21 OCT. 1955

PERSBUREAU VAZ DIAS N.V., AMSTERDAM

Afd. COURANTENKNIPSELDIENST

Singel 91, Amsterdam-C. — Postbus 491 — Telefoon 45832

De Telegraaf, Amsterdam

VAN BEINUM OPENDE HET SEIZOEN

ONDER Eduard van Beinum gaf Donderdagavond 't Concertgebouworkest zijn eerste abonnementsconcert zodat eerst nu het officiële muziekseizoen is begonnen. Of het een gelukkig begin was, willen wij hier gaarne in het midden laten doch wel menen wij stellig dat nog geen sprake is van een werkelijk contact tussen dirigent en orkest.

Direct al na de opening van de avond, te weten de Vierde symphonie van Hendrik Andriessen, bezorgt iemand een gevoel van onbehagen. Wat men hoort is de Duitse 19de eeuw via een kruising van vroeg- en hoog-romantiek en zulks dermate, openhartig om niet te zeggen naïef dat een mens de adem inhoudt. Klinkt daarna in de orkestrale sector dan de „Sacre du Printemps" van Strawinski die een veertigtal jaren vroeger werd geschreven dan Andriessens romantisch brok maatwerk, dan houdt men niet alleen de adem in maar valt iemand de mond open. Ook trouwens over de vertolking die men zich oneindig sensitiever, oneindig beklemmender en bezwerender moet voorstellen op grond van een geraffineerder instinct voor klank en een eindeloos rijker palet van dynamiek.

Rubinstein

Daar tussen in speelde de piano-solist Arthur Rubinstein met de grandeur hem eigen de „Rhapsodie op een thema van Paganini" van Rachmaninof, beurteling elegisch en wuft-elegant en met de beheersing van instrument en zaal die het kenmerk is van de zeer grote. Er klonk een epische kunst waarin de klank plastisch wordt en het aequivalent is van de zeer eigen persoonlijkheid met beeldende fantasie.

Dat was dan het eerste concert en we rekenen op een climax. Tenslotte zijn wij optimist van huis uit.

H. J. M. MULLER