Vier befaamde pianisten in Nederland op tournee

Drie wereldvermaarde pianisten, die zaterdag toevallig gelijk in Nederland optraden, zijn zaterdagmiddag voor een ontmoeting en een radio-vraaggesprek bijeen gekomen in het Amstel Hotel te Amsterdam. Op de foto v.l.n.r.: Nikita Magaloff, Arthur Rubinstein, Rudolf Firkusny en Herman Felderhof, reporter van de NCRV.

Uit vraaggesprek bleek warme vriendschap

GEEN TIJD VOOR FAMILIELEVEN

VIER wereldvermaarde pianisten — de Pool Arthur Rubinstein, de Tsjech Rudolf Firkussny, de Fransman Robert Casadesus en de Rus Nikita Magaloff — waren zaterdag gelijktijdig in Nederland. Het is zelden of nooit voorgekomen, dat in een klein land als het onze in een normaal winterseizoen vier wereldberoemde pianisten op één dag optreden. Rubinstein concerteerde met het Concertgebouworkest in Amsterdam, Firkussny met het Residentie-orkest in Den Haag, Casadesus met het Limburgs Symfonieorkest in Maastricht en Magaloff verzorgde in Hilversum een radio-concert.

De Nederlandse Radio Unie heeft deze unieke gebeurtenis aangegrepen om een vraaggesprek met hen te arrangeren, dat gedeeltelijk vanavond om half tien over Hilversum II door de NCRV zal worden uitgezonden.

Zaterdagmiddag vond in het Amstelhotel in de hoofdstad de opname plaats. Herman Felderhof was de gesprekleider. Binnen- en buitenlandse persvertegenwoordigers, persfotografen en filmmensen van zowel Polygoon als televisie waren er getuige van. Tangezien Robert Casadesus er niet voor van Maastricht naar Amsterdam kon komen, zou hij telefonisch aan het gesprek deelnemen vanuit de studio van de regionale omroep-zuid in de Limburgse hoofdstad. Dit technisch stuntje ging echter niet door — een hevige verkoudheid maakte het Casadesus onmogelijk zich fatsoenlijk verstaanbaar te maken.

Het gesprek met „de grote drie" werd in het Engels gevoerd. Een taal, die Rubinstein bleek te beheersen. Vooral de 72-jarige meester Arthur Rubinstein met zijn nog altijd weergaloze vitaliteit, doorspekte het gesprek met talloze spitse snedigheden.

Vanavond half tien Hilversum II

Tijdens de aan het gesprek voorafgegane maaltijd, toen hij honderduit verteld had over zijn reis naar Polen en deelneming aan het Chopin-concours in Warschau enkele dagen geleden, was al gebleken dat hij het best als woordvoerder op kon treden bij de beantwoording van verschillende vragen, al probeerde hij daar kort voor de opname bescheiden onderuit te komen.

VRIENDSCHAP

Tenslotte accepteerde hij het dan omdat hij vervuld de oudste was. Gemoedelijke en intelligente vragen vuurde Herman Felderhof anderhalf uur lang op het drietal af. Uitvoerig en zonder de minste terugheudendheid ging men erop in. Mede omdat bleek dat tussen de musici een zekere vriendschap was gegroeid. Firkussny en Rubinstein ontmoetten elkaar herhaaldelijk in New York, de woonplaats van laatstgenoemde.

Nederland noemden ze een bijzonder muzikaal land. „Vandaar dat het hier dus niet nodig was, zoals eerder in Brazilië, mijn eigen vleugel uit New York mee te brengen", grapte Rubinstein.

Van familieleven is niet veel sprake, vertrouwden de kunstenaars de vragensteller toe.

„We zijn altijd zwervend, met bagage van hotel naar hotel trekkend, en brengen de meeste tijd door in vliegtuigen.

BOEKEN EN MUSEA

Naar boeken en schilderijen bleek de belangstelling vooral uit te gaan. De vele vlieguren laten wel wat ruimte om te lezen, maar de uren om musea te bezoeken moeten als het ware gestolen worden.

Magaloff en Firkusny bleken de populaire songs wel te kunnen waarderen, evenals trouwens Rubinstein, wanneer de lichte muziek tenminste werkelijk goed is en zijn muzikale gevoeligheid niet kwetst. Beethoven of Bach verjaagt vindt Rubinstein verschrikkelijk.

Bij de vraag of de heren al eens voor koninklijke gasten of andere prominenten gespeeld hadden, grapte Rubinstein: „Er zijn zo weinig koningen meer en die er zijn schijnen volkomen onmuzikaal te zijn ...."