Express Ilustrowany Nr 72 z dn. 11 IV 90

W Galerii Muzyki im. Artura Rubinsteina

PRZED PRZYJĘCIEM GOŚCI

Najlepsza na świecie Biblioteka Kongresu Stanów Zjednoczonych ubiega się o listy Artura Rubinsteina. Czy któryś z nich trafi też do Łodzi, dowiemy się niebawem od żony wielkiego pianisty — Anieli Młynarskiej-Rubinstein, która wraz z córką Ewą weźmie udział w otwarciu Galerii Muzyki im. A. Rubinsteina, wyznaczonym na 20 bm. Dzięki przychylności obu pań, Łódź — miasto urodzin artysty — otrzymała już ponad 2.000 pamiątek po genialnym pianiście. Niewielką ich część oglądaliśmy dotychczas w Muzeum Historii Miasta Łodzi, przy ul. Ogrodowej 15. Niebawem zobaczymy wszystkie...

Po dużym remoncie konserwatorskim, w najstarszym skrzydle byłego pałacu Poznańskich (od ul. Zachodniej) umyto już okna i położono dywany. W trzech salonach rozmieszczane są właśnie eksponaty. Układają się w naturalny ciąg — informuje kustosz Bożena Pietraszczyk — życia — pracy — sławy.

Salon I to temat rodzinny, więc fotografie samego Artura, żony, dzieci, bliskich i przyjaciół. Także papucie artysty, szlafrok, muszki, frak, spinki. Był elegantem, nie tylko na koncertach ale i w życiu prywatnym, o ład szczegółów w tym życiu troszczyła się żona. Zrezygnowawszy z własnej kariery artystycznej, córka wielkiego Emila Młynarskiego dźwigała na swych barkach ciężar codzienności, dzieląc czas między męża i dzieci. Jak to robiła i kim jest Aniela Młynarska-Rubinstein starano się także w tym salonie pokazać.

Artur Rubinstein — reprodukcja z plakatu Tadeusza Piechury, również autora oprawy graficzn j Galerii Muzyki.

Reprodukcja JANUSZ KUBIK

Salon II to temat pracy. Spośród pamiątek m.in. odlew rąk wielkiego pianisty, nuty, programy koncertów na całym świecie.

Salon III to temat sławy. Są więc nagrody i odznaczenia z całego globu, a wśród nich francuska Legia Honorowa i polskie Virtuti Militari. Udekorowano nim artystę jeszcze przed II wojną światową. Zaświadczał o tym, co przez całe życie podkreślał A. Rubinstein — o poczuciu polskości i przywiązaniu do Polski „kraju lat dziecinnych".

Nad nowym kształtem Galerii Muzyki im. A. Rubinsteina wciąż pracuje wielu ludzi. Przez długie lata — pozostając w stałym kontakcie z Anielą Młynarską-Rubinstein poruszali się troskliwie w delikatnej materii życia niezwykłego artysty. Mieli poczucie odpowiedzialności za to, co robią, świadomi miejsca, które w historii światowej kultury zajmuje osoba i sztuka pianistyczna Artura Rubinsteina.

Wraz z otwarciem tej galerii Łodzi powinien przybyć nowy szlak turystyczny, umożliwiający poznanie korzeni i rozwoju geniuszu człowieka. Dokumentujący wiekowe tradycje współżycia dwu narodów — Polaków i Żydów — mówiący o tym, że wszystko, co w sztuce światowej najciekawsze wyrasta ze związku różnych kultur, z ich wzajemnego przenikania się i obustronnego oddziaływania na siebie...

HALINA CYWIŃSKA