

PROLOGO.



ST E Tomo es la verdadera Parte XXIII. de las Comedias del Padre dellas : del Alpha, y Omega (permitafenos agora hablar aqui con estas voces) desta fuerte de Poesia; pues al fin, al fin Lope de Vega fue el principio y el remate della, de quie se debe dezir, lo que Veleo Paterculo dixo de Homero; que antes de si no halló a quien imitar, y despues no huuo quien enteramente le imitasse. Porque si bien algunos escribieron Comedias con varios aciertos, las de Lope son de Padre, y las mas de las otras de Padrastrós. Las de Lope son de la Naturaleza, y las otras de la industria. Las Comedias de Lope son de tres Classes. Sublimes, medianas, y menores. A las primeras no ha llegado nadie: à las segundas puedé llegar las primeras de sus discipulos: y las terceras siempre son mejores que las segundas ajenas. Nunca se vé esto táto como al tomar vna Comedia de las menores de Lope, que siempre obliga à que se acabe de leer, no menos que las mayores de otros. Todas las Comedias de Lope merecen este nombre en estilo, inuencion y decoro. Casi todas las otras faltan à la traça comica, al estilo, y à la verisimilitud. A las mas destas que pueden llamar se buenas por algun camino, suele vn docto en estos estudios llamar Rimas varias, en que ay de lo gustoso sin orden. La introdució de los personajes graues en Lope, y el decoró, por la mayor parte es singular: y singularissima la de las personas humildes. Todas las vezes (y son casi innumerables) que introduxo villanos de rodos officios, no pulsó figuras en el tablado, sino los propios villanos viuos. El aliño de los concetos, la suavidad de los amores, la sal de los graciosos, todo es tan propio en él como las flores en sus plantas, y los frutos en sus arboles. Y quien ay tan insensato, que pida cuenta à la inmensa copia de Lope, de si hizo algunas Comedias menores que otras; ò si dixo esto inferior à aquello? Por ventura en vn mismo arbol
son

son vnos mismos los pomos en grandeza y forma? Por ventura dexa la Naturaleza de estar perfetissima en essas llamadas imperfecciones? Por venturas los que llegaron a escribir dos docenas de Comedias, no tienen tantos defectos en ellas, como Lope en infinitas? Quien es tan ciego, que no se le abran los ojos de la admiracion al ponderar, que solo para ser leído lo que escribio este casi mas que hombre, que no viuo mas que algunos, es menester la vida del que mas viue? Por cierto, que quando todo fueran disparates, era negocio de admiracion. Que será, luego, no siendo sino aciertos perpetuos en este genero? Porque al fin, quando escribio con prisa, ò por necesidad, ò por obediencia, no quedó desigual de los que escribieron con mas espacio quando los obligò el amor, ò la emulacion. Quien le adquirio el aplauso? La facilidad suave, la llaneza alta, la inuencion natural. Quien desde que èl falta à los tablados, ò por cansado, ò por muerto, es causa de verlos menos apetecidos? El no atinar a imitarle, ò el no quererlo hazer; si es que està esto en la mano de alguno. Finalmente, para los que yá no se pueden ver en el tablado, y lo desean, faca esta parte de sus Comedias, que en èl se vieron tan estimadas, Pedro Coello mercader de libros, deseoso de agradar à los amadores de lo bueno, para que las repasen, à falta de semejantes escritos; como el apetitoso de regalado manjar, que por no inclinarse à otro inferior, buelue à asir de lo q yá avias puesto a parte.

CON-