

músico y el rey no eran en absoluto tirantes. En cambio, sí es posible que, de una manera tácita, supusiera un reconocimiento de fidelidad hacia Jorge I, a pesar de que el sajón era desde hacía tiempo músico predilecto de los Príncipes de Gales.

Este tipo de excursiones por el Támesis no era inhabitual. De hecho, los dos años precedentes se habían celebrado también. Aunque no nos consta que Haendel haya participado en ellas como músico, algunos estudiosos defienden que la *Water Music*, tal y como hoy la conocemos, reúne piezas compuestas para diversas ocasiones, y no sólo para la fiesta de 1717. Sea como fuere, la descripción del embajador de Prusia coincide a grandes rasgos con la obra tal y como ha llegado hasta nosotros, en publicaciones muy tardías (Walsh publicó en 1734 las partes orquestales de aproximadamente la mitad de las piezas, en 1743 publicó un arreglo para clave de toda la obra, pero la partitura completa para orquesta no sería llevada a la imprenta hasta la edición de Arnold de 1788, ¡una treintena de años después de la muerte de Haendel!).

Aunque no es seguro ni el orden ni el número exacto de las piezas (21 ó 22 en las versiones más extensas), se puede fácilmente organizar en tres suites, una en Fa mayor para trompa (parece ser que el uso de la trompa en la música inglesa constituía una novedad), otra en Re mayor para trompeta (ambas con marcado carácter de "aire libre") y una tercera suite en Sol mayor para flauta (cuyo carácter más de interior hace pensar que fuera interpretada durante la cena, aunque no sea eso lo que parece indicar el testimonio de Friedrich Bonet).

Las piezas de nuestra velada están extraídas de la *Suite en Fa mayor* (HWV 348). Aunque se ha insistido mucho en el carácter inglés de esta música, y es cierto que no faltan homenajes a la música británica (las "Hornpipes", la "Country Dance"), en realidad el modelo de Haendel no es en esta ocasión ni la música italiana ni la británica, sino la francesa, como no podía ser menos, siendo la corte de Versalles el patrón indiscutible de toda fiesta palaciega. Sin duda las *Sinfonías para las cenas del Rey o el*

Concierto de trompetas y timbales para las fiestas sobre el Canal de Versalles de Michel-Richard Delalande (1657-1726), o la música para el aire libre de Lully o Philidor, fueron los modelos de Haendel, aunque también en esta obra encontremos la típica síntesis haendeliana de estilos diversos: francés, alemán, italiano e inglés.

La *Suite en Fa mayor* comienza con una solemne, majestuosa obertura lullista, el género francés por excelencia, que va a alcanzar su máxima perfección de la mano de los compositores alemanes –Haendel, Telemann y Bach–. La solemnidad de los ritmos pointés, que se han de ejecutar "sobrepunteados", constituye el gran símbolo barroco del boato cortesano. Pero el mundo de la melodía italiana irrumpe conmovedor en la cantinela del oboe del *adagio e staccato*. El delicioso diálogo entre la cuerda y las trompas del *allegro*, el desenfado de la *bourrée*, con sus joviales intervenciones de oboes y fagot, o los ecos de caza del *Minuet for the French Horn* –como era conocido ya en época de Haendel– con su misterioso trío, son buena muestra del talento haendeliano, capaz de elevar por encima de sí mismo un género menor, como es el de la música de circunstancias, a su más alta expresión.

Heinrich Ignaz Franz von Biber. *La Battalia*

Bastarían las dieciséis maravillosas *Sonatas del Rosario* para acreditar a Biber como uno de los más grandes genios de toda la música barroca, además de como uno de los compositores que contribuyeron de una manera más audaz al desarrollo de la técnica violinística, sobre todo por lo que respecta al tratamiento altamente polifónico de los instrumentos de cuerda y a la explotación de la técnica de *scordatura*, consistente en afinar las cuatro cuerdas del violín de manera diferente a la habitual.

Biber no es sólo el genial autor de sonatas violinísticas. Es además un extraordinario compositor de música religiosa, de grandes sonatas policorales para conjunto y de música descriptiva de