

# EL TEATRO A LOS Lectores.



O Me canso de seruir à vuestras mercedes, por-  
que se han conuertido en naturaleza mi des-  
seo, y mi officio. Esta es la parte catorze de las  
comedias, que en mi se han representado, aun-  
que en distintos tiempos, del autor cuyo es el titulo, y à  
quien deuo, sino mis principios, mis aumentos en la len-  
gua de España, facilitando el camino a los de mas raros in-  
genios, que me honran con sus escritos, y le han seguido,  
mayores cosas se pueden esperar dellos, porque ya es tan  
facil escriuir vna comedia de las q̄ se vsan fuera del Arte,  
que no se pueden librar los autores de la importunidad  
de los Poetas; muchas parecen bien al vulgo junto, que à  
cada vno de por si desagradaran, culpa de los accidētes lo  
contrario, ya por las passiones de los poderosos: ya por los  
defectos de la accion, de la memoria, de la destreza, del lu-  
gar, del calor, del frio, de la noche, de las voces, de los pe-  
chos, y de la musica: ya por venir los oyentes con disgus-  
tos, con diuertimientos, con zelos, con perdidas, con pen-  
dencias, con determinada voluntad, de que no han de ale-  
grarse, ò por otras diuersas causas, q̄ por no cásar, no digo,  
y cada dia se ven sobre mis vancos. Solian (no ha muchos  
años) yr se dellos, tres à tres, y quatro à quatro, quando no  
les agradaua la fabula, la poesia, ò los que la recitauan, y  
castigar, con no boluer, à los dueños de la accion, y de  
los versos. Agora, por desdichas mias, es verguença,  
ver.

*Prologo al Lector.*

ver vn barbado despedir vn siluo, como pudiera vn picaro en el cosso, y otro pensar, que es gracia tocar vn instrumento, con que pudiera en sus tiernos años, auer solicitado cantar tiples. Misero yo, que veo desde mis tablas muchos hombres, que para escriuir vna carta concertada, no tienen entendimiento, y escarnezen, y mofan de lo que algunos sabios agradecen: y sabiendo, que son tan pocos los que escriuen mis comedias, en lugar de animarlos con alabanças, los desmayan con vituperios. Teatro soy, pero en mi vida me rei de lo que no supe hazer, y quando siento algun defeto, y voy à dezir algo, me reprehendo tacitamente, y digo: Yo soy maderos, y tablas, angeo, y arboles, quien me mete en juzgar de lo que los autotes destas fabulas estuuieron imaginando en sus estudios? pues podria ser, que alguno destes me dixesse alguna pesadumbre, que me pesasse, y en cifras, ò sin ellas diese ocasion a que me señalassen con el dedo en las notas, que yo piéso, q̄ nadie sabe, y pues no se hazer otro tanto, mas saben estos que yo. Si oy no me dieren gusto, animados de mi cortesía, me le daran mañana. Con ser la virtud quien es, se burlò Ariston Chio de su Maestro Zenon, porque dixo: que no auia cosa buena fuera della, ni mala fuera de su cótraria, no dexádo alguna para el medio. Así lo refiere Tu lio en vna de sus questiones, pues en cosas tan desiguales, algo se ha de dexar de los extremos, buenos, y malos para el medio, y no condenarlo todo, porque del todo no sea bueno, pues pocas cosas lo son: *Ex omni parte*, palabrita de Latin es esta, perdonen, que los Teatros, y los Pedantes, tenemos licencia de encajar vn Latinito, para conseruar el credi-

*Prologo al Lector.*

credito, aunque nos descuydemos de saber romance. Finalmête, sino admite Ciceron su opinion Estoyca, q̄ *Summum bonum est, sine molestia uivere*, passemos las que se ofrecen ellos escriuiendo, y yo llamando à escucharlos, pues por lo menos dellos y de mi se facan tantos exemplos, con que uenimos à ser de tan grande importãcia en la republica, sin apurar las historias, los tiempos, los reyes, los succesos; pues como Aristoteles fiente: *De exemplo non requiritur uerificatio, sed manifestatio*, y llega à estado q̄ podriamos dezir lo que el Filosofo en su Poetica: *Ab exiguis fabulis et ab ridicula dictione, satyris exclusis, ad grauem habitum prouecta*. Toda la poesia antigua, es opinion de Atheneo, q̄ se diuidia en scenica y lirica, luego digna de mas estimacion que algunos piensan, y no de ser tenuta por nueua, y de menos valor en la parte ridicula, pues refiere Robertelio, q̄ essos tenian por mejores poetas: *Si jocos satiricos intermiserent, quibus expectantium animi relaxarentur*, de lo que se acuerda bien Horacio, quando dixo: *Jocum tentauit etc.* Sabrosa cosa es esto de Latini- zar: ya me yua de vno en otro lugar, aficionado à lo que reprehendi, pues pudiera auerlo dicho en mi lengua, tã noble, copiosa, y rica, como todas, aunque vn cierto Grecizante dixo, que dexaua de romangar vn texto de Aristoteles, porque hallava para su declaracion baxa nuestra lengua, siendo certissimo q̄ le leyò en la Latina, q̄ tã poco se diferencia de la nuestra, y al fin le declarò de suerte, que se pudiera dezir por el lo que Escaligero al q̄ interpretaua aquel lugar de Catulo: *Marrita taum tamẽ*, que mas quisiera que le dexara de prauado, como estaua en la leccion antigua: *Quam suum somnum nobis interpretaretur*. No hablo de lo q̄ me deuen los oyentes, pues siempre querria deuerles cortesia, que las nueuas frases,

locu-

*Prologo al Lector.*

locuciones, donayres, y otras infinitas diuersidades de exornaciones en nuestra lengua de mi se saben primero que de los libros, à lo menos con la facilidad, q̄ la pintura muestra mas presto en vn lienzo vna batalla q̄ vn coronista la refiere en muchas hojas. Soy estafeta breuissima de las sutiles y altas imaginaciones, q̄ por la posta se las traygo al gusto por tan pequeño porte, y no cõtento desto, tãbien quiero q̄ las gozen con mas espacio, dandofelas impressas, como las presento en esta parte. Dichoso yo, q̄ no uerè la cara q̄ les ponen allà en vs aposentos, como aqui en mis tablas; aũque quedo seguro que las defenderã, pues auriendolas comprado, ya son mas fuyas q̄ mias, y los vaqueros tambien siluan al toro, despues que le han vendido.

LOS