



REUNION DEL COMITE EJECUTIVO

El Comité Ejecutivo del Teatro para la Infancia y la Juventud se reunió el 28 de junio de 1983 en Lisboa.

Estaban presentes:

Ilse Rodenberg (R.D.A.):	Presidenta
Ann Shaw (U.S.A.):	Vice-Presidenta
María Nieves Sunyer Roig (España):	Vice-Presidenta
Eddy Socorro (Cuba):	Vice-Presidente
Rose Marie Moudoues (Francia):	Secret. General
Shaun Hennessy (Gran Bretaña):	Consejero de la Mesa Directiva

Miembros: Diane Bouchard (Canadá), Andrew Bley (Austria), L. Borodine (U.R.S.S.) —reemplazando a Natalia Sats—, Elisabeth Cozona (Suiza), Ottorino Negri (Italia), Ladislav Knizatko (Checoslovaquia), Victor Gueorguiev (Bulgaria), Berislav Frkic (Yugoslavia) —reemplazando a Zvezdana Ladika—, Joao Brites (Portugal), Wolfgang Anraths (R.F.A.) —reemplazando a Kathrin Turks—.

Asistían a la deliberación representando a varios centros a título de observadores.

Es importante resaltar algunos puntos de los tratados allí que la Secretaria General anuncia solicitudes de adhesión de los centros de:

- Noruega
- Grecia
- Vietnam
- Corea del Sur

Que en su calidad de presidenta, Ilse Rodenberg dio cuenta entre otras cosas de que estuvo presente en Lyon durante toda la duración del festival. Estima que fue un festival muy bueno, quizás un poco demasiado largo, en el que no se habló suficientemente el inglés.

Que después de haber felicitado a Joao Brites y al Teatro o Bando por su excelente representación, Ilse Rodenberg presentó a María Navarro (España) que, como futura candidata al Comité Ejecutivo, venía a iniciarse como observadora en el trabajo del Comité y a Dirke Fröse (R.F.A.) que será uno de los huéspedes del Comité Ejecutivo en 1984.

Que después de un breve informe del delegado de la R.F.A., quedó decidido que el Comité Ejecutivo se reunirá en Munich (R.F.A.) del 9 al 17 de junio. En esas fechas tendrá lugar en Munich el festival nacional de teatro para la infancia y la juventud. Los países invitados como observadores son: Polonia, Uruguay, Israel, Japón, Hungría.

Que L. Borodine (U.R.S.S.) informó sobre el VIII Congreso Internacional de Moscú.

Lema general del Congreso:

El Teatro para la Infancia y la Juventud y la educación de la generación joven en el espíritu de la paz, del humanismo y del progreso.

Grupos de trabajo:

1. el mundo moderno en la dramaturgia para la infancia y la juventud.
2. el director de escena en el teatro para la infancia y la juventud: creador del espectáculo y jefe de la compañía.
3. prestigio del teatro para la infancia y la juventud, medios para su popularización (medios de información de masas, críticas, etc...).
4. problemas del teatro para la infancia y la juventud (propuestas de los participantes).

Que María Navarro habló luego del creciente papel del Centro de la ASSITEJ en España. El gobierno español le ha concedido una importante ayuda financiera. El centro está organizando una biblioteca, un centro vídeo y un festival. El próximo tendrá lugar en 1984.

Que María Nieves Sunyer destacó las actividades en favor de los centros de los países de habla hispana.

Que María Navarro (España) pidió que el I.T.I. y la ASSITEJ colaboren para que el Día Mundial del Teatro (27 de marzo) también sea el día del

Teatro Infantil. Ilse Rodenberg (Presidenta) responde que no hay lugar para emprender negociaciones con el I.T.I.: en muchos países el Día Mundial es el del Teatro en su conjunto, siendo un problema que atañe a los centros nacionales de forma individual.

Que María Nieves Sunyer Roig (España) propuso a Nat Eek. El Comité Ejecutivo aceptó, por unanimidad. La propuesta se hará en la Asamblea General que tiene de ello la prerrogativa.

Que Else Rodenberg (presidenta) destacó que sería de suma utilidad para los centros nacionales el poder disponer de una carta oficial de la ASSITEJ sobre el teatro infantil en el mundo para poder emplearla en cualquier circunstancia en la que pudiera resultarles de utilidad.

Se presentan dos versiones, una de ellas de la Mesa Dir. y la otra de una comisión voluntaria. Después de una breve discusión todos reconocieron que la versión de la Mesa Dir. poniendo de relieve la identidad entre los puntos de vista de la ASSITEJ y de la UNESCO, era preferible con cierto número de acciones sacadas del 2.^o texto. También se constató que hacía falta una mejor redacción literaria. La presidenta se encargó de asegurar esta nueva redacción transmitiéndola luego a todos los centros. Así lo hacemos a continuación:

19 de Agosto de 1983

Queridos Amigos,

El Comité Ejecutivo de la ASSITEJ ha decidido tomar la resolución adjunta en la última reunión que tuvo lugar en Lisboa, en Julio de 1983.

El Presidente de la ASSITEJ fue autorizado a ponerla a disposición de todos y cada uno de los Centros de la ASSITEJ, para que estos Centros puedan emplearla para sus gobiernos o administraciones así como para fines publicitarios.

Espero que este papel resulte útil para sus propósitos y quiero expresar mis mejores deseos para su futuro trabajo.

Ilse Rodenberg
Presidente, ASSITEJ

RESOLUCION

El teatro para la infancia y la juventud tiene una importancia universal. Los artistas, profesores y las gentes del mundo de la cultura captan, con cada vez mayor claridad, su irremplazable contribución a la educación de las jóvenes generaciones. Desarrolla las facultades creativas y de comunicación de los jóvenes y ayuda a su pleno desarrollo intelectual y emotivo. Contribuye a establecer un entendimiento entre los pueblos y sirve los propósitos de la paz. Representa al mundo como algo que el hombre puede dominar y refuerza así la fé de la juventud en un porvenir digno de ser vivido.

Conscientes de esta fuerza del teatro para la infancia y la juventud, los representantes de numerosos Estados lanzaron, de la UNESCO y del Instituto Nacional del Teatro, una llamada para promover el desarrollo de teatros infantiles ya existentes y fundar otros nuevos, y para crear las condiciones necesarias que hicieran posible que el teatro para la infancia y la juventud pudiera cumplir su misión humanitaria.

Pero en estos últimos tiempos, se van multiplicando toda una serie de informaciones según las cuales las actividades del teatro infantil están sometidas al peligro de interrumpirse o ya han tenido que dejar de existir por culpa de la crisis económica o de la carrera de armamentos.

LA ASOCIACION INTERNACIONAL DEL TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD (ASSITEJ), que agrupa ya más de 40 Estados de todos los continentes, sigue esta evolución con profunda preocupación. Por ello, hacemos una llamada a todos los gobiernos y a todas las administraciones para que velen porque el teatro infantil continúe siendo apoyado y estimulado. Sobre todo en la situación internacional que tenemos en este momento, el teatro para la infancia y la juventud tiene la importante misión de ayudar a que las jóvenes generaciones conserven la justificada esperanza en un porvenir que tendría que ser más seguro, más equitativo y más humano.

**Por delegación del Comité Ejecutivo
de la ASSITEJ**

**Ilse Rodenberg
Presidenta**

NOTA QUE ACOMPAÑA A ESTOS DOCUMENTOS

El teatro infantil tiene una dimensión internacional. Al celebrarse en 1980, en París, la Conferencia Mundial del Teatro, varios conferenciantes de distintos países subrayaron la importancia del papel del teatro infantil en la educación de las jóvenes generaciones con el fin de reagrupar el mayor número de personas del mundo entero obrando así al servicio de la paz.

Dirigieron un llamamiento a la UNESCO y a todos sus miembros para estimular con ello la promoción, el desarrollo y la renovación del teatro infantil, y para crear las condiciones necesarias que permitieran al teatro cumplir con su papel dentro de la sociedad contemporánea y para el futuro desarrollo del teatro infantil.

Sin embargo, estos últimos meses, hemos recibido ciertas informaciones de varios centros nacionales de la ASSITEJ poniendo el acento sobre el riesgo que corren los futuros trabajos del teatro infantil. Efectivamente, la crisis comercial y la carrera de armamentos convierten el teatro infantil en una de las primeras víctimas directas o indirectas de la supresión de las subvenciones.

Es con enorme tristeza que tomamos nota del desarrollo de esta situación. El teatro infantil tiene, en los tiempos que corren, una tarea especial: la de aportar su ayuda a la juventud para que esta tenga un futuro en un mundo más seguro, más justo y más humano.

La Asociación Internacional del Teatro para la Infancia y la Juventud convoca a todos los Gobiernos y administraciones para que estimulen el desarrollo de todas las Artes planteando una nueva política cultural y concediendo los medios necesarios para este fin.

La ASSITEJ cree que el futuro no puede quedar asegurado con grandes inversiones en una tecnología que prepara la guerra y que es una amenaza para todo el medio ambiente y toda la vida humana. Por el contrario hay que concentrarse en los valores humanos y en los ideales que han sido a través de los siglos, fuente de inspiración para los artistas. Una nueva cultura tiene que dar cuenta de ello.

El Teatro para la infancia y la juventud puede estimular la alegría de vivir y promover el crecimiento creativo, intelectual y emotivo. Puede, por consiguiente, desempeñar un papel de la mayor importancia dándole a la joven generación la esperanza necesaria para enfrentarse con el futuro.

El ofrecer apoyo al teatro para la infancia y la juventud representa un compromiso hacia un mayor entendimiento entre los países, una posibilidad de hallar nuevos medios para la convivencia y un deseo de paz en el mundo.