

"Todo en Celama se nivelaba a la baja, confluyendo en una reducción de la existencia misma: cada vez menos y con menos ganas, en las mismas hectáreas hueras, eso sí, que sembraban alcobas de casas que no se usan, donde los muebles no llenan el espacio sino que lo certifican, porque lo que ya no vale no ayuda a llenar lo que le corresponde sino a corroborar el vacío, que es lo que mejor promueve el abandono"

(La ruina del cielo)

Una coproducción de
CORSARIO Y CANTÁRIDA TEATRO
con la colaboración de
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
(Consejería de Cultura y Turismo)
INAEM. Ministerio de Cultura
DIPUTACIÓN DE LEÓN

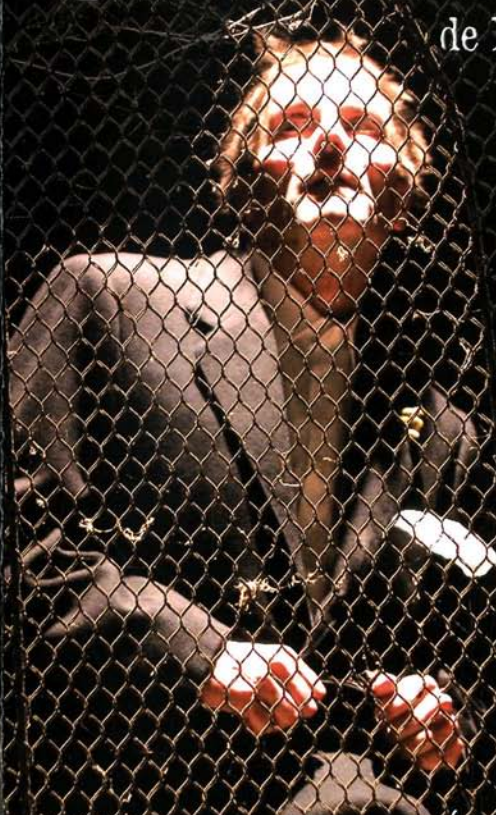
Circe Producciones (Teatro Corsario)
C/Recoletas 4-2ªA. 47006 VALLADOLID
Tels. 983 302 637 / 983 394 957
Fax. 983 302 637
E-mail: corsario@teatrocorsario.com
www.teatrocorsario.com

Cantárida Teatro
C/Juan de la Cosa 3-3ªC. 24009 LEÓN
Tels. 987 220 852 / 619 586 100
E-mail: cantarida@empresas.retecal.es



CELAMA

de Luis Mateo Díez



VERSIÓN TEATRAL
Fernando Urdiales
Luis Mateo Díez

DIRECCIÓN
Fernando Urdiales

Una coproducción de

CORSARIO Y CANTÁRIDA TEATRO

APUNTES SOBRE CELAMA.

"Celama se cuenta desde el final, cuando las cosas han desaparecido, pero la perspectiva está en el crepúsculo, en el oscurecer, en la noche, en el extravío... La memoria puede ser contada desde la desaparición: en un intento de recuperarla, narrándola. Ahí está el poder de la literatura". (L.M. Díez)

"Celama se constituye en el retrato épico de una tierra simbólicamente pedregosa, áspera, sedienta. Sus ignorados héroes deben luchar en esta Llanura, en este Páramo, contra el destino adverso que la tierra y el trabajo les imponen. Celama es un canto a un mundo y a una cultura rural agonizante, en el que la memoria hace que, rescatarlo para representarlo, se convierta en un ritual sagrado. Se habla de la Vida desde la Muerte, lo que constituye una perspectiva rica en recursos y posibilidades dramáticas. A partir de las ruinas de Celama se construye un mundo de entidad superior, con un imaginario cargado de símbolos y referencias, reflexivo, emocionante, no exento de humor, ascético y legendario". (F. Urdiales)

"Hay una metáfora del crepúsculo del mundo real, pero Celama es un territorio imaginario, irreal, onírico. Celama está contada desde los sueños. Nunca dejé de tener presente que Celama podía ser un espacio mental. Se podría dudar si existe o no existe Celama". (L.M. Díez)

REPARTO: (por orden de intervención hablada)

Pedro Vergara, Julio Lázaro, Javier Semprún, Jesús Peña,
Luis Miguel García, Mercedes Sáiz, Borja Semprún,
Ruth Rivera, Teresa Lázaro, Rosa Manzano, Manuel Alonso

ESCENOGRAFÍA:

Fernando Urdiales, Miguel Angel Martínez

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA:

Manuel Alonso, Miguel Angel Martínez, Eugenia Navajo

CARPINTERÍA AUXILIAR:

Juan Carlos Conde, Raúl San Juan

VESTUARIO:

Fernando Urdiales, Eugenia Navajo, Miguel Angel Martínez

MÁSCARAS Y MUÑECOS:

Jesús Peña, Teresa Lázaro

TRAMOYA: Manuel Alonso

ILUMINACIÓN: Juan Carlos Andrés

PRODUCCIÓN: Corsario y Cantárida Teatro.

PRODUCTOR EJECUTIVO: Miguel Angel Martínez

VERSIÓN TEATRAL:

Fernando Urdiales, Luis Mateo Díez

MÚSICA: Juan Carlos Martín

DIRECCIÓN: Fernando Urdiales

