy grande amistad.

Pir. Antes visitarme tanto
parece curiosidad.

Isop. De que la puede tener,
si aun no lo sabe el lugarc
y es fuerça que sea el poitiero,
que lo llegue a imaginar.

Nf. Pues oye a questa advertencia.

Isop. Y Hipólito? Nf. No tengais
cuidado, que otro recado
de Aurora le quiero dar,
que me ha dado para el.

Isop. Mulata de Barrabas,
puesta hazes un poco de oro,
dexate de mi limpiar.

Sale H.p A buscaros todo el dia
he andado. Pir. No prosigais
sin ver lo que os quiere Nile,
que os ha venido a buscar.

Hip. De que parte?

Nf. Dice Aurora,
que esta tarde a festejar
a mi señora se juntan,
que melancolica està,
y que podreis disfrazado
con los Musicos entrar.

Hip. Dile, que por ver sus ojos
imposibles vencerá
mi pecho. Nf. No me parece
que es esto tan liberal.

Hip. Y tu por la aeuatoma,

Nile, este diamante. Isop. Zés;

candil, porque es lo mismo
que vna candila claridad.

Nis. La embidia que tiene Isopo:
yo me voy. *Iso.* No ay que testar
desalir, que viene Celio.

Pir. Pues elconde te. *Iso.* No
otro recado que darle,
pues agora importará.

Nis. No, pero tengo vna embusta:
entre. *Iso.* Embusta era ademas?

Sale Celio.

Cel. Piramo; pero que veo?
que hazestu, *Nis.* se, acá?
este es Hipolito; hacielos!
cierto es mi detaicha ya.

Pir. Venia.

Llega. Piramo a hablar a Celio, y alar
gal la mano donde tiene el
anillo.

Nis. Yo lo diré.

Cel. Al llegarise a mi sagaz,
repare en aquel anillo
de Piramo sin pensar,
y parece en su labor
a uno que mi esposa tray;
mayor pesar fuera este.

Nis. Cómo misefia es la
de grases melancolias
con aquella enfermedad,
y solo para alegrarla,
galante tu, y puntual,
no ay fiesta que no le hagas,
cierto es que has de procurar
su salud, pues luego al punto
con ellate has de casar.

Cel. Cielos, si es éste! *Nis.* Y esta tarde
en el jardín alegrar
con musica la pretendes,
hele venido a rogar,
que dos criados que tiene
el señor Piramo. *Cel.* Ay
tan extraña confusión!

que tenga a vntiempo en mindad
la vista curiosa allí,
el oido atento acá,
el para satisfacernie,
y ella para los pechar,

Nis. Que diestra y suavemente
saben taner, y cantar,
nos los prestes, porque assí
con los que estamos allá
harán linda consonancia.

Iso. Oygan donde vino a dar.

Pir. A mor paga mis congojas.

Hip. Cletos, mis penas lograd.

Q. Itase disimuladamente el anillo, y
pone la sortija que tenia
de antes.

Pir. Pero no repare Celio
en el anillo, quitar
le quiero, y poner esto tro,
que trai en tu lugar.

Cel. Pues nada me satisface
en uno, y otro pelear,
deste mismo he de valermee,
quiero proceder sagaz:
muy aduersa la has andado.

Pir. Ya yo le he dicho que irán.

Nis. Pues voy me lleven templado,
que es gran culebra el templar.

Iso. A Dios, señora embusta era.

Nis. A Dios, señor ganapan, *Vase.*

Cel. Para apurar mis fospachas,
quiero mi engaño esforçar,
pues a buen tiempo he venido,
entrambos me iré a hostiar,
porque con algunos motes
ingeniosos dirás

a Tisbe, y porque mi pecho
conozca vuestra amistad.

Pir. Gran dicha! yo iré a seruiros;
Tisbe, ay veretú beldad.

Hip. Yo tambien, pues éste mi Heua,
no hemenester el disfraz.

- I.lop.* Que hizés, hōbre, q̄ al peligro.
te vastu pian pian?
Cel. Esta tarde en sus acciones
leeré mi bien, ó mi mal.
H.p. Pues yo voy a preuenir
con que os pueda feitejar. *Vase.*
Cel. N. faiteis, pues yo os lo ruego.
Pir. Fíd de mi que no hará.
Cel. A lo que agora venia
(así lo he de aueriguad)
esa que aquella sortija
que os alabé ayea, me hagais
merced de darmee, pues siempre
la traeis en el dedo. *I.lop.* Ay,
que en aquel pulso la otra,
y si apreta la vera.
Cel. Para hazer otra por ella,
que es de labor singular.
Pir. Veisla aqui.
I.lop. Cogiole vluo.
Cel. Ojos, que es lo que mirais?
trocola, viuen los cielos,
ciertas mis sospechas yan.
Pir. Sino la huuiera trocado,
ella viera a mi pesar.
Cel. Si trocado no la huuiera,
aun tuuiera que dudar.
- I.lop.* Aora digo q̄ué mi amo
es brauo maeſcoral.
Cel. Yo la tomo, porque así
le pretendo aſſegurat,
que no ay ſeguenda intencion
en mi pecho, quando la ay:
hazeitme mucha merced.
I.lop. Si acaso eſtahur el tal,
no le doy por la fortija
a mi amo. vn alacran.
Cel. Si a Tisbe el anillo falta,
desdicha no ay que esperar.
Pir. O que impenfada alegría
en verme Tisbetendrá!
Cel. Que ardientemente ſe auua
este incendio, este volcan!
Pir. Pues quando entendí no verla.
Cel. Quando lo entendí apagar.
Pir. He hallado nuevo camino.
Cel. Crece en nueuas llamas ya:
ireis? *Cel.* Si. *Pir.* Pues yo me voy..
Pir. Id con Dios.
Cel. A Dios quedad. *Vase.*
I.lop. Vaya, y vaſalos llevando
poco apoco, y lleuará,
ſino vn pan como vnas nuezes,
vnas nuezes como vn pan.

Salen Clearco, Tisbe, y Aurora.

Clear. Alegra, Tisbe mia,
el roſtro bello, porque el alegria
desempeñé el espejo
dnde se mira mi semblante viejo.
Solsiega mis enojos,
auiuando las luces de tus ojos.
Atiende con la vista, y el oido
en el espacio del jardín florido,
en distintos olores
el iuaué concurſo de las flores,
y en eos diferentes
el liquido conuento de las fuentes.
Hija, de que tristeza
te afixa deſta suerte tu belleza?

no eres por tu belleza aventurada,
de todo Babilonia celebrada?
no eres por tu nobleza ilustremente
honrada del respeto de la gente?
no eres por el ingenio que te exalta
la aplaudida tu sola? que te falta?
Si ultimamente eres
de la copia capaz de mis aueres
el dueño, y solo siento
no comprar con el oro tu contento,
pues tanto para tuyo se apercibe.

Tisb. Dichofo el pobre que contento viue.

Aar. Suspende, prima mia,
esta graue cruel melancolia
del coraçon agora.

Clear. Allentate conmigo, y con Aurora.

Sale Nis. Encostré con el viejo impertinente.

Tisb. Con Nis se podrá ser que algo me allente.

Nis. Claro estás, pues leal, y agradecida
sollicito el aumento de tu vida.

Aur. Si avrà a Hipólito hablado?

Tisb. Si con mi dulce Piramo avrà estado?

Aur. Hablaste? *Nis.* Al momento,
y dixo que vendría como un viento.

Tisb. Viltele? *Nis.* Y dile al punto su recado,
y queda mas contento que un pagado.

Sale Cel. Nis, ya estás acá.

Clear. Pues donde estauas?

Nis. Viendo que a mi señora festejaua
mi señor estás de tan amante,
que no escusa lo esposo a lo galante,
fui le a pedir a Piramo el vezino
sus Musicos, que en esto determino
que mi fese adelante.

Cel. Sospecha ciertas son; pues vigilante
a las manos le miro, y en ninguna
tiene el anillo, que infeliz fortuna!

Nis. Y en su casa me halió a estás diligencia.

Tisb. Pues quién, Nis, te dio tanta licencia?

Nis. Si lo he errado, perdona.

Clear. Yo solo estimo, que su amor abona.

Aar. Y quién estás a allí?

Cel. Ha hermana aleue!

Hipolito, Clear. No sabe que se atreue
aprofanat su amor. *Tisb.* Si ella supiera
lo que passa, su lengua enmudeciera,
mas yo se lo he callado
por mi particular razon de estado.

Cel. Y a los dos he pedido,
que vengan al jardin, y han prometido
de venir puntuales. *Clear.* Que dezis?

Cel. Que guitiosos, y leales
vendran a aduertir mi Tisbe amada.

Tisb. Ya parece que estoy mas alentada.

Aur. Ni te benas albricias he dedarte.

Nif. Naci para ser tuerte.

Clear. Oid a parte:

Señor Célio, el que es honrado
con la obligacion que vos,
parece mal, viue Dios,
lo facil que au- is maltrato.
Que Politica ha enseñado,
que trate la ley casera,
que ningun hombre en la esfera
que vos aueis de tener,
trayga a tu hermana, y muger.
quien las festeje de afuera:
Quedete ella diligencia
al infame, al hombre vil,
que en este trato ciuil
vincula tu conueniecia,
el honor es vnaciencia
tan pura, que si de atento
desiste vn hombre vn momento
en la parientia, ó la accion,
le mata como inficion
el que sale como aliento.
Aquel que procura serlo,
sea qual fuere su estado,
no solo ha de ser honrado,
sino que ha de parecerlo.
Solicite merecerlo,
no con lujos de ojos,
ni con faciles antojos,

en qualquier exterior mengna,
da que dezira la lengua,
dando que ver a los ojos.

Tisb. Hablaste aduertidamente.

Nif. Soy muger de gran cabeca.

Aur. Si le dice mi flaqueza:
mas no dirà, que es prudente.

Cel. He querido atentamente,
escucharos, porque son
los lances de la opinion
de tan sutil argumento,
que el mias leue pensamiento
embaraza vna atencion.

No lo yerro de ignorante,

ni de facil, que ya se

que en esto solo dare

que notara el vulgo errante:

ni de poco vigilante

a mi altuo honor, y hallo,

que es forçoso a tentarli.

La causa en mi pecho encierro,

yerrolo, y se que lo yerro;

luego ay razon para el railo;

quién incierto se suentura

por algun discurso vario,

el juicio mas temerario

en el vulgo se procura;

mas quién cuerdo se asegura,

executa sin amago.

que es con cauteloso halago
su vista el mejor testigo,
y ella jura en el castigo,
y depone en el estrago.

Clear. Sí dada que ha despechado
algo de su hermana, haced
lo que os toca, y proceded
como os lo manda el cuidado.

Nis. Y a van viriendo al jardín
los Músicos, y la gente,
no ay sino entrar, y se siente
cada dama en su cogín,
y cada galan también
sobre otro en lugar de sillín
puede poner la rodilla.

Cel. Como os hallais?

Tisb. Yo muy bien,
que no estan poca, señor,
la lisonja que me hazeis.

Cel. A mi amor le la deueis.

Tisb. Yo la estimo por mi amor.
Sale Piramo.

Pir. Quien vuestra salud deseá:
apenas acierito a hablar,
bien se puede adelantar
a que su afecto se vea.

Tisb. Vos seais muy bien venido
(muda de verle he quedado) *Ap.*
adonde sois estimado
tan bien como recibido.

Clear. Yo me acuerdo algunas veces
de vuestras galanterías;
mas como pasan los días!

Pir. Son lentes de la niñez.

Clear. Despues acá a lo que infiero,
siembla a Tisbe aueis visto.

Pir. No, señor: mal me resisto.

Nis. No sabe él del agujero.

Cel. Cada passo es un indicio,
cada acción es un pesar,
y cada atento mirar,
de ca que hazer al juicio.

Sale Hipolito.

Hip. Feliz yo, que a mereceres
llego en aquestos retiros,
pues lego tanto en feruores,
y gano tanto con veros.

Aur. Yo en tu noble lo agradezco:
mal más afectos reprimo. *Ap.*

Hip. Y yo en el alma lo estimo.

Cel. Varios tormentos padeczo.

Sale Isopo conto los Músicos.

Isop. Aca estamos todos.

Nis. Bien. *Isop.* Ha perra!

Nis. Pues como así:
no has entrado, Isopo, aquí
con tu equiuoco tambien?

Clear. Ea, ya que aueis venido,
sentaos, que yo seré
vuestro luez, y atenderé
con la vista y el oido,

*Sientanse las damas en el suelo en una
almohada, como van diciendo los
versos y ellos se van bincando
de rodillas a sus lados.*

Tisb. Doy principio a la llaneza,

Cel. Yo me siento a vuestra lado,
dexando en pie mi cuidado.

Pir. Yo junto a vuestra belleza.

Aur. Ponte, Hipolito, a este lado.

Hip. A esto el jardín dà lugar.

Nis. Pardiez que me he de sentar.

Isop. Yo no, que va estey sentado.

Clear. Cantad. *Nis.* Aquella le trilla
que hizo Piramo, ha de ir.

Cel. Vaya. *Isop.* Afé que es para oír,
sino ay sordos para oílla.

Cinten preguntando un Músico, y respondiendo una muger.

Mus. Que medio hallará mi amor,
Gloris, en un imposible?

Mug. No hallo medio insufrible,
que morir de fiera.

Nis. Ay que es mortal nubilato!

porque la beldad que quereo,
de otro dueño considero;
dime, Cloris, que he de hazer?

Mug. O morir, o padecer?

Muf. Yo morire? *Mug.* Tu morirás.

Muf. Y no le veré?

Mug. Y no le verás,

que es mas muerte lo demás.

Muf. El consejo que me has dado,
de el perado le admito.

Mug. En tu pesar infinito
no ay medio mas acertado.

Muf. Si cessa así mi cuidado,
mas quiero el ultimo sueño,
que ver a geno mi dueño:
Cloris, aquello ha de ser.

Mug. Dexarás de padecer.

Muf. Yo morire? *Mug.* Tu morirás.

Muf. Y no le veré?

Mug. Y no lo verás,
que es mas muerte lo demás.

Cel. Sospechas, dad otro paso.

Tisb. Por mis penas han sido.

Pir. Si lo avrà Tisbe entendido?

Izop. Que a genos están del caso
los señores, y muy manso
ha sido mi amo sus dolores
por boca de los cantores,
como por boca de ganso.

Clear. Lindas voces, y estremada
es la letra. *Pir.* Hizola amor,
mucho siente aquel rigor.

Hip. De perder la prenda amada
no queda consuelo. *Izop.* No,
la primera otra que halie
se yo que ha de consolalle.

Nis. Tu lo sientes como yo.

Clear. Quien dirá versos aora?

Pir. Yo los diré, aunque parezca
que en esto me devanezca.

Clear. Que diuertida está Aurora!

Cel. De que siue la aduertencia

que preuengo en lance igual;
que si ha de venir el mal,
no es menester diligencia. (los)

Pir. A vnas memorias. *Cel.* Haz
bien podeis agora dar
otro paso hasta llegar
al centro de los desvelos.

Pir. Que me embió vna dama a mí
dinero de dezimas. *Izop.* Brabo!
es Poeta por el cabo.

Cel. Vayan, pues. *Pir.* Dizenansi:
Ya es fuerça que considere
en esta accion, Nise mia,
que quien las memorias embia,
no las precia, o no las quiere:
miedo no, derecho a querer
mi pecho con tu fauor,
porque piensa mitemor,
atropellando mis glorias,
que quedarte sin memorias,
es quedarte sin amor.

Quando ser tuyo engrandezco
esta material memoria,
espoco aplauso a la gloria
que de ser tuyo merezco,
no porque no la agradezco,
mas porque mi amor conforma
con la causa que le informa,
y amor que atu amor te feria,
no ha menester la materia
para conseruar la forma.

Tisb. Este amor bien merecido
tiene qualquiera fauor.

Cel. Quien duda que aquel amor
etiará correspondido?

Clear. Bien celebrais vuestra dama;

Aur. Si, mas muy desconfiado
hablais en vuestro cnydado;

Pir. Recela mucho quien ama;

Tisb. Esperad mas, que tambien
os quexais de su inconstancia
en la letra.

Pir. Es arrogancia
no tener siempre el desden
de la fortuna. *Tib.* Si estais
aduertido, y satisfecho,
ò Pirago! de lo pecado,
y de su amor, no temais,
porque si es, como sera
vnestra, yosè que aduertida,
no sera de otro en tu vida,
yosè que no olvidara.

Pir. Esto sera alegurac
la vida a mi pecado amante;
Tib. Esto sera ser constante.

Cel. A qui no ay mas que esperar?
que intenta mi confiança
que en tal caso mi tormento
da lugar a sentimiento,
mas no le da a la vengança.

Glare. Prosiga Hipólito. *Cel.* Atenta

Hip. Feliz prisón, feliz de mi sentido,
en la accion que me culpas enojada,
no fueras tu hermosura la agraciada,
que fuera mi buen gusto el offendido.

Pesar es, no fauor, el conseguido
del lugeto, que al alma no le agrada,
necio terà quien intentare nada
para solo quedar arrepentido.

*L*a gloriola ambicion de merecerte,
para que en otro empleo te diluida,
no de xanancia su atencion ociosa..

Triunfa, pues, satisfecha de tu suerte,
porque eres muy deidad para ofeneida,
y para auenturada muy hermosa..

Aur. Si duda que ya se avrà
satisfecho quien osama.

Hip. No puede mentir la llima
que en mi pecho ardiente osa.

Aur. Sossegad vuestro enyulado,
que ya se avrà persuadido.

Clear. Quiero atajar la aduertido.

Cel. Esto ya está declarado.

Clear. Cantad. *Aur.* Hablè pocoaten.

In industria, el consejo sabio,
si allí queriguo en agravio,
examinae aqui una afrenta;
y aquiles forçoso atender,
siendo lospecha villana,
que esta enefeto es mi hermano,
y esto tra aun no es mi muger.

*I*sop. Yo tambien subo al Paraiso
con mis consonantes. *Aj.* Ya
qualquier menguado le saca
su carterita al Pegalo.

Hip. Satisfaciendo vnos celos
a una dama. *Clear.* Quien ignora
que sera la dama Aurora?

Cel. El papel, viuen los cielos,
dauaa a entender esto mi amo.

Hip. Hize este secreto. *Aur.* A mi
quiere asegurarme asi.

Cel. Dezid; que penoso abismos!

Hip. Feliz prisón, feliz de mi sentido,
en la accion que me culpas enojada,
no fueras tu hermosura la agraciada,
que fuera mi buen gusto el offendido.

Pesar es, no fauor, el conseguido
del lugeto, que al alma no le agrada,
necio terà quien intentare nada
para solo quedar arrepentido.

*L*a gloriola ambicion de merecerte,
para que en otro empleo te diluida,
no de xanancia su atencion ociosa..

Triunfa, pues, satisfecha de tu suerte,
porque eres muy deidad para ofeneida,
y para auenturada muy hermosa..

Aur. Si duda que ya se avrà
satisfecho quien osama.

Hip. No puede mentir la llima
que en mi pecho ardiente osa.

Aur. Sossegad vuestro enyulado,
que ya se avrà persuadido.

Clear. Quiero atajar la aduertido.

Cel. Esto ya está declarado.

Clear. Cantad. *Aur.* Hablè pocoaten.

Llaman Tisbe, y Aurora a Nise
de secreto.

Tisb. Nise, escucha.

Aur. Nile, atiende.

Yop. Oygan primero el asunto.

Tisb. Dile a Piramo, que aqui
me espere luego. Nis. Si haré.

Aur. Dile a Hipólito, que él esté
aqui luego. Nis. Harélo así.

Lc. Isop. A una fregona cruel,
que le pidió a un Cortelano
por venir el quicio la mano,
y le arrojó con un cordel.

Corina, en mi ciego intento
no gasta el amor titano;
mas virates.

Que me ha dexado aquel cuento
gana de darte otra mano
de açoites.

Tu condición de peñasco
al pelear por la gatera
mi manejo.

Bien vi que me dava chasco,
mas no entendí que me diera
cordelejo.

A un duro poste liado,
y a tus embustes lloré
tu quimera.

Mas ya que estoy desligado,
de moneda passaré
Perulera.

Tan diezramente el oficio
de verdugo con ventaja
executaste.

Que me has dado gran indicio,
que en algua hambre de paja
te ensayaste.

Y así, Corina cruel,
Ya mi destino te infama,
pues le plugo.

Llegando al alma el cordel,
que me empieza por dama

vn verdugo.

Huyendo el lazo, y la hueca
retura, de amarte mas,
no se trate.

Que el que oy a la muñeca,
mañana me lo echarás
algaznate.

Tisb. Lindos versos.

Aur. Bueno ha estado.

Nis. Braucos desatinos. Isop. Ello
trabajo cuesta el hazello,
mas no se busca prestado.

Nis. ¿al fin de oy mas no me ama
el señor Isopo? Isop. Señor,
cada qual tiende el amor
donde le alcança la dama.

Clear. Ea, bolued a cantar.

Isop. Este viejo regalon
porque no tiene vn capon,
que le cante sin ceñir.

Cantan todos los Músicos, y mientras
la primera copla llega disimulado
dame Nise a hablar a Piramo al
oído y en acubandola,
dizen.

Cel. La elclaua ha llegado a hablar
con disimulo finxido
a este Piramo al oido.

Pir. Aquí me manda esperar.

Bueluen a cantar, y miseras otra vez
plaza, llega Nise a hablar a
Hpelito al oido.

Cel. Ay mayor asombro!
Nise a Hipólito le ha hablado.

Hop. Yo bolueré concuidado.

Cel. Y a culpo mío frimiento.

Bueluen a cantar, y atajalos Clearco, y
levaran tanse.

Clear. No prosigais, que ya es tarde.

Cel. Ya anochece. Pir. Pues a Dios.

Tisb. Guardeos el cielo a los dos.

Yop. Y a los dos el cielo guarde.

Van se las damas, Isopo y los Musicos.
Cel. Esperad me en este pueito;
Hipolito, que ya bueluo:
Pir. Lugo a boluer me resueluo.
Vase.

Hip. V. algame el cielo, que es esto?
Retirarse.

Clear. Mal mi colera reueco.

Cel. Yo bolueré lugo aqui.

Clear. Auefus holgado! *Cel. SI.*

Clear. Pues yo no.

Cel. Ni yo tampoco, *Vanse.*

Buelue a salir Hipolito por otra puer-
t. como que está en el jardín.

Hip. Solo he quedado, y confuso
dentro de aquiste jardín,
sin saber para que fin,
puesto que no lo rehuso.

Medixó Celio, que en tanto
que baxa, le aguarda, y ya
la noche cubriendo vía
todo el suelo consumanto.

A un mismo tiempo de Aurora
el precepto me mandó,
que aquí la esperasse yo,
dado so discurso aora.

Que querrá, cielos si acaso
ha sospechado que soy
amante de Aurora, y doy
mayor evidencia al caso?

Con que me encuentre con ella
hablando, no sé que hazer,
mas quedado yo he de ser,
quando mi honor se atropelia
remiso, y considerado?
E pera a Celio intento,
que en todo acontecimiento
esto le toca al honrado.

Sali. Piramo.

Pir. Sali a la calle, y primero
que entrasse, abrio mi dcoro
con la gancha del oyo.

el pecho del jardinero.

El me ha antrado, mas ya está
 la noche tan declarada,
 que a la parte señalada
 apenas acertará
 mi planta.

Sale Aurora.

Aur. Si avrà venido
mi amante?

Hipol. Si cieia es Aurora,
aduertirla quiero agora
todo lo que ha sucedido.

Aur. Ce, Hipolito.

Hipol. Aurora reia.

Tisb. Si avrà buelto?

Pir. Si vendrá
mi querida Tisbe?

Sale Celio por en lado.

Cel. Ya

he llegado.

Sale Clearco por en med'os.

Clear. La poesia
con que venamente lucha,
mé trae al jardín Hipol. Aurora,
esto me ha pasiado agora.

Cel. Mas que oygo?

Clear. Mas que el cuchillo?

Cel. Sin alma estos *Clear Matará.*

Tisb. Piramo. Clear. Pero ésta voz
me suspende más atroz.

Cel. Agora me vengaré.

Pir. Tisbe, mi bien...

Clear. Ay de mí!

que el cuchillo?

Aur. Tuya he de ser,

aunque mi legua a perder.

Cel. Antes morirás. *Tisb. Aquí*
podemos, Piramo, hablar,
pues nadie nos oye agora.

Hipol. No venga Celio.

Cel. Ha tardora!

Clear. E sie es mas fuerte pesar:
ay infame hija!

Cel. Hacnel hermana!

Aur. Nada receies,
que yo entre a estos laureles
me esconderé. Cel. O infici!

Clear. Que así se pierda mi honor?

Tisb. Por ti perderé la vida,
Pir. Y yo el alma. Hip. Agradecida
está misé de tu amor.

Clear. Nosé que remedio escoja
para atajar este daño.

Clear. Pero así atajarlo espero.
Retirase adentro.

Tisb. Tu eres mi elpoto. Pir. Yo soy
tu esclavo. Aur. La fe te doy
del alma. Cel. Matarlos quiero.

Al ir a empuñarla espada, dice Clear.
co dentro.

Clear Silvio, Floro.

Cel. Mas ya es tarde;

Clearco es este, que haré?

Pir. No me iré.

Aur. Mitio; a Dios. Vase.

Hip. Elte guarde. Sale Clearco.

Clear. Silvio!

Cel. Esto importa, señor.

Clea Celio. Cel. Atajalle es foroso,
no encuérte con quién me ofende

Clear. Diuertille aquí pretende

mi cautela. Pir. Receloso
de que no me escuchen, quiero
estarme aquí hasta que pueda
salir. Hip. Que esto me suceda!

Cel. q' buceais? Clear. Ha dolor fiero!
nada y vos! Cel. Yo tampoco,
de mi afrenta, y mi enemigo
no ha de auer otro testigo;
encubrirse le quiero.

Con la escurridad se han de auer quedado
Piramo, y Hippolito a las dos puertas
co no que estan junto a unos ramos, Celio,
y Clearco están en medio; desfrente,
que al irse cada uno, tapa el que busca.

Cel. Poco

dissimulo, aun no se ha ido
el traydor, a habla; le voy.

Cel. Aunque tanturbado estoy,
con acierto he discurrido
no le ha de auer.

Clear. No ha de auer
quien nos ofenda a los dos;

Hip. Confuso estoy, viue Dios.

Pir. De aquí no me he de mouer.

Cel. Honor, pues que no ay lugar
de vengarme, callaré:

a Hippolito para que
agora le hize esperar?
yo me voy, porque a mi hermana
he encontrado, y bueluo agora
a acompañarla. Cle. El lo ignora,
y yo a Tisbe; así lo allana
condissimular.

Cel. Que si aguanta no he encontrado
a Hippolito, luego honrado
le he de venir a buscar.

Hip. Si por algo me resisto,
es porque no han visto agora
Celio, ni Clearco a Aurora.

Pir. Ninguno agora me havisto.

Cel. Id con Dios.

Cel. Yo voy a hablarle.

Clear. A Hablat a Piramo voy,
a que sepa que aun estoy
con valor para matarle. (nor)

Cel. No os vais; fuerça es en mi ho,
encubrir a mi enemigo.

Clear. Basto yo para testigo
de vno, y otro de honor:
ya me voy. Cel. Y, o tambien;
que padezca en vna esfera
de vna infame, y de vna fiera
la deshonra, y el desden?

Llegaso Clearco a Piramo, y Celio
a Hippolito.

Cel. Piramo,

Pir. Valgame el cielo!

perhais tan desatento,

Cel. Hipólito. *Hip.* Ya ha llegado.

lare! sine que mas sangriento
me venga el altuo, y cruel.

Cel. Atended.

Hip. Salio vano mi temor.

Hip. Estoy turbado.

Cel. Mañana me vengaré.

Clear. Escuchad.

Clear. Mañana la calaré.

Pir. Todo soy yelo.

Pir. Aquí le acabó mi amor.

Cel. Fíarme quisé de vos

Hip. Alienten mis esperanzas.

para cierta diligencia,

Cel. Callemos la pena, labios.

y hasta mañana paciencia

Clear. Remediemos algo, agravios,

que es de tener; a Dios.

Pir. Muramos, desconfianças,

Clear. Todo lo he oido, y si infiel

IORNADA TERCERA.

*Salen Piramo por una parte, y Tisb. por otra q.
arriba.*

Pir. Este sitio eminente,
arbitrio del desierto, y del poblado,
fiel correspondiente
a las ansias del pecho enámorado
siempre hasta agora ha sido;
ay perdida osperança, ay bien perdido!

Tisb. Este alvergue escondido
aun a las huellas del casero trato
el tiempo que he vivido
fue sin adorno, pompa, ni aparato
teatro de mi historia;
ay difunto placer, ay muerta gloria!

Pir. Ilustre patria mia
Babilonia, coyunda del aldea,
que en profunda harmonia
el Tigris con un braço te rodea,
no te has regado tanto
de sus cristales, como de mi llanto!

Tisb. Otu Ciudad famosa,
inmortal a pesar de las edades,
deide oy mas gloriosa
con eternos aplausos que te añades,
ya los tendrás seguros
por tus amantes, mas que por tus muros!

Pir. De mi pasión vencido
viene a buscar mi pecho a quien adora,
porque a su vista assido
se luce el cérceon que la enamora,

Piramo, y Tisbe.

y acaben mis enojos
antes que de mis penas, de sus ojos.

Tisb. De mi padre forçada,
mañana de otro dueño ser espero,
y antes que auenturada:
al incendio en que arder me considero;
quero en la despedida:
buscar la muerte por temer la vida..

Pir. Pero allí a Tisbe veo..

Tisb. Pero allí está mi amante desdichado..

Pir. Tisbe de mi deseo..

Tisb. Infeliz de mi amor tan malogrado..

Pir. Espíro mi elegia..

Tisb. Piramo de mis ojos. Pir. Tisbe mia..

Tisb. Tuya si, pero que importa,
malogrado a mante mío, .
serlo, si a pesar de entrabmos, .
obra imperio el destino?
que importa que nuestros cuellos:
con el lazo del cariño:
al yugo de amor estén:
apaciblemente unidos,
si grossero Agricultor:
de parte del hado esquiuo, .
libremente desenlaza
en ellos los alvedrios?
Que apruecha que sus uenes:
arrallos enternecidos,
tortolas que un ramo ocupan, .
quieran abrigarse a un nido,
si encubierto caçador:
con la alteracion de un tiro, .
sino las fulmina al plomo,
las aparta al estallido?
Posible es que la violencia:
pueda escurecer los visos
del Sol, que en las almas arde:
hariciana ley del siglo!
como a el claritud reduces
lo que el cielo libre hizo?
Sabrás, pues, sino los sabes,
con que dolor lo repito!

q mi padre (dura suerte!) (uol)
me ha mandado (imperio esqui-
que mañana (fuerte lance!)
me casa (infeliz destino!)
y yo desdicha da (strella!)
le respondi. Pir. Acaba, dilo,
y muera yo de escucharlo,
antes que de preuenirlo..

Tisb. Lerespondi, que seria
de mi pecho obedecido,
y que mañana. Pir. Detente:
hacto con esto me has dicho,
para morir esto basta,
que en el espacio del vidrio
no haze eficaz el veneno.
lo mucho, sino lo actiuo.
Es possible que a la fe,
que tanto has encarecido,
a la primera expericencia
le faltara todo el brío.
a aquel amor que empeçó
cañ con nosotros mismos,
que alentó, como alentamos,
y creció, como crecimos?
De compasón si quiera
no te obligara a imprimirlo
en la eternidad del alma,
etandar tanto contigo! :

Quien facilmente se arranca
a romper con el amigo,
que dentro del coraçon
tuvo algun tiempo acogido,
por fragil que el arbol sea,
de los Cierços sacudido,
de muchos toplos le arrancan
las flores que ha producido;
pues como, como las flores
del amor, que en el distrito
de tu coraçon plantaron
lostiernos afanes mios,
regaron mis tristes ojos,
y con igual beneficio
las conseruò la atencion,
y las cultivo el cariño,
al primer leplo del Cierço
de vn imperio antojadizo
se hajan, ó se marchitan?
y las que hasta agora han sido
tarea de mi cuidado,
tan des uzidas las miro,
que son lastima a los ojos,
las que eran al alma hechizas
yo te perdi. *Tisb.* Yo te adoro.

Pir. Ay de mi!

Tisb. Siempre eres mio.

Pir. Yo muero. *Tisb.* Tuya he de ser.

Pir. Que has de hazer?

Tisb. Morir contigo.

Pir. Quien nos aparta?

Tisb. Los hados. *Pir.* Por quien?

Tisb. El temor lo hizo.

Pir. Te mirestiene quien ama?

Tisb. Remediolo algun arbitrio.

Pir. Mais se animará quien teme.

Tisb. Propenso, y verás mi brio.

Pir. Haráslo?

Tisb. Aunque sea matarme.

Pir. Serás mi espesa?

Tisb. A eslo aspiro. *Pir.* Oye.

Tisb. Propon imposiblos.

Pir. Ay mi dié! *Tisb.* Ay dueño mío.
Pir. Lunto a la fuente de Apolo
yaze el sepulcro de Nino,
hijo, y marido de aquella
gran Reyna, e les Alcistas,
Senitamis valerosa,
que con soberbio artificio
ciñò a toda Babilonia
deslos mures, que less sig'os
entre los siete los cuentan
por vno de sus prodigios.

Tisb. Yasè que el sepulcro yaze
casivna milja vezino
de la Ciudad, declinade,
per ser lugar econdico,
en quaquier lance que ay
aduelos, y desafios.

Yasè que ecornece efla
de mil arboles distintos,
y entre ellos ay vn morsel,
cuyo blanco fruto en hilos,
prelos de sus ramas penden
piñas de aljofares finos.

Pir. Este, pues, n ore sagrado
al gran Jupiter Olimpo,
que de mil hurtos de amor
talamo, y desel ha sido
con el tronco, y con las ramas,
no hurtos de amor laicibo,
sino de nupciales teas,
gloriosamente encendidos,
será de nuestros amores. (mo,

Tisb. Prosigue. *Pir.* Agora me anis
pues parece que deseas
lo proprio que solicito.

Tisb. Mal sabes de vna muger
resuelta el valor, y esbrio,

Pir. Podrás salir de tu casa,
Tisbe mia: *Tisb.* Yo te he dicho,
que estoy resuelta, y que es mas
que el hazerlo, el repetirlo.

Pir. Pues esta neche en boicando

todo el carro en el abismo
de las andas e de Dios,
que con afan repetido
aciba vn dia en el Velga,
y comienza otro en el Indio.
Mientras yo ditsimulado
de Hipolito me despido,
que cada noche en mi casa
consulta tu amor conmigo,
Isopo te esperara,
para que con el al sitio
senalado te en camines,
donde a los Diotos testigos
haremos de nuestra fe,
donde a sus aras al digno
culto de Imineo hagamos,
de las almas sacrificio,
y luego bolatiendo a ser
dueño de mi casa, y mio,
pueda dezir libremente,
que estoy casado contigo.

Tisbe, celebre este amor
el mundo en aplausos dignos;
mibien, exemplar seamos
de amantes enternecidos;
el pola, materia demos
a las plu mas, q a los libros,
y si Estrella rigurase,
o Altor nos propicio
impide la ejecucion
destos amantes dignios,
al cielo juro mil veces
de gastar todos los filos
de un puñal en este pecho,
en cuyo alverge succinto
toda su felicida se abreua
tuo mi amor no ha cesido.

Tisb. Digo, pues, que luego al punto
que la noche sea determino,
a yes de cerrar las puestas,
salir a este desafio,
dias en que nos diaclor.

quedemos avn tiempo mismo
entrambos de las fincezas
gloriolamente vencidos.
Lleuaré vn blanco cendal,
vandera del amor mio,
que deplegaré a los ayres
en fe de la paz que afirmo,
porque a la luz de la Luna
me descubras que confio
colgara questo cendal
en el templo de Cupido.

Pir. Muda la lengua encarece
lo que el labio no hapodido.

Tisb. Para quando nos veamos
guarda todos los cariños.

Pir. Aun dudo la dicha mia.

Tisb. No dudas lo que te estimo.

Pir. Que de tenerete en mis braços?

Tisb. Que te he de ver en los mios?

Pir. Loco estoy.

Tisb. El juizlo pierdo.

Pir. Neche, abreua tu camino.

Tisb. Pues ya parace que el Sol
te va arrojando al abismo.

Pir. Ardiente Antorcha del dia.

Tisb. B'andon de la noche tibio.

Pir. Apagate ya en las ondas.

Tisb. Enciende te ya en los visos.

Pir. Para que alcancen mis braços.

Tisb. Porque consigan los mios.

Pir. Todo quanto he deseado.

Tisb. Todo quanto he pretendido.

Dent Nif. No has de poder alcanzarlo.

Dent As. no has de poder conseguirllo

Tisb. Mas que escuchos?

Pir. Mas que oygo.

Tisb. Triste vez!

Pir. Terrible asiso!

Sale Nif se arriba.

Nif. Señora..

Tisb. Con quien hablauas?

Sale Isopo arriba..

Isop. Señor. *Pir.* Hablauas cõ migo?
Nis. Con tu prima Aurora hablaua,
 que hasta este secreto sitio
 te quiso entrar a buscar,
 y yo que a guardarte assisto,
 viendo que ella porfiaua,
 le dixe con algun brio,
 no has de poder alcançarlo.

Tisb. A que mal tiépo lo has dicho.
Isop. Yo con Hipolito hablaua,
 que agora a verte ha venido,
 y viendo que note hallaua
 de la casa en ningun sitio,
 acá se quiso meter,
 y dixe a su desvario,
 viendo que assi porfiaua,
 no has de poder conseguirllo.

Pir. En fuerte ocasion hablaste.

Tisb. Mas que teme el pecho mio?

Pir. Mas que recela mi pecho?

Tisb. Poco quiero, si confio
 los discursos a vn acaso.

Nis. Suspensa està.

Isop. Que le han dicho?

Pir. Poco quiero, si suspendo
 devnacaso los tentidos.

Tisb. Que liuianad! *Pir.* q locura!

Tisb. Afuera, vanos delirios,

Pir. Afuera, locas ideas.

Nis. A señora.

Isop. A señor mio.

Nis. Baxa al punto, porque anda
 mi señor dando vnos gritos,
 que los pone en el desvan;
 como no los has oido?

Isop. Hipolito con la mosca
 que suele, a verte ha venido;
 baxa aprisa, porque viene
 cuidadolo a lo que he visto.

Tisb. Yo me voy, a Dios, mi bien.

Pir. Acuerdate de lo dicho.

Tisb. En quien tanto lo deseas,

como ha de caber oluido?

Pir. Vlucas infinitos años.

Tisb. Para vivirlos contigo. *Vane.*

Nis. Isopo. *Isop.* No la he de hablar.

Nis. A Poetiza, *Isop.* Picornac.

Nis. A mentecato. *Isop.* Ageaulome.

Nis. Llega, y bolucrete a atar,

que despues que se que vn poco
 levantas estas copillas,
 me has hecho muchas cosquillas
 de amarrarte como a loco.

Isop. Perru, ya entiendo mis pullas,
 y que quindo mas me pierdes,
 no me picas, que me muerdes,
 no me hablas, que me a huias,
 y pues mis palabras tieras
 no las acogiste bien,
 al pasio de mi desden:
 buehue tu amor entre piernas.

Nis. Picaro, a vn negro al mométo
 me entrego, porque te mate.

Isop. Esse es vulgar disparate,
 no es encarecimiento.

Nis. Yo te burlare agrauizada.

Isop. Y yote he de echar diez maças.

Nis. Esperame. *Isop.* Con çeraças.

Nis. Corida voy. *Isop.* Y aperreada.

Nis. Yo matara a quien me agrauia.

Isop. Note temo, a quien te escucho.

Nis. Porquel

Isop. Porque ladrás mucho.

Nis. Y aun muerto.

Isop. Sera con rabia.

Vane., y sale Aurora con una luz.

Aur. Que con Piramo quedaua

Hipolito, me embio
 agora a dezir, y temo
 del arrojo de su amor,
 que venga quando mi hermano
 con el semblante, y la voz
 equiuocamente tñae,
 y amenaça mia fision,

Piramo, y Tisbe,

desabrido con su esposa,
tambien dilataua oy
la boda, pero insitido
de Clearco, concedio
con falsoedad, que mañana
seria; mas bien se yo,
que fue doblez de su pecho,
pero no se la ocasion.
Si viene y le encuentra, temo
desu antigua condicion,
que no ha de querer que sea
mi espota, sino al rigor
del azero remitir.
Su agrario, si le creyo,
que ay hombres tan caprichosos
en los lances del honor,
que plenian que solamente
la muerte del ofensor,
y no los medios mas cuerdos
les redimia la opinion:
que de confusiones juntas
aflixen mi corsenal.

Sale Hipolito.

Hipol. Aurora. *Aur.* Donde caminas
pasaro incauto, al ardor
de la Antorcha de mis ojos,
sin atender que es señor,
buscar la loz tan a costa
de la vida de los dos?
bueloete *Hipol.* Como podre,
si ya immobil se quedo
la planta, y solo nuedas,
en viéndole el coraçon,
con elección para verte,
y para dexarte no?

Aur. Advierte, mi bien.

Hipol. ¿Qué me estás ar. Mi hermano.
Hipol. Hátirosa amar,
en que de verbos romplido
ticos es el desado hipon!
pues, Aurora yo confieso,
que te son enemistad.

soy tu igual; pues q me quieres?
ya sabes que noble soy,
que mal pudiera a trucarme
sin fierlo a tu hermoso Sol.

Sale Celio al paño.

Cel. No he podido en todo el dia
encontrar a mi ofensor,
para vengarme en su sangre.

Aur. Si él viene, perdida soy.

Hipol. Pobre soy, ó dueño mio!

Cel. Que es lo q escuchando estoy?

Hipol. Pobre soy, aunque no tanto,
que se haje mi fundonor;
que es lo q a tu hermano puede.

Cel. De enojo reblando estoy.

Hipol. Ocasional a dexar
maledicho tanto amor?
no ha de ser causa, mi bien,
para que te pierda yo.

Aur. Pues di presto lo que intentas;
ailo, que será mejor,
y conocerás en ello
adonde llega mi amor.

Cel. No lograrán sus intentos.

Hipol. Petrona, si mi ambicion
seatreue a tan alta empresas,
Aurora, merezca yo
desde luego de essa mano
la dichosa posesion.

Vendonde en dulce Imineo
en nuestros cuellos amor
en lance aquella coyunda
de la pacifica unión.

Vendonde te gropa el alma,
la voluntad, el amor
de quicante adoras.

Cel. Havillano!

Hipol. Vente conmigo.

Aur. Y mi honor? *Cel.* Oaleuc!

Hipol. Note de pena,
centa espadas. *Aur.* Y no
me cedras por facil *Hipo.* Como,

quando adorandote estoys:

Aur. Mucho me pides.

Hipol. Yateimes! *Aur.* Esto es recato.

Hipol. Este mor.

Aur. Es querer, no auenturarte.

Hipol. Mas no es quererme.

Aur. Pues yo

me determino a seguirte:

a Dios, Tisbe, Cielo e Dios.

Hipol. Ven donde serás mi espola.

Cel. No será viuendo yo.

Aur. Ay de mi!

Hipol. Valgante el cielo!

Cel. Esperad *Aur.* Perdida soy.

Cel. Adonde, hermana cruel,

adonde, amante traydor,

vais a arrastrar por las calles

todo el lustre de mi honor?

Villanos. *Hipol.* Antes que ciego

os despeñe la passion,

os aduierto que es mi esposa.

Aur. Quien mayor desdichavio?

Cel. Antes de este noble azero

terás despoxic. *Hipol.* Mejor

es que la palestra lea

sin escandal, ni error.

Cel. Pues vamos donde mi espada

os castigue. *Aur.* Que rigor!

Cel. En el sepulcro de Nino

veremos qual de los dos

tiñe las flores del campo

con su sangre.

Hipol. Vamos. *Cel.* No

acéis de cañeros. *Hipol.* Cielos,

acabe conmigo oy

mi desdicha, y viua Aurora,

dueño de mi coraçon.

Aur. Venida a matarme, penas.

Cel. Vamos a vengar mi honor.

Hipol. Muerta voy.

Aur. Sin alma quedo.

Hipol. Ya perdí a mi Aurora. *Cel.* Yo

bolvié a la go a Scritte

el infame coraçón;

dende tan indigna afrenta,

villano, si temetó *Vanse ye ierra.*

Aur. Cerro, y fueronte, ay as mui-

que he de hazer? perdida ley;

mas éno habe el secreto

que en aquelle casacol

se encierra, por él pretendó

pedir socorro, y fauor

a Clearco, dando voces,

puesta a tu quarto, y yo

sé que ellá ya recogido:

tio, Clearco, tener.

*D*entro *Clear.* Que en medà voces!

Aur. Autore;

boxia a pris, que sois

menester para el remedio

de vn tragedia y mi honor.

*S*al' sposi caracol.

Clear. Deto honor, y una tragedia,
dime, Aurora, la ocasion.

Aur. A Hipolito: que congojad!

mi hermano: que turbazon!

le encontro hablando conmigo.

Clear. Refiere el caso veloz,

que agora el remedio pide,

y no la reprehension.

Aur. Al sepulcro de el Rey Nino

desafiados los dos

han ido. *Clear.* Voy a seguirlos,

y pues ya se recogio

Tisbe, y estará acostada,

callarle intenta mi amor

hasta mañana el suceso,

que ha occasionado tu error.

Aur. Yo tambien iré a seguirlos

para templar su rigor

có mis lassimas. *Clear.* Ha ciclos!

no basta el recelo, no

de mi hija? *Aur.* Eto ha de ser.

Clear. Voylos a seguir. *Aur.* Yo voy

aderez que me acompañe
a Nise Clear. Tu estás mejor
en mi quarto en todo calor;
sube, Aurora, Aur. Mi intencion
en taliendo el lograré,
yendo adonde van los dos.

Clear Honor, ay mas infortunios!
Aur. Ay mas desdichas, amor!
Van se por la misma parte, y lleuase *Aur*
rara la luz y sale *Isop*, y *Tisbe* con
el censal blanco por los ombros.

Isop. Auda, señora, que en todas
tus colas de alentada,
por lo espaciosa, y turbada;
parece que vas a bodas.

Tisb. Ay de mi, que se temores
me cercan! *Isop*. Agoradas
en el chiste de que estás
cercada de mil horrores!

Tisb. No me ufixas.

Isop. No quisiera;
mas tengo, que mas no puedo
con uno que llaman miedo,
amistad tan verdadera,
que me aconseja que tenga
prouidencia de aduertido,
y me lo tengo temido
aun antes que el daño venga.

Tisb. La Luna entre pardas nieblas,
su luz ocultando va...

Isop. Y por esta parte ya
se alloman nubes astinieblas...

Tisb. No oiste, Isop, un gemido
al salir de la Ciudad,
que en triste profundidad
alteró todo el sentido?

Isop. No lo oí, mas certifico,
esto y lo juraré,
que al salir della escuché,
que rebuznaua un borrizo.

Tisb. Y a visto que importuna
paxaro en voz lamentosa

alcandira hizo vmbrosa
vn verdinegro azeytuno?

Isop. No, pero vi de camino
en vna cueva frontero
de vn poço, que vntabernero
aguaua vn cuero de vino.

Tisb. Que creeré de tanto auiso?

Isop. Yo que se quexo creeria
alguien, porque le dolia,
y el paxaro porque quiso.

Tisb. A la poca luz que al prado
presta la Luna iudecisia,
el sepulcro nos auisa,
que al sitio auemos llegado,
así Piramo viniera.

Isop. Con Hipolito quedaua,
y a que se fuelle aguardaua
para seguirte. *Tisb*. Que fiera
ocurridad! *Isop*. Es posible
que os quisieras aplazar,
atiendo otros, a lugar
tan elantoso, y terrible
que este moral, y esta gente
es lonja donde contratan
quantos animales tratan
de atemorizar la gente.
Tigres ay blancas, y negras,
de pieles agedrezadas,
que son a ellas comparadas,
muy apacibles las fuegras.

Elefantes a manadas,
que en no tener coyuntura,
parecen a la ventura
de pretensiones euitadas.

Onças de especie ligera,
que segun ligeras son,
parecen en conclusion
del peso de vna frutera.

Leones, no ay bruta alcoba
de questo monte vacia,
mas que vna barberia
nos pinten; esto lo adoba.

Suenan truenos.

Tisb. Ay de mi, que inquietos luchá
los elementos ayrrados,
y vnos con otros rozados
en trauada lidie escuchan!

Sierpes de fuego irritadas
baxan a morder la tierra,
ò como encienden la guerra
en huestes desordenadas!

Y segun la nube siente,
tan tremendas señas son
de que rompe el Embrion
algun escandalo atiente.

O Iupiter soberano,
ya que tu colera quisiste
el temecera aliso,
suspende el rayo en tu mano.

Izop Andallo, ya me deslumbren
contemores espantosos. (rosos)

Tisb De quando en quando horro-

Los relampagos alumbran.
Exequias al Sol dispone,
y dando alma desmayo,
siue de temores l'eno,
de triste lordinia el trueno,
de blandon funesto el rayo,
y en caliginoso coche
asiste a la confusión
llorando, y las nubes son
lutos que arrastrá la noche.

Izop Ay, ay.

Tisb. Que tiene a lienta
mistemores. Izop. No eranada,
a lera, que vna Gabada
ni comaura por su cuenta.

Suenan un bramido.

Tisb. Valgame el cielo!

Izop. Gran mengua
recela mi coraçon.

Tisb. Que es aquello? Izop. Es vn leó
que yo le entiendo la lengua.

Otro mas cerca.

Tisb. Segunda vez mas cercano
el rugido se escucha.

Izop. Pues perdona, porque yo
romo el moral con la mano.

Tisb. Aguarda.

Izop. Otro amparo llama,
porque no soy te alleguro
tan honrado, que auenturo
la vida por vna dama.

Subiese en el moral.

Tisb. q'he de hazer, pero ay de mi!
Sale el leon lleno de sangre, y raios de
gran tormenta.

el espantoso animal.
a la luz accidental,
segunda vez alumbrada
de otro relampago, Infiero
que se va acercando fiero.

Izop. Primero soy yo que nada.

Tisb. Aque se cenda que embrago
le arrojaré, porque en él
vengue su furia cruel,
y no me quede embarrago
para huir, no pararé
hasta esconderme, que así
quieras vengarte de mí:
porque, Iupiter, porque?

Entrase dexale el cendal, llega el león,
y rasgale con la boca, y con las
manos llenalo de
sangre.

Izop. Oste puto lo que passa,
el ruido que hace el león,
oye, es un gran comilon,
no le llevare a mi casa,
si yo me quedara allí,
ya me huiviera a mi comido,
que es comido y digerido.

Dentro Tisb. Ay infelice de mi!

Izop. Detan profunda razon
infiero que está tragada,
y que habla la desdichada

dende el vientre del leon.

Dentro Tisbe. Piramo.

*I*sop. Entan triste calma,
niña, otro tanto no mientes,
aun con el alma en los dientes
tiene a Piramo en el alma;
yo spuesto que la ha traido
con medio, rotas, cartón,
ropa, basquín, jubón,
polleras, y erdugado.

Vase el leon y sale Piramo.

Pir. Aunque la noche ha intentado
desluzir la dicha mía,
no podrá, pues mi portia
hasta la parte ha llegado
señalada; y la tormenta
se va quitando importuna,
y del rostro de la Luna
el dento echo se asienta,
ya sin los obcuros velos
alumbrando al mundo grata,
es bello fanal de plata
en la nave de los cielos.

No turna Antercha, en mí mal
no me niegu su arrebol,
para que descubra el Sol
de quien es Alba el cendal.

*I*sop. A señor leon, estóm
de baxar. Pir. Pero que escuchó?
con mil sobrelaños luchó.

*I*sop. Ay de ti pobre señora!

Pir. Quién es *I*sop. Eres tu, señor?

Pir. Dónde estás?

*I*sop. Ya baxo allá.

Pir. Adonde mi Tisbe estás?

*I*sop. Preguntalo a mí dolor,
y trucque se el natural
hecho a las burlas aquí
en nuevo lenguage en mí,
oye, Piramo, tu mal.

Llegamos hasta la parte
señalada, penetrando

toda la tormenta quando
(na con que pena he de darte
esta nueva lastimadura!)
quando un animal feroz,
un leon, que en furia atroz
montes, y selvas acosa,
se nos opuso gentil.

Yo que en honor las acciones
naci sin obligaciones;
mal aya la sangre vil!
dexé a tu esposa, y trepé
este tronco, y desde allí
tristes lamentos oí,
tristes quejas escuché:
claro está que su fuerza
voraz con ella andaría,
y que el animal etía
sepulcro de su belleza,
claro está que hajó su pura
belia i negra de cristal,
que lo lo irracional
no respeta la hermosura.
Yo voy ha do lo terrible!
por esta selva a buscar
quién te venga a consolar,
que lo yo, es imposible. Vase.

Pir. No lo creo, no lo creo,
miente tu lengua truenica;
Tisbe, mi bien, donde estás?
escucha las ansias mías;
pero ay de mí en el cendal,
sino me miente la vista,
mis pies se han embarracado,
que presto de la delicia
se apuraron tocas las señas,
que pensó la suerte el quinua
que era verdad no creerlo,
y era que me lo fingías.
Y a lo creo, ya lo creo,
pues basta que me lo digan
aun en cambientes renglones
pur puras letras escritas,

en el papel de este manto,
que tantos males me afisman..
Esta era, Tisbe, la leña
de verte, y ya certifica,
que no te verán mis ojos,
cuando el hado lo destina,
las señales del alivio
son del estrago premisas,
esta es tu sangre; ha rigor! *Besale*,
como no sale la mia,
y enlaza el dolor en muerte
la que viuó el amor en vida?
Aun materia no has dexado,
fiero animal, con tus iras,
para que con mis gemidos,
como tu conforte unísmo
los muertos cachorros suelte,
a mi esposa de la vida.

Ojos ingratos, que hazéis,
que en tan estreña desdicha
del difunto bien que os falta,
los inuencibles cenizas
no os ciegan? poco se siente,
ojos, el mal, quando alivia
el desahogo del llanto
las penas, que las vertidas
lagrimas son petardumbres
que del coraçon se quitan..
Ha Deidades! contentateis
este estrago, porque a una
segunda Vengas humana,
que excede de she a la diajina..
Si fue castigo, que culpas,
Jupiter injusto, miras?
de quando acá los rigores,
excessos de amor castigan?
No sé yo quantas sanciones astillan
lo eterno de facreditan,
lo dielmo oitudo den;
lo grande defautorian;
Repiñalos en varias formas:
contama violada Ninfa.

en torpes indignidades
la cautelesa lasciuia.
Digalo ya con Europa
del toro la piel mentida,
hable con Leda del cisne:
la blanca pluma mentida,
la pluuiia de oro con Danae
mudamente lo repita,
y Olobrame paciendo:
las verdes yerbas que pisa,
llorelo Alcumena errando
su esposo, quando le imitas,
y Señele quando quiso
gozarte en tu forma misma.
Supuesto, pues, que tu labes
rendirte a humanas fatigas,
ningunos como tus ojos;
dilo tu con mas altiñas
presumpciones, te pudieran
arrastrar de detus sillaz.
Tu, pues, la forma has tomado,
los exemplares lo digan.
de aquel leon; tu robaste
mi prenda, esta sangre es hija
de tu industria, que no es suya,
pues no me ahoga la mia.
Dimea mi esposa, mas quando,
quando el poder si se irrita,
abrio el oido a las quejas,
que culpan sus demasias?
Mas que humano es mi dolor,
y mi granrofo solicita,
de mas que humana vengança,
satisfaciones airias,
pues que remedio inspira
contrati mismo la vida.
me sobrapara poder
al cançante, della misma
desposicida he dc ir
al sacro folio que pisas,
y en él; pero que locurass
mixandades publician?

No ay mas verdad que la muerte,
yo occasioné tu tumba,
yo te pedí que vinieses
a este sitio, ya sabía
que en él en diueras grutas
se albergan fieras distintas:
Que culpaciencia los Dioses,
si naturalmente guian
lis cosas, y los mortales
los riesgos se solicitan?
Selvas, ya de vuestro Abril
el eterno no se limita;
montes, ya de vuestro Sol
le llegó el Ocaso al dia;
flores, ya de vuestra Aurora
el rosicler se marchita;
troncos, ya espiró el amor,
que en vuestras cortezas viua;
fuentes, ya aburrió la bella
que pisaua vuestra orilla;
fieras, ya os vengó la fiera
de la caçadora viua;
aves, ya en la humana gracia
siy estre alco se encarniza;
Dion, ya de vuestras ondas
murió la mas bella Ninfá;
Agna, viento, fue, o, lucha
yano tenéis alegría,
y pues yo la culpá tengo
que le falten tan aprisa
a Sol, Aurora, y Abril
luz, Imperio, y Monarquia
a amor caçadora, y bella,
beldad, harpones, y vista
alegría, ninfá, y garça,
alas, afectos, y vida,
pague yo la pena: yo
te veugate, Tisbe mia,
de mi mismo, este puñal
que alternadamente afilan
las tres parcas, el ministro
le quiera hacer de mis iras.

Selvas, flores, montes altos,
fieras, aues, fuentes frias,
rios, clementos varios,
atestiguad mi desdicha:
y tu, viuiente sepulcro,
de aquella beldad diuina,
buelue, y juntarás en muerte
con quien adorara en vida;
almá, que ya de la humana
estrecha carcel te libras;
espiritu, que vagando
los campos Eliseos pisas;
esperame, que violento
estoy sin tu compagnia.
Cental infeliz, que fulste
la seña de mi desdicha,
rebuelto en ti de mi muerte
haré mas dulce la herida.
Sangriento padron de seda,
que aparte los siglos viuas,
puestu sangre recibiste,
recibe tambien la mia.

Dase una puñalada.

Tisbe, perdon me basta
vn golpe: ha rebeldé vida!
con este.

Dentro Tisb. Piramo:

Pir. Hacielos!

Tisbe, Tisbe.

Sale Tisb. Y a publican

minombre los ayres leves:
si es mi espolo, que te intimas
Piramo. Pir. Tisbe.

Tisb. Aziá aqui

le eicuché, ya de mi dicha
sin duda ha llegado el plazo:
mi Piramo. Pir. Tisbe mia.

Tisb. Que es esto? Pir. Morir

Tisb. Ay triste!

tu mueres? Pir. Y tu estas viuas;

Tisb. Viva estoy.

Pir. Quando viajera

de un desdichado la dicha
menos que a tiempo; ay de mi!
de no poder conseguirla!

Tisb. Que dices?

Pir. Tisbe, que muero.

Tisb. Quien te hirió?

Pir. Mi mano misma.

Tisb. Hacielos! Pir. Creí tu muerte.

Tisb. Ay de mi! Pir. Ay esposa mía! Tisb. Dame en el último abrazo
llegate a mí, y en tus brazos el alma que ha sido mía.

Pir. Recibe, o Tisbe mía, de mi aliento
en el último lance de mi vida
esta postrera exalación, que vuela
a tu respiración dexar intento.

Viue tu por entrabmos, y el violento
destino riguroso en la partida
dexa a tus verdes años añadida
la vida que a mis años le desquento.

Mintió el cendal, que si verdad dixiera,
aun fuera mas lo acerbo de mi suerte,
y así fue prouidencia que mintiera.

Quedare ya, que a ser posible hazerte
sacrificio de la alma, te le hiziera,
como aquí te le hago de mi muerte.

Tisb. Piramo, esposo, mi bien,
espera (que pena!) escucha,
que con mi vida (que ansia!) y ya en últimas tormentas
restaure (suerte dura!) todo lo vital fluctua:
l-tuya; pero que intento ha ciclos, ya el parasismo
en tan infeliz fortuna? postrero rindió la turba
ay de mi! que ya el aliento de potencias, y sentidos!
enmarañado teañuda, Piramo ya no me escuchas
ya se traspillan los dientes, mi bien, ya espiró mi bien;
y alos ojos se deslumbran, esposo, en vano procura
presagios ya del desmayo mi afecto lo que no puedes
los cabellos se espeluzan, que he de hacer, deidades sumas;
y crecido el pecho ya, que os han hecho estos amantes,
los dientes se le hurtan, que en ellos gastais las futuras?
ya sin elección el tiento, Son estos, Piramo mío,
torpes las acciones vías, los empleos en que fundas
ya el corazón tarde late, el logro de nuestro amor?
y desordenado pulsa,

(ya los pulsos se retiran) son estos de las ternuras
y en tus brazos (trabajosas) los finestrandeseados?
ya las palabras se explican) Ha infeliz joven! que duras
morir è contento. Tisb. A quien © Biblioteca Nacional de España
le sucedió tal desdicha?

Pir. Ya muero.

Tisb. Ay perdido dueño!

Pir. Gustoso, como tu viudas,

Tisb. Dame en el último abrazo el alma que ha sido mía.

Ha infeliz joven! que duras

en amables partes siempre
las estrellas se vinculan.
Ay, ojos, que tantas veces
les disteis a mis locuras
para mi alma caríños,
y para mi amor disculpas?
Que aueis hecho de las iuzes?
donde hallaré quien les supla
la claridad a los míos,
Si le enojan, ò se turban?
Llegad, llegad a mis labios,
si ya entre tantas angustias
el hado cruel no aspiraua
desta postuma aventura,
herida cruel por donde
falió aquella alma, que nunca
excedió de mi deleito.
Porti, porti le asegurá
vida mi alicato al cadauer,
anima otra vez difunta,
gloria de mi coraçon,
que ya en acentos confesa
sale por la voz mi vida
a incorporarse en la tuya.
Pero ay de mi! que pretendo
vanas diligencias vía
mi amor, que en cortando el hilo
executiva, y aguda
la inexorable tixera
de la parca, nunca, nunca,
ni mortal mano le suelta,
ni humano poder leanuda.
Pero tu, Piramo, yazes
difunto por mi, y no acusa
la dilación de mi muerte
la presteza de la tuya,
quando tu solo avna seña
creiste mi muerte injusta,
con lo intrepido lo amante,
y con eloquencia muda
me peruaeslo mismo.
Yo que sin feña ni guna

la misma experiencia creo;
dudo mi muerte, ha perjurado
fidelidad la que solo
apar de los años dura!
Pues no, Piramo, no, esposo,
mayor cauta me estimula
a que te acompañe, dame
esta mano, y con la punta
del mismo puñal, porque
vn azero nos consuma,
heré que el mundo cenozca
el valor que el pecho ocupa,
aunque vea, aunque repare
que con groseras disputas
todos los siglos del mundo
la barbaridad nos cuipan.
Y así, ò sepulcro famoso,
que al Sol llegas con la punta,
solo vn marmol ocupando,
en tu espacio nos sepulta.
Y así, ò fuente, simulacro
de Apolo, en tus aguas puras
con esta perenne lengua
a los siglos lo mormura.
Y así, ò moral, que hasta agora
produce candide fruta,
tiñela en la amante sangre
que tu grueso tronco iunda.
Y así, ò Aurora, que ya
peynas la madexa rubia,
preside, preside ai calo
mas raro que el Sol alumbra.
Y tu, malogrado amante,
espera, que ya se junta
mi espíritu con el teyo,
y mi sangre con la tuya.
Sepulcro, fuente, moral,
Aurora, amante, esta es vna
de las mayores hazañas,
que el amor contará entre sus for
tunas;
y en cultos versos cantarán las plu
mas.

Dase, y salen por una parte Hipólito,
y por otra Célio y cae Tisbe casi
sobre Piramo.

Hip. Allí a mi enemigo veo.

Cel. Yá nai enemigo me busca.

Hip. La Aurora le ha descubierto.

Cel. Ya la noche no le oculta.

Hip. Que intentais?

Cel. Sacad la espada,

Hip. Nunca mi valor lo duda!

Sacan las espadas, salen por una parte:

Aurora, y Nise, y por otra.

Clearce y Isopo.

Aur. Esperad.

Isop. Oid. Nise. Tened.

Clear. Suspended la ardiente furia.

Isop. Aquí a Piramo dexé.

Clear. Que ven mis ojos.

Aur. Que dudan

mis sentidos? Nise. Ellos son.

Hip. Ha malograda hermosura!

Cel. Ha de dichados amantes!

Clear. Ay de ti, vejez ecaduca!

Isop. Brauo disparate han hecho!

Aur. Mueuate esta desventura.

Cel. Este exemplar me ha templado.

Hip. Pues que dizes?

Cel. Que ya estuya

Aurora. Clear. Demosles, pues,
a sus cuerpos sepultura.

Isop. Y dé Don Pedro Rosete

fin a la tragedia dura

destos amantes en cierne,

cuyas almas importunas

se fueron de mancomun

a los infiernos sin duda.

LA DEFENSORA DE LA REYNA de Vngria.

COMEDIA FAMOSA, DE DON FERNANDO DE ZARATE.

Personas que hablan en ella.

Federico Infante. Melocoton gracioso. Plutino.

Vna Zagal. Músicos. Soldados.

La Reyna. El Rey. El Conde Faltricio.

El Conde Otaño. La Duquesa Otaña. Estela. Das Angeles.



IORNADA PRIMERA.

Silgan Músicos el Infante, y

Melocoton.

Mel. El Infante Federico,

que como sabéis padece

tan grande melancolia,

sale a este o culto retrete,
cantad para que se alivie
de tan penoso accidente,
con destreza, y con donayre
en tono dulce, y alegre.

Mus. El lamento es imposible

© Biblioteca Nacional de España