

obra síntesis de toda una década de música ligetiana, ya que si conserva algunos aspectos reconocibles de la estilística que va de *Atmosphères* a *Lontano*, hay un desarrollo de otros introducidos posteriormente. En todo caso, lo que no vamos a notar es ninguna fractura estilística ya que la obra se nos aparece con una férrea unidad de lenguaje y como un coherente desarrollo de sus presupuestos desde el principio hasta el final que se traduce en una especie de proliferación continua ejercida desde unos elementos mínimos iniciales, lo que nos recuerda algo que no estaría de moda en la música hasta bastantes años más tarde: la utilización de la geometría fractal. No es ésa la intención de Ligeti que procede de una forma totalmente sensorial y empírica, más musical si se prefiere para un resultado tan atractivo que convierte *Ramifications* en una obra clave de un determinado pensamiento compositivo.

Igor Stravinski. *Pulcinella. Suite (versión de 1949)*

Tras los amplios ballets de la preguerra y las ascéticas obras a que la economía bélica le constriñe, con obras maestras como *La historia del soldado*, Stravinski recibe, tras el armisticio, un nuevo encargo de Diaghilev para componer un ballet. El resultado será *Pulcinella*, la obra que oficialmente abre la estética neoclásica aunque esto sea algo que hoy día hay que someter a numerosas matizaciones. En todo caso, hay algunas importantes diferencias con las obras anteriores, entre ellas la orquestación, pues para quien recuerde la hipertrofia instrumental de *La consagración de la primavera* será una sorpresa constatar que el nuevo ballet lleva como orquesta dos flautas, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, trompeta, trombón, timbales, un quinteto de cuerda solista y cuerda orquestal. No hay clarinetes, los metales son parcos con solamente un trombón y no hay percusión adicional a los timbales. Por otro lado, el material temático está tomado de músicas napolitanas de Giovanni Pergolesi, aunque luego se demostrara que algunas no eran de él sino de autores como Parisotti o Gallo, lo que, a los efectos, da estrictamente lo mismo. El ballet, que llevaba voces, se estrenó en la Ópera de París, bajo la dirección de Pierre Monteux, con coreografía de Léonide Massine y decorados y vestuario de Pablo Picasso con el propio Massine y Tamara Karsavina en los principales papeles. Pero como el ballet llevaba las voces y constaba de dieciocho números, Stravinski realizó una versión orquestal con once en 1922 y el 22 de diciembre de ese año el