

eclesiásticas, mientras que las dos colecciones de *sonatas da chiesa* tengan como dedicatarios a autoridades civiles.

El *Concerto di Natale* se distingue del resto tan sólo por la anejió al final de la obra de la preciosa *pastorale*, señalada *ad libitum*, en clara indicaci3n de que se podría prescindir de ella si la obra se interpreta fuera del contexto navideño. Corelli respeta en esta página las convenciones típicas del género pastoral barroco: escritura en compás ternario (12/8, en este caso), textura armónica particularmente dulce, rica en intervalos de tercera y sexta, largas notas sostenidas que evocan los bordones de la gaita, frases simétricas y abundantes ecos, escrupulosamente graduados en su dinámica. Con esta página de admirable delicadeza, Corelli se erige a la cabeza de cuantas pastorales navideñas campan a lo largo y a lo ancho de la música barroca, se trate de la *Pifa* de *El Mesías* haendeliano, de la *Sinfonía* del *Oratorio de Navidad* de Bach, o de las obras navideño-pastorales de Manfredini, Pez, Molter, G. J. Werner o Vejvanowsky, Torelli, Tartini, Locatelli o Giuseppe Sammartini.

Georg Friedrich Haendel. *Suite n.º 1 de "Water Music", HWV 348*

Es probable que Haendel fuera el primer sorprendido de saber que entre sus páginas más populares y más frecuentemente interpretadas al cabo de cerca de tres siglos, se cuentan obras tan de "circunstancia" como la *Música Acuática* o la *Música para los Reales Fuegos Artificiales*. Es bien conocida la ocasi3n que dio lugar a la *Water Music*: una gran fiesta organizada por el rey Jorge I el 17 de julio de 1717, consistente en una excursi3n fluvial por el Támesis, para ir a cenar a Chelsea. Conservamos un relato detallado redactado por uno de los invitados, el ministro prusiano en Londres, Friedrich Bonet:

"Alrededor de las ocho, el rey se dirigió a su falúa... Al lado de la barca del rey iba la de los músicos, en número de cincuenta, que tocaron toda clase de instrumentos, trompetas, trompas de caza, oboes, fagotes, flautas alemanas [traveseras], flautas francesas [dulces],

violines y bajos; pero sin cantantes. La música había sido compuesta especialmente por el famoso Haendel, natural de Halle, y principal Compositor de Corte de Su Majestad. Su Majestad la aprobó tan profundamente, que tuvo que ser repetida tres veces completa, pese a que cada interpretaci3n duró una hora –es decir, dos veces antes y una después de la cena–. La tarde fue a pedir de boca para una fiesta, las falúas, y sobre todo los barcos llenos de gentes deseosas de escuchar, fueron innumerables. Con objeto de hacer este entretenimiento más exquisito, Mme. de Kielmansegge preparó una escogida cena en la villa del fallecido Lord Ranelagh en Chelsea, junto al río, a la que el rey llegó a la una de la madrugada. Se marchó a las tres y llegó a St. James a eso de las cuatro y media. El concierto le costó al barón de Kielmansegge 150 libras, sólo los músicos. Ni el Príncipe ni la Princesa tomaron parte en esta fiesta".

Esta alusi3n a la ausencia de los Príncipes de Gales revela algo del trasfondo político de la regia excursi3n: el elector Jorge-Luis de Hannover había sido proclamado rey de Inglaterra en 1714 como Jorge I; sin saber una palabra de inglés –nunca llegaría a dominarlo–, se había mostrado poco proclive a aparecer en público (a su llegada a Inglaterra lo había hecho de noche y por caminos secundarios para evitar ser aclamado por la multitud que venía a saludar a su nuevo rey), había manifestado escaso interés por las cuestiones políticas y se había entregado a sus pasatiempos favoritos: viajar por el continente, pasar gran parte de su tiempo en Hannover, entretenerse con sus dos amantes y organizar suntuosas fiestas donde se interpretaba música. Como consecuencia, su hijo, el futuro Jorge II, en malas relaciones con su padre, comenzó a ganar popularidad, hasta el punto de convertirse en una amenaza política. La excursi3n por el Támesis que dio lugar a la *Water Music* fue la primera de una larga serie de festejos encauzados a acrecentar la popularidad del monarca.

La leyenda puesta en circulaci3n por Mainwaring, el primer biógrafo de Haendel, según la cual la *Water Music* supuso la reconciliaci3n del saj3n con Jorge I, al que Haendel había dejado plantado a causa de su prolongada estancia en Inglaterra, durante la cual había abandonado sus obligaciones con el elector de Hannover, no parece verosímil, porque las relaciones entre el