

viene a ser repetición de la primera, con una “coda” conducente a su final dramático.

Dedicado “A Mademoiselle Clotilde de Caraman”, el *Cuarto Scherzo*, escrito en 1842, sigue una similar pauta formalista de los tres consabidos períodos derivados del antiguo *menuetto*, dentro de un *Presto*, misteriosamente iniciado por sus ocho iniciales compases que conducen, inmediatamente, hacia un tema ágil y saltarín; le sucede un *leggiero* de sesgo virtuoso a la vez que poético, con vuelta al que abrió la obra, jugando con ambos elementos después. Un *ritenu- to*, es puente de ligazón con la sección central o *Trio*, aminorando el tiempo por su indicado *Più lento*, en el cual el *cantabile* se adivina para una melodía tierna, eminentemente chopiniana o *belcantista*, interrumpida por trazos que nos vuelven al mejor pianismo, momento que se repetirá e insistirá con flexiones modulantes, se retorna a la inicial sección, tras un adecuado *cresc. et accel.*, equilibrado por el reclamado *decresc. et accel.*, nuevo puente de ligazón con el tercer período formativo, que nos vuelve al comienzo, aunque con distinta factura; el todo culmina dentro de un *più presto* que sabiamente trata de eliminar la inconveniente progresiva aceleración, a fin de que la simple escala final resulte dentro de la máxima claridad.



## Intérpretes