

Said piece may consist of one or more movements of a longer work. It shall be for the Jury to decide which of the competitors are to go through to the second round.

- For the second round, all competitors shall be required to play movements No. 3 *S'aucell (Pájaro)*, No. 4 *Allota (Muchacha)* and No. 7 *Dimoni (Demonio)* from the *Suite para guitarra núm. 1* by Carlos Cruz de Castro: plus an 18th- or 19th-century Spanish work, and a 20th-century Spanish work not exceeding 20 minutes in duration. It shall be for the Jury to decide which of the competitors are to go through to the final round.
 - For the final round, competitors shall be expected to give a recital of some thirty minutes in length of Spanish works dating from any period, with at least one such work having been composed after 1975. Moreover, within the time allowed, competitors shall be expected to play one composition taken from the international repertoire. No work played during any preceding round may be repeated.
5. The winner undertakes that subsequently, at such date as may be designated, he/she shall give a recital for the Jacinto & Inocencio Guerrero Foundation.
 6. Entries are to be sent to the Jacinto & Inocencio Guerrero Foundation, Gran Vía 78, 28013 Madrid, specifying name, nationality, date of birth, address, repertoire chosen for all three rounds and enclosing a brief *Curriculum Vitae*. A passport-sized photograph is to be attached, along with a copy of the competitor's I.D. document or passport. The closing date for entries is 18th September 1998.
 7. Competitors are to furnish two music scores for each work played and hand in same to the Jury at the time of recital. All works must be performed from memory.
 8. The Jury, duly appointed by the Foundation, is to be composed of leading personalities in the music world and members of same. Jurors' names shall not be made public prior to the commencement of the Competition. The Jury's decision shall be final and not open to appeal.
 9. Entries shall be construed as formal acceptance by competitors of the Competition Rules and as waiver of all right to bring any challenge or complaint of any kind whatsoever.

* * *

1. La Fondation Jacinto e Inocencio Guerrero organise le Treizième Concours International de Guitare 1998, S.A.R. La Infanta Doña Cristina 1998, ouvert aux guitaristes de toutes nationalités nés après le premier janvier 1965.
2. Le Concours est doté d'un premier prix de deux millions cinq cent mille pesetas, d'un récital à Bloomington offert par l'École de musique de l'Université de l'Indiana, ainsi que d'un concert organisé sous le patronage de la Fondation Don Juan de Borbón, au cours du Festival de Jeunes de l'Été musical de Ségovie 1999; d'un second prix d'un million deux

cent cinquante mille pesetas, d'un troisième prix de six cent mille pesetas et d'un prix spécial de deux cent cinquante mille pesetas à la meilleure interprétation de musique espagnole. Chacun de ces prix pourra être accordé *ex-aequo*, auquel cas les gagnants recevront chacun la moitié de son montant, et il pourra également être déclaré vacant. Les finalistes non lauréats recevront cent mille pesetas.

3. Les épreuves auront lieu dans les locaux du Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Madrid à partir du 26 octobre 1998. En seront exclues les personnes ayant déjà obtenu le premier prix de ce concours.
4. Il y aura trois épreuves éliminatoires:
 - Au cours de la première épreuve, les participants interpréteront une oeuvre de l'école espagnole de joueurs de "vihuela", et une oeuvre du répertoire international, d'une durée maximale de 10 minutes, pouvant consister en un ou plusieurs mouvements d'une oeuvre plus vaste. Le jury décidera quels sont les participants qui passeront à la deuxième épreuve.
 - Au cours de la deuxième épreuve, les participants interpréteront obligatoirement de la *Suite para guitarra núm. 1* de Carlos Cruz de Castro: num. 3 *S'aucell (Pájaro)*, num. 4 *Allota (Muchacha)* et num. 7 *Dimoni (Demonio)*, et avec une durée ne dépassant pas 20 minutes, une oeuvre espagnole du dix-huitième ou du dix-neuvième siècle, et une oeuvre espagnole du vingtième siècle. Le jury décidera quels sont les participants qui passeront à l'épreuve finale.
 - Au cours de l'épreuve finale, les participants devront donner, pendant environ trente minutes, un récital d'oeuvres espagnoles d'une époque quelconque, dont une ayant été composée après 1975. Dans ce délai de temps, ils interpréteront, en outre, une composition du répertoire international. Les oeuvres interprétées au cours des épreuves précédentes ne peuvent pas être présentées à nouveau.
5. Le lauréat s'engage à donner ultérieurement et à une date à convenir un récital au profit de la Fondation Jacinto e Inocencio Guerrero.
6. Les inscriptions doivent être adressées à la Fondation Jacinto e Inocencio Guerrero, Gran Vía, 78, 28013 Madrid. Elles indiqueront la nationalité, la date de naissance, le répertoire choisi pour toutes les épreuves et un bref *curriculum vitae*. Y seront jointes une photo d'identité et une photocopie de la carte d'identité ou du passeport. Le délai d'inscription sera clos le 18 septembre 1998.
7. Au moment de leur prestation, les participants devront remettre au jury deux partitions de chacune des oeuvres qu'ils interprètent. Toutes les oeuvres devront être interprétées de mémoire.
8. Le jury, désigné par la Fondation, sera composé de personnalités éminentes de la vie musicale et de membres de ladite Fondation. La liste n'en sera pas publiée avant le début des épreuves. Ses décisions seront sans appel.