

La orquesta ha de cumplir no sólo una perfecta ejecución, sino la lección colectiva de un estilo y la función social de aunar los valores singulares en la pluralidad del concierto armónico. No responde a un afán de brillo, sino a una voluntad de eficacia. Tampoco se superpone a la labor docente, pues más bien es su resultado natural. Paso a paso se cumplen los objetivos de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, a la que vienen a estudiar jóvenes músicos de todo el mundo. La orquesta es uno más de dichos objetivos, aunque cobra una importancia especial por la belleza y utilidad de su misión.

A las enseñanzas que durante el curso imparte José Luis García Asensio, se suman las de prestigiosos y célebres directores invitados como Yehudi Menuhin, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, James Judd, Zubin Mehta y Leon Fleisher. Contribuyen a la formación de la joven orquesta ofreciendo nuevas perspectivas y matices en la interpretación y comunicación de la música de cámara.

El Palacio Real, Auditorio Nacional de Música y Auditorio de Juan Carlos I en Madrid; los Jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso en Segovia; el Palau de la Música de Barcelona y el de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio de Caja Cantabria y el Palacio de Festivales en Santander, así como el Festival Internacional de Música del Algarve en Portugal, han acogido a la orquesta con gran entusiasmo por parte de la prensa especializada y del público. Entre los futuros proyectos de la Orquesta figuran conciertos en Europa y en el continente latinoamericano. Freixenet es el titular de la Cátedra y de la Orquesta de Cámara de la Escuela.

ENRIQUE FRANCO

