Rubenstein perfect

44

door W. H. WOLVEKAMP

ROTTERDAM — Reproductie - opnieuw produceren. Dat is het wat de thans 83-jarige nestor van de meesterpianisten tijdens zijn gisteravond in de Grote Doelen gegeven recital deed. Zeer bekende werken uit de pianoliteratuur kregen onder zijn handen weer een nieuw gezicht. Of het nu om de ter opening van het concert gespeelde Waldstein-sonate van Van Beethoven ging, dan wel om composities van Brahms, Chopin, Chabrier, Ravel of Liszt — steeds kwam de luisteraar in de ban van de betoverende klankschoonheid, die nergens ook maar een ogenblik verstek liet gaan.

En dan spreken we nog niet eens van de onvoorstelbare technische prestaties waartoe deze hoogbejaarde pianist nog in staat is. Wanneer het zeer talrijke enthousiaste publiek zich met volle teugen heeft kunnen laven aan de wereld van schoonheid, die tijdens de vertolkingen van Rubinstein opbloeit, en Franz Liszts fameuse en halsbrekende Mephisto-Valse met soeverein meesterschap en grandeur tot klinken is gebracht, is het haast onbescheiden om van deze grote kunstenaar nog een toegift te vragen. Maar het werden er twee. De Achtste Nocturne van Chopin, één stuk poëzie, en Chopins Vierde Etude op. 10 in cis-kl. Het feit dat deze laatste toegift volkomen gaaf, in zeer hoog tempo en met een enorm élan ten gehore werd gebracht, is wel een bewijs van het opzienbarende uithoudingsvermogen van Arthur Rubinstein. Wij aarzelen om enkele hoogtepunten uit dit concert te memoreren, omdat eigenlijk alles op hetzelfde hoge niveau stond. Maar het meest werden wij wel geïmponeerd door de voordracht van het Capricio in b kl. op. 76 van Brahms en het laatste deel van de Waldstein-sonate. Hier viel niet te overtreffen klavierspel te beluisteren