



## JORDI SAVALL

Director

Nació en 1941 en Igualada (Barcelona). Su trayectoria musical se desarrolla a partir de los seis años en el seno del coro de niños de su ciudad natal y a partir de 1965 en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con sus estudios de música y violonchelo. Pionero ávido

de nuevos horizontes, se percata enseguida de la importancia de la música antigua: la necesidad de revalorizar un instrumento prácticamente olvidado como la viola de gamba y del también importante y poco conocido patrimonio musical de la península ibérica. Desde 1968 completa su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde sucedió en 1973 a su maestro August Wenzinger.

A partir de 1970, graba y da a conocer como solista las obras maestras del repertorio violístico, siendo rápidamente reconocido por la crítica internacional como uno de los más grandes intérpretes de la viola de gamba. Descubridor infatigable de obras olvidadas, crea entre 1974 y 1989 los distintos conjuntos que le permiten la interpretación de un repertorio muy amplio, desde la Edad Media hasta los primeros años del siglo XIX: Hespèrion XXI (1974) –con la soprano Montserrat Figueras, Hopkinson Smith y Lorenzo Alpert–, La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989), situándose rápidamente con todos ellos en la vanguardia de la interpretación gracias a una nueva concepción caracterizada por una gran intensidad musical compaginada con la máxima fidelidad histórica. Su notable actividad de conciertos en todo el mundo le permite visitar regularmente los principales festivales de música antigua (Europa, Estados Unidos, Hispanoamérica, Medio y Lejano Oriente, Australia y Nueva Zelanda).

Además de sus propios conjuntos, ha dirigido diversas orquestas de prestigio internacional como la Orquesta Sinfónica de la Fundación Calouste Gulbenkian, Orquesta Camerata de Salzburgo, Orquesta de Cámara de Viena y la Orquesta Barroca Filarmónica de San Francisco.

Ha sido unánimemente reconocido como uno de los principales intérpretes de música antigua, y es, sin duda, una de las personalidades musicales más versátil de su generación; intérprete, director y creador de un estilo inconfundible, sus actividades concertísticas, pedagógicas y de investigación, lo sitúan entre los principales artífices del actual proceso de revalorización de la música histórica. Con su participación fundamental en la película de Alain Corneau, *Tous les matins du monde* de 1992 (que ha recibido siete Césares, entre ellos el de la mejor banda sonora), demostró que la música antigua no es necesariamente elitista o minoritaria y que puede interesar a un público cada vez más joven y más numeroso. Ha realizado también las bandas sonoras de las películas *Jeanne la Pucelle* (1993) de Jacques Rivette, el *Pájaro de la felicidad* (1993) de Pilar Miró y *Marquise* (1997) de Vera Belmont.

Durante más de veinticinco años de intensa actividad, ha recibido numerosas distinciones. En 1988 fue nombrado Officier de l'Ordre des Arts et Lettres por el Ministerio de Cultura francés. En 1990 la Generalitat de Catalunya le otorgó la Creu de Sant Jordi. En 1992 fue nombrado músico del año por *Le Monde de la Musique* y en 1993 solista del año en las 8<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique. En 1998 fue distinguido con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, otorgada por el Ministerio de Cultura Español, y en 1999 fue nombrado miembro de honor de la Konzerthaus de Viena. Recientemente le ha sido otorgado el premio de honor de la Fundació Jaume I y ha sido investido doctor honoris causa por la Université Catholique de Louvain (Bélgica), y en el año 2002 recibió el premio Victoire de la Musique a su trayectoria profesional.

Su importante discografía, más de un centenar de grabaciones, ha recibido numerosos galardones internacionales, entre los cuales se encuentran: Grand Prix de l'Académie du Disque Français (1988-1989), Grand Prix de l'Académie Charles Cros (1989 y 1993), Prix de l'Académie du Disque Lyrique (1990), Diapason d'Or (1991), Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque (1992), César a la mejor música de la película *Tous les matins du monde* (1992), Premio Fondazione Giorgio Gini (Venecia, 1995), Premio CD Compact, Premio Cannes Classical, en el MIDEM en los apartados de música antigua, profana e instrumental.