

*larghetto*, antes *Largo*, que abre el concierto, y el *Allegro* que lo cierra, que es una especie de *aria da capo* instrumental. El cuarto movimiento, *Andante*, procede también de la versión organística, pero se le añaden ahora cuatro compases. Entre los dos *andante*, Händel incluye una breve fuga marcada como *Allegro*, que probablemente procede de una improvisación organística, y seis compases de *Largo* que simplemente cambian de posición, pues antes iban detrás y no delante del cuarto movimiento. El trasvase de las melodías del órgano al violín se ve facilitado por el hecho de que los ornamentos no están escritos, y es en buena medida el instrumentista, al órgano o al violín, quien ha de construir su propio canto.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Divertimento en re mayor, KV 205

El *Divertimento en re mayor, KV 205*, de Wolfgang Amadeus Mozart es una pieza característica de su género. Los divertimentos son casi siempre obras de vocación intermediaria. Se sitúan entre la sonata y la serenata, entre la música festiva y la seria, entre lo sinfónico y lo camerístico. Con Mozart, el género se diversifica notablemente y abarca desde piezas orquestales (KV 113, KV 136) hasta el trío de cuerda (KV 563) o el trío con piano (KV 254), compuestos todos ellos entre 1771 y 1778.

Este KV 205 es de 1773 y deja oír con claridad esa circunstancia de ser borde entre géneros. Por una parte, es música de recibir, música escrita para que un personaje importante entretenga a sus invitados en una ocasión señalada, seguramente en un jardín, al modo de las casaciones, serenatas y músicas nocturnas. La marcha inicial, típica de estas músicas, que sirve para recibir a los músicos (o a los invitados), parece faltar en este divertimento, pero no es así. Con toda probabilidad, esa función introductoria la cumplió en su día la *Marcha KV 290*, que comparte con este divertimento una singular orquestación: un solo violín, una viola, dos trompas y bajo con fagot al unísono. Ambas piezas sonaron, al parecer, en la fiesta que dio el noble salzburgués Johann Ernst von Antretter con ocasión del santo de su esposa, Maria Anna Elisabeth. En lo puramente musical, el *Divertimento KV 205* enseña su naturaleza doble con claridad. Los dos *minuetos* son bailables y ligeros, y los dos *allegros* son también livianos, con desarrollos muy breves y con llamadas de las trompas que celebran la afición a la caza del noble Antretter. Los tiempos len-