

Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

ASESOR:

Daniel Barenboim

DIRECTOR TITULAR:

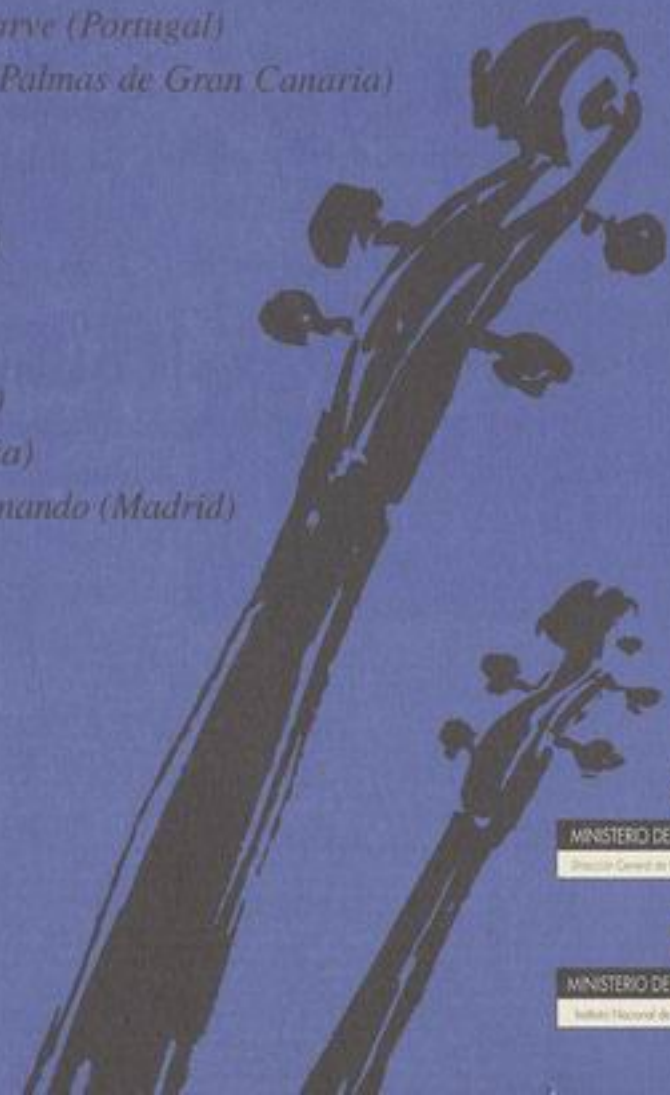
José Luis García Asensio

DIRECTORES INVITADOS:

*Leon Fleisher, Enrique García Asensio, James Judd,
Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Víctor Pablo et Antoni Ros-Marbà*

SEDES E INSTITUCIONES QUE NOS HAN ACOGIDO

*Asociación de Cultura Musical de San Sebastián
Auditorio - Palacio de Congresos de A Coruña
Auditorio - Palacio de Congresos de Zaragoza
Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Auditorio de Tres Cantos (Madrid)
Casino de Vilamoura, El Algarve (Portugal)
Catedral de Palencia
Catedral de Valladolid
Festival Internacional de Música del Algarve (Portugal)
Fundación Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria)
Fundación El Monte (Sevilla)
Fundación Juan de Borbón (Segovia)
Iglesia de San Jerónimo el Real (Madrid)
Iglesia del Seminario (Segovia)
Palacio de Festivales de Cantabria
Palau de la Música Catalana (Barcelona)
Palau de la Música i Congressos (Valencia)
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)
Sociedad Filarmónica de Bilbao
Teatro Carrión (Valladolid)
Teatro Guimerà (Tenerife)
Teatro Lope de Vega (Sevilla)
Teatro Pérez Galdós (Las Palmas)
Teatro Principal (Alicante)
Teatro Romano de Mérida (Badajoz)
Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián)*



IBERIA

Comunidad de Madrid

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



LECCIONES DE RIGOR Y ENTUSIASMO

El día 10 de Junio de 1993 sonó por vez primera la Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía. Nació con arreglo a las mejores tradiciones filarmónicas de nuestra Monarquía, bajo el alto patrocinio de S.M. la Reina D.^a Sofía y entre los muros del Palacio de Oriente: los mismos en los que otros regios personajes acogieron a Bretón, Albéniz, Monasterio, Casals, Falla, Arbós o Pérez Casas.

Una orquesta es algo más que un lucimiento y la imagen brillante del centro que la sustenta; se trata de una consecuencia y una necesi-

dad. Consecuencia por la abundancia de valores, continuamente premiados, que reciben última enseñanza en la Escuela; necesidad porque no basta la labor individual, incluso en el caso de contrastados virtuosos juveniles, para que se forme la conciencia de un músico: es imprescindible que ese grupo de solistas se funda en una tarea colectiva. Hacer música juntos: he aquí en tres palabras el secreto para mejor hacerla individualmente.

Representa también la orquesta un impulso ilusionado: el cotidia-