

tación en grupo y sacar el máximo partido a quienes saben que la mejor formación del solista depende, muchas veces, de la capacidad de escuchar a los demás.

Por otra parte, también el ciclo de este año será retransmitido por Radio Clásica de Radio Nacional de España, que lo incorpora ya como una de sus citas habituales de sus sábados de primavera. Las ondas, en las que tan habituales son ya los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, nos permitirán encontrarnos, un año más, con miles de oyentes, de los que recibimos felicitaciones y estimulantes muestras de apoyo.

Por todo ello nuestro agradecimiento a los que hacen posible esta nueva cita de la música de siempre con los jóvenes del mañana que ya esta aquí.

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ALREDEDOR DE UN HOMENAJE

El programa que conforma las actividades del Homenaje a Federico Sopena —magníficamente elaborado por Ramón González de Amezúa, Fernando Checa y Paloma O'Shea, con su sabiduría y sensibilidad, reconocidas por todos, siempre alma del sinfín de quehaceres de la Fundación Isaac Albéniz—, no se limita a la originalidad de la publicación de un libro sobre una figura que supuso mucho, en aquel cambio que sufrió la música española, cuando él desempeñó oficialmente el cargo de Delegado del Gobierno para los Conservatorios. No; se extiende a la celebración de sendos ciclos de conciertos, bajo enunciados tan explícitos como animosos: *La Generación Ascendente* (en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música) y *Solistas del Siglo XXI* (en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Se hermanan así la Musicología y la Interpretación, esta última auténtico punto final de las demás inquietudes o actividades científicas en torno a ella, o de la índole que fuere. Es el concierto público ese crisol donde, fundidas todas, es pieza insustituible para mostrarnos la belleza de unos signos, en verdad, cabalísticos, que cubren las partituras y es punto de partida de la gran aventura musical. En el Ciclo *Solistas del Siglo XXI*, alcanzada ahora su séptima edición, las altas cimas de la composición, yendo desde J. S. Bach hasta Shostakovich, se detiene en la conmemoración del CL Aniversario de la muerte de Chopin, y hasta dejan un lugar para la música española con la discutida y reivindicada figura de Roberto Gerhard; algo que se aplaude asimismo, festejando también que nuestro siempre admirado Joaquín Rodrigo sea recordado en *La Generación Ascendente*.