

juego de tintes dramáticos, trazos leves e insinuaciones irónicas. "La Sexta Sonata — escribe Shostakovich a Prokofiev— es magnífica, desde el comienzo hasta el final y me siento feliz de haber tenido ocasión para escucharla dos veces y hasta lamento que fueran solamente dos".

Es curioso que los comentaristas, atentos a las grandes creaciones sinfónico-corales de Serge Prokofiev, se ocupen poco de las Sonatas pianísticas cuando, desde hace bastante tiempo, están incorporadas al gran repertorio, tal y como sospechaba su autor.

Durante el último viaje de Prokofiev a España, a finales de 1935, tocó en nuestras sociedades filarmónicas y culturales la *Sonata núm. 2, opus 14*, que es de 1912, junto a las *Visiones fugitivas, opus 22*; la *Sonatina, opus 59*, de 1934; los *Cuentos de la vieja abuela* (1918) y la *Sugestión diabólica*, de la opus 4 (1908). El 1 de diciembre, en unión de la Sinfónica dirigida por Arbós y con Robert Soetens en la parte solista, tuvo lugar la primicia mundial del *Concierto núm. 2*, para violín. En la prensa de aquellas fechas se anunciaba la presentación en el Teatro Calderón de Yehudi Menuhin, que tenía entonces trece años. En el "Heraldo", Ruiz de la Serna daba cuenta entusiasta del arte popular del segoviano Agapito Marazuela.

Enrique Franco



Eldar Nebolsin
Piano

Nacido en 1974 en Tashkent (Uzbekistán), comienza sus estudios de piano a la edad de cinco años con Natalia Wasinkina, ganando a los doce años el Primer Premio del Concurso para Jóvenes Pianistas Rusos. Dos años después gana el Primer Premio del Concurso Radio Prag Concertino. Entre 1991 y 1994 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Dimitri Bashkurov.

A raíz de su sensacional éxito en el undécimo Concurso Internacional de Piano de Santander en 1992 comienza su carrera internacional. Fue invitado para tocar en más de 130 conciertos y recitales por todo el mundo, actuando en ciudades como Londres, Viena, Nueva York y Buenos Aires. Eldar Nebolsin ha tocado con las orquestas españolas más importantes, con la Orquesta Sinfónica de la Fundación Gulbenkian, la Het Brabants Orkest, la Orquesta de la Ópera de Berlín, la Orquesta National du Capitol de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Chicago; y bajo la batuta de directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Leonard Slatkin, Hans Vonk, Yuri Termirkanov, Riccardo Chailly y Rudolf Barshai.

En el verano de 1994 debutó en París, en el "Kissinger Sommer" en "Ludwigsburger Schlassfestpielen", Festival Colmar, Festival de Piano del Ruhr así como en el Festival Ravinia.

En los últimos dos años ha sido invitado entre otros por la Orquesta Sinfónica Alemana, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta de la Radio Danesa, la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta de París y la Orquesta Sinfónica de Saint Louis. Importante fue su debut en 1997 en la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Leonard