



Momento en el que Víctor Seix le entrega a Vicente Leñero un cheque por cien mil pesetas, por obtener el Premio Internacional Biblioteca Breve, en diciembre de 1963. Foto: Archivo EL UNIVERSAL.

**Víctor Seix (Barcelona, 1923 – Frankfurt, 1967).** Hijo de una familia burguesa catalana, estudió en la escuela Blanquerna y en el Instituto Escola de Barcelona para, posteriormente, realizar la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Sus padres eran copropietarios de Seix Barral, una editorial fundada en 1911 especializada en la impresión de material escolar y cartográfico. Por ello, cuando acabó sus estudios universitarios, decidió entrar a formar parte del negocio familiar en 1944. Una de las primeras acciones que llevó a cabo fue una profunda reforma en la que se modernizó toda la maquinaria que se usaba en la imprenta. De esta manera, con la incorporación de Víctor Seix a la empresa, la editorial consiguió mantenerse siempre en la cabeza de las industrias de artes gráficas, colaborando siempre con grandes diseñadores, editores e impresores que acabarían creando escuela.

Unos años después, conoció al que sería su socio durante el resto de su vida: en 1950 Carlos Barral, hijo de la otra familia copropietaria de la empresa, entra a formar parte de la editorial. En ese momento, Seix Barral sufrió un giro de 180 grados. De las tres tareas editoriales que se llevaban a cabo en la imprenta, sólo se continuó con la impresión de mapas y carteles, abandonando la que hasta entonces había sido su principal línea editorial, la impresión de material escolar. De esta forma, comenzaron a centrarse en convertir a Seix Barral en una editorial puntera del sector literario.

Víctor Seix era un hombre de negocios, y supo ver la rentabilidad que las propuestas de reforma de Carlos Barral traerían a la empresa. Por ello, desarrollaron una línea editorial centrada en acercar al público las nuevas tendencias de las distintas literaturas modernas europeas, así como la publicación de numerosos escritores del «boom» hispanoamericano, creando diferentes colecciones como La Biblioteca Breve, la Nueva Narrativa Hispánica y la Biblioteca Formentor. De esta manera, se estableció un tándem que fue la clave del éxito de Seix Barral durante muchos años, en el que Víctor Seix se encargaba de los asuntos relacionados con la gestión económica y la rentabilidad de la editorial, y Carlos Barral se ocupaba de todo lo relacionado con la parte intelectual y los procesos creativos.

El año 1958 fue en el que Seix Barral comenzó su andadura hispanoamericana. Creó un departamento de publicidad, y Víctor Seix fue quien se encargó de viajar a América Latina para forjar lazos con autores, así como para establecer redes de distribución sólidas en varios países, como Méjico, Perú, Chile o Colombia.

A comienzos de los años 60 Víctor Seix se embarcó en dos nuevos proyectos: junto a Jacobo Muchnik fundó Métodos Vivientes, una editorial de libros de aprendizaje de idiomas que les reportó numerosos beneficios, lo que les permitió crear, ya en 1966, la editorial Difusora Internacional (DISA), especializada en publicar anuarios con un resumen de los hechos más importantes de cada año. Víctor Seix reprodujo el esquema de trabajo que tan bien le había funcionado en Seix Barral: él era el encargado de solventar cualquier cuestión relacionada con la gestión de ambos proyectos, mientras que Jacobo Muchnik era quien se encargaba de las tareas intelectuales.

En 1967 viajó a Frankfurt con motivo de su famosa Feria del Libro, la más grande del mundo. Era un encuentro muy importante para todo el sector editorial y literario, ya que era donde se presentaban novedades, se negociaban contratos, licencias y derechos de publicación, lo que suponía una gran oportunidad de negocio para Seix Barral. Sin embargo, Víctor Seix sufrió en esta ciudad el accidente de tranvía que causaría su muerte pocos días después, el 21 de octubre de 1967.

Beatriz Tapias Frutos  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC

### Selección bibliográfica

- BARRAL, Carlos. *Años de penitencia*. Barcelona. Seix Barral. 1975.  
 ——. *Los años sin excusa*. Barcelona. Seix Barral. 1978.  
 HERRERO-OLAIZOLA, Alejandro. *The censorship files: Latin American writers and Franco's Spain*. Albany. SUNY Press. 2008.

**Para citar este documento:** Tapias Frutos, Beatriz (2016). «Semblanza de Víctor Seix (1923-1967)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcht4k0>