

- For the second round, competitors shall play the *Balada de los Arrayanes* by Antón García Abril and a work taken from the Romantic repertoire, and two 20th-century pieces (one of which to be Spanish) not exceeding 20 minutes in duration. It shall be for the Jury to decide which of the competitors are to go through to the final round.
 - For the final round, they shall be expected to give a recital of approximately one hour in length of works dating from any period, including at least two Spanish works, one of which is to have been composed after 1975. No work played during any preceding round may be repeated.
5. Works composed for piano and orchestra are expressly excluded from the Competition.
 6. The winner undertakes that subsequently, at such date as may be designated, he/she shall give a recital for the Jacinto & Inocencio Guerrero Foundation.
 7. Entries are to be sent to the Jacinto & Inocencio Guerrero Foundation, Gran Vía 78, 28013 Madrid, specifying name, nationality, date of birth, address, repertoire chosen for all three rounds and enclosing a brief *Curriculum Vitae*. A passport-sized photograph is to be attached, along with a copy of the competitor's I.D. document or passport. The closing date for entries is 5th March 1999.
 8. Competitors are to furnish two music scores for each work played and hand in same to the Jury at the time of recital.
 9. The Jury, duly appointed by the Foundation, is to be composed of leading personalities in the music world and members of same. Jurors' names shall not be made public prior to the commencement of the Competition. The Jury's decision shall be final and not open to appeal.
 10. Entries shall be construed as formal acceptance by competitors of the Competition Rules and as waiver of all right to bring any challenge or complaint of any kind whatsoever.

* * *

1. La Fondation Jacinto e Inocencio Guerrero organise le Septieme Concours Biennal International de Piano Fondation Guerrero 1999, ouvert aux pianistes de toutes nationalités nés après le premier janvier 1966.
2. Le Concours est doté d'un premier prix de deux millions cinq cent mille pesetas et d'un concert organisé sous le patronage de la Fondation Don Juan de Borbón au cours du Festival de Jeunes de l'Été musical de Ségovie 1999; d'un second prix d'un million deux cent cinquante mille pesetas, d'un troisième prix de six cent mille pesetas et d'un prix spécial de deux cent cinquante mille pesetas à la meilleure interprétation de musique espagnole.

Chacun de ces prix pourra être accordé *ex-aequo*, auquel cas les gagnants recevront chacun la moitié de son montant, et il pourra également être déclaré vacant. Les finalistes non lauréats recevront cent mille pesetas.

3. Les épreuves auront lieu à Madrid à partir du 12 avril 1999, dans les locaux du Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Madrid, Santa Isabel, 53. En seront exclues les personnes ayant déjà obtenu le premier prix de ce concours.
4. Il y aura trois épreuves éliminatoires:
 - Au cours de la première épreuve, les participants interpréteront deux oeuvres des écoles de clavecin (dont une de l'école espagnole), et soit une oeuvre du répertoire international, d'une durée maximale de 20 minutes, soit un ou plusieurs mouvements d'une oeuvre plus longue. Le jury décidera quels sont les participants passant à la seconde épreuve.
 - Au cours de la seconde épreuve, les participants interpréteront *Balada de los Arrayanes*, d'Antón García Abril et, avec une durée maximale de 20 minutes, une oeuvre du répertoire romantique, et deux pièces du vingtième siècle (dont une espagnole). Le jury décidera quels sont les participants passant à la épreuve finale.
 - Au cours de la épreuve finale les participants interpréteront un récital d'environ une heure, comportant des oeuvres de toutes les époques, y compris deux pièces espagnoles, dont une composée après 1975. Toutes les oeuvres devront être différentes de celles présentées lors des épreuves antérieures.
5. Sont exclues les oeuvres pour piano et orchestre.
6. Le gagnant s'engage à donner ultérieurement, à une date à convenir, un récital au profit de la Fondation Jacinto e Inocencio Guerrero.
7. Les inscriptions doivent être adressées à la Fondation Jacinto e Inocencio Guerrero, Gran Vía, 78, 28013 Madrid. Elles indiqueront: la nationalité, la date de naissance, le répertoire choisi pour les épreuves et un bref *curriculum vitae*. Y seront jointes une photo d'identité et une photocopie du carnet d'identité ou du passeport. Le délai d'inscription sera clos le 5 mars 1999.
8. Au moment de leur prestation, les participants devront remettre au jury deux partitions de chacune des oeuvres qu'ils interprètent.
9. Le jury, désigné par la Fondation, sera composé de personnalités éminentes de la vie musicale et de membres de ladite Fondation. La liste n'en sera pas publiée avant le début des épreuves. Ses décisions seront sans appel.
10. Du fait de leur inscription, les participants acceptent les bases du concours et les décisions du jury. Ils renoncent à toute réclamation.

* * *